













ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ସରକାରଙ୍କ ଦେବଦାସ ।

# ଆର୍ଥି-କାୟ-ପ୍ରତିଭା

---

ମାସିକ ପତ୍ରିକା ଓ ସମାଲୋଚନା

---

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ସରକାରଙ୍କ ଦେବଦାସାଦି, ଓ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ଓ

ପ୍ରକାଶିତ ।

---

ଏକାଦଶ ବର୍ଷ

୧୯୨୫ ମସିହା

କଟକରେ ପ୍ରାକାଶ-ପ୍ରେସ

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସন্ন ସରକାରଙ୍କ ଦେବଦାସାଦି, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ଓ



# আষ্য-কায়স্থ-প্রাতভা।

## মাসিক পত্রিকা।

১১শ খণ্ড।

বৈশাখ ১৩২৫ সাল।

১ম সংখ্যা।

### নববর্ষ।

নববর্ষের প্রারম্ভে আমাদের আত্মকাতিনী গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট জ্ঞাপন করা আবশ্যিক। ভিঃপিঃ ভিন্ন কেহই প্রতিজ্ঞার সূচনা দেন না। কদাচিৎ কোনও মহামুতব মণিঅর্ডারেও পাঠাইয়া থাকেন। তাঁরা অতি বিরল। আমাদের আর্থিক অবস্থা অতিশয় শোচনীয়। আমাদের দারিদ্র্য অশ্রুসিক্ত ভিঃপিঃগুলি শতকরা ৫০-৬০টা কেবল আসিতেছে। আগমারা বিখ্যাত করুন এই বিবরণের কোনকথা অতি রঞ্জিত নহে, সমস্তই সত্য। কেবল দেওয়া ভিঃপিঃগুলি শুদ্ধি হইয়া আমাদের গৃহের এককোণে রহিয়াছে। এই অবস্থার প্রতিভা বদ্ধ করা ইচ্ছা ছিল কিন্তু কতিপয় বন্ধুর অসহযোগে ১১০ স্থলে ২৭ টাকা অবদানিত কমির বর্ষের প্রথমেই ভিঃপিঃ করিতে ইচ্ছা করি। আমাদের প্রার্থনা গ্রাহক মহোদয়গণ হৃদয় অবস্থাতেই ভিঃপিঃ গুলি কেবল মা দেন।

১। দেখিতে দেখিতে বন্ধের তমসাবৃত যুগের (dark age) একটা ভীষণ তরঙ্গ অতীতের বহুকাল আগেই নিমজ্জিত হইল। কি ক্রমে পাশ্চাত্য মহাসমর উপস্থিত হইয়া যুগোপ যুগের শক্তিগুণের মধ্যে সমরাসল প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিয়াছিল। পৃথিবীর ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই ব্যক্তিগত তথা জাতিগত

অর্থ-স্থল চক্রবৎ বিপ্লবিত হইতেছে। দুঃখের পর অর্থ ধর্ম প্রকৃতির নিয়ম হয় তাহা হইলে আমরা আশা করিতে পারি যে ভারতবর্ষীয় ব্যক্তিগণের দুঃখের সময় প্রত্যাগমন। আমাদিগের সমগ্র জাতিগত শক্তি দ্বারা সমস্ত বাধা বিপ্লব অতিক্রম করতঃ স্বাধীনতার রাজ্য দেশে সংস্থাপিত করিতে চেষ্টা। ইংরেজ ভাতির নায় স্বাধীনতাঙ্গির স্ববিচার-পরামর্শ এবং উদারনৈতিক জাতি বন্ধু-মণ্ডলে অতি বিরল। শ্রীভগবানের রূপা এবং আশীর্বাদে আমরা এই মহতী জাতিই অধীমে বাস করিয়া সার্ব শতবর্ষ পরম সুখে জাতীয় জীবনের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিরাছি।

২। আজ প্রায় ৪ বর্ষ কাল এই ভয়াবহ পাশ্চাত্য সমরে ধর্ম: জাধীন-দিগের অত্যাচারে সমগ্র পাশ্চাত্যজাতি ধ্বংসের পথে প্রধাবিত হইতেছে। এই যুদ্ধের প্রারম্ভে একদিকে জাধীনী, অস্ট্রিয়া, ও তুরস্ক, ও অপর দিকে রুশ ইংরাজ, ফরাসী, বেলজিয়ম, সারভিয়া, মন্টেনেগ্রো ও টেরাণী ইত্যাদি শক্তিগুণ একত্রিতভাবে এই মহাসমরে তাহাদিগের বিপুল ধন ও অসংখ্য সৈন্য বিসর্জন করিতে বাধ্য হইরাছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে ইংরাজ এবং ফরাসী ব্যতীত অন্যান্য শক্তি জাধীনীর অপারিসম পরাক্রম বলে পরাজিত হইরাছে। বেলজিয়মের প্রধান প্রধান নগর ও উপাসনা গৃহ এককালে বিধ্বস্ত হইয়া স্থানে পরিণত হইরাছে। কত প্রাচীন অমূল্য কারুকার্যে বিতৃষিত দেবমন্দির সমস্ত জাধীন কর্তৃক ধূলার বিলুপ্তিত হইরাছে। যে রূষজাতি এই সময়ের অপারিসম পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিল আজ তাহাদের স্বাধীনতার আশ্রয় পর্যন্ত খুজিয়া পাওয়া যায় না। সারভিয়া, মন্টেনেগ্রো, বেলজিয়ম ইত্যাদি ক্ষুদ্রশক্তি কোপায় পিষিয়াছে কেহই বলিতে পারে না। সময়স্থলে কেবল ইংরাজ এবং ফরাসী বিপুল পরাক্রমে অসংখ্য সৈন্যবল বিসর্জন দিয়া এবং প্রভূত কোটি কোটি অর্থসম্পদ ব্যয় করিয়া জাধীনীর অত্যাচারের বিরুদ্ধে আজিও দণ্ড-মান রহিয়াছে।

৩। বর্তমান সময়ের অবস্থা পঠিকগণ বিশেষরূপে উৎসাহিত করিয়াছেন। জাধীনী এককণে একটা জীবনান্ত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইরাছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র এক একটা প্রাদ জর করিবার ভয় তাহারা যে বিপুল সৈন্য ফর করিতেছে তাহা অনিলেও বোধশোনাঙ্কিত হয়। বিগত ১৯০৬ বৈশাখ শনিবার দিল্লী মহানগরীতে বঙ্গলাট মধ্যে

৪। কর্তৃক যে সামরিক মহাসভা আহত হইয়াছিল, তাহাবরণ সকলেই পাঠ করিয়াছেন। বিগত ১৯শে বৈশাখ দিল্লী মহাসভার অনুকরণে বঙ্গেশ্বর লর্ড রোণাল্ডসে কর্তৃক আহত কলিকাতায় যে সামরিক সভায় অধিবেশন হয় তাহাবরণ অনেকেই পাঠ করিয়াছেন। আমাদিগের গির স্যারটি পঞ্চমজর্জ মন্ত্রী সভাধিষ্ঠিত হইয়া যে সকল সমরাজ্ঞা আমাদিগের প্রধান শাসনকর্তার যোগে প্রচারিত করিয়াছেন তাহাই মধ্য মত উক্ত ২টি সামরিক সভায় অধিবেশন হইয়াছে। বর্তমান সময়ে যে ত্রিবিধ কর্তব্য অনুষ্ঠানে আমাদিগকে তৎপর হইতে হইবে ইহারা তাহা নির্দেশ করিতেছেন।

৪। প্রথম :— সকল প্রকার রাজনৈতিক আন্দোলন পরিত্যাগ করিয়া এই মহাকাঙ্ক্ষ সময়ে যাহাতে ইংরেজজাতি জয়লাভ করিতে পারে তাহাই আমাদিগের প্রধান অনুষ্ঠান ও কর্তব্য। দ্বিতীয় ভারতবর্ষ হইতে সুশিক্ষিত সমর বিদ্যায় নিপুণ লক্ষাধিক সেনার প্রয়োজন। তৃতীয় ভারতবর্ষীয় মহারাজা রাজা হইতে সমগ্র প্রজাগণ যে পরিমাণ অর্থ সাহায্য করিতে পারেন তাহা অবশ্যই করিতে হইবে। এই জনবল এবং জনবল যে এইক্ষণ যুদ্ধের প্রধান উপকরণ তাহাবরণ অধিক বলা নিম্প্রয়োজন।

৫। জনবল সম্বন্ধে বাহাতে পঞ্চাশত সংখ্যক সৈনিক সীমিত হইয়া ইংরেজদিগের সাহায্যার্থে সমরপ্রাক্ষরোপস্থিত হয় তাহার বিশেষ চেষ্টা করা আবশ্যিক। প্রত্যেক সৈনিকের বেতন ১১০ হইতে ১৭০ টাকা করা হইয়াছে এবং ইংরেজ সৈন্যের সহিত সমবক্ষতা পাটবার জনা সামরিক বিভাগের কমিশনের দ্বারা ক্রমশঃ অপসারিত ক ১ হইতেছে। ফলতঃ বিপদকালের বহুই প্রকৃত বহু ইহা স্মরণ রাখিয়া ভারতবর্ষীয়গণের ইংরেজ সাহায্যে প্ররোচিত হওয়া কর্তব্য। যুদ্ধস্থলে জাতীয় জাতির পরাক্রম নানাস্থানে সংঘটিত হইতেছে। যদিও তাহারা ৩০০০ ফ্রোণ দুই হইতে প্যারিস নগরীতে গোলাবর্ষণ করিতেছেন তথাপি ইংরেজ সৈন্যের দ্বীপ পরাক্রমে তাহারা নানাস্থানে বিধ্বস্ত হইতেছেন। এই পাশ্চাত্য সমর প্রভাবে ভারতবর্ষে তথা বঙ্গদেশের আর্থিক অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইয়াছে। বিদেশে রপ্তানীর অভাবে পাটের এবং ধান্য চাউলের ব্যবসায় অতিশয় হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। পাটের ব্যবসা পূর্বেকার প্রায় ১০ জনোপার্জ। পশু

আর্থিক নহে, কেবল ব্যবসা দ্বারা অর্থলাভ করাই পাটের প্রধান প্রয়োজন। বিদেশে রপ্তানীর অভাবে পাটের যে মূল্য হইয়াছে তাহাতে পাট প্রস্তুতের ব্যয় সম্মুখন হয় না। খাদ ও চাউলের অবস্থা ও উৎপাদন। জমিদার ও তালুকদারদিগের অবস্থা অতিশয় খোচনীর কারণ প্রজাদিগের নিকট কর আদায় না হইলে তাহারা কি প্রকারে সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারে। ফলতঃ ভারতবর্ষে এমন ব্যবসা নাই যাহা এই ভীষণ সময়ে বিধ্বস্ত অথবা সমুচিত না হইয়াছে। কতকগুলি ব্যক্তি হত-সর্বস্ব হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে। (ক)

৬। এইরূপ অবস্থার মধ্যে নববর্ষের আবির্ভাব। আমাদিগের সামাজিক অবস্থার বিষয় একটু পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। সমাজের শৌর্ধ্বানীর ব্রাহ্মণ গণের অত্যাচারে হিম্মতময় ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে। কার্যস্থগণ তাহাদের অর্থ্য পালনে আগ্রহর হইতেছেন দেখিয়া ব্রাহ্মণ সমাজ মধ্যে বিধেবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। কার্যস্থগণ যে ক্ষত্রিয়জাতি তাহা স্মৃতিঃ উপলব্ধি করিয়াও কি অভিপ্রায়ে তাহারা কার্যস্থদিগের প্রতি শূন্য আরোপিত করিতেছেন তাহার কোন কারণ লক্ষিত হয় না। গতবর্ষ চৈত্রমাসে করিমপুরের অন্তর্গত মাদারীপুর একটী ব্রাহ্মণ সঙ্ঘলনীর অধিবেশন হয়। উক্ত অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবসে সভার কার্য শেষ হইলে সভাপতি শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় বলিয়াছিলেন “যাহায্য চিরন্তন প্রথার উল্লেখন কার্য উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতেছেন তাহা হইলে প্রতি ব্রাহ্মণ সমাজ কোন প্রকার সহানুভূতি প্রদর্শন করিবেন না।” মাদারীপুরের ব্রাহ্মণ সঙ্ঘলনী যতে জন্মগত জাতিভেদ সত্য এবং সনাতন। কিন্তু উদ্ভাবন গীতার বলিয়াছেন যে জাতিভেদ জ্ঞান কর্ম বিভাগের দ্বারা মীমাংসিত

(ক) মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীর তদায় আত্মজীবনে লিখিয়াছেন যে তাহার রাজকোষে কি পরিমাণ সুবর্ণ, রৌপ্য এবং মণি মুক্তাদি সংগৃহীত আছে তাহার পরিমাণ পরিবার জন্য কয়েকজন লোক নিযুক্ত করা হয়। তাহার ৬ মাস অনবরত পরিদ্রষ্ট করিয়া তাহার রাজকোষের শেষ সীমার উপনীত হইতে পারে না। তখন উক্ত কার্য অসম্ভব মনে করিয়া সম্রাট ক্ষান্ত হন। আজ সেই বিপুল ধনরাশি কোথায় সঞ্চিত হইয়াছে তাহা কেহ কি বলিতে পারেন।

হইবে। অসংগত আভিভেদ মর্মেব মিথ্যা। নচেৎ ব্রাহ্মণ্যে যজ্ঞ এবং যজ্ঞে ব্রাহ্মণ্য কিরূপে লাভ করিতে পারে? যজ্ঞ বলিয়াছেন যে, বিজ বেদধার্যন না করিয়া ঐহিক বিষয়াদি লাভে যত্নবান হন তিনি জীবীতাবস্থায়ই সবংশে শূন্য প্রাপ্ত হন। (খ) সন্তঃসঙ্গেশ হইতে বেদধার্যন অপসারিত হওয়ার কতকগুলি কুসংস্কার হিন্দুসমাজ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। হিন্দু চতুরাশ্রমী তন্ত্রধো ব্রহ্মচর্য্যই প্রধান সেই ব্রহ্মচর্য্য আজ কোন স্থানেই অনুষ্ঠিত হয় না, তাহার অত্যাধিকারী আভিভেদ ক্রমশঃ শারীরিক ও মানসিক দুর্বল হইতেছে। বেদমুখীকনের অত্যাধিকার সমাজ অনুষ্ঠার, এবং সঙ্কীর্ণতা হইতেছেন। আভিগত বিষয় ও এবং মূল্যবান ক্রত্বেক প্রায়েই দেখিতে পাওয়া যায়। নমঃশ্রাদ্ধাদি অধঃপতিত আভিভেদ অথবা অতিশয় খোঁচনীয়। হিন্দুমহিলাদিগের সম্মান ও অধিকার রক্ষিত হইতেছে না। আমরা স্বায়ত্তশাসনের জন্য অনবরত চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু নিরপেক্ষভাবে আমাদের সামাজিক অবস্থার বিষয়, পর্য্যালোচনা করিলে আমরা স্বায়ত্তশাসনে উপযুক্ত কিনা তাহা বুঝিতে পারিব। এই সারস্ব শাসন পাইবার পূর্বে আমাদের সমাজ সংস্কার নিত্য প্রয়োজন।

৭। উপসংহারে কার্য সমাজের অবস্থা পাঠকগণকে বিশেষভাবে আলোচনা করিতে অনুরোধ করি। নিঃশংসরে আমরা যে ক্ষত্রিয়জাতি তাহা মীমাংসিত হওয়া সত্ত্বেও আমরা ক্ষত্রিয়ের নাম আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিতে পারিতেছি না। আজ অর্দ্ধশতাব্দীকাল পুত্রের আন্দোলনের কলে আমরা যে "তিমিরে সেই তিমিরই রহিয়াছি" কোন একটা বিষয় সিদ্ধান্ত করিয়াও কার্যে পরিণত করিতে পারিতেছি না। ইহাই আমাদের জাতীয় দোষ। বিগত ১৬।১৭ই চৈত্র শনি এবং রবিবার চট্টগ্রামের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত রায় শ্রীনাথ রায় বাহাদুরের অভিভাষণে কার্য সমাজের বনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। এইরূপ সুন্দর অভিভাষণ আমরা অগ্রে আর পাঠ করি নাই। উক্ত অধিবেশনে সভাপতি মহাশয় বলিয়াছেন :—বারেক উত্তর

(খ) যোহনদীত দ্বিজো বৈশমজ্ঞ কুরুতে শ্রমঃ।

সজীবরোপ শূন্যমাত গচ্ছতি সাধঃ ॥



এ দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কার্য সমাজের সর্বসাধারণ উপনয়ন সংস্কার আচরণেই প্রসারিত  
করা হবে। আমরা এখন আশা করতে পারি। কিন্তু বঙ্গ সমাজে  
উপনয়ন সংস্কার আঁত ধীরে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছে। ইহার এক  
বিশেষ কারণ এই যে আমরা আপন বয়ে কে কার্য অপেক্ষা কত বড় অগ্রাধিকার  
সেই ভাবনা সেই গুরুত্বই আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া বহিষ্কারে। আমাদের  
দেশের চক্ষে পূর্ণবয়স চক্ষে আমরা যে দিন দিন চেয়ে উঠিয়া পড়িতেছি তৎপ্রতি  
আমাদের দৃষ্টি নাই ইত্যাদি। বঙ্গ মহাশয়ের মনে করেন যদি সকল কাহিনী  
উপবীতী হইল তখন কুলীনের সম্মান বহিল কোথায়? তাহার বিবর্তেছেন  
না যে জাতীয় সংস্কারেও আচারে কুলীন মৌলিক সকলেই সমান অধিকার  
আমরা দেখিতেছেন না যে ব্রাহ্মণ সমাজে কুলীন, ব্রাহ্মণ, আচার্য্য, অঙ্গদানী,  
ও বর্ণ ব্রাহ্মণ সকলেই পৈতৃক লইতেছে কিন্তু সকলের সমান অধিকার কিংবা  
সম্মান নাই।

৭। এত নববর্ষের প্রারম্ভে প্রকৃতিদেবীর নবীন ভূষণ সখী পত্রপুষ্প  
মুসজ্জিত দেখরা আমরাও নবীন আশায় পারশ্ব হইতেছি। সম্রাটের  
নিকট সমাজের নিকট পিতামাতা আত্মীয় স্বজনের নিকট আমাদের যে কর্তব্য  
হইয়াছে তাহা পালন করতঃ জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করিতে পারি ইহাই  
শ্রীভগবানের নিকট কার্যমনোবাঞ্ছা প্রার্থনা করিতেছি। ও শুভমঙ্গ  
স্বর্ভবগতাঃ।

সম্পাদক ।

## প্রকৃতিদেবীর রম্য নিকেতন চট্টগ্রাম।

বিশ্ব জননী অমল্য বিশ্বরাজ্যের যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই  
মায়ের অনির্বচনীয় সৃষ্টিকৌশল ও মায়ের অপরূপ রূপ প্রতিভা দৃষ্টিগোচরীভূত  
হয়; তন্মধ্যে বিশাল ভারতভূমি আহার্য্য নগরমণি। এই স্বর্ণ প্রান্ত  
ভূমির উত্তরদিকে হিমালয় অমল্য ধবল ভূদারাকৃত হইয়া কপূরকুসুম ধবলেন্দু

জটীখরের ন্যায় বিশাল বপু বিস্তার করিয়া আছেন, পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তে ঘাঁট গিরিধর আগন আগন বিশাল বক্ষ পাতিয়া দিয়া ভারতভূমিকে বিশাল সমুদ্রের ভীষণতা হইতে রক্ষা করতঃ বিশ্বজমনীর অপূৰ্ণ শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছেন। আবার ভারতের পূর্ব পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে অগার, অনন্ত, অখণ্ড, জলধি পৰ্ব্বত প্রাচীর পরিখাবৎ বিরাজিত আছে। ইচ্ছাময়ী কেন এইরূপ প্রাচীর ও পরিখা পরিবেষ্টিত করিয়া এমন সুন্দর, দুর্গম দুর্গ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা কে বলিতে পারে? তাহার ইচ্ছা বলিতে পারেন কেবলমাত্র তিনি

ভারতের মধ্যে প্রকৃতিদেবী আপনার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া যেন সশরীরে বিরাজমানা আছেন। এমন সুন্দর, এমন মনোহর, এমন প্রাণারাম, স্থান পৃথিবীর আর কোথায়ও আছে বলিয়া বোধ হয় না। ভারতের নদনদী, ভারতের জল বায়ু, ভারতের লোক চরিত্র, ভারতের ধর্মবল, বাহুবল ও যোগবল অভুলনীয়। অন্য কোথাও এমন কিছু যে আছে বোধ হয় না, যাঁহা ভারতের কিছু সহিত তুলিত হইতে পারে। ভারতের ধর্ম, ভারতের জ্ঞান-বিজ্ঞান; ভারতের শিক্ষা দীক্ষা, ভারতের ধন-ধান্য, ভারতের মণি-ম্যানিক্য, ভারতের স্বর্ণ-রৌপ্য প্রভৃতির সহিত তুলনা করা যাইতে পারে এমন কোথায়ও আছে কি?

এমন ষড়ৈশ্বর্য সম্পন্ন ভারতের পূর্ব প্রান্তে :—উত্তরে—রক্ত রেখার ভার কেশী নদী, পূর্বে অখণ্ড পর্বত প্রাচীর স্রৈণী দক্ষিণে বিস্তৃত নীলনদী, পশ্চিমে উত্তাল তরঙ্গ-সঙ্কুল বঙ্গোপসাগর; বিশ্বরাজ্যের স্তম্ভকণা দেবীস্বরূপা চট্টলাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।

চট্টগ্রামের প্রকৃতি; জল, বায়ু, ধন, ধাতু, বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী, যাঁহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই মনোহর ও মনমুগ্ধকর। এই চট্টলভূমি আধুনিক নহে, এটি পবিত্রদেশ সৃষ্টির আদিকাল হইতে বর্ণিত। যখন পরাপ্রকৃতি মহামায়া সত্যীদেবী পতিনিকা প্রবেশে আত্মত্যাগ করিয়া সত্যীধর্মের পঁরাকাটা দেখাইয়া ছিলেন, এবং সত্যী বিরোগেতে পত্নীপরায়ণ মহাবোগী পরম পুরুষমহেশ্বর সূত পত্নীর শবদেহ হৃদয়ে করিয়া পাগলের ন্যায় দেশে দেশে কিরিয়াছিলেন; সেই সময়ে বিহুচক্রে সত্যীদেহের ছিরাংশ চট্টলে পড়িয়াছিল। তরুচ্ছাদমণি ও বারাহীতথ্রি এই বিগব উল্লেখ আছে,—

চট্টলে দক্ষবাহুমে ভৈরবচন্দ্রশেখরঃ

ব্যক্তরূপা ভসবতী ভবানী তত্র দেবতা ॥৭১৩৭

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ॥৭১৭

কলৌহ্মানঞ্চ সর্বেষঃ দেবানাং চট্টলে শুভে ॥৫

চট্টল প্রদেশে মহাদেবী সতীর দক্ষিণ বাহু পতিত হইয়াছে। চন্দ্রশেখর ভৈরব, ভবানী, পীঠাধিষ্ঠাক্ত দেবতা।

চূড়ামণিতন্ত্রে মহেশ্বর বলিতেছেন, চে মহেশামি! আমি বারাগসী, কৈলাস, ও চন্দ্রশেখর পর্বতে সর্বদা বাস করিয়া থাকি বটে কিন্তু কলিযুগে চট্টল প্রদেশে চন্দ্রশেখরই আমার নির্দিষ্ট বাসস্থান হইবে বিশেষতঃ কলিযুগে সর্বমঙ্গলপ্রদ চট্টগ্রাম প্রদেশ সকল দেবতাগণের শ্রিয় আরাধন্য স্থান হইবে।

বাগুপুরাণে পূর্বকথিত হইয়াছে :—

কলৌদেবা বসেৎ সর্কে বজ্রহে পূর্ক চট্টলে।

চন্দ্রনাথঃ স্থিত তত্র সরস্ব লিজ সংযুক্ত ॥১৬

কলিযুগে বজ্রদেশস্থ পূর্বদিকে চট্টল প্রদেশেদেবতা সকল বাস করিব। তথাপি চন্দ্রনাথ পর্বতে সরস্ব লিজ সংযুক্ত হইয়া স্থিত হইয়াছেন। চট্টগ্রামের চন্দ্রনাথ ভিন্দুদিগের একটী প্রধান তীর্থস্থান ও পীঠস্থান রূপে তদ্বাদিতে বহুকাল হইতে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, সংসারের পতি-পত্নীকে অপূর্ক করনা বলে অপূর্ক দীপ্যতা প্রেমের চিত্র আঁকিয়া আরাধনীগণ চন্দ্রনাথ পর্বতে তাঁহার অলঙ্কারিতা স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। মরশারীর্ণ আবাহমানকাল এই পবিত্র প্রেমচিত্র দেখিয়া পবিত্র সতীধর্ম শিক্ষা করিতে পারেন।

এই চন্দ্রনাথে বাড়বকুড় ও কুমারীকুণ্ডের সহপ্রদারা নামক উৎকর্ষপ্রদ বাল প্রাপ্ত, অনন্ত ও অপূর্ক শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে এই বাড়বনল কুমারীকুণ্ডে, অগ্নি-আগুন মিশ্রিত করিয়া মা এক অপূর্ক ও অদ্ভুত বেলা খেলিতেছেন। এমন বেলা কি কোথায় খেলিয়াছেন না আর কোথায় খেলিবেন? মায়ের এমন সুন্দর ক্রীড়াভূমি চট্টগ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে মহেশধনসী নামক সমুদ্রতটে অগভীর অষ্টকুলা মূর্তিতে সজীব অবস্থান করিতেছেন। প্রকৃতরূপে এ হেন অগভীরী রূপতত্ত্ব উদ্বোধনের প্রবেশ চিরসৌন্দর্যময়।

তাদের পরিমাণ। মহেশখালী নদীর মোহনার ক্ষুদ্রদীপের মধ্য মৈনাক পূর্বতোরণি আদিনাথ অবস্থান করিতেছেন। মহাভারতে এই মৈনাক পূর্বতোরণ উল্লেখ আছে; তাহা স্বাক্ষর ইহার প্রাচীনতার সপ্রমাণ হয়। মহেশখালী খালের দক্ষিণ কূলে ককশবাজার সবডিভিশন, তাহার ৯ মাইল পূর্বে রামকোট নামক স্থানে রামসীতার যুগলমূর্তি ও বোধমূর্তি বিরাজিত তাহাও একটা প্রধান তীর্থস্থান।

প্রকৃতিদেবীর এমন স্থান রম্যস্থান চট্টগ্রাম জমিদার কর্ণফুলী নদী প্রায় সমধিকত করিয়া বঙ্গসাগরে মিশিয়া গিয়াছে। এই কর্ণফুলী নদী পূর্বদিকস্থ পূর্বত হইতে বহির্গত হইয়াছে, ঐ সমস্ত পর্বতে মগ, কুকী ও অপরাপর নানা অসভ্য শূদ্রজাতির বাসস্থান। (ক) এই কর্ণফুলী নদীর প্রায় বিশমাইল দক্ষিণে শালনদী প্রবাহিত। এই নদীও চট্টগ্রামের পূর্বদিকস্থ শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া কর্ণফুলীর মুখোমুখিভাবে বঙ্গসাগরে মিশিয়া গিয়াছে। প্রবাদ আছে কর্ণফুলী, ফেনী, স্রীমতী, শাল, মাধামুড়ি, মন্দাকিনী ও নাগ ইহার সাত সহোদরা তগিনী। এই কথা যে একবারে অসম্ভব অলীক তাহা নহে। যেহেতু ঐ সমস্ত নদীগুলি যখন চট্টগ্রামের পূর্বদিকস্থ একই শৈলমালা হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, তখন একস্থান হইতে যে উৎপন্ন হয় নাই তাহা কে বলিতে পারে।

চট্টগ্রাম সদর ষ্টেশন কর্ণফুলী নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত; ইহা এক সুপ্রসিদ্ধ প্রধান বানিজ্য-স্থান। বিলাত হইতে বানিজ্য জাহাজ একেবারে চট্টগ্রামে আসে পরে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে যোগে ত্রিপুরা, কুমিল্লা, নোয়াখালী আসাম প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশে রপ্তানি হয়। এই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলমালার পরিশোভিত। অধিকাংশ

(ক) বঙ্গদেশস্থ ব্রাহ্মণ সমাজ শূদ্রজাতির আবশ্যকতা অনুভব করেন। প্রকৃত শূদ্রজাতির যে লক্ষণ তাহা বঙ্গদেশের মধ্যে আমরা কোন জাতিমধ্যেই দেখিতে পাই না। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে শূদ্রজাতির একটা মাত্র সংস্কার অর্থাৎ বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। অন্ত কোনরূপ সংস্কার তাহাদের নাই।

সম্পাদক।

শৈল শিখরে যুরোপীয় এবং দেশীয় উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী বৃন্দের আবাস গৃহ ও বিচারালয় প্রভৃতি সুবৃহৎ অট্টালিকা দি বিরাট করিতেছে। একটি ক্ষুদ্র পর্বতের শীর্ষদেশে চট্টলাখিয়ারী খ্রীষ্টীয় চতুর্দশরী কালিকা দেবীর মনোহর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। চট্টগ্রামের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। সমতল ক্ষেত্র, পর্বত, উপত্যকা ও নদী এবং সমুদ্রের একত্র সমাবেশ বড়ই চিত্তাকর্ষক। এ ছেন রমণীয় চট্টল প্রদেশের প্রধান নগর চট্টগ্রামে নানা জেলা হইতে সমাগত কায়স্থ প্রতিনিধিগণের অভ্যর্থনা, বাসস্থান, আহার, জলযোগ ও গমনাগমনের জন্য গাড়ীর বন্দোবস্ত যে সমস্ত করা হইয়াছিল, তাহা অভ্যাগত প্রতিনিধিগণের অতীব সুখকর ও আরামপ্রদ হইয়াছিল। খ্রীযুক্ত কামিনীকুমার ঘোষ এম, এ, বি, এল, যাজ্ঞান্মোহন বিশ্বাস দেববর্মা, পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী, নিশীথচন্দ্র বল, নগেন্দ্রনাথ দাষ, রামতারণ নন্দীবর্মা, হরিশ্চন্দ্র চৌধুরী, রজনীকান্ত বিশ্বাসবর্মা, ব্রজচাঁদী জগদানন্দ স্বামী, যতীন্দ্রমোহন দত্ত, শশীকুমার কাননগো, রজনলাল সেন বি এল এবং অন্যান্য কতিপয় মধুরভাবী কায়স্থ ভ্রাতৃগণ আমাদের সমস্ত অভাব মোচন ও অভ্যর্থনা কোন প্রকার ক্রটি না হইয় পূর্ণাঙ্গাঙ্গ সমস্ত বিষয়ের আয়োজন করিয়া তত্রতা অভ্যর্থনা সমিতির কর্তৃপক্ষগণ প্রতিনিধিগণকে এক অচ্ছেদ্য স্থলজালে আবদ্ধ রাখিয়াছেন। হইবে না কেন? যে মহাযজ্ঞের আচার্য্য অরুণ খ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র দেববর্মা আই সি এস কমিশনার বাহাদুর, বাহার ভদ্রবারক উকিল খ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাষ ও উমেশচন্দ্র দাষ ও উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়, যালার হোতা জমিদার খ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র দাষ মহাশয়, উদগাতা খ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী ও জমিদার রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় দ্বারা অর্থব্যয় খ্রীযুক্ত যাজ্ঞান্মোহন বিশ্বাসবর্মা ও পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী এবং সদস্য খ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র, বেনীমাধব দাষ, রজনলাল সেন ও খ্রীযুক্ত ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত প্রমুখ ক্ষত্রিয়-কায়স্থগণ, তাহা যে সর্বদায়ুস্কর হইবে, তাহার আর আশ্চর্য্য কি? চট্টগ্রামের কায়স্থ মহাআগণের যত্ন ও স্বেচ্ছাসেবকগণের অত্যন্ত পরিশ্রম দেখিয়া আমরা বিমুগ্ধ হইয়াছি। কিন্তু আমরা আশা করি বিরাট কায়স্থজাতি

সভার এই বোড়শাধিবেশনে চট্টগ্রাম ধস্ত হইবে। কার্যসভার বিবরণ পাঠকগণ যথাস্থানে দেখিবেন। ইতি—

শ্রীরজনীকান্ত বিশ্বাস বর্মা।

চট্টগ্রাম।

## চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বার্ষিক বোড়শাধিবেশন।

( পুরস্কারপ্রাপ্তি শেষ )

অপরায় দুই ঘটিকার সময় সভাস্থলে পুনরায় লোকলে সমবেত হইলেন। ঐ দিন জনতা যেন আরও বদ্ধিত হইল। লোক সমাগমে সুসজ্জিত কে, সি, দে ইনিষ্টিটিউট হল পরিপূর্ণ হইয়া “ন স্থানং তিলগারণং” বৎ প্রতীক্ষমান হইয়াছিল। কার্য সমিতির মহাজন উকিল, মোক্তার ডাক্তার এবং উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ও সাহিত্যিক প্রভৃতি এবং অন্যকার সভার মাননীয় কমিশনার বাহ্যুদয় অসং উপস্থিত ছিলেন। হলের অপর দিকে নানাস্থান হইতে আগত ও দেশস্থ কায়স্থগণ উপবেশন করিয়া স্বর্গীয় শোভা বিকাশ করিয়াছিলেন।

সভারস্ত্রে চট্টলনাট্যসমাজ সম্প্রদায় কণ্ঠক এ ক্যান বাদন। তাহার পর, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি, এ মহাশয়ের বিরচিত নিম্নলিখিত অলঙ্কৃত সঙ্গীতটি অতি সুমধুর স্বরসংযোগে গীত হইল।

কি মোহে মজরে রছিলে তুলিয়ে ভুলে গাঁকি কতু কাহ্না  
কে তুমি কাহার, কেবা আপনার, কেন ভোগো এত-বর্তনা ?

সবে এক আদি পিতার সন্তান

চিত্রগুপ্ত দেব বারহ নিদান,

মোহবশে ভাই হাৰাইলে জ্ঞান, কেবা আত্মপন্ন জাননা।

ৰাঢ় কি বৰেন্দ্ৰ, বঙ্গল প্ৰবীণ,

সিদ্ধ কিবা সাধ্য, মৌলিক কুলীন,

এক মহাজাতি-শরীৰে বিলীন, কোথা বা বিভেদ সীমানা ?

(আজ) প্ৰেমে গলে সবে বল ভাই ভাই

মোরা সবে এক, কোন ভেদ নাই

হয়ে ভাই ভাই, রব ঠাই ঠাই, কেন এ আত্ম-বন্ধনা ?

চিত্ৰগুপ্ত-সুত কাব্ৰহু কল্মিষ,

জ্ঞান ধৰ্মবলে ভবে অধিতীয়,

বীরবে, ধীরবে, এই আৰ্ঘ্যাবৰ্তে কে দিবে ভাদেব তুলনা,

(আজ) স্মর সেই গৌরবকাহিনী,

হের এই সেনা সমর-রঙ্গিনী,

(প্ৰতাপ) আদিত্যবাহিনী, দিগ-বিজয়িনী করে কালবীৰ্য্য ঘোষণা।

অঙ্গে কিবা বঙ্গে, সৌৰাষ্ট্ৰ কাশ্মীৰে

অযোধ্যা, বোম্বাই অথবা ডাবিড়ে,

(হের) গন্ধনদী তীরে, কাব্ৰহু-মিহিৰে, তিমিৰে কৰিছে লাঞ্ছনা।

কাব্ৰহু গরিমা এ ভারতময়,

(ঘোষে) বিদ্যা-হিমাচল কাব্ৰহুহেৰ জয়

সিন্ধু-সলিলে, কিরণ উছলে, কাব্ৰহু গৌরব চক্ৰমা।

জাগো মহাপ্ৰাণ কাব্ৰহু-সন্তান

ধর কালুতেজ, হও বীৰ্য্যবান

দলি সমাজের দুর্নীতি পামণ উন্নতি-পথে চলনা।

জয় চিত্ৰগুপ্ত রাজ-অধিরাজ

জয়োহন্ত কল্মিষ-কাব্ৰহু-সমাজ

জয় শ্ৰীশঙ্কর সৰ্ব বিয়হয় বিদ্বান্ধিনী শিবরমা।

সঙ্গীত শেষ হইলে সভার সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবৰ্ম্মা মহাশয়  
কর্তৃত্ব যে সমস্ত মহাত্মাগণ অনিবার্য্য কারণে সভার উপস্থিত হইতে না পারিয়া  
কৌশলবশতঃ গল্পছায়ায় সভার প্ৰতি ভাষাদেব সহানুভূতি জাগাইয়াছেন তাহা

সর্ব সমক্ষে পাঠ করিলেন তন্মধ্যে কার্যসূচীসমিতির মাননীয় মহারাজা দিনাজপুরাধিপতি, রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, গৌরীপুর আসাম, কাকিনাধিপতি চাঁচড়ার রাজা শোভাবাজারের রাজবংশীর প্রভৃতি বরেন্দ্রাবর্গের এবং কার্যসূচী সমাজের খাতনামা অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তির নামের উল্লেখ শুনিলাম।

অত্যন্ত হৃৎথের সহিত এখানে আমাদিগকে আর একটি সামাজিক মানবিক কথা বলিতে হইতেছে যদিও বিশেষ গুরুতর ও অনিবার্য কারণে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ এই বার্ষিক সভায় উপস্থিত হইতে পারেন না সত্য। বটে কিন্তু পরিতাপের বিষয় কার্যসূচী সমাজের শীর্ষস্থানীয় গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশই বৎসরান্তে সামাজিক ২৩টি দিনের নিমিত্ত সভায় উপস্থিত হওয়া একটা কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করেন না। পক্ষান্তরে অতি দূর দেশ হইতে প্রতিনিধিগণ অতি উৎসাহের সহিত উল্লসিত চিত্তে জনমের আকাজক্ষা লইয়া লইয়া ছুটিয়া আসেন। তাহাদিগের আশা থাকে যে স্বজাতির গণ্য মান্য প্রধান অপ্রধান সকলের মিলন জনিত সুখ শান্তি উপভোগ করিতে পাইবেন কিন্তু সভায় অধিবেশন সময় সে আশা নৈরাশ্যে পরিণত হইতেছে। এখন সাধারণতঃ অধিবেশনটা ঠিক যেন একটা নামুলি গোছের হইয়া দাড়াইয়াছে। একটা সার্বজনীন উৎসাহ উত্তেজিত করা এই অধিবেশনের উদ্দেশ্য। আশাকরি অতঃপর ইহার প্রতিবিধান সমাজের শীর্ষস্থানীয় মনস্বীগণ দৃষ্টিপাত করিবেন। কার্যসূচী সভার প্রথমদিনের প্রাথুরয়া ঘাটার ঘোষ ভবনের কথা স্মরণ করুন, সেই প্রকার নবীন উৎসাহ উদ্ভাস প্রকাশ করিলে সমাজের শক্তি বাড়িবে কৃতজ্ঞতা আসিবে সকলে ধন্য হইবে।

প্রাপ্ত টেলিগ্রাম ও পত্র সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পাঠ সমাধা হইলে পূর্ব দিবসের উপস্থাপিত তৃতীয় প্রস্তাবটি বিশেষ ভাবে সমর্থন জন্য ঝিকমপুর বাসাইল নিবাসী পণ্ডিত শ্রীব্রত মদনমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন। তিনি ক্ষত্রিয় ও শূদ্রধর্মের অধিকার বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন। তিনি বক্তৃতাচ্ছলে সরলভাবে প্রকাশ করেন যে অনুপ্রবৃত্ত কার্যসূচীর বিবাহাদি বৈদিক মন্ত্র বর্জিত ভাবে পুরোহিত মহাশয়গণ কর্তৃক সম্পাদিত হয়। তিনি মন্ত্রের উচ্চারণ এবং বাখা ও তথ্যের কার্যসূচীদিগের পক্ষে



যে সমস্ত বিবদ্বশ ভ্ৰম প্ৰেমাৎ হইয়া আসিতেছে তাহা প্ৰাঞ্জলভাৱে বুকাইয়া দেন।

তদনন্তৰ ঢাকা জিলাতৰ্গত আটাইৰ জমিদাৰ সুপ্ৰসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ শ্ৰীযুক্ত যোগেন্দ্ৰকিশোৰ রক্ষিত বৰ্ম্মা মহাশয় তাঁহাৰ বিৰচিত উদ্দীপনাপূৰ্ণ একটা জাতীয় সঙ্গীত হাৰমনিয়ৰ বন্ধ সংযোগে গান কৰেন।

চতুৰ্থ প্ৰস্তাব।— নূতন সভা নিৰ্ব্বাচন।

প্ৰস্তাবক শ্ৰীযুক্ত শৰৎকুমাৰ মিত্ৰবৰ্ম্মা সম্পাদক

” ” গঙ্গাপ্ৰসন্ন বোষবৰ্ম্মা

” ” মতেজ্জচ্ছ কৰ

পঞ্চম প্ৰস্তাব।—ভাৰতবৰ্ষৰ সকল প্ৰদেশৰ কাৰ্য্যদণ্ডিগেৰ এক সমাজভুক্ত ও সমাজভুক্ত ও সকলৰ শাস্ত্ৰবিহিত সমান সদাচাৰী হওয়াৰ যে প্ৰস্তাব ভাৰতবৰ্ষীৰ কাৰ্য্য মহাসম্মিলনেৰ পূৰ্বে পূৰ্বে অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছে, এই সভা নিঃসঙ্কোচে তাহা গ্ৰহণ কৰিতেছেন।

প্ৰস্তাবক ৱাৰ সাহেব শ্ৰীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বসু বৰ্ম্মা

প্ৰাচ্যবিদ্যামহাৰ্ণৱ।

ষষ্ঠ প্ৰস্তাব।—বঙ্গৰ উত্তৰাটীয়া, দক্ষিণ রাটীয়া, বঙ্গ ও বাৰেন্স শ্ৰেণীৰ মধ্যে পৰস্পৰ আন্তৰ্গণিক বিবাহাদি কাৰ্য্য হওয়াৰ পক্ষে কোন বাধা নাই ও তাহাৰ যথাসম্ভৱ প্ৰচলনেৰ কৰ্ত্তব্যতা বঙ্গদেশীয়া কাৰ্য্য সভা নিৰ্দেশ কৰিতেছেন।

প্ৰস্তাবক—প্ৰাচ্যবিদ্যামহাৰ্ণৱ

অহমোদক শ্ৰীযুক্ত দুৰ্গাদাস ৱাৰচৌধুৰী

মহিমচন্দ্ৰ দাৰ

ৱমেশচন্দ্ৰ নন্দী

সম্পৰ্কক

ৱমেশচন্দ্ৰ নন্দী,

”

সঙ্গীতচন্দ্ৰ চৌধুৰী

উল্লিখিত প্ৰকাৰেৰ প্ৰস্তাবৰ সৰ্বসন্মতিক্ৰমে গৃহীত হয়।

সপ্তম প্ৰস্তাব।—

বিবাহাদি সামাজিক ক্ৰিয়াৰ বাৰ সঙ্কোচ ও অধুনা প্ৰচলিত সমাজৰ

সর্বনাশকর পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধনের উদ্দেশ্যে কায়স্থ সভা হইতে এ পর্য্যন্ত  
দে সকল উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা কিয়ৎ পরিমাণে সফল হইলেও  
তদ্বিষয়ে সম্পূর্ণ সাকল্য লাভের প্রত্যাশায় এই সভা সমগ্র কায়স্থ সমাজ  
ও সমাজের নেতৃবর্গের সহায়ত্ব প্রার্থনা করিতেছেন এবং প্রত্যেক কায়স্থকেই  
বিশেষতঃ বরকর্ষাদিগকে স্বতন্ত্রভাবে মনোযোগী হইতে ও স্ব স্ব কর্তব্যপালন  
করিয়া সভার কার্যে সহায়তা করিতে সাহসের অমুরোধ করিতেছেন ও এই  
উদ্দেশ্য সাধনের জন্য স্থানে স্থানে (অর্থাৎ প্রধান কেন্দ্র বা স্থানে) অমু-  
সন্ধান সমিতি গঠন করিতে অমুরোধ করেন।

শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু বংকালে এই প্রস্তাবটি একটা হৃদয়গ্রাহী ও গভীর  
ভাবার ক্ষুদ্র ভাষা সকলকে এবং বিশেষ প্রকারে কায়স্থ বরকর্ষাদিগকে  
সাধ্যানুসারে প্রতিকারের জন্য মনোযোগী হইবার নিমিত্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ  
হইতে উদ্বোধিত করিতেছিলেন। সেই সময় অস্থকার কেন্দ্রে যে  
উনবিংশ জন কায়স্থের সংস্কার হইয়াছে, প্রচারক অগ্নিহোত্রী মহাশয়  
সঙ্গে সুশ্রুত মন্তকে গৌরিক বস্ত্রে উপবীতী হইয়া সভাস্থলে  
প্রবেশ করিবারাত্র সমবেত সভ্যমণ্ডলী অতি উল্লাসিত চিত্তে জাতীয়  
সংস্কারের সম্মানার্থে দণ্ডমুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ভাবে অভ্যর্থনা  
করিলেন। সে দৃশ্য অতি অপূর্ণ সভাগৃহের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত  
'বন্দে চিত্রগুপ্তম' 'অমোহন্ত কায়স্থ ক্ষত্রিয়ানাং' বারংবার ধ্বনিত হইয়া সভাগৃহ  
প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল।

সপ্তম প্রস্তাবের অমুমোদক চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র  
সরকার এম, এ, মহাশয় বক্তৃতা মধ্যে এক স্থানে অতি চতুর্ধের সহিত বলিয়া-  
ছিলেন কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণাঙ্গত তাহা অনেকেরই জানেন এবং  
জানি। কয়েক বছর যাবৎ অনেকেরই পৈতা গ্রহণ করিবার সংবাদ  
শুনিয়া আসিতেছি কিন্তু প্রকৃত ক্ষত্রিয়ের কোন কার্য দেখিতেছি না।  
প্রায় অধিকাংশকেই 'প্রতিজ্ঞার কন্নতক, সাহসে দুর্জয়, 'ঈর্ষ্যাকালে ধোঁজে  
সবে নিজ নিজ পথ' গোছের দেখিয়া থাকি। ক্ষত্রিয়ের প্রধান কর্তব্য কথাহরণ  
কার্য করা। সকলেই মনপ্রাণে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হউন যথেষ্ট বাহা বলিবেন কার্যে  
তাহাই করিবেন এ জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে হইবে। ক্ষত্রিয়ের সর্বপ্রধান

ধর্ম সতাপালন বেশ ও সমাজের রক্ষা এবং আশ্রিত ও বিপন্নকে রক্ষা করা।  
সর্বদা আমাদেরকে এই কর্তব্য স্মরণ রাখিরা চলিতে হইবে।

কলিকাতা বাগবাড়ীরেয় স্বর্গীয় রায় নন্দলাল বহুর পুত্র রায় বিনোদবিহারী  
বহু মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করেন।

সপ্তম প্রস্তাবের সমর্থক শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা চৌধুরী মহাশয়  
প্রস্তাবিত বিষয় সম্বন্ধে কালে যে বক্তৃতা পাঠ করেন তাহা সভ্যগণের নিকট  
অতি মনোজ্ঞ হইয়াছিল।

অষ্টম প্রস্তাব।—কায়স্থ সভার হারিষ কামনার, দরিদ্র কায়স্থ বালক ও  
বালিকার শিক্ষা এবং সাহায্যহীনা কায়স্থ বিধবার সাহায্য জন্ত এবং শ্রীশ্রীচিহ্ন-  
শুশ্রূষার সাংস্কৃতিক পূজা, আগন্তুক বৈদেশিক কায়স্থগণের অবস্থান, সভার  
শাস্ত্রীয়গ্রন্থ সংরক্ষা ও কায়স্থজাতি সম্বন্ধীয় পুস্তক বিক্রয়ার্থে যে পুস্তকালয় স্থাপিত  
হইয়াছে, তাহার স্থান, আফিসের কার্যাদি ও মাসিক অধিবেশনের স্থান কলি-  
কাতার কোন সদর রাস্তার উপর শ্রীশ্রী চিহ্নশুশ্রূষার একটি মন্দির স্থাপনের ও  
গৃহাদি নির্মাণের জন্ত, চিহ্ন শুশ্রূষাভার স্থাপিত আছে, এই সভা তদুদ্দেশ্যে  
সাধ্যাশ্রমে সাহায্য করিতে লক্ষ্যের কায়স্থজাতেরই নিকট প্রার্থনা করিতেছেন।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষবর্মা মহাশয় এই প্রস্তাবিত বিষয়ে সকলের  
মনোযোগ আকর্ষণের জন্য নাতিদূর একটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা অন্তে  
স্বয়ং ২০ টাকা প্রদান করিলে সভাস্থানে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্য হইতে অনেক  
কেই কিছু কিছু অর্থ প্রদান করিলেন এবং অনেকেই দ্বিবার জন্য প্রতিশ্রুত  
হইলেন।

অনুমোদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায়

সমর্থক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ মজুমদার বর্মা

জরতকুমার বহুবর্মা ঠাকুর।

সম্পাদক পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভা ঢাকা।

জরত বাবু প্রস্তাবটি সমর্থন করিয়া পূর্ববঙ্গ কায়স্থ সভার পক্ষ হইতে  
'কায়স্থ সমাজের সংবাদ' নামক কায়স্থের জাতিগত সম্বন্ধ

৫০. যাহি এই চিত্রশিল্প তাস্তারে প্রদান করিলেন।

৬ম প্রস্তাবটি যে ৪ জন মহাত্মা দ্বারা উপস্থাপিত অমুমোদিত এবং সমর্থিত হইয়াছে তাঁহাদের প্রত্যেকেরই অস্থান ৫০ টাকা এককালীন দান করা কর্তব্য ছিল।

নবম প্রস্তাব।—এই সভা কারিগর মাঝেরই উচ্চ শিক্ষার বিশেষ আবশ্যিকতা উপলব্ধি করিতেছেন। যাহাতে কারিগর সমাজের মধ্যে সংস্কৃত শিক্ষার বিশেষতঃ কার্যবোধ শিক্ষার বহুল প্রচার হয় এবং গ্রী শিক্ষার বিস্তৃতি হয় সকলকে তৎপর সাহসের আহ্বোধ করিতেছেন।—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গিরিন্দ্র বসুবর্মা বিদ্যালয়কার

অমুমোদক—” মহিমচন্দ্র দাশ বি, এল

সমর্থক—” শ্রীশচন্দ্র গুহবর্মা মজুমদার

দশম প্রস্তাব।—ভারতবর্ষের কারিগর মহাসংস্থানের পূর্ব পূর্ব অবিশেষণে ন্যায়সম্মত ন্যায় বাস্তব আবশ্যিকতা সঙ্কে যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এই সভা তাহার সম্পূর্ণ অমুমোদন করিতেছেন।

প্রস্তাবক—রাধী শ্রীযুক্ত সারদাচরণ বোধবর্মা দত্তিদার এম,এ,বি-এল,

অমুমোদক—” রজনলাল সেন বি এল

সমর্থক—” অরবিন্দকুমার কল্লবর্মা ঠাকুর বি এল

একাদশ প্রস্তাব।—কারিগর সভার উদ্দেশ্যগুলি কার্যে পরিণত করিতে লক্ষ্যবাপী আন্দোলনের জন্য সকল কারিগর প্রধান স্থানে শাখাসমিতির গঠন ও পূর্ব প্রতিষ্ঠিত প্রচার সমিতির কার্যে সর্ব বিষয়ে সহায়তা করিবার জন্য সভা কারিগর মাঝকেই আহ্বোধ করিতেছে।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাশ বি, এল

অমুমোদক—” বিশিন্দ্র চৌধুরী বি, এ

সমর্থক—” সরলচন্দ্র বোধবর্মা অগ্নিহোত্রী

” মাধনলাল ধরবর্মা প্রচারক

একাদশ প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইবার পর দ্বাদশ প্রস্তাব। বঙ্গ-শ্রী কারিগর সভার নিয়মাবলী সংশোধন।

এই প্রস্তাবিত বিষয় সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি লইয়া রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবন্দী প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় উত্থাপন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অরোধ প্রস্তাব।—আগামী বর্ষের কর্মচারী ও কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্য নির্বাচন।

প্রস্তাবক মাননীয় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দেববন্দী আই, সি, এস, কমিশনার বাহাদুর মাননীয় কমিশনার বাহাদুর আগামী বর্ষের সভাপতি, সহকারী সভাপতি, সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক এবং চতুঃশ্রেনীহ সদস্যগণের নামের লিষ্ট পাঠ করিলেন।

অনুমোদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত সারদাচরণ ঘোষ এক, সি. পি, এস

সমর্থক—

“ গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষবন্দী ”

”

“ উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, বি, এল ”

সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত হইল; আগামী বর্ষের জন্য তারিখের ভূম্যধিকারী অর্গায় রাজবি বনমালী রায় বাহাদুরের সুযোগ্য পুত্র কুমার শ্রীযুক্ত রাধিকাকৃষ্ণ রায় বাহাদুর সভাপতি হইলেন। আশা করি উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত পুত্র কুমার বাহাদুর প্রাণপণে তাঁতার এই দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য রীতিমত অতিশয়ান করিয়া পিতার অক্ষর গৌরব উজ্জ্বল করিবেন। তিনি এখন পর্যন্ত নানা কারণে উপনয়ন গ্রহণ করিতে পারেন নাই। কার্যস্থ সমাজের সান্নিধ্য অরোধ তিনি অচিরকাল মধ্যে উপনয়ন গ্রহণ করতঃ কার্যস্থ সভার সর্ববিষয়ে মঙ্গল বিধান ও উন্নতি জন্য বিশেষভাবে সনোযোগী হইবেন।

আগামী বর্ষের জন্ত সম্পাদক হইলেন শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবন্দী বি, এল ও রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবন্দী প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব।

চতুর্দশ প্রস্তাব।—আগামী বৎসরের বার্ষিক অধিবেশনের সময় নির্ধারণ। শুভক্রাইডের বন্দোবস্তকেই হওয়া স্থির হয়, যতদূর জানা যায় রাজসাহীতেই সভার বার্ষিক অধিবেশন হইবার পুর্ব সম্ভব।

পঞ্চদশ প্রস্তাব।—ব্রাহ্মণগণ কার্যস্থ, প্রতিনিম্নির্বর্গ, গতবর্ষের সভাপতি, সম্পাদক ও অন্তর্গত কর্মচারীগণকে ধন্যবাদ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দাস বি, এল

অনুমোদক " কামিনীকুমার বোম্ব এস, এ, বি, এল

সমর্থক " উমেশচন্দ্র দত্ত মোক্তার।

এ স্থলে একটি আনন্দের সংবাদ না লিখিয়া পারিতেছি না চট্টল ভূমির  
ভূ দেবতা ব্রাহ্মণ মহাত্মাদিগের উদারতার বিষয় অত্যন্ত প্রশংসনীয়। ইহা  
বশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য ও প্রকৃত আদর্শ।

বৈদেশ প্রস্তাব।—অভ্যর্থনা সমিতির স্বেচ্ছাসেবকগণ এবং সত্কার কার্যে  
সাহায্য সাহায্য করিয়াছেন, তাহাদিগকে ধন্যবাদ।

প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত টেকলাসচন্দ্র বসু

অনুমোদক " সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিতোজী

সমর্থক " মাধনলাল ধরবর্মা

ভদ্রনগর সুকবি জীবেন্দ্রকুমার দত্তের বিরচিত দ্বিতীয় সঙ্গীতটি গীত হইবার  
পর বিদায় সঙ্গীতের মুহূর্ত্তের সঙ্গে সঙ্গে ৩৭টি কার সমর সভা ভঙ্গ হয়। অতঃপর  
কমিশনার বাহাদুর, সভাপতি ও প্রোচ্যবিদ্যামহর্ষব প্রমুখ কতিপয় প্রতিনিধি  
সহ অন্যকার উপবীতী কারহ মহোদয়দিগের আলোক চিত্র তোলা  
হয়।

কবির শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয় বিরচিত।

## দ্বিতীয় সঙ্গীত।

বহেনা বহেনা শীতল শোণিত

অবশ ধমনী মাঝারে।

নহে নহে আর জীবন শায়িত

অকূল মরণ পাথারে ॥

নিশার নিবিড় তিমির কাটিয়া,

তাসে বালরাবি দিক আলোকিয়া,—

টুটিয়া সুপ্তি গভীর মধ্যে

বাজে ভেরী (ওই) হুয়ায়ে।

পতিত দলিত মথিত জাতিস,  
 কে ঘুচাবে এম নরনের নীর,—  
 পাতিয়া বন্ধ ধরিতে অশনি  
 আহ্মানি আজি মবারে ॥

মোদের প্রতাপ, মোদের বিজয়,  
 মোদের শিবাজী স্বপন যে নর,—  
 তাঁদের কথির বহিতেছে ক্রময়ে  
 যাও পরিচয় ধরারে ।

মুছে গেছে মানি, নাহি অবসাদ,  
 আসিছে নামিয়া দেব-আলীকাদ,—  
 ক্ষত্রে শক্তি জানে না ভুবনে  
 পরাজয় কহে কাহারে ॥

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠাচার্য্য প্রচলিত

## কবিতাগুচ্ছ ।

—•••••—

বর্ধশেষে ১৩২৪ ।

—•••••—

তরঙ্গের পরে যথা তরঙ্গ আসিয়া  
 রঙ্গে তরঙ্গিনী কুকে উচ্চরোলে ধার,  
 বরষের পরে নব বরষ তাঁসিয়া  
 সময়-সরিৎ-স্রোতে তথা চলে যায় ।

প্রাবৃত্তির অলোচ্ছাস প্রচণ্ড বিক্রমে  
 তীরতরঙ্গলতাগুচ্ছ উপাড়ি হেলায়—  
 ভুবাইয়া ভাসাইয়া ঘুরাইয়া ক্রমে  
 বড় রঙ্গ ভঙ্গ করি নাচায় খেলায় ।

কালের করাল তীর তরঙ্গ তেমন ।  
সদাই খেলিছে লগ্নে মানব-জীবন ।

(২)

সুসভ্য শিক্ষিত সর্বভূষণে আকর  
শৌধ্য-বৌধ্যে উচ্চশির উন্নত স্বাধীন,  
অথবা অসভ্য বন্য নিতান্ত বর্বর  
অশিক্ষিত পশু প্রায় চির পরাধীন ;  
ভিন্ন ভিন্ন জাতি মাঝে বিভিন্ন প্রকার,  
স্বপ্নের আদর্শ আর লক্ষ্য জীবনের,  
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মাঝে আশা অহঙ্কার  
নূতন নূতন চিত্র কত রকমের—  
সকলি কালের জোতে পড়িছে আসিয়া,  
উলট পালট হ'য়ে যাইছে ভাসিয়া ।

(৩)

কত সন্তোষের রাশি কত সুখ আশা,  
কামনা বাসনা কত, কত আকর্ষণ,  
কতই যমতা স্নেহ কত ভালবাসা,  
উৎসাহ উদ্বোধন শত, ক্ষুধা অগণন,  
জনমের মহোৎসব, আনন্দ উচ্ছ্বাস,  
শতকণ্ঠে উচ্চকনি জয় জয় রব,  
জীবনের পথে কত লাভের বিশ্বাস,  
লক্ষ লোকে গায় উচ্চে বিজয় গৌরব—  
সকলি ভাসিয়া যায় কালের প্রাবনে,  
যা ছিল স্নেহ কিছু মানব-জীবনে ।



## নববৰ্ষ ১৩২৫

—\*

কোমল মধুর স্মৃতি তৰ আশিল নূতন বৰ্ষ  
নূতন স্মৃতি ৰূপসভাৰ নূতন কোমল স্পৰ্শ :

নব কিশলয় হলে,

নব কুল নব কলে,

নব মেঘ নব জলে

ঢালিল নূতন বৰ্ষ ।

কোমল মধুর স্মৃতি তৰ আশিল নূতন বৰ্ষ ।

(২)

নূতন দৰশ নূতন পৰশ নূতন কুহুম গন্ধ

কব নব রস নূতন চৰম স্মৃতি নূতন ছন্দ

কোকিল পাণিয়া রহিয়া রহিয়া নবীন আবেগে পৰশে ।

ধর তরঙ্গে নূতন রঙ্গে স্মৃতি লহরী বরষে ।

সুন্দর তব বিধাতার বর আশিল নূতন বৰ্ষ ।

শব্দ স্মৃতি ৰূপসভাৰ নূতন কোমল স্পৰ্শ ॥

(৩)

কুহুম কোমল অমল কপোলে রাগের নূতন ছটা

সুধার আধার মধুর অধরে হাসির নূতন খটা ।

নব বিকসিত হৃদয়-সরোজে প্রেমের নূতন ক্রীড়া ।

আধি আবৃত্তি বদন কমলে নানের নূতন ক্রীড়া ।

নূতন বটবে, নূতন হরষে নূতন রসের ধার ।

চির পুরাতন নবীন প্রেমিক বৃক্ষিষে মরম ভার ।

নূতন বরষে জীবন সঞ্চে জাগিছে নূতন আশ ।

প্ৰেমময় পথে সঁপিল সকলি ভৱভীতুষণ দাশ ॥

শ্ৰীঅখিলচন্দ্ৰ ভৱভীতুষণ দাশ ।

## জ্ঞান ।

'ইঞ্জিৰ জ্ঞানের দ্বার' বলিছে 'বিজ্ঞান' ।  
 'ভবজ্ঞান' বিজ্ঞানেরে তাবিছে অজ্ঞান ॥  
 অজ্ঞানবাদী বৈজ্ঞানিক কহে দন্তভরে ।  
 'পক্ষেপ্তি'র দ্বারে জ্ঞান লাভ করে নরে ॥  
 চকু কণ্ঠ নাসা ত্বক্ মসনার দ্বারে ।  
 বস্তুর অতিশয় বোধ করিবারে পারে ॥  
 রূপরসস্বাদগন্ধস্পৰ্শ ভিন্ন আর ।  
 মাহুকের কোন বস্তু নাহি জানিবার ॥  
 ইহাদের অতিরিক্ত কিছু নাহি আর ॥  
 থাকিলেও, জানিবার নাহি কিছু দ্বার ।  
 অজ্ঞান বিজ্ঞানের সদৰ্প হুঙ্কার ।  
 ভবজ্ঞান হাস্যমুখে করে পরিহার ॥  
 'বলি দেখি বৈজ্ঞানিক, ইঞ্জিৰের দ্বারে ।  
 তোমার তুমিই জ্ঞান কভু দিতে পারে ?  
 কে তুমি ? আছি কি নাই ? কি উত্তর দিবে ?  
 পঞ্চ ইঞ্জিৰের মাঝে কে ইহা বলিবে ?  
 কেমন তোমার রূপ ? কি প্রকার রস ?  
 কিবা শব্দ ? কিবা গন্ধ ? কেমন পৰ্শ ?  
 কোন দিন কোনরূপ ইঞ্জিৰের দ্বারে ।  
 করিয়াছ অনুভব তোমার ঔহায়ে ? ॥  
 অথবা বলিবে বুঝি 'নাই, নাই, নাই, !'  
 বুকে হাত দিয়া কেন বল না তাহাই ! ॥  
 যদি স্পৰ্শ গিয়া থাকে করহ প্রণাম ।  
 পরমাত্মা পরমেশ প্রেম তাঁর নাম ॥  
 'ভববসি' মহাবাক্য অপ অনিবার ।

ইঞ্জির অতীত জাম পাবে সারাৎসার ॥”

কি বুঝিতে পারে বল বালিকা অপরাহ্ন

‘বিজ্ঞান’ অজ্ঞান শিশু শুধু দণ্ডে ভরা ॥

পরাবিদ্যা ভগবতী প্রেমময়ী পায় ।

লও নীচা পাবে শিকা উহার দ্বার ॥

ঐ সর্বচেতন্তরুপাং ভাস্কর্যাং বিদ্যাং চ বীমহি ।

বুদ্ধিং বা মঃ প্রচোদয়াৎ । ও ।

ঐঅখিলচক্রে পালিত ভারতীকৃষণ দাস ।

### নিবেদন ।

পুরাতন চলি গেল মবীন বরষ এস

আগরে আগি সব কারুহ-সন্তান ।

স্বপ্ন শয্যা পরিহারি উঠ সবে স্বপ্না করি

জাতীর উন্নতি হেতু হও আশ্রয়ান ॥

আর কতকাল সবে যুমে অচেতন রবে

আগিবে মা উঠিবে না দেখিবে মা চেষ্টে

ভোমাকৈ পশ্চাতে ফেলি সকলেই গেল চলি

আপন আপন ভরি প্রাণপণে বেয়ে ॥

কুমি শুধু শড়েআছ মিছে কিষে ভাবিতেছ

জাতীর উন্নতি চিন্তা কিছু যাত্র মাই ।

সংসারের কাল যত করিতেছ অবিরত

অবহেলা দেখি শুধু উপবীতে তাই ॥

বাহার সজ্জতি আছে সেই দেখি থাকে পাছে

মুখে বলে ‘লই লব’ কাজে কিছু নয় ।

‘কাকিমো সন্তোষ’ আর কাজলার জমিদার

এখনও সুরচোরী বড় হুখে হয় ॥

কোথা উপবীত ল'রে                      নিজেই আদর্শ হ'রে  
 অল্পগত বাধ্য বত গ্রামবাসিগণে ।  
 ক্ষত্রিয় আচার নিতে                      বলিবেন বিধিমনে  
 সার্থ ত্যাগি করিবেন সাহায্য যতনে ॥  
 কিন্তু কি বলিব আর                      দেখি পরিবর্তে তার  
 মনে মুখে হই কথা শূত্রের আচার ।  
 কিছুতেই যেন আর                      না লবে ক্ষত্রিয়চার  
 উপবীতী গনে আর (ও) শত্রু ব্যবহার ।  
 এইরূপ ব্যবহারে                      লোকে কি বলিবে তারে  
 \* স্বজাতি কলঙ্ক বই ভেবে দেখ মনে ।  
 'শূত্র' বলি পরিচয়                      দিতে যদি ইচ্ছা হয়  
 কেন থাক হইদিকে কোন প্রয়োজনে ?  
 (আর) 'শূত্র' পরিচয় দিতে                      গজ্জা যদি হয় চিতে  
 'অবহেলা কেন ভবে হেরি উপবীতে ?  
 ক্ষত্রিয় শোণিত বার                      বহে ধমনীতে বার  
 মুহূর্ত সে নাহি পারে শূত্রাচারে থাকিতে ॥  
 'রাম' 'কৃষ্ণ' অবতারে \*                      ক্ষত্রিয় গৌরব বাড়ে  
 দেখ চেয়ে এখনও প্রতি করে করে ।  
 হাপি লবে সিংহাসন                      পূজে 'রাম' 'কৃষ্ণ' ধন  
 উদ্ধারেন তাঁরা কত দীনদীন পামরে ॥  
 কাতরে এ দীন বলে                      উঠ ভাই তবে মিলে  
 সাবিত্রী গ্রহণ কর ছাড় শূত্রাচার ।  
 সিংহের শাবক হ'রে                      শূণ্যের বৃত্তি লয়ে  
 কলঙ্ক কালিমা মুখে লেপিও না আর ॥  
 দেখি বহু দিন পরে                      রাজাও সাহায্য তরে  
 ডাকিছেন প্রজাগণে বিশদ সময় ।  
 কর বুদ্ধে যোগদান                      রাখ ক্ষত্রিয়ের মান  
 আছে বার বলবীৰ্য্য দাও পরিচয় ॥

সন্দেশ হইলে মনে                      শাস্তি আদি অধ্যয়নে  
 বুঝিতে পারিবে তুমি কজ্জি কুমার ।  
 সামান্ত সাহায্য দিলে                      ‘পত্ৰিকা’ ‘প্ৰতিভা’ মিলে  
 প্ৰতিমাসে দ্বাৰে দ্বাৰে দিবস সমাচাৰ ।  
 ‘পত্ৰিকা’ বোড়শীবালা                      ৰূপে গুণে সমুজ্জ্বলা  
 যথাকালে হাস্যমুখে দেখা দেয় আসি ।  
 কিশোৰী ‘প্ৰতিভা’ হয়                      দেখে বুক কেটে যায়  
 শ্ৰীহীনা, মলিনা, দীনা, পাণ্ডু মুখশলী ॥  
 সকাতে ধীরে ধীরে                      সময় অতীত করে  
 উপস্থিত হলে দ্বাৰে কৃপা ভিক্ষা চায় ।  
 কাতরে জনক তার                      বলিছেন বার বার  
 সাহায্য করুন সবে দীনা তনয়্যার ॥  
 দীন অকিঞ্চন যাচে                      প্ৰতিভারে রাখ কাছে  
 গ্ৰাহক সংগ্ৰহ কর, কর ভিক্ষা দান ।  
 তা হলে ‘প্ৰতিভা’ হাসি                      যথাকালে দ্বাৰে আসি  
 দিবে দৰ্শন হবে কায়স্থের মান ॥  
 ‘প্ৰতিভা’ ত্যাগিলে গ্ৰাণ                      সকলি হইবে দ্ৰাণ  
 কায়স্থের বশ মান প্ৰতিভা গৌৰব ।  
 হবে সমাজের কতি                      কায়স্থের অপনতি  
 সূচিত করিবে ভাই ক্রমে বাবে সব ॥

শ্ৰীহরেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেনবৰ্ম্মা ।

## শুভ বৈশাখে প্রীতি-উপহার ।

বিনয় বা সাধুতা অবলম্বনে চরিত্রের উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে । গর্বে বা অহঙ্কারে পতন হয় ।

২ । যে ব্যক্তি শিক্ষালাভ করিয়া চরিত্রের উন্নতি সাধন করিতে চাহে, তাহার বিজ্ঞগণের সহপদে শ্রবণ এবং তদনুযায়ী কার্য্য করা উচিত । আর যে ব্যক্তি নিরাপদে ও নিষ্কিঁদনে কালযাপন করিতে বাসনা করে তাহার সকল বিষয়ে প্রভুত্ব করিতে অগ্রসর হওয়া উচিত নহে ।

৩ । যাহারা সুবুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া কার্য্য করে, তাহাদের প্রায় সকল কার্য্যই সুসম্পাদিত হয় । আর যাহারা অবিশূন্যকারী এবং সহসা কাণ্য নিরব হয়, তাহারা কোন কার্য্যেই সাফল্য লাভ করিতে পারে না ।

৪ । উচ্চ ও সম্ভ্রান্ত পদ উদারচেতাদিগকে অধিকতর সম্ভ্রান্ত ও মহৎ করিয়া তুলে ; কিন্তু নীচমনা ও দুঃখাদিগকে অত্যধিক অধম করিয়া কেলে ।

৫ । সর্দা সর্বদা সংসারের কোলাহল মধ্যে না থাকিলে মন প্রসন্ন ও চিত্ত স্থির রহে না । হুঃখে নিপতিত হইয়া তাহার প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান পূর্বক তাহা দূর করিতে পারিলে শান্তি পাওয়া যায় । সংসারের ঘাত দ্বারা আভ্যন্তরীণ অভিজ্ঞতা জন্মে । ত্যাগ স্বীকারে হৃদয়েও শান্তি আসিয়া থাকে ।

৬ । সাধু ও দৃঢ়চেতা ব্যক্তিবৃন্দ বিপদ সময়ের ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ পূর্বক কুপথে গমন করে না । দীপ শিখা সর্বদাই উজ্জ্বল থাকে, কখনও নিয়গামিনী হয় না ।

৭ । মহাভুঃখে নিপতিত হইলেও আপনাকে হের ও প্রীতি হীনজ্ঞান করিতে নাই । যে ব্যক্তি আপনায় প্রীতি বিশ্বাস ও আস্থা স্থাপন এবং নির্ভর করিতে না পারে, তাহার দ্বারা সংসারের কোন কার্য্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে না ।

আপনাকে হীন ও হের জ্ঞান করিলে উৎসাহ তল হর। উৎসাহ তল হইলে হৃদয়ে শক্তি থাকে না।

৮। অত্যন্তম গুণ বা প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ প্রায়শঃ স্বভাবতঃই ধর্মপথের পথিক হইয়া থাকে। মধ্যমেরা নানারূপ সছপদেশে প্রাপ্ত হইয়া ধীরে ধীরে ক্রমশঃ ধর্মপথে অগ্রসর হয়। কিন্তু দুর্বলদিগকে আজীবন উপদেশ দিলেও কখনও তাঁহারা কুস্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারে না।

৯। যিনি কহাকেও ঘৃণার চক্ষে দর্শন না করেন, সকল কার্যে ধৈর্য্যাবলম্বন করেন, কাহারও প্রতি কটুবাণ্য প্রয়োগ না করেন, ক্রোধী ব্যক্তিকে সহ্য বদনে ও মধুর বচনে সম্বাদন করেন, পরের কার্যে সর্বদা ঘুরিয়া না বেড়ান কেহ মন কণা কহিলেও তাহার প্রতি কটুক্তি করেন না, সেই ব্যক্তিই সারবান। তিনি কখনও শাস্তি হারা হন না।

১০। মহাপুরুষেরা নিরন্তর পরোপকারেই নিরত রহেন। পরোপকারকেই তাঁহারা নিজের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন।

১১। সংসারের উপকারার্থেই শ্রীভগবান্ সময়ে সময়ে মহাপুরুষদিগকে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। তাঁহারা সংসারের হিতসাধন ও শাস্তি সংস্থাপন পূর্বক স্বহানে প্রস্থান করেন। তাঁহারা হুঃ ও অজ্ঞানের উপকারের ও কল্যাণের জন্যই আসেন, মহাপুরুষদিগের কল্যাণের জন্য নহে।

১২। জননী জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া কেহই জ্ঞানবান বা বুদ্ধিমান হয় না। অশিক্ষা ও বহুদর্শিতার ফলেই সুধীর ব্যক্তিগণ জ্ঞানলাভ করিয়া সুখী হন।

১৩। মহাপুরুষের হৃদয় জ্ঞান রত্নের আকর। তাঁহাদিগের এক একটা উপদেশ এক একটা অমূল্য রত্ন। তাঁহারা বিনামূল্যে ও সরল অন্তঃকরণে তাহা দান করিয়া থাকেন।

১৪। পুণ্যবান পুরুষদিগের মন অত্যন্ত সময়ের জন্যও ঈশ্বরের চিন্তা ছাড়া থাকে না। তাঁহারা সকল পদার্থেই পরম পিতা পরমেশ্বরের বিদ্যুতি দর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের হৃদয় শাস্তির আকর।

১৫। যাদের অভাব নাই তাঁহার অর্থ না থাকিলেও তাহাকে ছুঃখী বলা যায় না। যাদের অভাব ঘুচে না যথেষ্ট অর্থ থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে তাঁহাকেই দুঃখী কহা যায়।

১৬। জীবনে ও মানবে অনন্ত প্রভেদ থাকিলে ও, প্রেম ও ভক্তি বলে সেই প্রভেদ দূর হইতে পারে।

১৭। শত সহস্র মূর্খের নেতা হওয়া অপেক্ষা এক জন মহাপুরুষের দাস হওয়া ও শ্রেয়ঃ। কারণ, সেই এক মাত্র মহাপুরুষ হইতেই অনন্ত জ্ঞান লাভ করা যায়। শত সহস্র মূর্খ হইতে ও সে ফলের আশা করা যায় না।

১৮। গতির দ্বারা ত্বরক্ৰমের, ভার বহন ক্ষমতা দ্বারা বৃহত্তর, জ্বলনের পরিমাণ দেখিয়া খেজুর, সং কার্য্য দেখিয়া সাধুর, ভক্তি দেখিয়া শিষ্যের, আত্মগত্যা দেখিয়া ভূত্যের, কর্তব্য দেখিয়া পিতার, ব্যবহার দেখিয়া জামাতার, রন্ধন দেখিয়া পাচকের এবং আত্মরক্তি ও বস্ত্রতা দেখিয়া পুত্রের বিষয় বিলক্ষণ বুঝা যায়।

ঐক্যপ্রসাদ দ্বৈতবর্ণী কাব্যরচয়িতা।

## উদ্বোধন

চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীর কারিগরসভার ষোড়শবার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে পঠিত।

(১)

কারিগর-কল্লিরগণ হও আগরিত,  
চেরে দেখ আঁখি মেলি',  
পূর্বাশার দ্বার খুলি',  
নববেশে নবরূপি আজি সমুদিত।  
কারিগর সন্তান! তুমি আজিও নিদ্রিত?

(২)

শোননি কি ভেরী নাদ নিশীথ স্বপন?  
বিদারি আকাশ তল,  
উছলি' জলধি জল,  
সে ধ্বনি পশেনি কিগো তোদের শ্রবণে?  
এখনো রয়েছে তাই অলস-শরনে?



(৩)

অই শোন, অই শোন, বাজিছে আবার,  
 উন্নতির মহাডেরী,  
 দিগ্বিদিকে ঘুরি কিরি,  
 শূন্যে উঠি, চুৰি' ধরা, গ'জ্জ' অনিবার !  
 রে নিদ্রিত ! শুনিছ না সে ভেরী-ঝঙ্কার

(৪)

একবার উঠ আগি, হে আত্ম-বিস্মৃত ।  
 ভেবে দেখ কেবা তুমি,  
 কোথায় উদ্ভব তুমি,  
 কি নহোচ্চ শূন্য হ'তে কি নিয়ে পতিত !  
 যথা জাহ্নবীর নীর হিমাদ্রি বিচ্যুত ।

(৫)

তুমি না সে মণীপূজা ক্ষত্রিয়-কুমার,  
 বাহাদুর হুঙ্কারে,  
 বোম পৃথ্বী-পাতাবারে,  
 উজ্জ্বল প্রলয় বোল, শিঞ্জনী ঝঙ্কার,  
 সহস্র অরাতি চিরা করিত বিদারি ?

(৬)

ভুলেছ কি ভীমাজ্জুন, ভীম মহাপ্রাণ ?  
 সূর্য্যকুল-অবতংশ,  
 রাজপুত্র বীরবংশ,  
 জলদগ্নি সমবীৰ্য্য গিহ্লাট-চৌহান,  
 হামির প্রতাপ পৃথ্বী সমর-সংগ্রাম ॥

(৭)

ভুলেছ ঝাজৰি রাম জনক সন্ন্যাসী ?  
 সে তপস্বী বিশ্বামিত্র,  
 ঝাজৰি বঙ্গধা-মিত্র,

সাজেহ হমিশ্চন্দ্র কীর্তি অবিনাশী,  
সভ্যত্বে সর্বশিখর শশাঙ্গ-নিবাসী ?

(৮)

বীরবে ধীরবে, ভোগে ত্যাগে সর্বগুণে,  
ক্ষত্রিয় মানব-সার,  
অবলীর অলঙ্কার,  
সমাজের হিতব্রতে লইলা চরমে,  
কেহ অসি, কেহ মদৌ, অকুণ্ঠিত মনে,

(৯)

চিহ্নগুণ মহাযাজ কারস্থ-ক্ষত্রিয়,  
বংশের নিদামভূত,  
সুভীষ তপসস গুহ,  
জ্ঞান-বর্ষে, তপৈশ্বৰ্য্যে ভবে অধিতীয়,  
নরকুল পূজাপন্ন দেবকুল-প্রিয় ।

(১০)

হে কায়স্থ ! রাষ্ট্রী আর বায়েহ বঙ্গজ,  
ভোমরা তাঁহারি পুত্র,  
কিবা অগ্নি কিবা মিত্র,  
যতই বিচিত্র চিত্র, দেশজ-কশ্মল,  
সবে এক মূলোদ্ভব, অমূল-অঞ্জলি ।

(১১)

আসি এই বঙ্গভূমে জ্বল আবর্তনে,  
আচার আকৃতি ভিন্ন  
সমাজে শতধা ছিন্ন  
কুরীতি কুপ্রথা পাশে বিবশ বন্ধনে,  
দিন দিন তহু ক্ষীণ, ওমরি মরমে ।

(১২)

আজি উন্নতির তেরী সারা বিশ্বময়,

বাজিছে প্রলয় রবে,  
 কে আর বুঝায় রবে,  
 ছুটেছে তাত্ত্ব নৃত্যে মানব-নিচর,  
 লগ্নিলিত বাহুবদ্ধ, নিভীক লবর,  
 (১৩)

জাগ জাগ, হে কারহ কজির নলন !  
 গর পূর্ব বীর-গাথা,  
 প্রতাপ-আদিত্য-কথা,  
 আরো কত সংখ্যাতীত বীরেজ রতন,  
 শৌর্য্যে বীর্য্যে উদ্ভাসিল ভারত ভুবন !  
 (১৪)

গর বক মহাকবি শ্রীমধুসূদন,  
 সরাসী বিবেকানন্দ,  
 জানী অগদীশচন্দ্র,  
 শ্রীমান চন্দ্রনাথর রবীন্দ্র রতন,  
 উজলিল পুণ্য তেজে ধর্ম্মাধিকরণ !  
 (১৫)

সমগ্র ভারত ব্যাপী কারহ-কেতন,  
 উড়িছে স্নানীলাবরে,  
 জলদ-গভীর সরে,  
 ঘোষিছে সমরক্ষেত্রে কারহ বিক্রম,  
 মেসোপটেমিয়া আর করাসী প্রাচীন !  
 (১৬)

এ মহাবিপ্লব-দিনে, কারহ সমাজ !  
 নহ তুমি হীন প্রাণ,  
 আজো বেগে বহমান,  
 কজির-কজির-ধারা ধমনীর মাঝ,  
 জাতীর উন্নতি-তরে কি হেতু এ ব্যাক ?

(১৭)

আজি মহা সখিলন সুদূর চট্টলে,  
বঙ্গোপসাগর শীরে,  
ত্রিচন্দ্রশেখর তীরে,  
এণমি ত্রিচন্দ্রনাথে, মন-কুতূহলে,  
ভাসাও জাতীয়-তরী কালসিন্ধু জলে ।

(১৮)

ভেঙ্গে ফেল সমাজের পাষাণ প্রাচীর,  
দূর কর ব্যবধান,  
বাধ ঐক্যে প্রাণে প্রাণ,  
জাগিবে সে মহাশক্তি, উজলি তিমির,  
শোভিবে কারুণ্য, মেঘ-বিমুক্ত মিহির ॥  
ও শুভমস্ত সর্বজনগীতাং  
ত্রিবিপিনচন্দ্র জ্যোতিষী বি, এ ।  
চট্টগ্রাম ।

## নববর্ষের আরাহন ।

হাসিছে ধরণী                      গাহিছে পবন  
গভীর স্বনে বিভূর গান ।  
পুলকে পুরিত                      জগজন মন  
তনিয়া শ্রবণে মধুর তান ॥  
কুহ কুহ রবে                      ডাকিতেছে পিক  
নাচিয়া নিরত হরষ ভরে ।

লুপ্ত ধরাতল উঠুক আগিরা

শ্রেমের পরস্ লাভের তরে ॥২

নব-মুঞ্জরিত

নব-মুকুলিত

বিটপীর দল স্নানমা ধরি ।

ভাবকের প্রাণ

ভাবের আবেশে

ধীরে ধীরে ধীরে নিতেছে কাড়ি ॥৩

শ্রেমের আবেগ

সোহাগের স্মৃতি

যে স্মৃতি বিতরে এ মধুমাতে ।

যুবক যুবতী

হয়ে মাতোয়ারা

সে প্রেম-সাগরে নিরত ভাসে ॥৪

ভালবাসাবাসি

প্রাণ বিনিময়

জিহবের শক্তি চাহে মানব ।

কত দিন আর

ভ্রাতৃপ্রেম ভুলে

নীরবে সহিবে এ মহাহব ॥৫

হাসিভরা মুখ

বুক ভরা স্মৃতি

হয়ে প্রকৃতির মোহন বেশ ।

বল মোরা ভাই

কেহ নহি পর

য়েথো নাহে প্রাণে দিয়ার লেশ ॥৬

ভাবে মাধামাধি

শ্রেমের মিলন

হৃদয়ে হৃদয়ে উঠুক আগি ।

এ শুভ বাসরে

ভেদ বুদ্ধি তুলি

এস ভাই ধাই মিলন লাগি ॥৭

সবে মিলে এক

মন প্রাণ হয়ে

স্মৃতি শক্তি শুভ অর্জন করি ।

সদা স্মৃতি থাকি

মিলিয়া সকলে

বিভূর চরণ নিরত স্মরি ॥৮

প্রাণের আবেগে

মনের আনন্দে

হৃৎক মিলন আশা সবার।

ধর ধর প্রিয় !

এ দীন বঁধুর

নব বরষের প্রেমোপহার ॥৩

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী বন্দ্য।

## শ্রী শ্রীপ্রভু জগৎকুর জন্মোৎসব এবং ধর্ম ।

বিগত এই জ্যৈষ্ঠ রবিবার সীতামবসীর মহাদিনে করিমপুর গোমালচামট শ্রীঅঙ্গনে উক্ত জন্মোৎসব আরম্ভ হইয়া ১১জ্যৈষ্ঠ শনিবার শেষ হইয়াছে। উক্ত মহোৎসবে ৫৬ প্রহর শ্রীশ্রীহরিনাম সঙ্গীতন এবং প্রতাহ বিপুল জন সাধারণের সমাগম ও সেবা কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। এই উৎসবে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মৈত্র

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ মৈত্র

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার ঘোষ

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশ উকিল

ইত্যাদি—

বহুবর শ্রীযুক্ত কালীমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভুর ধর্ম সঞ্চকে যে মহাধর্ম বার্তিক পুস্তিকা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল।

ভূমিকা ।

পাঠক ! মূর্ত পবিত্রতা দেখিয়া কখনও কি পবিত্রীকৃত হইয়াছ, অলস প্রতাপ দেখিয়া কখনও কি কণ্টকিত হইয়াছ, কঠোর তপস্যা দেখিয়া কখনও কি ভক্তি হইয়াছ, মনোহর রূপ দেখিয়া কখনও কি মোহিত হইয়াছ, আনন্দময়

মুষ্টি দেখিয়া কখনও কি উৎকুল হইয়াছে, অথবা শ্রেম দেখিয়া কখনও বিপলিয়া গিয়াছে, মাধুর্য্য-ঘন দেখিয়া কখনও কি মধুময় হইয়া গিয়াছে ?

আজ তোমাকে এতাদৃশ এক দেবতার ‘কথা’ বলিব—যাহার সাধনদ্বারা গাতিক উদ্ধারণ, পূজা, মাধুর্য্য, যে শ্রেম মাধুর্য্য জীবকে অমৃতত্বে লইয়া যায়, যে শ্রেম মাধুর্য্যে মাধুর্য্যময় স্ব-প্রস্তুতি হইতেছেন তাহারই খোঁজ লইয়া সেই মাধুর্য্য মনোভরণে মিলাটরা লইলে জগৎ মধুময় হইয়া যায়। সে মাধুর্য্য কল্প সাধন নাই, কৃতি শুধু অস্তিত্ব ; সে মাধুর্য্যে লোভ নাই, আছে শুধু প্রেম (উদ্ধারণ)। সে মাধুর্য্যে রূপ আছে, রস আছে, গন্ধ আছে, স্পর্শ আছে, শব্দ আছে, আরও আছে সে রূপবস্তুর মোহন দর্শন, সেই রস-ভূপের আত্মদান, সেই গন্ধবরণের পাগল করা গন্ধ, সেই পরশমণির সৌন্দর্য্য হওয়ার পরশ, আর সেই মহাশূন্যের বিশ্বমাতান মুচ্ছনার আনন্দ শ্রবণ। সে মাধুর্য্য বন্দ নাই, আছে শুধু প্রস্তুতি ; সে মাধুর্য্যে ঘেব নাই, আছে শুধু সমাবেশ সে মাধুর্য্যে জ্ঞান ও কর্মের একত্র বাস ; সন্তুতি ও অসন্তুতির, শ্রেয় এবং শ্রেয়ের একত্ৰাশ্রয়, বিত্ত ও চিত্তের মৈত্রী।

গুরু জগৎদ্বার “ত্রিকাল” যে সমস্ত সূত্র লিপিবদ্ধ আছে তাহার দুই একটি লইয়া এই পুস্তিকার সূচনা। সমর্য্যভাবে বিশদভাবে আলোচনা করা হইল না। আলো করি পুনঃ সংকরণে ইহার প্রতিকার হইবে।

## “কৃতি অস্তিত্ব”

—ত্রিকাল

কর্ম ও কৃতি ।

জগৎ চৈতন্য, স্থাবর জন্ম, চৈতন্তময়। জল স্থল অথবা চৈতন্ত প্রকোপ চরাচর, চৈতন্তময়। জড়ও চৈতন্তময় চৈতন্ত সর্বময়।

যেখানে চৈতন্ত সেইখানেই কর্ম। কর্ম চৈতন্তের স্বরূপ।

ভেদেই (contrast) কর্মের স্ফূর্তি। ভেদেই প্রবৃত্তির (consciousness, mind) উদ্বেগ ও পৃষ্টি। ভেদেই সেই মহাকর্মাণ বানীর হৃদয় নিবাস। ভেদেই কৃতির (duty) প্রাণ। তাই চৈতন্তের বহু রূপভেদ—তাই এই বিরাট সৌন্দর্য্য

জগৎ, তাই বিচিত্র অন্তর্জাত, তাই হৃৎ, তাই হৃদ, তাই অন্তর, তাই পা  
তাই সুখ, তাই শুভ, তাই সং, তাই পুণ্য, তাই মাধুর্য্য তাই অমৃত।

কর্ম প্রবৃত্তিসম্ভব। এখন প্রশ্ন হইতে পারে—এ প্রবৃত্তি কা  
প্রবৃত্তি কি আমার? প্রবৃত্তি নানা কারণের কার্য্য এবং এই নানা  
এক অনাদি কারণে শৃঙ্খলিত। আমার সংস্কার, শিক্ষা, এবং পারিপ  
অবস্থা (environment) আমার প্রবৃত্তির নিয়ন্তা। ইচ্ছাই কি ইচ্ছার ক  
ইচ্ছার প্রভাবের ছাপ (Reflection) চিত্তে অনুকরণ লাগিতেছে। কিন্তু মে  
ইচ্ছা কোথা হইতে আসিল? আমার প্রবৃত্তি আমাকে যে কর্ষে নিয়ো  
করিতেছে তাহা আমার নহে—এ প্রবৃত্তি সেই মহাকর্ম্মীর, এ প্রেরণা ও  
কর্ষে আমার অধিকার আছে সত্য কারণ আমি চৈতন্তের অংশ। কিন্তু  
আমি স্বতন্ত্র নহি। আমি পরতন্ত্র। ফলভাগী মাত্র।

কর্ম্ম-প্রেরণা যদি তাঁহার, তবে পাপ ও পুণ্য সুখ ও দুঃখ, সং ও অসং  
অবতারণা কেন? তবে কৃতি ও কর্ষে প্রভেদ কেন? করণীয়ের নির্দেশে  
সং ও অসং (good and evil) হৃদ শুধু তোমার কর্ষের ক্ষুধা ও বা  
সংসার স্বরূপ। এই বিরাট বিশেষ হৃদের সৃষ্টি করিয়া সেই বিশ্বনাথ, ও  
ইচ্ছার উদ্যালোক দর্শন করাইয়াছেন। ঐ দেখ, হৃদের মুণ্ডনে তাঁহার ই  
মধ্যাহ্নচ্ছটা প্রকটিত হইতেছে। হৃদের অশানে তাঁহার মুঠ ইচ্ছার অতি  
হইতেছে—তাঁহার অস্তিত্বের আনন্দ কীর্তনে দিগন্ত মুখরিত হইতেছে—ও  
অক্ষুটন-সোরভে দিগন্ত পরিপূরিত হইতেছে—আনন্দ-উৎস বহিরা যাইতে  
মধু বরিষণ হইতেছে—অমৃত বরিষণ পড়িতেছে। কৃতি ও কর্ষের বিবাদ ঘু  
গিয়াছে। শুভ অন্তঃকরণ, সং ও অসং, পাপ ও পুণ্যের সংজ্ঞা অর্থহীন হই  
আজ বিশ্ব সম্যক প্রস্ফুটিত। আজ দেবত্ব তোমার করণত্ব। আজ সম্ভার স্ব

“প্রেমের প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে

প্রাণিত করিয়া নিখিল ছালোক ভুলোকে

তোমার অমল অমৃত পড়িতে করিয়া।

দিকে দিকে আজি টুটরা সকল বন্ধ

সুরতি ধরিয়া আগিয়া উঠে আনন্দ,

জীবন উঠিল নিবিড় সুধার ভরিয়া।



চেতনা আমার কল্যাণ-রস-সরসে  
 শতদল সম ফুটিল পরম হরবে,  
 সব মধু তাঁর চরণে তোমার ধরিয়া।

নীলব আলোকে আগিল হৃদয় প্রান্তে  
 উদার উদার উদর অরুণ অরুণ কান্তি,  
 অলস আধির আবরণ গেল সরিয়া

(ক্রমশঃ)

রবীন্দ্রনাথ।

## নববর্ষে শস্য সংগ্রহ ।

“সারাদনং বটপদবৎ”

১। এক মাত্র জ্যোতিঃই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া, আদিত্য সুধাকর এবং অগ্নিতে অবস্থিত আছে। প্রাচীন ঋষিগণ কহিয়াছেন—যেমন গাভীর দেহমধ্যে অমৃত তুল্য দুগ্ধ বিদ্যমান থাকিলেও, তাহার বলাধান করে না, সেই দুগ্ধ নিজাক্ত করিয়া, বথোপযুক্ত রূপে প্রয়োগ করিলে তবেই মহা শক্তি সম্পন্ন হয়, সেই প্রকার সর্কগত পরমেশ্বর সকল জীবেরই সর্কারবে বিদ্যমান থাকিলেও তাঁহার উপাসনা ব্যতিরেকে কেহই সেই সর্কজ পরমেশ্বরকে জানিতে পারে না।

২। বাহারা প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভে ইচ্ছুক, তাঁহারা কর্তৃত্বজ্ঞান লাভ প্রথমে করিবেন পরে যোগ অবলম্বন পূর্বক যখন সকল বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইবেন, তখনই তাহাদের কর্তৃত্বাগ হইবে। কর্তৃত্বাগ শব্দের অর্থ কর্ত্তের ফলস্বভাবের বাসনা ত্যাগ। নিজান কর্ত্তকেই এতলে কর্ত্তৃত্বাগ বলা হইয়াছে। কর্ত্ত না করাকে কর্ত্তৃত্বাগি কহে না।

৩। বাহারা হস্ত, উপহৃ, উদর এবং বাক্য বিশেষভাবে সংযত, তাঁহাকেই বুধ বা বিজ্ঞ বলা যায়।

৪। বিনি পরিবর্ত্ত গ্রহণ না করেন, অক্ষ কিড়াগিতে অগ্ররক্ত নহেন, অথবা কোন প্রকার হিংসা ব্যাপারে প্রবৃত্ত নহেন, তাহারই হৃদয়কে সুসংযত কহা যায়।

৫। যে ব্যক্তি পরনারীতে রতিকামনা করেন না, তাহারই উপহৃদকে সুসংযত কহা যায়। বিনি আলোলুপ হইয়া আহায়ে প্রবৃত্ত হন, তাহার উদরকে সংযত বলা যায়।

৬। বিনি হিত পরিমিত এবং সত্য কথা কহেন, তাহার বাক্য সংযত বাহার হস্ত প্রভৃতি সংযত হইয়াছে তাহার তপস্যা বা বজ্ঞাদির প্রয়োজন দেখা যায় না।

৭। জ্ঞান ব্যক্তি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় ও মনকে সমাহরণ পূরক, বুদ্ধিধারা অহঙ্কার এবং প্রকৃতির দ্বারা বুদ্ধিকে সংযম করিয়া থাকেন।

৮। চিত্তশক্তির দ্বারা প্রকৃতির সংযম করিয়া কেবল আত্মাতে অবস্থিতি করিতে পারিলে, আত্মার অশুভুতি ও বিমলীনন্দ লাভ হইয়া থাকে।

৯। দেহের অভ্যন্তরে, কীর্ণকাত্তে চিক্রপীদেব অবস্থিত আছেন। জীব যে যে সময়ে ঐ অষ্টপুত্রী পরিত্যাগ পূরক ওপাশ্বিকা প্রকৃতিকে লাভ করেন, তখনই তিনি মুক্ত হইয়া থাকেন।

১০। প্রাণায়াম, অপ, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাদি—ইহারা যোগের সাধক। পাণ হইতে মুক্ত হইলেই দেবতার প্রীতিলাভ হয়।

১১। যাহার ইন্দ্রিয় বিষয়-চিন্তা হইতে বিরত হইয়া থাকে, এবং মন সংকল্প রহিত পরব্রহ্মে লীন হয়, সেই অবস্থাকেই প্রকৃত সমাদির অবস্থা বলিয়া জানিবে।

১২। পরমাত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে যে যোগীর মন তন্নরতা প্রাপ্ত হয়, সেই অবস্থায় সেই যোগীকে সমাদিহ বলা যায়।

১৩। চিত্তের চকলতা, ত্রাক্তি, দৌর্মনস্ত ও প্রমাদ এই সকলই যোগীগণের যোগ বিরূপক দোষ।

১৪। মনের স্থিতির নিমিত্ত প্রথমতঃ স্থলরূপ চিন্তা করিতে হয়। অনন্তর মন নিষ্ঠল হইলে তেজঃস্বরূপ অব্যবতঃ ইন্দ্রিয় হইয়া যায়।

১৫। বাস্তবিক এই অগতে পরমাত্মা ব্যতিরেকে আর কিছুই সংসার নহে। সেই

রম্যাত্মাই বিশ্বরূপ। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, পরমাত্মার অতিরিক্ত সকল দ্ব্যর্থকেই অসৎ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিবে।

১০। হৃদয় মধ্যস্থিত ওকাররূপী বিভূ পরব্রহ্মের ধ্যানই শ্রেষ্ঠ। সেই ওকার ব্রহ্ম ও কেবল রহিত। সেই অবিভীষ ব্রহ্মরূপী ওকাররূপ করিবে।

১১। যদি ওকাররূপী পরব্রহ্মের ধ্যান করিতে করিতে কোন ভায়াবান ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মে সাযুজ্য লাভ করেন। যোগী-  
যুক্তি দেহগত পঞ্চমধ্যে বিভূকে সংস্থাপন পূর্বক ধ্যান করিলে, মুক্তিভাগী হইয়া থাকেন।

১৮। কোন কোন সাধু, ধ্যানে চক্ষু দ্বারা, আপনিই আপনাকে দর্শন লাভে দম্ব হন। সাংখ্য যোগীগণের ক্রমে বুদ্ধি দ্বারাই, আত্মদর্শন হয়। অপর যোগিরা যোগ দ্বারা আত্মার স্বরূপ দর্শন করেন।

১৯। জ্ঞানই পরব্রহ্মের প্রকাশক। ঐ ব্রহ্মজ্ঞানই ভববন্ধন ছেদন করে। জ্ঞান সাধনে একচিন্তাই যোগ। এই যোগেই যোগিগণ মুক্তি লাভ করেন।

২০। বাহ্যর সর্কভূতে ককণা ও বিষয়াদিতে বিবেচ এবং শিশ্নোদরাদির চরিতার্থতা সাধনে যিনি অগ্রসর নহেন, তিনিই মুক্তি লাভের পাত্র।

২১। মনুষ্য, ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়ের বিষয় জ্ঞাত হইতে পারে না। অগ্নিতে কাষ্ঠাদি বেক্রপ সংলীন হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম সংলীন যোগীর অবস্থা হইয়া থাকে।

২২। সর্ক প্রকার বর্ণপ্রযাচার। নারী সম্পর্ক ও পাপ রশিকে জ্ঞানমি দ্বারা তদ্ব্যপ্য করিয়া ব্রহ্মের উপাসনা না করিলে পরমা গতি লাভ হইতে পারে না।

২৩। যেমন কাষ্ঠাদি মন্বন করিলে অগ্নিদর্শন হয়, সেই প্রকার ধ্যান দ্বারা পরমাত্মারূপী হরির উপাসনা করিতে করিতে, তাঁহার দর্শন লাভ ঘটে, এবং সেই সময়ে ব্রহ্ম ও জীবাত্মার একত্ব জ্ঞান হয়, সেই শুভ সময়েই উত্তর যোগ হইয়া থাকে। তখনকার অবস্থা কাঁকাছারা বুঝাইবার মতে।

২৪। বাহ্য কোন বিষয়েই মুক্তিলাভ হইতে পারে না; কিন্তু আন্তরিক বশ নিয়মাদির দ্বারাই মুক্তিলাভ ঘটে। সাংখ্যজ্ঞান, যোগাভ্যাস ও বেদান্ত শ্রবণাদি দ্বারা, আত্মার যে প্রত্যক্ষ হয়, তাহাকেই মুক্তি বলা যায়।

২৫। মুক্তি হইলে, অনায়াতে আত্মজ্ঞান, এবং অসং পদার্থে সংস্কৃপ জ্ঞান হয়। অর্থাৎ কিছুই ভেদাভেদ থাকে না। তখন,—‘সমস্তই জগজ্জ্যোতিঃ’ এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ।

কোমরগুরু ।

## বঙ্গদেশীয় কার্যসূচী সভা ।

( মাননীয় সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

সমুপস্থিত ব্রাহ্মণগণ, মাজবর কমিশনার মহোদয় প্রমুখ কার্যসূচী সভাগণ এবং অপর সজ্জন ও বহুদিগকে যথাযোগ্য অভিবাদন ও বিনয় সন্মতি পূর্বক নিবেদন :—

১। অতীত ইতিহাস-প্রসিদ্ধ এই চট্টগ্রাম নগরে বঙ্গদেশীয় কার্যসূচী সভার যোড়শ বার্ষিক অধিবেশন। ইহা অতীব আনন্দের বিষয় যে আমার স্বজাতীয়গণ ভারতের পশ্চিম প্রান্ত কাশ্মীর ও পঞ্চনদ হইতে ভারতের পূর্বপ্রান্ত চট্টগ্রাম ত্রিপুরা পর্যন্ত সর্বত্রই প্রচুর সংখ্যা ও প্রতিপত্তিতে বসতি করিতেছেন, এবং আমরা সুদূর লাহোর হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত ভূমিতে বর্ষে বর্ষে মিলিত হইয়া স্বজাতির উন্নতি ও ঐক্য সাধনের জন্য আন্দোলন ও আলোচনা করিতে সমর্থ হইতেছি।

২। সভার প্রারম্ভে আমি সর্বকল্যাণ বিধান্তা পরমেশ্বরকে এবং কার্যসূচী বীজপুরুষ ভগবান্ চিত্রগুপ্তদেবকে স্মরণ করি। তৎপরং গত এক বৎসরের আনন্দ উৎসাহের ও শোক দুঃখের বার্তা আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

৩। গত এক বৎসরের দুইটি ঘটনা উল্লেখ যোগ্য—ভারত-সচিব মহামনা

মন্টেগু মহোদয়ের ভারতে আগমন, আর বাঙ্গালী সৈন্তদল গঠন। ভারত-সচিব মহোদয় ভারতবাসীকে তাহার জ্ঞাত্য অধিকার প্রদান করার অভিপ্রায়ে ভারতবাসীর আশা ও আকাঙ্ক্ষা জানিতে ও বুঝিতে এবং ভারতের বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিতে ভারতে আগমন পূর্বক সকল বিশিষ্টপ্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। বর্তমানে ইয়োরোপে এবং প্রায় সমগ্র জগতে বিভিন্ন জাতির স্বাধীনতা রক্ষার জন্য, দুর্বল জাতি সমূহকে রণশক্তিপ্রস্তুত জম্মনী ও অস্ত্রীয়ার গ্রাস হইতে রক্ষা করার জন্য, জগতের সভ্যতা রক্ষার জন্য যে মহাসমর চলিতেছে এবং নিত্য নূতন সমরায়োজন চলিতেছে তাহাতে বশাশক্তি সহায়তা করার জন্য আমাদের বাঙ্গালদেশ ও বাঙ্গালী জাতি হইতে সৈন্তবল সংগৃহীত হইতেছে। ইহা অতীব আনন্দের বিষয় যে দেড় শতাব্দীর অবহেলা ও অনভ্যাসের পর আজ আবার বাঙ্গালী সৈন্তদল গঠিত হইতেছে। আমরা বাঙ্গালী সেনাদলকে সাধারণ সম্ভাষণ এবং সর্বাঙ্গিকরণে তাহাদের বিজয় কামনা করি। আমরা পুঞ্জীকৃত গণ্ডবলের সহিত জ্ঞায় ও নীতির এই ঘোর সংগ্রামে ত্রীটিশরাজশক্তি ও তাঁহার মিত্রবর্গের সম্পূর্ণ জয় কামনা করি।

৪। গত বার্ষিক অধিবেশনের পর এই এক বৎসর মধ্যে অনেক কৃতী কায়স্থ সন্তান বিশেষ রাজসম্মান লাভ করিয়াছেন। মাননীয় স্যার সত্যেন্দ্র-প্রসন্ন সিংহ মহোদয় ব্রীটিশ সাম্রাজ্যের বিরীতি সন্ধিবিশিষ্ট মন্ত্রণা সভায় যে বিকানীরের মহারাজা ও যুক্ত প্রদেশের ছোট লাট সার জন্ মেটন মহোদয়ের সহিত ভারতের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়া ইংলণ্ডে বাইয়া প্রভূত সম্মান ও গৌরব অর্জন করিয়া আসিয়াছেন। (ক) ইহা বলা হইতে পারে যে ব্রীটিশ সাম্রাজ্য স্থাপনাবধি কোন ভারতবাসী এমন গৌরব আর কখনও লাভ করে নাই। তাহার এই গৌরবে আমরাও গৌরবান্বিত হইয়াছি। এতদ্ব্যতীত মাননীয় শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ভারত-সচিবের ইণ্ডিয়া কাউন্সিলের সদস্য পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহার এই অসাধারণ সম্মানে, সার বরদাচরণ

(ক) বর্তমান বর্ষে ও মাননীয় স্যার সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ উক্ত পদে মনোনীত হইয়াছেন।

মিত্র মহাশয়ের নাইট উপাধি প্রাপ্তিতে এবং ডাক্তার এস, কে, মল্লিক মহাশয়ের ও, বি, ই, উপাধি প্রাপ্তিতে আমরা আনন্দ অনুভব করিতেছি। বিশ্বকোষপ্রণেতা প্রোচ্যবিদ্যামহার্ণব ক্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুগুপ্তা সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়ের সারসংক্ষেপ উপাধি প্রাপ্তিও উল্লেখ যোগ্য। তাঁহার গভীর গবেষণা কার্যস্থ জাতির পূর্বসূরী ও পৌরবের যে উজ্জল ঐতিহাসিক চিত্র প্রকটন করিয়াছে তজ্জন্তু কাব্যস্থ জাতি চিরদিন তাঁহার নিকট স্থায়ী থাকিবে। আমরা আশা করি তিনি উত্তরোত্তর আরও সম্মান লাভ করিবেন। গত এক বৎসরে আরও অনেক কার্যস্থ উপাধি লাভ করিয়াছেন; তজ্জন্তু আমরাও আনন্দ প্রকাশ করিতেছি।

৫। কিন্তু বিগত বর্ষে আনন্দ অপেক্ষা দুঃখ ও শোকের মাত্রা আমাদের অধিক হইয়াছে। বস্তুতঃ এক দুঃসহ শোক হৃদয়ে লটুয়াই আমরা অগাধ সত্তার সমবেত হইয়াছি। কার্যস্থ সত্তার প্রাণস্বরূপ অক্লিষ্টকণ্ঠ্য সারসংক্ষেপ আর ইচ্ছাগত নাই। যাঁহার চেষ্টায় All-India Kayastha Conference (ভারতবর্ষীয় কার্যস্থ সভা) স্থাপিত হইয়াছে, যাঁহার চেষ্টায় উত্তর ও পশ্চিম ভারতের কার্যস্থগণ একাধিকবার বঙ্গালী কার্যস্থের সহিত একত্র পান ভোজন করিয়াছেন এবং বাঙ্গালী কার্যস্থের সহিত আদান প্রদান করিতেও সম্মত হইয়াছেন, যিনি ভারতের সকল প্রদেশের সকল শ্রেণীর কার্যস্থগণকে এক সমাজ ভুক্ত করিয়া এক বিরাট শক্তিশালী সমাজ গঠনের স্বপ্নপাত করিয়াছেন সেই মহামনসী সারসংক্ষেপ আর্য্য কার্য্য শেষ না করিতেই ইচ্ছাম ত্যাগ করিলেন। আজ তাঁহার স্থান কে পূরণ করিবে, তাঁহার আর্য্য ব্রত কে উদ্যাপন কে করিবে?—এই প্রশ্নের সমাধান করিতে আমরা অক্ষম। কার্য্যদ্বন্দ্ব হইল কার্যস্থ সত্তার অতীতম নেতা সার চন্দ্রমাধব বেষণ্ড আমাদের মারা মমতা কাটাইয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। যে সকল মনোবিশেষের উত্তম উৎসাহে পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে কলিকাতা নগরে বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ সত্তার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, সার চন্দ্রমাধবও তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন, আর তিনিই আন্তর্গার্ভিক বিবাহ-বন্ধন দ্বারা বঙ্গীয় কার্যস্থজাতির একতা গাঁড়নের সুচোর পথ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন সাহিত্যিক অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের মৃত্যুতেও আমরা শোকগ্রস্ত হইয়াছি। এই তিন মহাত্মা বাহ্যিক চুড়ার শিবচন্দ্র সোম, মেকলীগঞ্জের গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, কান্দার কাঁকুচন্দ্র সিংহ,

কুষ্টিয়ার বিহারীলাল সেন প্রভৃতি কায়স্থ সভার সভ্যবৃন্দের মৃত্যুতে ও আমরা সন্তপ্ত ও কতিগ্রস্ত হইয়াছি।

৬। গত বার্ষিক অধিবেশনে আপনারা বর্তমান বর্ষের জন্য আমাদের এই মহতী সভার সভাপতি পদে বরণ করিয়াছেন। এই এক বৎসর মধ্যে আমি প্রতিপদেই আমার অযোগ্যতা ও অসামর্থ্য অনুভব করিয়াছি। আমি নানা কার্য্য ব্যপদেশে কার্য্য নির্বাহক সমিতির অনেক অধিবেশনেই উপস্থিত হইতে পারি নাই, সভার উদ্দেশ্যমূরূপ কার্য্য সাধনেও উপযুক্তরূপ শ্রম ও সময়ক্ষেপ করিতে পারি নাই। আমার কার্য্যকাল শেষ হইয়াছে, এক্ষণে আশা করি যোগ্যতর ব্যক্তির হস্তে আগামী বর্ষের কার্য্যভার ন্যস্ত করিতে পারিব।

৭। বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার উদ্দেশ্য ও তৎসাধনের উপায় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্তই আজ আমরা এখানে সমবেত হইয়াছি। আপনারা অবগত আছেন যে কায়স্থ জাতির মান ও গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখা, কায়স্থসমাজে স্ববর্ণোচিত উপনয়নাদি সংস্কার প্রবর্তন করা, বঙ্গজ, বারেন্দ্র, উত্তর ও দক্ষিণ রাতীয় সমাজ মধ্যে আদান প্রদান প্রচালিত করিয়া চারি সমাজকে এক বৃহৎ সমাজে পরিণত করা, পণগ্রহণরূপ কুপ্রথার উচ্ছেদ সাধন করা, কায়স্থ বালক বালিকা গণের সর্বোত্তম শিক্ষালভের ব্যবস্থা করা, প্রধানতঃ এই সমুদয় উদ্দেশ্য লইয়াই বঙ্গ-দেশীয় কায়স্থ সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গত পঞ্চদশ বৎসরে সভা এই সমুদয় উদ্দেশ্য সাধনে কতদূর সফলতা লাভ করিয়াছে তাহাও আপনারা অসামান্য অবগত আছেন। বাঙ্গালার প্রায় এক তৃতীয়াংশ কায়স্থ উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়াছে' বঙ্গজ ও দক্ষিণ রাতীয় সমাজ ১০। ১২ টি আদান প্রদান হইয়াছে' কায়স্থসভার চেষ্টার ফলে অনেক কায়স্থ পুত্রের বিবাহই প্রচুর অর্থলোভ ত্যাগ করিয়াছে। পণপ্রথার উচ্ছেদসাধন হয় নাই বটে, কিন্তু ইহা যে কলঙ্ককর এবং সমাজের পক্ষে অমঙ্গলকর তাহা কায়স্থগণ ক্রমেই জন্মজন্ম করিতেছেন। কিন্তু ইহাই যথেষ্ট নহে। এই পনয় বৎসরে আমরা আশামূরূপ ফল লাভ করিতে পারি নাই। আমাদের আরও অধিক আত্মমর্য্যাদাজ্ঞান, আরও অধিক সজাতি প্রীতি, সজাতির কল্যাণার্থে আরও ত্যাগস্বীকার আবশ্যক, নতুবা লক্ষ্যস্থানে পৌঁছিতে বহু বিলম্ব হইবে।

৮। বঙ্গদেশের উপর দিয়া বহু দর্শনবিপ্লব ও রাষ্ট্রবিপ্লব বহিয়া গিয়াছে; কিন্তু

তাহাতে কার্যস্থ জাতির মত এমন গভীর আত্মবিশ্বাস আর কোনও জাতির ঘটে নাই। আমি আপনাদিগকে অভিনব সন্থার সহকারে কার্যস্থ জাতির পূর্ক ঐতিহাস অধ্যয়ন ও অনুসন্ধান করিতে বলি। যিনি তাহা করিবেন তাহারই আত্মমর্যাদাবোধ জাগ্রত হইবে এবং স্বজাতির সংস্কার সাধনের প্রবল ইচ্ছা হইবে। দেখিতেছি অত্ৰাপি অনেক কার্যস্থের মন হইতে তাহার ক্ষতির কি না এবং তাহাদের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করা কর্তব্য কি না এ সংশয় দূরিত হয় নাই।

( ক্রমশঃ )

শ্রীশ্রীনাথ রাইবর্মা।

## বিবিধ প্রসঙ্গ :

১৩২৫ সনের প্রারম্ভে আমাদের আর্থিক অবস্থা এতদূর শোচনীয় হইয়াছে যে প্রতিভা আর রক্ষা করিতে পারিব না মনে করিয়াছিলাম। বিগত বর্ষে গ্রাহক মহোদয়গণ ভিঃপিঃ সন্থাকে যে প্রকার অনায়াস ব্যবহার করিয়াছেন। তাহাতে আমরা নিতান্ত মন্থাহত হইয়াছিলাম। ফলতঃ ১০০ খানি ভিঃপিঃর মধ্যে যদি ৫০ খানির মূল্য পাওয়া যায় এবং অবশিষ্ট ৫০ খানি ক্ষেত্রত আসে তবে প্রতিভা রক্ষা করা অসম্ভব। প্রতিমাসে প্রতিভার জন্য যে কাগজ ব্যয় হয় তাহার মূল্য ৪০ টাকারও অধিক কিন্তু কতিপয় বছর অল্পরোপে বিশেষ ক্ষতি স্বীকার করিয়াও ১৩২৫ সালের জন্য প্রতিভা প্রচলিত রাখিবার ব্যবস্থা করা হইল। উহার বার্ষিক মূল্য ১১০ স্থলে ২০ টাকা করা হইয়াছে। আমরা বৎসরের প্রারম্ভেই অনেকগুলি ভিঃপিঃ করিয়া। আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ ভিঃপিঃর মূল্য ১১/০ স্থলে ২/০ দিয়া গ্রহণ করিবেন। কেহই যেন ক্ষেত্রত না মেনে ইহাই আমাদের সনির্ভর প্রার্থনা।



নানা কারণে বৈশাখ সংখ্যা বহু বিলম্বে প্রকাশিত হইল। ইহার পরে যে মাসের প্রতিভা সেই মাসের মধ্যে প্রকাশিত হইবে।

২। ১৩২৪ সনে চট্টগ্রামে বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার সভাপতি মহোদয়ের অতিভাষণ অতি সুন্দর হইয়াছে। তিনি একস্থানে বলিতেছেন—

“বারেজ উক্তর ও দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের সর্বাংশ উপনয়ন সংস্কার আঁচরে প্রসার লাভ করিবে, এমন আশা করা যায়, কিন্তু বঙ্গ সমাজে উক্ত সংস্কার ধীরে ধীরে প্রবর্তিত হইতেছে।” এই বিষয় আমরা নববর্ষের প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ সম্বন্ধে বঙ্গ মহাশয় দিগের এই প্রকার উপেক্ষা অতিশয় অন্যায়। আমরা আশা করি উক্ত সমাজের নেতগণ শূদ্রাচার পরিত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়াচার গ্রহণ কুরিবেন। তাহারা কি বুঝিতে পারেন না যে শূদ্রাচার অতিশয় ঘৃণ্য।

৩। ক্ষত্রিয়াচারে শ্রদ্ধা।—মূর্শিদাবাদ জেলাস্বর্গত নিমতিতা গ্রামস্থ শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মজুমদার মহাশয় লিখিতেছেন :—নিমতিতার সুপ্রসিদ্ধ জমিদার চৌধুরী বংশের রাধাপোষিক চৌধুরী মহাশয় তাহার বিধবা মাতা ও বালিকা পত্নী এবং আত্মীয় স্বজনকে শোকশাগরে ভাসাইয়া গত ৭ই বৈশাখ শনিবার মাত্র ১৯ বৎসর বয়সে পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন।

৪। কায়স্থোপনয়ন।—উক্ত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মজুমদার মহাশয় লিখিতেছেন :—

“হানৌ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন চৌধুরী মহাশয়ের দুই পুত্র উপনয়ন গত ২৯শে বৈশাখ তারিখে সুসম্পন্ন হইয়াছে। জ্যেষ্ঠের বয়স ১৩ বৎসর এবং কনিষ্ঠের বয়স ৯ বৎসর। ৯ বৎসর বয়সে ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন সংস্কার শাস্ত্র বিরুদ্ধ। মজু বলিয়াছেন :—গর্ভাদেকাদশে রাজ্যো” অর্থাৎ একাদশ বর্ষে ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন সংস্কার হওয়া কর্তব্য।

৫। কলিকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের করিমপুরের রাজেন্দ্র কলেজ আগামী ১লা জুন হইতে কার্যারম্ভ করিবে। আগাততঃ ইতিহাস, সংস্কৃত, সাহিত্য এবং অকবিদ্যা অধীত হইবে। বাবু কামাখ্যানাথ মিত্র এম, এ দৌলতপুর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক উক্ত রাজেন্দ্র কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন।

৩। কার্যস্থাপনয়ন।—বিগত ১৭ই চৈত্র রবিবার চট্টগ্রাম কার্যস্থপত্য অফিসে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের আচাৰ্য্যে নিয়-  
লিখিত ১১ জন কার্যস্থ বখাশাস্ত্র উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। এই কার্য  
সম্পন্ন করিতে প্রচারক মাখনলাল ধরবর্মা, সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রী  
এবং রাজসাহী হইতে আগত রাধিকাগ্রনাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা প্রমুখ চট্টগ্রামস্থ  
প্রতিনিধিগণ যোগদান করিয়াছিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামভারণ নন্দী ২। বিশ্বস্তর চৌধুরী ৩। নগেন্দ্রলাল দেবচৌধুরী  
৪। অমিনাশচন্দ্র দেবচৌধুরী ৫। রজনীকুমার দেব বিশ্বাস, ৬। নগেন্দ্রলাল  
চৌধুরী, ৭। গিরিশচন্দ্র বিশ্বাস, ৮। দেবেন্দ্রলাল দাস, ৯। সত্যীশচন্দ্র  
দেবচৌধুরী। ১০। অরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, ১১। রজনীন্দ্রনাথ দেব, ১২।  
গোবিন্দচন্দ্র দাস, ১৩। রোহিণীন্দ্রনাথ দত্ত, ১৪। দীবেন্দ্রলাল চৌধুরী, ১৫।  
ভগবতীপ্রসন্ন চৌধুরী, ১৬। হরিকৃষ্ণ চৌধুরী, ১৭। উপেন্দ্রলাল চৌধুরী,  
১৮। অমিনীকুমার রায়। ১৯। পুলিনবিহারী রায়।

৭। কার্যস্থাপনয়ন।—বিগত ১৮ই চৈত্র সোমবার চট্টগ্রাম কার্যস্থ সভার  
যন্ত্রে উক্ত শিরোমণি মহাশয়ের আচাৰ্য্যে নিয়লিখিত ৫ জন কার্যস্থ উপনীত  
হইয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাসচরণ ঘোষ, ২। ব্রজেন্দ্রনাথ নন্দী, ৩।  
যোগেন্দ্রচন্দ্র দাস, ৪। নূতনচন্দ্র দাস, ৫। হিরেন্দ্রচন্দ্র দাস।

৮। কক্সিরাচারে শ্রাদ্ধ।—বিগত ১৬ই বৈশাখ শুক্রবার করিমপুরস্থ  
বাইশরশি গ্রাম নিবাসী ভাঙ্গার উকিল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র শ্বহবর্মা মহাশয়ের  
মাতৃদেবীর আশুকৃত্য জন্মদশাহে মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এই উপলক্ষে  
বাইশরশি, ভ্রামপুর, বিলভরা ডেউখালী, ব্রাহ্মণদী, খাটরা, পালিরা, শদরদী, ইশিব  
পুর, আধাদত্তপাড়া, দোলকুণ্ডী প্রভৃতি গ্রাম ৩০ খানি গ্রাম হইতে প্রায় ৪০০  
শত কার্যস্থ যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানান্তর বশতঃ উপস্থিত সমস্ত মহাত্মা  
গণের নাম লিখিতে পারিলাম না। জন্মদশাহে শ্রাদ্ধ এই প্রদেশে ইহাই সর্ব  
প্রথম। অফিসের প্রারম্ভে অনেক বিয় হইয়াছিল কিন্তু সাধু যাহার ইচ্ছা ঈশ্বর  
তাহার সহায়। যোগেশ বাবুর পুরোহিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ চক্রবর্তী কার্য  
কালে পঞ্চাংগদ হইলে কার্যস্থসমাজের হিতৈষী আচাৰ্য্য শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন  
মজুমদার বিস্তারিত মহাশয় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত নীলকান্ত

গঙ্গোপাধ্যায়, অনাথবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল। অশুভ্যলার সহিত এই কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া যোগেশ বাবু এই প্রদেশে একটি মহতী কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন। এই মহাত্মার সংস্কার ও ক্ষত্রোচিত কার্য্যের দ্বারা ইনি কায়স্থ সমাজের নিকট বরণীয় এবং চির ধন্ত বাদের পাত্র হইয়াছেন, যে সকল কায়স্থ মহাত্মাগণ এই কার্য্যে যোগদান করিয়া ছিলেন এবং যাহাদিগের অক্লান্ত পরিশ্রমে ইহা সুসম্পন্ন হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম উল্লেখ যোগ্য। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়চৌধুরী জুহ্যামোহন গুহঠাকুরতাবর্ম্মা, ভবানীশঙ্কর মহলানবীশবর্ম্মা, অমৃতলাল ঘোষ, বিপিনবিহারী ঘোষবর্ম্মা, মোহিনীমোহন ঘোষবর্ম্মা, কেশবচন্দ্র ঘোষ, দীননাথ মিত্রবর্ম্মা শাস্ত্রী, অক্ষয়কুমার গুহবর্ম্মা, সুরেন্দ্র সেনানবীশবর্ম্মা, কণীভূষণ নন্দীবর্ম্মা, কায়স্থকুল-ভাস্কর কেশবনাথ বর্ম্মা, প্রচারক মাধনলাল ধরবর্ম্মা ইত্যাদি। হাহাদের নামের শেষে বর্ম্মা উপাধি সংযুক্ত হয় নাই তাহারা আজও শূদ্রাচারী ইহা অপেক্ষা হুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে।

সম্পাদক।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা উপনিষৎ

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড । { জ্যৈষ্ঠ ১৩২৫ সাল । } ২য় সংখ্যা

## ব্রাসলীলা !

( পূর্বানুষ্ঠান, ফাল্গুন ১৩২৪ সন ৪৮১ পৃষ্ঠা হইতে )

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,

হুহু অঙ্গে চন্দন পরাব ॥

টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নব শুভ্রা হারে বেড়া

নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।

গীত বসন অঙ্গে, পরাইব সবী সঙ্গে

বদনে তাম্বুল দিব আর ॥

হুহু রূপ মনোহারী, হেরিব নয়ন ভরি,

নীলাবরে রাই সাজাইয়া ।

নবরত্ন রাজি আনি, বাঁধিব বিচিত্র বেলী,

তাছে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥

নবরূপ মাধুরী,                      হেরিব নয়ন ভরি,  
এই করি মনে অভিলাষ ।  
জয় রূপ সনাতন,                      দেহ মোরে এই ধন,  
নিবেদয়ে নয়োত্তম দাস ॥

কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ও কহিয়াছেন :—

সখী বিমু এই লীলার নাহি অন্যের গতি ।  
সখী ভাবে তাহা যেই করে অমুগতি ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ।

এই লীলা পাঠেরও কল বলিয়াছেন :—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভারদ্বজ বিক্ষোঃ ।  
শ্রীজীবতোহুশূন্যাদথ বর্ণয়েদ্ বঃ ।  
ভক্তিং পরাং ভগবাত প্রতিলভ্য কামং ।  
হৃদ্রোগমাশ্বপতিনোত্য চিরেণ ধীরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৩৩ ৩৯

শুকদেব কহিলেন হে রাজন! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবধুগণের সহিত এই ক্রীড়া যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাগ্রিত হৃদয়ে শ্রবণ কিবা বর্ণন করেন তিনি ভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়া অনতিবিলম্বে ধীর প্রকৃতি হইয়া হৃদয়ের রোগরূপ কাম শীঘ্র পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । সুতরাং এ লীলার প্রকৃত কাম কখনও প্রবেশ করিতে পারে না, যদি পারিত, তাহা হইলে শুকদেব কখনও বলিতেন না ।

“ইতি বিক্লবিতঃ তাসাং প্রভা যোগেশ্বরেরমঃ ।

প্রহস্য সদয়ং গোপী রাসারামোহপারীরমং ॥

শ্রীভাগবতে দশমে ২৯।৪২

যোগেশ্বর দীপক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আশ্চর্য্যাম হইয়াও সেই গোপকন্যাগণের এই প্রকার কাতর বাক্য ও বিলাপ শ্রবণ করিয়া সদয় হইলেন ও পরে হাস্য করিতে করিতে তাহাদিগকে ক্রীড়া করাইলেন ।

এই স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে ‘যোগেশ্বরেরম’ ও আশ্চর্য্যাম শব্দে বিশেষতঃ কল্প

হইয়াছে। ভগবান্ বাসদেব শ্রীকৃষ্ণকে ‘আত্মারাম’ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। বিন আত্মারাম তিনি অত্যন্ত আত্মার দমন করিয়া থাকেন। সুতরাং জীব মাতেই প্রকৃতি ও শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ। ভক্ত মাতেই তাঁহার হৃদয় শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া আমন লাভ করিয়া থাকেন; সুতরাং সেই ভগবানের নিকট জ্ঞী পুরুষ হইতে নাই।

স্ব শরীরে পরে যুগ ভেদোনাশিত্ত স্তাননে।

সর্বং জগচ্চ তস্যাসং পৃথগত্র ন বিদ্যতে ॥

দোষোহয় নাস্তি শুভগে। দেবস্য পরমাশ্রয়ঃ।

নৈসর্গিকস্য কৰ্ত্তৃ হৃদয়োশ্চৈবজগৎপতেঃ।

তথ্যপকৃত পাপুৰঃ সামথ্যাদ্যাপিনঃ প্রভেতঃ।

জ্ঞী পুং ভেদোন সুভগে পুরুষস্য মহাশ্রয়ঃ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে ২৭২ অধ্যায় ১৭৭—১৮১।

সদাদেব ভগবতীকে করিয়াছিলেন যে হে ভিত্তাননে! জীহাব নিজেও পরের শরীরে ভেদ নাই যে হেতু ‘সহুদয় জগৎ তাঁহার অঙ্গ পৃথক কিছুই নাই।

হে শুভগে! তিনি মহাত্মা পুরুষ, তিনি নিম্পাপ, সমর্থ বশতঃ সর্বব্যাপী সেই প্রভুর জ্ঞী পুং হইতে নাই।

দেহাভিমান বশতঃই “আমি” “আমার স্বা” এইরূপ বলিয়া থাকেন কিন্তু সে দেহাভিমান শূন্য হইলেই আর ভগবানে দোষ দেন না। তখন তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া দেখিতে পান যে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পুরুষ, আর সকলেই প্রকৃতি বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন যে কৃষ্ণময় তাহা যৎকালে ব্রহ্মা, গোবৎস হরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ সেই সেই স্বত বৎস, গাভী গোবালক রূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন।

যাবদ্বৎসপবৎসকালকবপুর্থাবৎ করাতবাদিকং

যাবদ্যষ্টি বিষণ্ণবেগু দলশিগ যাবদ্বিত্বম স্বয়ং।

যাবচ্ছীল শুণাভিধাকৃতি বরো যাবচ্ছীলারাদিকং

সর্বং বিমুগ্ধময় গিরোঙ্গবদকঃ সর্বস্বরূপোবভৌ। ১৯

শ্রীভাগবতে : ১০ অধ্যায়।

রাজন্! বৎস ও বৎসগালদিগের যক্রপ ক্ষুদ্র পরিমাণে শরীর; যে প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্ত পদাদি, বাদ্য শক্তি শব্দ বেণু দল শিক্য প্রভৃতি যেক্রপ বসন ভূষণ, যেক্রপ শীল, গুণ, নাম, আকার, বয়স, যে প্রকার বিহার ইত্যাদি অবিকল সেইরূপ হঠয়া সর্বস্বরূপ ভগবান্ দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তজ্জন্ত “সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময়” এই যে প্রসিদ্ধ বাক্য তাহা যেন স্বরূপে প্রত্যক্ষ গোচর হইল, কেবল বৃন্দাবন যে কৃষ্ণময় তাহা নহে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেও তিনি।

সর্বং ধ্বিন্দং ব্রহ্ম।

ছান্দোগ্য উপনিষদ ৩প্র, ১৪ খণ্ডে ১ম মন্ত্রে।

অথবা—

ব্রহ্মৈ বেদং সর্বং—

বৃহদারণ্যকোপনিষদ ২অঃ ৪ম ব্রাহ্মণে ১।

অন্তঃ—

সহস্র শীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং।

স ভূমিং বিষ্বতো বুভা ত্যতিষ্ঠদ শাক্ষলম্।

ঋগ্বেদ সংহিতায়াং ৮ অষ্টকে ৪ অধ্যায়ে ১৭ বর্গে ১মন্ত্রে।

সামবেদ সংহিতায়াং ৬ অধ্যায়ে ৪ আরণ্যকে ১৩।

শুক্ল যজুর্বেদ সংহিতায়াং ১২ ৩।

স্বেতাশ্বতরো উপনিষদ ৩।১৪

সেই বিরাট পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু, সহস্র পদ সেই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড লৌকরূপ স্থানকে সর্বতোভাবে পরিবেষ্টন করিয়া দশাক্ষ ল পরিমিত স্থানকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান করিতেছেন। ভগবান্ সায়নাচার্য্য এই “দশাক্ষ ল” শব্দে অর্থ করেন যে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সকল ব্যাপিরা অবস্থান করিয়া আছেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী।

## বঙ্গীয় কায়স্থ সভা :

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পূৰ্ণাহুত্বৰূপে ২য় অধিবেশন।

১। কায়স্থ জাতি লেখনীজীবী, লেখকতাই তাহাদের চিরজীবনব্যুত্তি, এতদ্বা  
শত্ৰুগণও অস্বীকার করিবে না। পুত্র লেখা পড়া করিবে ইহা ধৰ্ম্ম শাস্ত্রে বা  
পুরাণে কোথাও উক্ত হয় নাই। ইহা বৈজ্ঞানিক কৃষিকার্য্য ও পশুপালনাদি হইতে  
শ্রেষ্ঠব্যুত্তি, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ধৰ্ম্মশাস্ত্রে উক্ত আছে—  
কায়স্থেরাই গণক ও লেখক। (১) পুরাণ, কাব্য, ইতিহাসাদিতেও তাহার প্রমাণ  
দৃষ্ট হয়। এই লেখক কায়স্থগণ কোন বর্ণের অন্তর্গত? কোন কোন পণ্ডিত  
বলিয়াছেন—কায়স্থ কোন জাতির নাম নহে, উহা কৰ্ম্মোপাধি মাত্র (ক) তাঁহারা  
বলেন পূৰ্ব্বকালে যাহারা লেখা পড়া করিত তাঁহারা কায়স্থ নামে অভিহিত  
হইত। এই উক্তি শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ধৰ্ম্মশাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা ধৰ্ম্মজ ব্রাহ্মণদিগকে  
মুদ্রা করায়িত্ত করিবেন, অর্থাৎ সহিযোহর করিবার অধিকার প্রদান করিবেন,  
আর লেখা রচনার বিচক্ষণ কায়স্থদিগকে লেখক নিযুক্ত করিবেন। (২) নীতিশাস্ত্রে  
উক্ত আছে রাজা গ্রামপতি ( headman of the village ) ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত  
করিবেন, কায়স্থকে লেখক নিযুক্ত করিবেন, বৈশ্যকে তহনীলদার আর

(১) কায়স্থা গণকা লেখকশ্চ।

মিতাক্ষরা, ব্যবচারাধায়।

(ক) তাহা হইলে কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় একার্থ বোধ হইউ না, বিশেষতঃ  
নৈষধে চিত্রগুপ্তদেবকে কায়স্থ বলা হইয়াছে। সন্দেহ।

(২) শুদীন প্রজ্ঞাংশচধৰ্ম্মজ্ঞান্ বিপ্রাণ্ মুদ্রাকরায়িতান্।

লেখকানপি কায়স্থান্ লেখাকৃত্যবিচক্ষণান্॥

বৃহৎ পুরাণরসংহিতা, ১০ম অধ্যায়।



শূদ্রকে চৌকিদার নিযুক্ত করিবেন। (৩) এই সকল শাস্ত্রবাক্যের ব্রাহ্মণ শব্দ বর্জিত বাচক হয় তবে কায়স্থ শব্দও আতিবাচক, তদ্ব্যয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারেনা। এই নীতিশাস্ত্রের বচন হইতে আরও জানা যাইতেছে যে কায়স্থ ব্রাহ্মণও নহে, বৈশ্যও নহে, শূদ্রও নহে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারি বর্ণ বাতীত পঞ্চম কোনও বর্ণ নাই। অতএব কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ না হইলে নীতিশাস্ত্রের এই বাক্য মিথ্যা হয়। পুরাণে ও নিবন্ধাদিতে কায়স্থের উৎপত্তি বিবরণ ও ক্ষত্রিয়ের বহু প্রমাণ দৃষ্ট হয়। পণ্ডিত কুলপতি স্বর্গীয় তারানাথ তর্ক বাচস্পতি তদীয় জগদ্ব্যবহিত বাচস্পত্য অভিধানে বিভিন্ন পুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন যে কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়বর্ণ, পরলোকগত শ্যামাচরণ সরকার বিদ্যাক্ষরণ মহাশয় ও তদীয় বাবস্থা-দর্পণ নামক আইন গ্রন্থে বহু শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে বাঙ্গলার ও ভারতের অপরাপর প্রদেশের কায়স্থদের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে ভূরি ভূরি অকটা প্রমাণ রহিয়াছে। (৪) এস্থলে ঐ সকল প্রমাণের পুনরীলোচনা অনাবশ্যক।

১০। আপনারা অবগত আছেন যে চিত্রগুপ্ত দেব কায়স্থের আদিপুরুষ। পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে চতুর্ধর্ষ হুট্টের পরে ব্রহ্মা ধ্যানমগ্ন হইলে তাঁহার সর্ক কায় হইতে লেখনী, ছেদনী ও মসীভাজন হস্তে ধারণ করিয়া এক দিব্য পুরুষ আবিভূত হন। তিনি কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন এবং ক্ষত্রিয় বর্ণের ধর্ম পালন করিতে আদিষ্ট হন। আর তিনি ধর্মার্থ্য নির্ণয়ার্থে ধর্মরাজপুরে অবস্থান করিয়া ধর্মরাজের সত্যতা করিতে আদিষ্ট হন (৫) এই পুরাণ বাক্যকে

(৩) আমপো ব্রাহ্মণোষোজাঃ কায়স্থো লেখকত্ত্বা,

ভক্ত্যহী তু বৈশ্যোহি প্রতিহারশ্চ পাদজঃ ॥

ভক্তনীতিসার ২ অধ্যায়।

(৪) Hindu law called Vyabastha darpan by Shyama Charan Sarkar Vidyabhushee, late interpreter of High Court,

Third Edition, Vol, I, P, 662-670.

(৫) পুরাণ উক্তি :—

ভক্ত্যহীরাশ্বহাভাঃ শ্রামঃ কনজালচনঃ।

কপুণীয়া পুটশিরাঃ পুণ্ড্রনিভাননঃ ॥

অলঙ্কার মুক্ত করিয়া দেখিলেই একটা সত্য আমাদের হৃদয়ে প্রতিভাত হয় : চিত্রগুপ্ত লেখনী মসী ভাঞ্জন সহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন ঠোঁট হইতে বুঝা যাইতেছে যে লেখনী ও মসী সংযোগে লিখন পদ্ধতি তিনি প্রথমে আবিষ্কার করিয়াছিলেন; তিনিই *Inventor of the art of writing*. পূর্বকালে বিদ্যা গুরু প্রমুখ্যে শিষ্য পরম্পরায় চলিয়া আসিত, তখন কিছু লিখিত হইত না। আর্ঘ্যগণ প্রয়োজন বোধে নিজ সমাজকে চারিবর্ষে বিভক্ত করার পরে ক্ষত্রিয়গণ রাজ্যে অশাসন ও শূদ্রালা স্থাপনের জন্য রাজ্যের আয়, ব্যয়, রাজস্ব প্রকৃতি এবং প্রজাসাধারণের সঙ্গত কৰ্ম্ম নির্ণয়ার্থে বিধি ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন। তখন যে প্রতিভাবান ক্ষত্রিয় লিপিশ্রমণী আবিষ্কার করিয়াছিলেন তিনিই চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত হইয়াছেন। ক্রমে অসিদ্ধীকৃত ক্ষত্রিয় হইতে চিত্রগুপ্তবংশীয় মসীকীর্ষী ক্ষত্রিয়গণ পৃথক হইয়াছে এবং তাঁহাদের কায়স্থ নাম ও ব্রহ্মাণ্ড কায়ের তাঁহাদের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে, কিন্তু বর্ণদ্বন্দ্ব অব্যাহত রহিয়াছে।

১১। ভগবান্ চিত্রগুপ্ত লিখনপদ্ধতি আবিষ্কার করিয়া আৰ্য্য সভ্যতার নবযুগ আনয়ন করিয়াছিলেন' দেবসমাজে সম্মানিত হইয়াছিলেন, ধর্ম্মরাজের সহকারিত্ব লাভ করিয়াছেন, চতুর্দশ যম মধ্যে অষ্টতর বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন আর আৰ্য্য সমাজে তর্পণ ও পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজও ব্রাহ্মণাদি সর্ব্ববর্ণ “যমার চিত্রগুপ্তস্তৈব নমঃ” বলিয়া তাঁহার তর্পণ করিয়া থাকেন। (৬) আমরা

লেখনীচ্ছেদনীহস্তো মসীভাঞ্জন সং যুতঃ।

নিঃসৃত্য দর্শনে তস্যৌ ব্রহ্মণৌহব্যক্ত জন্মনঃ॥

ব্রহ্মোবাচঃ —

মচ্ছরীরাং সমুদ্ভুতস্তম্মাং কায়স্থ সংজ্ঞকঃ!

চিত্রগুপ্তেতি নাম্নাটৈব খ্যাতো ভুবিত্তবিবাসি॥

ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থং ধর্ম্মরাজপুত্রৈ সদা।

স্থিতি ভীতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলান্॥

ক্ষত্রবর্ণোচিতৌ ধর্ম্ম পালনীমৌ যথাবিধি।

প্রজাঃ সৃজস্ব ভো পুত্র ভূবিত্তারসম'বতাঃ॥

(৬) যমার ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবেচ্যকায় চ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে দেখিতে পাই সর্ববর্ণ ভোজনকালে চিত্রগুপ্তকে অন্নবলিদান করিতে আদিষ্ট হইরাছেন। (৭) আর মহাভারতে দেখিতে পাই বশিষ্ঠাশ্রমে সমবেত দেবগণ ও পিতৃগণ চিত্রগুপ্তকথিত ধর্ম্মকথা শ্রবণ করিয়া পুলকিত হইতেছেন। (৮) এ সকল চিত্রগুপ্ত ও তৎসংশয় কায়স্থদিগের শ্রেষ্ঠতার নিদঃসর প্রমাণ।

১২। কোন কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্ম্মশাস্ত্রের অনুবাদে লেখক অর্থে মুহুরী এবং গণক অর্থে পোদ্ধার লিখিয়াছেন। ইঁহারা অজ্ঞ নহেন, কিন্তু কায়স্থ বিষয়েই যথার্থ অনুবাদের অন্তরায় হইরাছে। বিবিধ শাস্ত্রে গণক ও লেখকের যেরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইরাছে তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে আপনারা দেখিতে পাইবেন যে পূর্বকালে এই লেখকগণই রাজার সাময়িক মন্ত্রীর কার্য্য এবং যাবতীয় দলিল ও শাসনপত্রাদি রচনার কার্য্য করিতেন, আর গণকেরাই তৎকালে ঃঅর্থসচিবের কার্য্য করিতেন।

১৩। নীতিশাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা শলশাস্ত্রজ্ঞ, সুপণ্ডিত, গণনা কুশল ও চি ও নানালিপিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে গণক ও লেখক নিযুক্ত করিবেন। (২) আর পুরাণে উক্ত হইরাছে যে সাম - দান - ভেদ - দণ্ড এই চতুর্বিধ নীতি ও তদুপযোগী ষাধ্যপ্রয়োগে যিনি দক্ষ, অন্ন কথার যিনি বহু অর্থ প্রকাশ করিতে পারেন এবং

বৈবস্বত্য কালায় সর্বভূতক্ষরায় চ ॥

ঔড়ম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্টিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

যমতর্পণ।

(৭) চিত্রগুপ্তবলিং দত্তা তদন্নং পরিবিচ্যচ ।

অমৃতোপস্তরপ মদীত্যাপোশনক্রিয়াং চরেৎ ॥

উশনসংহিতা ৩ অধ্যায় ।

(৮) অনুশাসন পর্বে চিত্রগুপ্তরহস্য নামক

১৩০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

(৯) শকাভিধানতত্ত্বজ্ঞো গণনাকুশলো শুচী ।

নানা লিপিজ্ঞো কর্ত্তবো রাজা গণকলেখকো ॥

শুকনীতিসার—৪ অধ্যায়

যিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এই প্রকার ব্যক্তিকে রাজ্য লেখক নিযুক্ত করিবেন (১০) স্থিতি নিখরহে প্রমাণ দৃষ্ট হয় যে রাজ্য সীমাংসাদিশাস্ত্রজ্ঞ এবং বেদাধারনসম্পন্ন গণক নিযুক্ত করিবেন। (১১) এই সকল শাস্ত্রাচরন অবিসংবাদিতরূপে প্রমাণ করিতেছে যে যাহারা রাজ্যের লেখক ও গণকের কার্য করিতেন তাঁহারা সামান্ত মুহুরী বা পোন্দার ছিলেন না। আমরা মহাত্মাভূক্তের সভাপর্ষে দেখিতে পাই নারদ যুধিষ্ঠিরকে কুশলজিজ্ঞাসা কালে বলিতেছেন — “আমিবারে নিযুক্ত গণক ও লেখকগণ প্রত্যাহ পূর্ক্সহুে আপনার আমবার পর্য্যালোচনা করেন ত ? (১২) আজকালকার accountant general ও finance minister এর যে কার্য যুধিষ্ঠিরের গণক ও লেখকগণ সেই কাজই করিতেন না কি ?

১৪। স্থিতিবিবন্ধে উক্ত আছে—রাজ্যের সন্ধিবিশ্বহকারী  
সাক্ষর ব্যাং আচার্য্য এইরূপে রাজ্যের সন্ধিবিশ্বহকারী  
তার জামা সাক্ষরবাহন এইরূপে রাজ্যের সন্ধিবিশ্বহকারী

(১০) উপায়বাক্যকুশলঃ সর্বশাস্ত্রঃ উপায়সঃ।

অক্লান্তবক্তা চান্নেন লেখকঃ তাত্ত্বপোত্তম ॥

মৎস্যপুরাণ—১১৫ অঃ

পঞ্চকপুরাণ—১১২ অধ্যায়েও এইরূপ বচন দৃষ্ট হয়।

(১১) জ্ঞতাধারনসম্পন্নঃ গণকঃ বোজয়েন্ন পঃ

বীরমিত্রোদয়-পুত ব্যাংবচন।

(১২) কচ্চিচ্চামবারে যুক্তঃ সাক্ষরগণকলেখকঃ।

অমৃতচিহ্নি পূর্ক্সহুে নিত্যানয়ঃ তব ॥

সভাপর্ষে—৪র্থ অঃ।

(১৩) সন্ধিবিশ্বহকারীতু ভবেদ্ যন্তস্য লেখকঃ।

অথং রাজ্য সমাদিষ্টঃ স.লিখেং রাজ্যশাসনম্ ॥

মিতাকরা আচার্য্য অধ্যায়।

রাজ্যতু অয়নাদিষ্টঃ সন্ধিবিশ্বহলেখকঃ।

ভাষ্যপট্টে পটেবাপি ত্রিলিখেং রাজ্যশাসনম্।

অপর্যক্ণিত ব্যাংবচন।

কায়স্থ হস্ত লিখিত হইলেই তাহা প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে। (১৪) বিষ্ণুসংহিতায়ও দেখিতে পাই পূর্বকালে রাজার ধর্ম্মাধিকরণের অধ্যক্ষের সহযোগিতায় এবং রাজনিযুক্ত কায়স্থের হস্তলিখিত যে লেখ্য বা দলিল তাহাই রাজসাক্ষিক বা পাকী দলিল বলিয়া গণ্য হইত। (১৫)

১২। হিন্দু রাজত্বকালে রাজগণ ব্রাহ্মণাদিকে ভূমিদান করিতে হইলে ঐ দান চিরস্থায়ী করিবার জন্য তামার পাত্রে লিখিয়া দিতেন। ইহারই নাম তাম্রশাসন। এইরূপ তাম্রশাসন লিখিবার অধিকার কেবল কায়স্থদিগেরই ছিল। বস্তুতঃ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে গবর্ণমেন্টের আদৃতত্ত্ববিভাগের অনুসন্ধানে যে সকল তাম্রশাসন সংগৃহীত হইয়াছে সে সমুদয়ই প্রায় সার্বভৌমের রচিত। এইরূপ তাম্রশাসন লিপিতে দানের কাল ও দত্তবস্তুর বিবরণ, দাতা ও গৃহীতার পরিচয় এবং রচনাকারী কায়স্থের পরিচয় লিপিত হইত। এই পরিচয় হইতে আমরা জানিতে পারি যে তৎকালে কায়স্থ গণ কেবল শাসন পত্রাদি লিখিতেন এমন নহে, রাজগণের শাসন-সচিব, পররাষ্ট্রসচিব ও সমর-সচিবের কার্য্যও তাঁহারা করিতেন। Indian Antiquary (ভারতীয় পুরাতত্ত্ব) নামক গ্রন্থমালায় পঞ্চম খণ্ডে সম্পাদক লিখিয়াছেন—It is a noticeable fact that the sandhivigrahi or minister of war and peace and the secretary were always Kayasthas, or men of the writer caste. This not only occurs in the Kataka plates, but in grants or inscriptions found in Ceylon and central India,” এ বিষয়ে আর অধিক প্রমাণ অনাবশ্যক। তাম্রফলকাদিতে রচনাকারী কায়স্থদের পাণ্ডিত্য

(১৪) রাজপ্রহরশাসনাত্মককায়স্থহস্ত।

লিখিতাত্মক প্রমাণী ভবন্তি।

মেখাতিথিকৃত মনুসংহিতার অষ্টম অধ্যায়ের ভাষ্য

(১১) অথ লেখ্যং জীবিতং রাজসাক্ষিকং সাক্ষিক মসাক্ষিকং। রাজাধিকরণে তদনুযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষকরচিত্তং রাজসাক্ষিকম্।

ও বেদচর্চার যে সকল প্রমাণ রক্ষিয়াছে তাহাও বিশেষ প্রণিধান যোগ্য। কেহ নিখিল আগমশাস্ত্রপারদর্শী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, কেহ সকল নীতি ও তর্কশাস্ত্রবেত্তা এবং এবং বিপক্ষবাদী পণ্ডিতদিগের সিংহস্বরূপ অভিধিত হইয়াছেন, কেহ বা দণ্ডনীতিজ্ঞানে ভার্গবসদৃশ এবং তর্কসাগরের পারগামী বলিয়া বিশেষিতঃ হইয়াছেন। (১৬)

৫৫ হারীত সংহিতায় ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ নির্দেশ করিতে উক্ত হইয়াছে—

নীতিশাস্ত্রার্থকুশল সন্ধিবিশ্রুতভাবৎ।

দেবব্রাহ্মণভক্তশচ পিতৃকার্য্যপরত্যা ॥

এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন তৎকালের কায়স্থগণ ঠিক এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট ছিলেন কিনা। পুরাণে লেখকের বৈরূপ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, দণ্ডশাস্ত্রে ক্ষত্রিয়ের লক্ষণও তাহাই উক্ত হইয়াছে, আর প্রাচীন ঐতিহাসিক লিপিতে কায়স্থদিগের সেইরূপ পরিচয়ই পাওয়া যাইতেছে।

১৬। অজয়গড় দুর্গের নিকটে বাদশ শাহকীর এক প্রস্তর লিপিতে একটি বাস্তব কায়স্থবংশের কীর্ত্তিকলাপ বর্ণিত আছে। তাহাতে উক্ত হইয়াছে যে টকারিকা নামক কায়স্থ-পণ্ডী সতত বেদনির্নাদে মুখরত হইত, এবং আক্কু নামক এক কায়স্থকুমার শৈশবেই বেদাদি চতুর্দশ বিদ্যা আয়ত্ত করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। (১৭) কায়স্থ জাতি যে এককালে বেদাদি সর্লশাস্ত্রেই পাণ্ডিত্যলাভ করিতেন তাহাষয়ে এই প্রাচীন লিপিমালা অকাট্য ঐতিহাসিক প্রমাণ।

১৭। তত্রিফলকে অনেক কায়স্থ রাণক সংজ্ঞায় অভিধিত হইয়াছেন। পূর্বকালে ক্ষত্রিয় রাজগণের জাতকুটুম্বগণই রাণক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইতেন। স্তত্রাং কায়স্থদের রাণক সংজ্ঞা হইতে জানা যাইতেছে যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় ও রাজকুলের আশ্রয় ছিলেন। প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ প্রত্নতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় বাঙ্গলা ও উড়িষ্যার কতকগুলি শাসনপত্রের আলোচনা করিয়া

( ১৬ ) প্রাচ্যাবস্থামহার্ণব - কৃত

„কায়স্থের বর্ণনির্ণয়, দেখুন।

(১৭) কায়স্থের বর্ণনির্ণয় দেখুন।

লিখিয়াছেন যে বাঙ্গলার অনেক কারুই এ দেশের পুর্নতন হিন্দুশ্রুতিগণের জ্ঞাতকুলসমূহ। সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ও ব্যস্ত্র কারু, কবিকুলবান্ধীক সন্ধাকর নন্দী বিরচিত রায়চাঁদ কাব্য এবং রাঢ়ের মহামাণ্ডলিক চৈবর দ্বোষের তাত্ত্বশাসনের আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন—“এ সকল বিবরণ বাঙ্গলার কারুগণের সে কালের সামাজিক পদমর্যাদা সম্বন্ধে সঙ্গত শ্রুতি ঐতিহাসিক প্রমাণ। তাঁহাদের পুর্নতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনার যে সকল কথা অবলোকাভ্যাসে উল্লিখিত হইয়া থাকে তাহা বাঙ্গলার ইতিহাসের প্রচ্ছন্ন অংশবিশেষ, সমগ্র হিন্দু-সমাজের বিকল্পে প্রকাশ্য অভিযোগ।” ইহা নিশ্চয় যে পুর্ন অবস্থার বড় অল্প-সন্ধান হইবে ততই আপনারা আপনাদের গৌরবময় অতীতের নিত্য নূতন পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন।

১১। কারু-জাতির ইতিহাস অল্পসন্ধান দেখা যায় যে তাঁহারা অনেক সময় মসী ত্যাগ করিয়া অসিধারণ করিয়াছেন এবং রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছেন, আর অসিজীবী ক্ষত্রিয়গণের সহিত আদান প্রদানও করিয়াছেন। আমরা তাহাদের প্রাচীন ইতিহাস রাজ-তরঙ্গিনী পাঠে অবগত হই যে কখনো এ দেশের নৃ-কারুর জগৎ বর্ত্তন ক্ষত্রিয় রাজা বালাদিত্যের এক-মাত্র পুত্রস্বরূপে পালনপ্রাপ্ত হইয়াছেন এবং প্রজাদিত্য উপাধি ধারণ পূর্বক পালরাজ্যে বসিয়াছেন। তৎপরে যোগজন সূর্য্যিত কাম্মারে রাজত্ব করিয়াছেন। এই সববরণ হইতে জানা যাইতেছে যে পুর্নকালে ক্ষত্রিয়ের মাতৃ-করিষের আদান প্রদান অপ্রচলিত ছিল না। গোড়ের পালরাজগণের বহু তাত্ত্বশাসন হইতেও জানা যায় আনা যায় যে ভারতের তদানীন্তন প্রায় সমুদয় ক্ষত্রিয় রাজবংশের সহিত দিবাং সম্বন্ধ আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

১২। মুসলমান ঐতিহাসিক আবুল কজল প্রণীত আইন-ই-আকবরী নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিত আছে যে প্রথমে এম ক্ষত্রিয় রাজবংশ বাঙ্গলাদেশে রাজত্ব করিত তৎপরে কারু-জোজবংশ, কারু-শুবংশ, কারু-পালবংশ, ও কারু-সেনবংশ যথাক্রমে বাঙ্গলাদেশ শাসন করিয়াছেন। সেনরাজগণের জাতি লইয়া অনেক বাদান্ত্রবাদ হইয়াছে। তাঁহাদের যে সকল প্রোশস্তি ও তাত্ত্বশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে তাহারা চন্দ্রবংশীয়

ঐচ্ছিকক্রিয় এবং দাক্ষিণাত্য হইতে বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রে  
মুঘা ও চন্দ্রবংশীয় ব্রহ্মকজ্রিয়গণ অদ্যাপি বাস করিতেছেন।  
তাহাদের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ  
দাক্ষিণাত্য গোদাবরীতীরে বাস করিতেন এবং স্থানিগণে তাঁহারা  
রাজত্ব হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহাদের লেখনীযুক্ত অবলম্বন করিয়াছেন  
বস্তুতঃ ব্রহ্মকজ্রিয়গণ কার্যসূচী শ্রেণীবিশেষ। অতএব আবুলকজল যে  
সেনরাজগণকে কার্যসূচী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অসঙ্গত হয় নাই। মুসল-  
মানগণ সেনরাজগণের হস্ত হইতেই বাঙ্গলাদেশ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, তাহাদের  
জাতি দৃষ্টান্তে যে মুসলমান ঐতিহাসিক ভুল করিয়াছেন ইহা সন্দেহের মধ্যে, বরং  
ইহাই সত্যকথা যে সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে যখন আইন - ই - আকবরী  
লিখিত হয় তখন সেনরাজগণ কার্যসূচী বলিয়াই প্রসিদ্ধ ছিল, আবুল কজল  
তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

২০। হিমালয়ের পাদভূমিতে মুন্সী ও মুকেত নামে দুইটা ক্ষুদ্র মিত্ররাজ্য আছে।  
তৎকালীক রাজগণ বাঙ্গলার কার্যসূচী সেনরাজবংশের ও চন্দ্র - বংশীয় বলিয়া অদ্যাপি  
পরিচয় দিয়া থাকেন। দ্বিনাজপুরের মহারাজা সার গিরিজানাথ সম্রাটের আজ -  
শ্রম উপলক্ষে বিলোতে গমন করিলে তথায় মুন্সীর মহারাজের সহিত তাঁহার  
সাক্ষাৎ হয়। তখন মুন্সীর মহারাজা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহার বাঙ্গলার  
কার্যসূচী বামুন্সী গোত্রীয় সেনবংশ। তাহাদের পূর্ব ইতিহাস এই যে রূপসেন  
মুসলমান আক্রমণে বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া পাঞ্জাবে গমন করেন। তথায় কতিপয়  
পুরুষ অবস্থানের পর তৎবংশীয় বাবুসেন পার্কড়া প্রদেশে গমন করেন এবং ১৫২৭  
খৃষ্টাব্দে মুন্সীনগর স্থাপন করেন। এই বংশের এক শাখা অত্যাচার প্রণীড়িত  
হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন, বর্তমানে তাঁহার কাশ্মীরের অন্তর্গত কাবুল -  
বারের অধিপতি। মুন্সীর রাজবংশই মুন্সী ও মুকেত এই দুই রাজ্যে বিস্তৃত  
হইয়াছেন। বঙ্গদেশে বামুন্সী গোত্রীয় কার্যসূচী সেনবংশ অদ্যাপি বর্তমান আছে।  
আমরা আচার্য্যচূড়ামণির কার্যসূচী দেখিতে পাই যে পূর্বের রচিত্রণে বঙ্গদেশে  
বামুন্সী গোত্রীয় সেনবংশ বাস করিত।

২১। আমি আশা করি অতঃপর আপনারা সেনরাজবংশের কার্যসূচী  
দৃষ্টান্তে কোনও সংশয় পোষণ করিবেন না। আপনারা বঙ্গদেশের পূর্ব ইতিহাসের



প্রতি দৃষ্টিগাত্য করিলেই দেখা যেন যে বঙ্গদেশেই কারহেরই দেশ, এককালে, কারহেরাই এদেশের ধর্ম কণ্ঠের বিধাতা ছিল, তাঁহারাই কান্ড কুজাদি দেশ চাইতে স্পৃহিত ব্রাহ্মণ এবং বিদ্ভা ও বীরত্ব সম্পন্ন কারহদিগকে আনয়ন করিয়া এখানে শিকার ও সত্যতার বিস্তার করিয়াছিলেন।

( ক্রমশঃ )

শ্রীশ্রীনাথ রায়বর্মা ।

## হরিনাম ।

“হরি হরয়ে নমঃ

কৃষ্ণায় বাদবার নমঃ

বাদবার মাধবার কেশবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুর্হদন ॥”

চির মঙ্গলময় শ্রীভগবান্ শ্রীহরির মধুর আস্থানে তাঁহারই আদেশ ও অনুগ্রহে আজ এ অধম এই পুণ্য ভীষণোক্ত—সাদু ভক্তগণ সেবিত এই পরম পবিত্র চরিত্রভার যোগদান করিতে পারিতেছে, ইহা এ অকিঞ্চনের পক্ষে যারপর নাই সুখ সৌভাগ্যের বিষয় সন্দেহ নাই। যাচার অপার কৃপায় আজ আমরা বিষয়-কাণ্ডের বিষম জঞ্জাল দূর রাখিয়া, এই পুণ্যপ্রদ চরিত্রভা মন্দিরে সমবেত হইতে পারিয়াছি, কোন কথা বলিবার পূর্বে সর্বাঙ্গে সেই শ্রীভগবান্ শ্রীহরির রাতুল-চরণে কোটি কোটি প্রণাম করিতেছি। তৎপর সম্মিলিত ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, সাদু-ভক্ত সকলের পদে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে যথাযোগ্য প্রণাম নমস্কাব করিতেছি; তাঁহাদের শুভ-আশীর্বাদে এ পাপী পাবণের কঠোর প্রাণে হরিতত্ত্বের মধুর বন্যা প্রবাহিত হউক।

আজ আমি ছ’টি হরিকথা শুনিবার ও বলিবার নিমিত্ত এ চরিত্রভার উগনীত হইয়াছি। তত্ত্ব বাতীত ভগবানের কথা কাণের তিতর দিরা মনুমে পশে তেমন করিয়া কেহ বুঝাইতে পারে না; আমি বাগ্মী ও নহি! তত্ত্বও নহি, স্তূত্ররূপ আমার এ হরিকথা তত্ত্বগণের অন্তরের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিবে, তেমন বিশ্বাস করিবার দ্রুমাশা বা স্পর্ধা আমার নাই। মিছরির

টুকরা যেমন করিয়া খাও মিষ্টি লাগিবেই,—অমৃত অনুরের হস্তে পড়িলে  
তাঁহার মৃতসঞ্জিবনী শক্তি অধরিত হয় না। হরিনাম যেমন করিয়া  
লওয়া যায় বা বাহার মুখে শুনা যায় তাহাতেই পুণ্য আছে—একটা সার্থকতা  
আছে—এ দীনের ইহাই একমাত্র তরসা। সমবেত সাধু-ভক্তমণ্ডলী অধরের  
এ অনধিকার চর্চা কমা করিবেন। যেহেতু—

“স্বয়া ঋষিকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।”

স্বয়ং ভগবান্ হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাদের দোষগুণ কিছুই থাকিতে পারে না ;  
দোষ গুণ যদি কিছু থাকে, সকলেই সেই আদর্শ পুরুষ শ্রীভগবান্  
শ্রীহরির।

কিন্তু এ কথা শুধু মুখে বলিলেই ত হইবে না,—হৃদয়ে একপ দৃঢ় বিশ্বাস  
অচলা ভক্তি থাকা চাই যে, তিমিই সব—তাঁহারই সব। মনে একপ ভক্তি  
বিশ্বাস থাকা চাই যে ভক্তি বিশ্বাসের বলে আমরা বলিতে পারি।

কে আমি কে আছে মোর বিনা ভগবান্ ?

তাঁহারি শক্তি পেয়ে

তাঁরি পুত নাম পেয়ে,

তাঁরি রচা কল কল,

তুলসী ও গঙ্গাজল,

তাঁহারি রাতুল পদে করিব প্রদান।

ভাল মন্দ তাঁরি সব, সকলি সমান ॥

কৃষ্ণ আমি, হর্ষল হৃদয় আমি, পাতকী পাবণ আমি, অবিখ্যাসী আমি  
আমার সেরূপ দৃঢ় বিশ্বাস—অচলা ভক্তি কোথায় ?—তাঁহার পদে কর্তব্য  
প্রদান করিয়া প্রাণে শক্তি পাইবার মত শক্তি সাধনাই বা আমার কোথায় ;  
হায় ! কেবে আমি প্রেম-ভক্তিমাথা মধুরস্বরে প্রাণ ভরিয়া বলিতে  
পারিব,—

গাঁহার প্রসাদলব্ধ এ শরীর মন,

করিতু তাঁহার পদে আশ্রয় সমর্পণ ।  
 কবে আমি ভক্তিতরে গাইতে পারিব,—  
 “আমি আমি মম তুমি মাত্ৰ সার ;  
 সকলি আমার স্বাধা কিছু আর ;  
 তোমারি পূজন                      তোমারি ভজন  
 করি যেন আমি মরি তে,

( বিজয় গীতিকা )

সে শুভদিন কি হইবে ?—তাঁহা কি পারিব ? এ অত্যাচার এ পতিভেদ  
 প্রতি পতিতপাবন শ্রীহরির সে দয়া কি হইবে ?

কুহু আমি—অণু আমি নাহিক সৰল,  
 তাঁহারি কল্পনা মম তরসা কেবল ।

আমার অদ্যকার আলোচ্য বিষয় ‘হরিনাম’ । কবি বলিয়াছেন—

“কোটি কোটি ভ্রম্মা যার উল্লেখে ধেরায় ।

পঞ্চমুখে সদাশিব যার গুণ গায়,

চারিবেশ বাহার গুণের অন্ত নাতি পার,

লক্ষী-সরস্বতী যার চরণ দেয়,

জারন প্রহ্লাদ শুকদেব মহেশ্বর ।

যার গুণ গায় সদা আনন্দ জদয় ॥

এ অর্থ কি সে নাম কীর্ত্তন সে পুণ্য পবিত্রতা পূর্ণ হরিনামের আলোচনা  
 করিতে সমর্থ হইবে ?

নারদাদি মুনি ঋষিগণ আজীবন যে অমিয়মধুর নাম কীর্ত্তন করিয়া পরিতৃপ্ত  
 হইতে পারেন নাই, শুক, সনক ও কপিলাদি মহাপুরুষেরা যে নাম সুধারস  
 পানে আশ্বহারা হইয়া ছিলেন । এ বিষয়ের কত শত ভক্ত সাধক সাধু, মহাজন  
 যে নামে পবিত্র অশ্রুগড়া প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন । কুহুদপি কুহু আমি,  
 আমার পক্ষে সে নাম-মহাত্ম্যাবর্ণন করিতে প্রয়াস পাওয়া পক্ষুর গিরি লজ্জাবার  
 স্পৃহার ন্যায় অতীর ধুষ্ঠতা মাত্র । কিন্তু মুঢ় মন বুঝে ন', তাই তাঁহার নামের  
 পসরা মাধারি বহিরা সমাগত সাধু-ভক্ত-মহাজনদিগের পবিত্র পদ প্রান্তে দাঁড়াইতে  
 সাহসী হইলাম । এক মাত্র ‘বন্দ্য তাঁহার অপার কল্পণ’, প্রাণনা, তাঁহার ইচ্ছারই

জয় হউক। আপনারা সকলে তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহার জয় গান করুন। সমঃ ব্রহ্মণ্যদেবার সোঃ ব্রাহ্মণ হিতার চ। জগদ্ধিতার কৃষ্ণার গোবিন্দার নমোনমঃ” বলিয়া আদি ও তাঁহার পদারবিন্দে প্রণতি করিতোঁহ। সকলে ভক্তি - ভরে লস্করে বলুন, —

“তোমার হাতের গড়া এই সে স্বপ্নর,

সঁপিয়াম তব করে — জয় প্রেমময়। (আমতি)

অনলে লগিলে, কঠিনে কোমলে,

সমলে বিষলে সকলেই তুমি।

অন্তরে বাহিরে, কুমি চারিধারে,

তাই ভক্তিতে, ডাকি তোমা আমি।”

(বিজয় - পীতিকা।)

তোমাকে ভক্তিতে ডাকি, একপ বলবার অধিকার ত ত প্রভু আমার নাই। ভক্তিতে ভগবান্ তুই, একথা আমি। কিন্তু আমার যে তাহাও নাই,— আমি যে সে ধনের বড় কাজাল। আমার কি আছে? কি দিরা তোমার অর্চনা করিব? এ দীপের যে কিছুই নাই। কল্পনাময়! তোমার অহেতুকী অগার কল্পনাই অধমের এক মাত্র ভরসা। জয় জগদীশ্বর! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!

হরিবোল! হরিবোল! নাচে গোরা বাহতুলি,

খুলার সোণার অঙ্গ ধার গড়াগড়ি।

কি মধুর ব্রজলীলা কারিতেছে অভিনয়;

চেহেরে ভিখারী প্রেম অজস্র বিস্তারি।

হরিবোল! হরিবোল! —গাইতেছে নয়নারী,

হরিবোল! হরিবোল। গায় ভাপীরখী,

হরিবোল! হরিবোল! —গাইতেছে পশুপক্ষী,

হরিবোল! হরিবোল! গায় জলপতি ॥

(কুরুক্ষেত্র)

এক দিন মদীরায় এমনি মধুর হরিনামের বস্তা প্রবাহিত হইয়াছিল—প্রেমের ঝড় বহিয়াছিল। সে সুশবিত্র নামপ্রাবলে নদে ডুবু ডুবু হইয়াছিল—হরিনামের সে মধুর ধ্বনিতে বনবালীর বংশীরব মধে বসুনা আবার উজাদ বহিয়াছিল।

তখন বিশ্বচরিত্র উঠেছিল কি মধুর্য্যরোল!—শুধু হরিবোল! হরিবোল! সে অনুজ-  
-নিষ্কারিণীর অমিয় মধুর শীতল প্রবাহে এ বিশ্ব জুড়াইয়াছিল—খন্ড হইয়াছিল;  
কত পাতকী পাষাণ কত জগা মাথা তরিয়াছিল!

ভারতের সে স্বর্ণযুগ এখন আর নাই। এখন আর বঙ্গের প্রতিগৃহে—গোষ্ঠে,  
মাঠে, ঘাটে তেমন প্রেম তাক্তি—মাথা প্রাণস্পর্শী মধুর হরিধ্বনি শুনা যায় না,  
এখন আর বর্ণিতে কেহ তেমন করিহা পুসার গড়াগড়ি দেয় না—নাম-রসে  
তাবাবেশে তেমন করিয়া আর ভক্ত মুচ্ছা যায় না!

হায়! কবে আবার ভারতের সে শুভদিন কি'রয়া আসিবে? কবে আবার  
হরি বলিতে ভক্তের নয়নজল ব'রবে? আবার কবে বঙ্গের গৃহস্থ ডাকিয়া  
বলিবে, যাদের হারি বলিতে নয়ন ঝরে তাঁরা এসেছেরে ভাই, তাঁরা এসেছে!

শ্রীবরদাকান্ত ঘোষদক্ষ্য কবিরত্ন।

## শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধুর জন্মোৎসব এবং ধর্ম্ম

(পূর্নানুবৃত্তি দ্বিতীয় প্রবন্ধ)



কৃতি কি? যতদিন হৃন্দ্রর অন্তে টি ক্রিয়া না চইবে ততদিনই কৃতির পর-  
সায়। এখন বিচার্য্য—কৃতি কি? “কৃতি, অস্তিত্ব।” অস্তিত্ব—বর্কীয় ও  
পরবর্কীয়। অস্তিত্ব সমগ্র বিশ্বের। অস্তিত্ব সমগ্র সত্যের। অস্তিত্ব সম্যক  
প্রাকৃষ্ট (perfection) অস্তিত্ব সর্ক্ষণরক্ষণ (conservation) বাহ্য রাখিবার  
সত আছে তাহা বা ছয়া রাখা। অস্তিত্ব শুধু জীবন সংগ্রামে (struggle for  
existence) জয়লাভ নহে অস্তিত্ব রক্ষায় সংগ্রাম আছে বটে কিন্তু সে সংগ্রাম  
মানব-সংগ্রাম—সে সংগ্রাম চেতনের সংগ্রাম—সে সংগ্রাম উন্নত অস্তিত্বের  
সংগ্রাম (struggle for higher existence)। সে সংগ্রামে প্রতিকোপিত  
cooperation) নাই—আছে মৈত্রী (co-operation), সে সংগ্রামে দেখা নাই

আছে প্রেম। সে সংগ্রামে তিনিই জয়ী হইবার উপযুক্ত (fittest to survive)।  
 যিনি শ্রেয় ও প্রেয় সামঞ্জস্য করিয়া অগ্রগামী। যিনি শ্রেয় ও প্রেয়ের একতানে  
 জীবনতন্ত্রী মিলাইয়া লইয়াছেন তিনিই অস্তিত্বপন্থী। সেই বিরাট পুরুষ বহু  
 কইরা তাঁহারই একৈক অস্তিত্ব রক্ষার নিমিত্ত এই বিরাট বিধান করিতেছেন।  
 সেই মহাকর্ষী তোমার দেহরূপে অবিরাম চৈতন্য (mind) প্রগ্রহ যোজনা করিয়া  
 তোমার অস্তিত্বের ভার বহন করিতেছেন। তোমার অস্তিত্ব তাঁহার অস্তিত্ব।  
 অতএব তোমার কৃতি অস্তিত্ব।

যদি অস্তিত্ব তাঁহার ইচ্ছা, তবে ধ্বংস কেন, মৃত্যু কেন, বিলোপ কেন? এই  
 প্রশ্নের উত্তর কিরূপ পরিমাণে পূরক দেওয়া হইয়াছে। জন্ম ও মৃত্যু, ধ্বংস ও  
 বিলোপ শুধু কথার কথা। যেখানে রূপ সেখানেই জন্মের রূপ,—রূপ ধারণই  
 জন্ম। রূপের বিলোপই মৃত্যু। বাহ্য আপাতঃ ধ্বংস বলিয়া প্রতীয়মান হয়  
 তাহা ধ্বংস নহে—রূপান্তর মাত্র। সেই রূপান্তর তোমার ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে।  
 অতীন্দ্রিয় মাত্র। আলোক বিশ্লেষণ (Spectrum analysis) করিয়া বৈজ্ঞা-  
 নিক পর পর সাতটি বর্ণ পাইয়াছেন—violet, indigo, blue, green, yellow,  
 orange, red। এই সপ্ত রূপের প্রথম রূপ violet এরপূর্বে এবং শেষ রূপ  
 red এর পরে, যে রূপ বা অরূপ আছে তাহা তোমার চক্ষু গ্রহণ করিতে পারে  
 কি? রূপ ও অরূপ তাঁহারই স্বরূপ। সেই মহাকর্ষী বহুরূপী। জন্ম, মৃত্যু, ধ্বংস  
 ইত্যাদি সংজ্ঞা না হইলে, বিখের জ্ঞান গ্রহণে মন অপারক। তাই এই সংজ্ঞা।

চৈতন্ত্য অস্তিত্বময়। বাহ্যতঃ ধ্বংসে সেই অস্তিত্বের বীজ নিহিত রহিয়াছে।  
 বাহ্যতঃ ধ্বংস না থাকিলে, অস্তিত্বের খোজ হুম লইতে কি?

“বজ্রে তোমার বাজে বাঁধি,

সে কি সহজ গান?

সেই হুরেতে আগুন আমি

দাঁও মোরে সেই কাণ।

ভুলব না আর সংজ্ঞেতে,—

সেই প্রাণে মন উঠবে যেতে

গুহা মাঝে ঢাকা আছে

যে অস্তহীন প্রাণ।

সে ঝড় যেন সেই আনন্দে

চিতবীণার তারে

সব সিঁদুর দশ দিগন্ত

নাচাও বে ঝড়ারে।

আরাম হ'তে ছিন্ন ক'রে

সেই গভীরে লগ্নো মোহে

অশান্তির অন্তরে বেধার

শান্তি সুনয়ন।”

—রবীন্দ্রনাথ।

একদিকে বিলোপ, অপর দিকে অস্তিত্ব। এদিকে ভাঙ্গা অপর দিকে পড়া এই বাস্তবতা লাভালাভ তুলা মূল্য। লাভের মধ্যে তোমাকে গড়িয়া পড়িয়া তোলা —তোমাকে অনন্ত প্রবর্তনের (Progression) পথে লইয়া বাওয়া —আপনার অস্তিত্ব আপনি ক্ষুণ্ণতর করা।

ঐ শোন, ইউরোপে ধ্বংসের সুখ হইতে অস্তিত্বের বার্তা আসিয়াছে। কিন্তু খাঁটা অস্তিত্বের ভাব এখনও ফুটে উঠে নাই। ঐ অস্তিত্ব প্রতিযোগিতার অস্তিত্ব লোভের অস্তিত্ব — লোভবিজয়ীর অস্তিত্ব নহে। এ অস্তিত্ব নির্বৃত্ত অস্তিত্বের আবছায়া আছে মাত্র, সম্যক প্রতিফলিত হয় নাই। এ অস্তিত্ব প্রচ্ছন্ন অমরত্বের সূচনা আছে, বিকাশ হয় নাই। বিকাশ হইলে, বিশ্ব মানবের অস্তিত্বের অর্থার্থ সম্যক প্রস্ফুটনের বিধান হইত — মিলন-মন্দিরে অস্তিত্বের ধ্বজা উজ্জীন হইত। একদিন ইহা হইতে হইবে।

হবে হবে প্রভাত হবে

আধার বাবে কেটে।

তোমার বাণী সোনার ধারা

পড়বে আকাশ কেটে।

তখন আমার পাখীর বাসার

জাগবে কি গান তোমার ভাষায় ?

তোমার ভানে কোটিবে মূল

অমর বনলতা ?

—রবীন্দ্রনাথ।

এই ভাঙ্গা, চোরা, গড়া ভাঁহারই বস্তু। অধিক-পছা শুধু ভাঙ্গা, চোরা, গড়া—প্রবর্তন ও মুণ্ডন (construction and destruction)। এই প্রবর্তন ও মুণ্ডনে লাভ লোকমান মাই—“বাগা নাই ভাঙ্গা হইবে না,” “বাগা আছে তাহা বাইবে না।, ভক্ত অকৃত, পাণ পুষ, হুথ হুথ, শুধু তোমার মনগড়া কথা। তোমার কৰ্ম ও কৰ্মকলে, ভাঁহার আগমনী সতত ধ্বসিত হইতেছে। চোখ মেলিয়া দেখ—তিনি তোমার হৃদয় ঘনিহে উপনীত। ঐ শোন, তাহার পারের মূপুর ধ্বনি—ঐ শোন তাহার মধুর বংশী বাজন—আনন্দ গানে তাহার আগমনী কীর্তন কর।

“তোরা তনিস্ নি কি তনিস্ নি তারপারেরকানি

ঐ যে আসে, আসে, আসে।

যুগে যুগে পলে দিন রজনী

সে যে আসে, আসে, আসে।

গেরেছি গান যখন বক্ত

আপন মনে কাপার হত

সকল জুয়ে বেগেছে তাঁর

আগমনী—

সে যে আসে, আসে, আসে !

কতকালের ফান্সন দিনে বনের পথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

কত প্রাণ অন্ধকারে মেঘের রথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

হুথের পরে পরম হুথ

তারি চরণ বাজে বুকে,

হুথ কখন বুলিয়ে সে ঘের

পরশমণি !

সে যে আসে, আসে, আসে।

—রবীন্দ্রনাথ



অনন্ত শ্রবণের জন্য চৈতন্যের এই সৃষ্টিভাব্যক্তি। সৃষ্টি অনন্ত। এই শ্রবণ-সীমা সহজসাধ্য করিবার জন্য মানব সৃষ্টি। মানব বোদ্ধা। সজ্ঞানে তাহাকে এই শ্রবণলীলানন্দ সাগরে ডুবাইয়া দেওয়াই তাঁহার এই বিবুজির উদ্দেশ্য।

পার্বি না কি বোগ দিতে এই ভঞ্জে রে,

থসে' যাবার ভেসে যাবার

ভাঙবারই এই আনন্দে রে!

পাতিয়া কান শুনিদ্ না'য়ে

দিকে দিকে গগণ মাঝে

মরণ-বীণায় কি সুর বাজে

তখন তারা চক্ষে ওর

জালিয়ে আঁকুন ধেরে ধেরে

অগবারই আনন্দ রে!

পাগল করা গানের তানে

ধায় যে কোণা কেই' বা জাঁপে,

চায় না ফিরে পিছন পানে

রয় না বাঁধা বন্ধে রে

লুটে যাবার ছুটে যাবার

চলবারই আনন্দে রে।

সেই আনন্দ-চরণ-পাতে

ছইখু হু বে নৃত্য নাচে,

স্বাভন বহে' যার ধরাতে

বরণ-গীতে গঞ্জে রে

কেলে দেবার ছেড়ে দেবার

মরবার আনন্দ রে।

—স্ববীজনাথ।

মানব কর্মী। বেহ ও মনোরমতা তাহার কর্মের সৃষ্টি। মানবের কেহ  
জ্ঞানের সম্যক সৃষ্টি ও শ্রবণনই মানবের অস্তিত্ব। অস্তিত্ব যার দেহের,

অতিথি বীর মনের। অতিথি সমাজ দেহের (State), অতিথি সমাজ—মনের-  
অতিথি সংস্কারের (Institutions), অতিথি আচারের (Customs), অতিথি  
কলাবিভার, অতিথি ক্রীড়ার, অতিথি শিল্পের, অতিথি বাণিজ্যের, অতিথি জ্ঞানের,  
অতিথি জ্ঞানভাণ্ডারের (Literature), অতিথি ভাষার। এ অতিথির  
মানকাটি জাগতিক অতিথি—জগতের সমাজ প্রাকৃতিক। পারিপার্শ্বিক অবস্থা  
ও দেশের জলবায়ু ভেদে বিভিন্ন সমাজে ঐ ঐ বিষয়ের রূপ পৃথক। কিন্তু গোড়ার  
মিলন-মিলনের কঠোরে মাঝখানে ছত্রভঙ্গ হইয়া ভূপৃষ্ঠ হইতে, ভূগর্ভ হইতে অতল  
জলমি হইতে, বিনাম হইতে, জ্ঞান, (Mind) হইতে বহু রত্নযাজি আহরণ করিয়া  
আবার গৌর গুরু ও কৃষ্ণ মানব, (White, Black, Yellow) তোমান্নগকে  
এক মিলনী মিলনের আসিয়া তোমান্নদের কেনা বেচার হিসাব করিতে হইবে যে  
পন্থার বাহার লাভ হইয়াছে, সেই পন্থা। সেই মাধুর্য পন্থা বাছিয়া লইয়া অগ্রসর  
হইতে হইবে। যাহা রাণিবীর মত আছে, তাহাই রাণিতে হইবে  
রত্ন চিনিয়া লইতে হইবে। মেকি (বন্দ) প্রেমের বহ্নিতে ভস্মসাৎ করিতে হইবে।

কর্ম নানা কারণের কারণ। এই নানা কারণ আবার এক অনাঙ্গ কারণে  
শৃঙ্খলিত হইয়া পূর্ণ বলা হইয়াছে। মানবের সংস্কার, শিক্ষা ও পারিপার্শ্বিক  
অবস্থা তাঁহার কারণের নিয়ন্ত্রণ। স্বতন্ত্র পিতৃপিতামহ তোমান্ন দেহ, মন ও  
বাক্যের চেহারা তোমান্ন সজ্ঞান সজ্ঞাত অতিথির বা অনতিথির জন্য দায়ীসমাজ,  
তোমান্ন শিক্ষা ও বাক্যের জোনা তোমান্ন দেহ মন ও বাক্যের অতিথির জন্য  
দায়ী। বিশ্ব তোমান্ন জ্ঞান প্রেম ও মৈত্রী দীক্ষা। বিশ্ব-মানবের অতিথির নিদান

দেহ সংস্কার কী? দেহের অতিথি। দেহের অতিথি পন্থা নির্দেশ করিতে  
গেলে, অনতিথির কারণগুলি সঙ্গে সঙ্গে অনুমিত হইবে। দেহের  
অতিথি ও অনতিথির কারণ সমুদ সমাজ সদয়সম করিতে হইলে, স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের  
(Health and Hygiene) আশ্রয় লইতে হইবে।

এখন দেখা বাউক বিজ্ঞান দেহের অতিথি রক্ষার কি প্রকৃষ্ট পন্থা নির্দেশ  
করিয়াছে।

( ক্রমঃ )

শ্রীশ্রীশ্রী মহামন্ত্রোপাধায়ক

## কাদি-হিলোড়ার উপবীতী কারস্থের চন্দ্রশা ।

আমি সংগ্রহি জলীপুরে পুরাত্ন অতিবাহিত করিয়া আসিয়াছি । পাঠক-  
গণের ধনে থাকিতে পারে কারস্থ সভা স্থিতির অব্যাহিত পথে যে নবোদ্ভব  
কারস্থের উপনয়ন গ্রহণের পূত্রপাত হয় তাহা এই জলীপুরে,—সেই জলীপুরে  
সেই গৃহে আমি পুরাত্ন বাস করিয়া আসিয়াছি । এ অঞ্চলে উপবীতী  
কারস্থগণের বৈষ্ণব অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহা সকল কারস্থের বিশেষতঃ উপবীতী  
কারস্থের এবং সর্বোপরি বঙ্গদেশীয় কারস্থ সভার কর্তৃপক্ষগণের ঘীর্-  
চিত্তে আলোচনার বিষয় । মুর্শিদাবাদ জিলা রাঢ় ও বাগড়ীর সম্মিশ্রিত ভূমি ;  
ভাষাধা রাঢ় অংশ বাহা, ভাষা উত্তরের অন্তর্গত । উত্তর-রাঢ়ীয় কার-  
স্থের অতি সম্মানিত সমাজ, কাদির সমাজ, এই খানেই পাইকপাড়ার  
রাজবংশীয়েরা বাস করেন । এই স্থানেরই একটা মোকদ্দমার কারস্থ  
শুভ্র কি কত্রির এই প্রশ্ন উপস্থিত হইয়া পরিশেষে স্থির হয় যে কারস্থ  
ক্ষত্র-বংশোদ্ভব হইলেও, বঙ্গস্থত্বচ্যুত অর্থাৎ সাবিত্রীপ্রভৃ হইয়াও নামান্তে  
দাস দাসী পত্র ব্যবহার করিয়া শূদ্রভে অবনমিত হইয়াছে । শ্যামাচরণ  
শরকারের ব্যবস্থাদর্পণ অঙ্গসরণ করিয়া তাৎকালিক হাইকোর্টের জজেরা  
এই মার প্রকাশ করিয়াছিলেন । (ক)

(ক) কারস্থের ভায় একটা প্রসিদ্ধ কত্রিরজাতির বজ্রোপবীত না  
থাকিলে কিবা দেববর্ষা স্থলে দাস শব্দ ব্যবহার হইলে সেই জাতি শূদ্রভে  
অবনমিত হইতে পারে না । তাহার বীজপুরুষের এবং ক্ষত্র শোণিতের  
মহিমা কোথায় পাইবে । প্রসিদ্ধ বৃক্ষি অথবা বহুবংশ বহাদিন বজ্রোপবীত  
না থাকিলেও তাহার কত্রিরই ছিলেন শূদ্র হয় নাই এ বিষয় শ্যামাচরণ  
শরকার ও হাইকোর্টের মত জ্ঞাত ।



পথের কম হইবে না ; কায়স্থ ত এত পথ শব্দ বহন করিয়া আনিতে অনভ্যস্ত বিশেষতঃ ইহাতে অপমান বোধ করিবার কারণ আছে। একত্র তাঁহারি টানি তুলিয়া একখানি টুলী জর করিয়া আনিয়াছেন ; কায়স্থ শব্দ একশ মনুষ্য ঘাড় পরিত্যাগ করিয়া নূতনকলে গজাবাত্রা করেন।

হিলোড়াতে বিশেষ ঘটনা এই যে উপবীতী কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ পাইতেছে না। ছোট ছোট দেবার্চনা কার্য্যগুলির জন্য হিলোড়াবাসী উপবীতী কায়স্থের যশোহর হইতে একজন ব্রাহ্মণকে লইয়া গিয়াছেন তিনি সেখানে থাকেন এবং তিনি দৈনন্দিন কার্য্যগুলি করেন ও করান। হিলোড়া অঞ্চলে শ্রামাপূজা অতি প্রধান উৎসব, শ্রামাপূজার তাহাদের অন্যত্র হইতে ব্রাহ্মণ আনিতে হয়। দুর্গোৎসবেও স্থানীয় ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না।

এইরূপে ব্রাহ্মণ কায়স্থে পরস্পর বিদ্বেষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কায়স্থের গ্রাম্য জীবন যে বিস্বাদ ও ভিত্ত করিয়া তুলিতেছে, কায়স্থ সভা তাহার কি প্রতি-বিধান করিয়াছেন ? ব্রাহ্মণেরা যে উপবীতী কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া নির্ঘাতন করিতেছে, কেবল তাহা নহে। ইতরপ্রাতি সকলকেও তাহাদের বিরুদ্ধ করিয়া তুলিতেছে। তাহাদের দৈনন্দিন দেবার্চন, ব্রতনিয়ম ও সামাজিক আচরণ বাধা প্রাপ্ত হইতেছে, ইহার কোন প্রতিবিধান না করিলে বর্তমান উপনয়ন প্রথা কেবল বিলুপ্ত হইবে এমত নহে, কায়স্থের শিরে ছুরপনের কলঙ্কের বোঝা চাপিয়া রাখিয়া যাইবে।

ইহার প্রতিবিধান এক্ষণে অসম্ভব অসুবিধা উদ্ভোলন করা হয় নাই। ইহার প্রতিকার প্রকৃত ক্ষত্রব্রতের মধ্যে। কিন্তু কায়স্থ কি প্রকৃত প্রস্তাবে ক্ষত্রব্রত গ্রহণ করিতেছে ? কায়স্থ যদি প্রকৃতই ক্ষত্রব্রত গ্রহণ করিত, তাহার নিকট কে মস্তক অবনত না করিত ? আমি পূর্বে বলিয়াছি কায়স্থ অলঙ্কৃত শূদ্র হইতেছে। ব্রাহ্মণেরা পূর্বে আর এরূপ অলঙ্কৃত দাস পাইতেন না, প্রাচ্যবিশ্বায়তনীয় প্রভৃতির কৃপায় তাহাদের এরূপ দাস জুটিল। 'স' কে 'ব' করিলে ইহার ঔষধ হয় না।

কাঁদির সন্দোপেরা যদি স্বাক্ষত, ব্রাহ্মণকে অবলম্বন না করিলে তাহাদের কোন ক্ষতি নাই। তাহাদের হিন্দুধর্ম রক্ষার জন্য কায়স্থকে ডাকিয়া আনি-  
য়াও পূজা পার্শ্বণ করিতে পারিবে, তবে কাঁদির কায়স্থ প্রধান স্থানে কায়স্থ

পিতৃমাতৃশব্দগঙ্গাতীরে শ্রেরণ অন্য টুলী খরিদ আনিতে হইত না । কলে কার্যস্থজাতির বর্তমান উপনয়ন গ্রহণ প্রথা দেখিয়া ও তাহার কুফল দৃষ্টিগোচর করিয়া কার্যস্থকে অজ্ঞকরণ বা সাহায্য করা কেহই প্রেরণ কর মনে করে না, করিতেও পারে না ।

আমরা মনে করিয়াছিলাম চট্টগ্রামের সভায় যেখানে মাননীয় দেব মহাশয়ের মত লোক কর্তৃত্ব করিয়াছেন, সেখানে কার্যস্থ জাতির বিগত ক্ষত্রিয়স্থের কিছু অজ্ঞর দেখা যাইবে । তাহার পরবর্ত্তে আমরা দেখিতেছি কার্যস্থ-পত্রিকার সম্পাদনের ভার প্রাচ্যবিদ্যামহাশয়ের হস্তে অর্পিত হইয়া কতকগুলি পৌরাণিক ও কোলিকম্বাখ্যায় কার্যস্থের অলঙ্কৃত শূদ্রস্থ আরও বহুমূল হইতে চলিল । আমরা বিদ্যার্ণবের বিদ্যার নিন্দা করিতেছি না এবং তাঁহার অক্ষমতার কথাও বলিতেছি না । কিন্তু তিনি ও তাঁহার দল কার্যস্থকে বর্ণাশ্রম অন্তর্গত মনে করিয়া তাহারা যে বিখ্যাত, কুংস, কীশি ও যমদগ্নি প্রভৃতি ব্রাহ্মকল্পবংশ উৎপন্ন ও কথা লোকের স্থতি হইতে তুলিয়া দিতেছেন । নিশ্চয়ই কার্যস্থের বড় হৃদিশ উপস্থিত হইল । (খ)

শ্রীমধুসূদন সরকার ।

(খ) বেদ সংহিতার অমুবাদক বেদজ্ঞ শ্রীযুক্ত মধুসূদন দেববন্দ্য মহাশয় বহুদিন হইতে কার্যস্থের পূজা পার্কণাদি নিজেই করিবেন ব্রাহ্মণের সাহায্য গ্রহণ করিবেন না এই মতের প্রচলন করিবার চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু হৃদ্যাগ্য বশতঃ উপবীতী কার্যস্থগণ ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত পূজাপার্কণাদি করেন না । কলতঃ মহাত্মা পরশুরাম চিত্রগুপ্ত কার্যস্থকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহা সকলেই জানেন । প্রাচ্যবিদ্যামহাশয় মহাশয় এই মতের বিরুদ্ধাচরণ কখনও করেন নাই । কার্যস্থ সভার বর্তমান অধ্যক্ষ শাস্ত্রী মহাশয়ও এই মতের সমর্থন করেন । আমরা আশাকরি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবন্দ্য মহাশয়ও বাহাতে এইরূপে কার্যস্থ সমাজের মধ্যে পূজাপার্কণাদি প্রচলিত হয় । তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন ।

## প্লেগ নিবারণ ।

( বেহার পবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রচারিত )

বর্তমান ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের কোন কোন প্রদেশে প্লেগের আধিক্য দেখা যাইতেছে। বোম্বাই এবং যুক্তপ্রদেশ ( united provinces ) গতবর্ষে অপেক্ষা মৃত্যুর সংখ্যা অধিক হইয়াছে। বিহার প্রদেশেও মৃত্যুসংখ্যা অধিক হইয়াছে। ১৯১৭ সনে গ্রীষ্মের প্রারম্ভের বড়ই কম ছিল এবং তাহার পর অধিকদিন স্থায়ী বর্ষাকাল উপস্থিত হয়। গ্রীষ্মকাল অধিকদিন স্থায়ী থাকিলে প্লেগের বীজ উৎপাদিত হইতে পারে না, সুতরাং কারণে উহা নষ্ট হইয়া যায়। ইঁহরের গায়ে এক রকম মাছি অন্তর্গত করে ( Rat fleas ) বৈজ্ঞানিকগণ উহাই প্লেগের বীজ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। যে দেশে ইঁহর নাই সে দেশে প্লেগ হয় না। অতএব প্লেগ নিবারণ করে ইঁহর নষ্ট করাই প্রধান উপায়। গৃহস্থিত আবর্জনারাশি অপরিষ্কার অন্ধকার স্থানে ইঁহর থাকিতে ভালবাসে। বড় বড় সহরে অপরিষ্কৃত ময়লাপূর্ণ নদীমা ড্রেন মধ্যে যে সকল ইঁহর বাস করে তাহাদিগের গাত্র হঠতে উক্ত মাছি উৎপন্ন হয়। এই ইঁহর মাছি অতি ক্ষুদ্র। অণুবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতীত চক্ষু-চক্ষে দৃষ্টিগোচর হয় না। ইঁহর মরিয়া গেলে মাছি মানুষকে আক্রমণ করে এবং তৎক্ষণাৎ সে রোগে আক্রান্ত হয়।

২। প্লেগ নিবারণ করে প্রধানত দুইটা উপায় আছে ইঁহর মরিতে আরম্ভ করিলেই বুঝিতে হইবে যে প্লেগ শীঘ্র উপস্থিত হইবে। সে সকল স্থানে নিমবাতী পোড়াইয়া ধূয়া দিতে হইবে ( fumigation ) আমরা ধূপ, তগগুল পোড়াইয়া ধূয়া দিয়া থাকি কিন্তু প্লেগ হইলে নিমবাতী পোড়াইয়া ধূয়া দিতে হইবে। গোবর এবং নিমপাতা দ্বারা এই নিমবাতী প্রস্তুত করা যায়। সরু সরু কাঠ কিংবা পাটখড়িতে ঐ প্রকার গোবর দিয়া অনারাসে এবং অন্যান্যে নিমবাতী প্রস্তুত করা যায়। এই প্রকার ধূয়া দ্বারা ইঁহর মাছি মরিয়া যায় এবং ধূয়ার প্রভাবে ইঁহর সকল বাহিরে আসিয়া পড়ে। তখন তাহাদিগকে বিনষ্ট করা সহজ হয়।

৩। যে গ্রামে প্লেগ উপস্থিত হয় সেই গ্রাম পরিভ্রমণ করা কর্তব্য। গ্রামের বাহিরে উন্মুক্ত প্রান্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ করিয়া বাস করা কর্তব্য। বাহারা গ্রাম ভ্রমণ করিতে পারেন না তাহাদের পক্ষে গৃহের অভ্যন্তর এবং বহির্ভাগে সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা কর্তব্য। শুশ্রূষিত আত্মজনা রাশিতে অগ্নি প্রদান করিয়া তন্মধ্যে শুকগোবর এবং নিমপাতা দিয়া অগ্নি এবং ধূয়ার সৃষ্টি করা আবশ্যিক।

৪। প্লেগ নিবারণ করণে তৃতীয় উপায় ঢীকা দেওয়া (inoculation) কর্তৃপক্ষগণ দাতব্য চিকিৎসালয়ে এইরূপ ঢীকা দেওয়া সুবিধা করিয়া দেন। বসন্ত রোগ প্রভৃতিভাবে যেকোন ঢীকা দেওয়া হয়, প্লেগ প্রভৃতিভাবেও এইরূপ ঢীকা দিবার নিয়ম আছে। আবার বৃদ্ধবিনতা সকলেই নির্ভয়ে এই ঢীকা গ্রহণ করিতে পারেন। ঢীকা দেওয়ার এক সপ্তাহ মধ্যে সামান্য একটু জ্বর হয় এবং যে বাহাতে ঢীকা দেওয়া হয় গ্রন্থান ফীত হইয়া ক্ষত হয়। দশ বারদিন মধ্যে তাহা শুকাইয়া যায় ভয়ের কোন কারণ নাই। প্লেগের ঢীকার জন্ত কর্তৃপক্ষগণ বিশুদ্ধ বীজ ব্যবহার করিয়া থাকেন। প্লেগ সংক্রামক নহে, একজনের প্লেগ হইলে তাহার শরীর হইতে রোগ জন্ত ব্যক্তিকে আক্রমণ করে না। ইহুর মাছিই এই রোগের একমাত্র কারণ।

৫। চিরস্থায়ী রূপে কোন স্থানকে প্লেগ হইতে পরিভ্রমণ করিতে হইলে এক মাত্র উপায় উক্তস্থানটির অভ্যন্তরে এবং বাহিরে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা বাহাতে প্লেগের নিত্য সঙ্গী ইঁদুর থাকিতে না পারে। খাতাদি শস্তের গোলায় ইঁদুরের জন্ম হয় সুতরাং ইষ্টক নিষ্প্রতি পাকা গোলা গৃহে খাতাদি রাখা করা কর্তব্য। পরিষ্কার গৃহ, পরিষ্কার প্রাঙ্গণ, পরিষ্কার গোলাঘর ইত্যাদি প্লেগের হস্ত হইতে পরিভ্রমণ পাইবার একমাত্র উপায় ঢীকা দ্বারা প্লেগের শক্তি কমান যায় ব্যতীত একেবারে নিবারণ করা যায় না। যিনি ঢীকা গ্রহণ করেন তিনি এক বৎসরের জন্ত মুক্তি লাভ করেন কারণ ঢীকার শক্তি বৈশী দিন স্থায়ী হয় না। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে সমস্ত গ্রামে ঢীকা দিলে ও তাহার পর বর্ষে প্লেগের উৎপাত তথায় হইরা থাকে। বিহারে যে সকল গ্রামে প্লেগের উৎপাত হয় তথায় লোকাল বোর্ডের সাহায্যে দীন দরিদ্র ব্যক্তিগণ স্বল্পব্যয়ে প্রচুর পরিমাণে নিম্নবাসী পাইবেন এইরূপ বন্দোবস্ত করা কর্তব্য। এবং বাহারা গ্রাম পরিভ্রমণ করিতে ইচ্ছা



করে তাহাদের অল্প অল্পবারে লোকাল বোর্ড ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ করিয়া দিবে। এই সকল বন্দোবস্ত পুণের প্রথম আরম্ভেই করা কর্তব্য। যে সকল লোক প্লেগে মরে তাহাদিগের মৃতদেহ জাতি ধর্ম নির্বিশেষে পোড়ান কর্তব্য। তবে মুসলমান ভ্রাতৃগণ তাহাতে স্বীকার হইবেন না। কবর দিতে হইলে গ্রামের বাহিরে সুদূর বন জঙ্গলের মধ্যে স্থানে সমাহিত করা কর্তব্য।

সম্পাদক

## বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ষোড়শ বার্ষিক কার্য বিবরণী !

উক্ত কার্য-বিবরণী বিগত ১৩২৪ সনের ১৬ই চৈত্র তারিখে চট্টগ্রাম কায়স্থ সভায় সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হয়। ১৩২৪ সনের নিকষ আয় ৩৫৯১/৫ গত বর্ষের তহবিলে মজুত ছিল ৩৯৮৮/০ সর্বসমেৎ আয় ৪০৯০/৫ এই টাকা হইতে সর্বপ্রকরে খরচ ৩৬১৬৮/৫ বাদে অবশিষ্ট ৪৭৩৮/০ এইরূপ তহবিলে মজুত আছে। খরচের মধ্যে আমানত শোধ ৫৮০৮/০ আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। এই টাকার বিবরণ হিসাবের মধ্যে দেখিতেছি না। মজুত তহবিল মধ্যে ৮৯৮/১০ খ্যাকারস্পিঙ্কের নিকট জেবা আছে কি জনা জেবা আছে স্পষ্ট করিয়া লিখা আবশ্যিক এই টাকা ব্যতীত অল্প কোন ব্যাঙ্কে সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মার নামে কোনও আমানত আছে কিনা সাধারণের পক্ষে আমরা জানিতে চাহি। জিবা কন্ট্রপোরেনস ২৫ টাকা ইহার অর্থ বুঝিলাম না। আয়ের মধ্যে ১৬৭১৮/৫ কি অন্য আমানত আছে এবং সভার উন্নতিতে ৭০ টাকা জমা আছে। ইহা ব্যতীত প্রচার ভাণ্ডারে পাওয়া গিয়াছে ২৪০ উপরোক্ত ৩টি আয়ে মোট ৪৭৭১৮/৫ হইতেছে। এই টাকা প্রচার কার্যে ব্যয় করিতে সম্পাদক মহাশয়ের কোন আপত্তি

আছে কি ? প্রতিমাসে ৪০ টাকা প্রচার কার্যে ব্যয় করিলে ত্রিযুক্ত সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রীর দ্বারা প্রচার কার্য চলিতে পারে।

২। বর্তমান সময়ে প্রচার অভাবে কার্যস্থলোচনা বন্ধ হইয়াছে। অগ্নিহোত্রী মহাশয় ৩০ টাকা বেতনে তাহার চলে না বলিয়া কার্যসূচী সভার প্রচারকের কার্যে উত্থাৎ দিয়াছেন।

৩। আমাদের করিমপুরের দ্বিতীয় কর্মী প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা মহাশয় প্রচার সমিতির আদেশে স্থানে স্থানে প্রচার করিতেছেন বটে কিন্তু তাহার শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ প্রচার কার্য সুচারুরূপে হইতেছে না। বর্তমান বর্ষে প্রাচ্যবিদ্যামহাশয় মহাশয় কার্যসূচী সভার সম্পাদক হইয়াছেন। আশাকরি তিনি ৪০ টাকা বেতনে অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে প্রচার কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিবেন।

৪। কলিকাতা নগরীতে শ্রীশ্রীচিহ্নগুপ্তদেবের মন্দির স্থাপন এবং সভা গৃহ নির্মাণ সম্বন্ধে কার্যসূচী সভা কি করিতেছেন স্থানিতে ইচ্ছা করি। ব্রাহ্মণের সাহায্য ব্যতীত কার্যসূচী নিজ পুজাদি করিবার ব্যবস্থা বাহাতে সমাজ মধ্যে প্রচলিত হয় তৎপক্ষে আমরা কি করিতেছি ? ইহাই চিত্রগুপ্ত ধর্ম বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছে অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত বংশীয়গণ যজ্ঞাদি ও পুজাদি নিজেই করিবেন ইহাই শাস্ত্রের বিধান নচেৎ কেবল যজ্ঞোপবীত গ্রহণ ও ত্রয়োদশ দিনে অশৌচ পালন করিলেই কত্রির ধর্ম রক্ষা করা হয় না ইহা ব্যতীত কার্যসূচী যুবকগণ দলে দলে ভায়ত রক্ষা সৈন্ত দলে প্রবেশ করিলেও কার্যসূচীর কত্রিরধর্ম রক্ষা হয়।

৫। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার। ১৩২৩ সনের শেষ ভাগে উক্ত ভাণ্ডারে মজুত ছিল ২১২৭।৫ গতবর্ষে পাওয়া গিয়াছে ১৪১৮।১৫ মোট ২৩৩৯। উক্ত টাকার কোম্পানীর কাগজ খরিদ করা হয় এবং ১৩২২ টাকা ব্যয় হইয়াছে। এই টাকা কি বাবদে খরচ হইল বুঝা যায় না। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডার হইতে ৩টা ছাত্রকে ৫০ টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে তাহারাই এইক্ষণে কি করিতেছে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি। চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারে যে টাকা মজুত আছে তাহারই চিত্রগুপ্ত দেবের মন্দির এবং কার্যসূচী সভা গৃহ স্থাপনের জন্ত কলিকাতা নগরে

এক খণ্ড জমি খরিদ করিলে ক্ষতি কি ? তাহা সম্পাদক মহাশয় বিবেচনা করিবেন। বর্তমান যুদ্ধের সময় কলিকাতা নগরে জমির মূল্য অনেক হ্রাস হইয়াছে অতএব যে ২০০০ টাকা আছে তদ্বারা সুবিধামত এক খণ্ড জমি ক্রয় করা কঠব্য।

সম্পাদক

## সম্পাদকীয় মন্তব্যের উত্তর।

আমাদের মাননীয় আর্ধ্যকার্য প্রতিভা সম্পাদক মহাশয় মন্তব্য প্রকাশে সিদ্ধ হস্ত ! তাহার মন্তব্যের উত্তর দিতে আমার প্রবৃত্তি না থাকিলেও নানা কারণে উত্তর দিতে বাধ্য হইতেছি। অবশ্য স্বাধীনভাবে মত প্রকাশের অধিকার প্রত্যেকেরই আছে—সম্পাদক মহোদয়েরই বা না থাকিবে কেন ? আমাদের মতের সহিত তাঁহার মতের মিল না থাকিও কিছু বিস্তারিত বিবরণ নহে; কেননা মানব বিভিন্ন রুচি সম্পন্ন। উভয়ের মতামতের তার পাঠকবর্গের শিরে ন্যস্ত করিয়া নীরব থাকাই বিধেয় ছিল। কিন্তু সম্পাদক মহাশয় নীরব থাকিবার অবকাশ দেন নাই; বলিয়াই কর্তব্যানুরোধে জবাব দিতে হইল। (ক) মল্লিখিত শাস্ত্রাদেশে ও সমাজে উপযোগিতা প্রবন্ধের প্রত্যেক পৃষ্ঠায়ই সম্পাদক প্রবর সুদীর্ঘ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। ১০ম খণ্ড ৮ম সংখ্যা প্রতিভার ৩৫০ পৃষ্ঠায় তিনি প্রকারান্তরে আমাদেরকে মিথ্যাবাদী বলিয়াছেন। ইহা একজন বহুজ্ঞ শিক্ষিত প্রাচীন ব্যক্তির পক্ষে কতটা অপরাধ জনক তাহা তাঁহাকে বিবেচনা করিতে অনুরোধ করি। আমরা জানি তিনি বহুজ্ঞ হইলেও সর্বজ্ঞ নহেন। তাঁহার অজ্ঞাত কোন বিষয় কর্ককূহরে প্রবিষ্ট হইলে বিনা অহুসঙ্কানে মিথ্যাবলিয়া অভিমত প্রকাশ

(ক) প্রদ্যাপদ বন্ধুর ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয় তাহার কোনও প্রবন্ধে আমাদের পাদ মন্তব্য দৃষ্টি নাহেই উৎক্লিষ্ট চিত্ত হন। প্রবন্ধের লিখিত বিষয়গুলি ব্যাখ্যা করিবার উদ্দেশ্যে এই সকল সম্পাদকীয় পাদ মন্তব্য লিখিত হয় ইহাকে সম্পাদকেরা অলোচনা বলিয়া থাকেন। আজ দশ বর্ষ বাবৎ বহুবিধ

করা কি অসমীচীন নহে ? তিনি লিখিরাছেন—“মালাবার অঞ্চলে ভাগিনেয় উত্তরাধিকারী হয়, ইহা সৰ্ব্বৈব মিথ্যা।” ভাৰপৰ লিখিরাছেন—“বিবাহের পর স্বামী স্ত্রী স্বত্ব থাকে না ; একপ কখনও হইতে পারে না ও কুদাপি নাই। আমরা এই উক্তির মূল্য নির্ধারণ করিবার জন্য শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ রক্ষিত শ্রীত ভারত-প্রদক্ষিণ গ্রন্থের মধ্য হইতে নিম্নে কিছু উদ্ধৃত করিতেছি ; পাঠকগণ প্রাণধান করিবেন।

উক্ত গ্রন্থের ২৯৪ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—“রাজ সংসার ভগিনী ও ভাগিনেয় দ্বারা গঠিত। পুত্র তদীয় জননীকে স্পর্শ করিলে ম্লান করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। রাজার ভাগিনেয় সুবরাজ নামে অভিহিত। তিনিই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। রাজা বিবাহ করেন না, রাজভগিনীর বিবাহ হয়। কুচ্চিরাজ পরিবারে সর্বপুত্রের সহিত এবং থিরবাকোড় ( জিবাকুর ) রাজবংশে ব্রাহ্মণের সহিত কন্যার বিবাহ দিতে হয়। দিনত্রয়ের অধিক দাম্পত্য বন্ধন রক্ষা করা অনাবশ্যক। এই বিবাহ পদ্ধতি ভিন্নদেশীয়গণের অনুকরণে প্রবর্তিত হইয়াছে মাত্র, তদ্বারা কোন প্রকার স্বত্ব উৎপন্ন হয় না। • অনারেবেল শঙ্কর মেনন “মক্কাভারম্” ( পুত্রাধিকার ) প্রচলিত করিবার অভিপ্রায়ে ব্রিটিশ মলয়ায়ে ( মালাবারে ) বিবাহকে বৈধ করিবার জন্য মাজাজ ব্যবস্থাপক সভায় একখানি বিধানের পাণ্ডুলিপি উপস্থিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সমর্থিত না হওয়ার প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। কালিকটের জিমারণ ও নম্বুরীগণ তাঁহার প্রতিবাদ করেন। বিষ্ণু পরশুরাম অবতার পরিগ্রহ করিয়া নম্বুরী ব্রাহ্মণদিগকে কেয়ল দান করিয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার অনভিপ্রেত বিষয় বিধিবদ্ধ হইতে পারে না। নম্বুরীদের মধ্যে বৈধ বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে ; সুতরাং তাহাদের মধ্যে পুত্রাধিকার প্রথা প্রচলিত আছে ; কিন্তু জোষ্ঠা ভিন্ন অন্যে বিবাহ করিতে পারে না। একজ্ঞ তদিতর জাতীয় রমণীদিগকে চিরজীবন

প্রবন্ধে আমরা একপ মন্তব্য লিখিয়া আসিতেছি, কিন্তু কেহই কোন দিন কোন প্রকার আপত্তি করেন নাই। আশা করি ভবিষ্যতে বন্ধুবর ইহাতে কোন প্রকার আপত্তি করিবেন না। কেননা এই প্রকার মন্তব্য আমাদিগকে সর্বদাই লিখিতে হইবে।

সম্পাদক

বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইতে দিলে অশুবিধা হয়। সর্বত্র দাম্পত্য নিয়ম লঙ্ঘন করাকে ব্যভিচার কহে; কিন্তু কেবল দাম্পত্য নিয়ম পালন করা ব্যভিচার নারী অমূল্য জাতির সহিত মিলিত হইলে সমাজে পতিতা হন।’ ৩০৪ পৃষ্ঠায় “ক্ষত্রিয় পরিচয় হলে মাতুলের নাম নয়।” ৩০৫ পৃষ্ঠায়—পরম্পর গ্রামবাগী ব্রাহ্মণ বংশে “মকমমকবতারম (ভাগিনেরাধিকার) প্রচলিত আছে।” সম্পাদক মহাশয়ও পাঠকবৃন্দের এখনও যদি সংশয় জন্মে, তবে মাত্রাজের অন্তর্ভুক্ত মালাবার উপকূলে উপস্থিত হইয়া চক্ষুর্দর্শনের বিবাদ তখন করাই তাঁহাদের পক্ষে একমাত্র কর্তব্য। (খ)

পূর্বোক্ত সংখ্যা প্রতিভার ৩৫৪ পৃষ্ঠায় (ঘ) মন্তব্যে সম্পাদক মহাত্মা ব্রহ্মচর্য্য সঙ্কে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বিবেচ্য একটা কথা বলা প্রয়োজন মনে করি। তিনি ব্রহ্মচর্য্য কাহাকে বলে প্রশ্ন করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচারীর মত্তমাংস গন্ধদ্রব্য গুড়, দধি ইত্যাদি দ্রব্য ও শ্রোত্রীহিংসা পাছকা ছত্রধারণ কামক্ৰোধ ইত্যাদি সমস্ত পরিবর্জন করিবার বিধি মনুতে উল্লিখিত আছে বলিতেছেন। আমরা বিধবাগিণের ব্রহ্মচর্য্য সঙ্কে নাকি বড়ই উচ্চকণ্ঠে আদর্শের ঘোষণা করিয়াছি! অথচ বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ সমাজেও ব্রহ্মচর্য্য নাই এমন কি লেখক উপবীতী কারস্থ হইয়াও ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন নাই! স্মরণ্য বিধবাগিণের আর চিন্তা নাই, তাঁহাদের ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যকতা

(খ) শরৎবাবু পান্ডা দেশ ও সমাজের উপযোগিতা নামক প্রবন্ধে কস্তাকুমারী উপকূলে স্নেহ জাতির আচার ব্যবহার সম্বন্ধে করিবেন ইহা আমাদের অগ্রের অগোচর। পুত্র মাতাকে স্পর্শ করিলে:জ্ঞান করিতে হয়। পুত্র রাজ্যাধিকারী না হইয়া ভাগিনের উত্তরাধিকারী হয় হিন্দু ও ব্রাহ্মণ সমাজে এই প্রকার আচার অসম্ভব মনে করিয়া আমরা বিগত অগ্রধারণ মাসের প্রতিভার ৩৫০ পৃষ্ঠায় পাদ মন্তব্যে সর্ব্বেষ মিথ্যা শব্দ লিখিয়া ছিলাম। এখন শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ রক্ষিত প্রণীত ভারত প্রদক্ষিণ পুস্তকে ঐ প্রকার বিবরণ দেখা যাইতেছে। মালাবার অঞ্চলে কেবল দেশ সমূহে স্নেহজাতি বাস করে তাহারা হিন্দুজাতি নহে। স্নেহজাতিগণের আচার ব্যবহার শরৎবাবু এই প্রবন্ধে উল্লেখ করিবেন বুঝিতে না পারিয়াই এইরূপ লিখিয়াছিলাম।

সম্পাদক

অপ্রতিপন্ন।। (গ) সম্পাদক মহাশয় মনে রাখিবেন, ব্রহ্মচর্যের সুখার্থে কামপ্রবৃত্তির সংযম—বীৰ্য্যধারণ। মত্ত, মাংস, গন্ধদ্রব্যাদি কামপ্রবৃত্তি উদ্দীপনের সাহায্যক বলিয়া উহা অবশ্য পরিত্যাজ্য। তিনি অবশ্যই অবগত আছেন, বলদেশে ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদায়ের পুরুষের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য পালনের রীতি অস্তিত্ব হইয়া থাকিলেও কারস্থ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের বিধবান্নিগের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত আছে। কাম প্রবৃত্তি উত্তেজিত না হইতে পারে তজ্জন্য গহ্বর শাসনও অনেক-কাংশে প্রতিপালিত হইয়া থাকে। বিধবারা মত্ত-মাংস গন্ধদ্রব্য ইত্যাদি ও পান্ধকা-ছত্র ব্যবহার করেন না; ইহা কি সত্য নহে? প্রতিষ্ঠিত বিধবকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা কখনই প্রশংসনীয় নহে। আর এক কথা ব্রহ্মচর্য্যের উচ্চতা ও উপকারিতা স্বীকার করিলে ব্রাহ্মণাদি সম্প্রদায়ের পুরুষেরা প্রতিপালন করে না এই হেতুবাদে বিধবাগণের ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যিকতা প্রমাণিত হয় না। বরং পুরুষের মধ্যেও যাহাতে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হয় তজ্জন্য ব্যবস্থা করা প্রয়োজন; বাঙ্গালী জাতির জাতীয় জীবন সবল ও দীর্ঘজীবী করিতে হইলে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠার মনোযোগী হওয়াই সর্বপ্রথমে কর্তব্য।

আমরা প্রতিভার ১০ম খণ্ড ১০ম সংখ্যা ৪৬৭ পৃষ্ঠার আর একটি সম্পাদকীয় মন্তব্যের উত্তর প্রদান করিয়া এবকের উপসংহার করিব। সম্পাদক মহোদয়ের সমস্ত মন্তব্যের উত্তর দিবার জন্য আমাদের আগ্রহ নাই। আমাদের প্রবন্ধ ও সম্পাদকীয় মন্তব্য পাঠ করিলেই পাঠকগণ উত্তরের মতামতের মূল্য বুঝিতে পারিবেন। অনাচরণীয় জাতির জলচল সব্বক্ষে তঁাহার আগ্রহ এত অধিক যে তিনি অপূর্ণ যুক্তি প্রয়োগ করিতে অকুণ্ঠিত! কবিদ-পুরের সাহাজাতীয় জমিদারেরা উচ্চাসনে বসিয়া থাকেন, এবং তাহাদের

(গ) ব্রহ্মচর্য্যসব্বক্ষে শরৎবাবু যে সকল উক্তি করিয়াছেন তন্মধ্যে লিখিয়াছেন—“সুতরাং বিধবাগণের আর চিন্তা নাই তঁাহাদের ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যিকতা অপ্রতিপন্ন” শরৎবাবু তর্কস্থলে প্রতিপক্ষের হেতুবাদ ভুলিয়া যান। বিধবাগণের ব্রহ্মচর্য্যের আবশ্যিকতা নাই একথা আমরা কখনও বলি নাই। পক্ষান্তরে আমরা বলিয়াছি:—“বিধবা বিবাহ সমর্থনকারীগণ হিন্দু বিধবার উচ্চাদর্শ ব্রহ্মচর্য্য বিলুপ্ত করিতে চাহেন না। আমরা পুরুষদিগের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য নাই বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছি।

সম্পাদক

অধীনস্থ শ্রাক্ষণাদি কর্মচারীগণ নিয়মসনে বসিয়া কার্য করেন। ভাঙ্গা ও ফরিদপুরের নমশূদ্র উকিলগণের সহিত সম্ভ্রান্ত বংশীয় হিন্দুরা একত্র জলযোগ করিয়া থাকেন। মেসে অনাচারণীয় জাতির সহিত উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা একত্রে পান ভোজন করেন। অতএব জলচলের আর বাকী নাই।” এই যুক্তির বলে যদি অনাচারণীয় জাতির জলচল করিতে হয়, তবে খ্রীষ্টান ও মুসলমানের জলচল বাকী থাকিতে পারিবে না। প্রভু ভৃত্য সম্বন্ধে উচ্চাসন নিয়মসনে উপবেশন যে জলচলের একটা প্রবল যুক্তি এতদিন বোধ হয় কেহ ভাবিতেও পারেন নাই! স্থূল কলেজে বা মেসে আদালতে বা খ্রীতি সম্মিলনে খেচ্ছাচার বহুস্থানেই চলে। সেখানে জাতিভেদ বা ধর্মভেদ ও অনেক সময় স্থান পায় না, পরন্তু সামাজিক ব্যাপারে চুলচেরা হিসাব সর্বত্র লক্ষিত হয়। সম্পাদক মহাশয়ের জলচলের আর বাকী নাই। এই আশ্বাসবাণীতে বিশ্বাস করিয়া অনাচারণীয় জাতিনিচর সাহসনা লাভ করুন। আমাদের জন্মন য়ে অরণ্যে রোদনের ভায় বিকল হইল; সম্পাদক মহাশয়ের প্রবৃত্তিই যে সুকলতা লাভ করিল; ইহাতে আমরা বাস্তব পক্ষে নেত্রাশ্র মুছিয়া আস্তরিক সুখী! ফলকথা তাহার। যে আধারে সেই আধারেই থাকিল। (ঘ)।

শ্রীশরচ্চন্দ্র বোধবন্দ্য।

(খ) অনাচারণীয় জাতিগণের জল চল সম্বন্ধে আমরা বিগত প্রতিভার মাঘ সংখ্যার ৪৬৭ পৃষ্ঠার পাদ মন্তব্যে বলিয়াছিলাম সমাজের বাহিরে মেস, হোটেল দূরদেশ পর্যটন কালে আমরা সকল জাতির সহিত একত্রে আহার বিহার করিয়া থাকি আমাদের ফরিদপুরের খ্রীপ্রভু অগবন্ধুর খ্রীঅঙ্গনে জাতি বিচার নাই। অতএব লিখিয়াছিলাম জল চলের আর বাকী কি। একটা জাতির মধ্যে একতা আনিতে হইলে, জল চল এক করিতে হইবে। গুরুগোবিন্দ, গুরুনানক শিক জাতির মধ্যে জলচল এক করিয়া দিয়াছিলেন। আজ ঐ জাতি সামগ্রিক বিক্রমে অপরিমেয়। বঙ্গদেশবাসীগণ যদি যুদ্ধস্থলে যাইয়া বল বিক্রম দেখাইতে ইচ্ছা করেন তবে সকল জাতির সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিতে হইবে সেই সুখের সময় প্রত্যাশর।

সম্পাদক

## রামপাল

পূর্ববঙ্গের রামপাল কায়স্থ পাল রাজত্বের একটি অতীত কীর্তি-মন্দির। রামপাল বিক্রমপুর পরগণার অন্তর্গত; এই রামপাল সম্বন্ধে অনেক অনৈসর্গিক ঘটনা এখনও লোক মুখে শ্রীত হওয়া যায়। সম্প্রতি এই রামপালের বিক্রমপুর কলেজ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব হইতেছে। রামপাল প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান বলিয়াই তাহার এত আদর। বঙ্গের বাঙ্গালীকি বারেন্দ্র কায়স্থ-কুল-গৌরব মহামতি সদ্ধাকর নন্দী রামচরিত নামক মহাকাব্যে যে মহাত্মার কীর্তি কাহিনী কীর্তন করিয়া জাতীয় গৌরব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন, সেই পঞ্চগোড়াধিপ রাজর্ষি রামপালই এই অতীত কীর্তি-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা, তাই রামপালে দেখিবার শুনিবার অনেক কথা, রামপাল ঐতিহাসিকের তীর্থস্থান ও কায়স্থের পবিত্র স্মৃতিতীর্থ।

ঐতিহাসিক মাঝেই অবগত আছেন যে রাজাধিরাজ আদিশূরের পরে তৎপুত্র ভুপ্তর পৌত্র বর্দ্ধনের রাজসিংহাসন অধিকার করেন। চীন পরিব্রাজক হিউ এন সিয়ঙ্গ বলিয়াছেন রাজ মহলের নিকট গঙ্গাপার হইয়া পূর্বদিকে একশত মাইল পর পৌণ্ড বর্দ্ধন নগরী প্রাপ্ত হন। বর্তমান বর্দ্ধনকুঠি হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে বগুড়া সহর হইতে ৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে মহাস্থান গড় নামে যে স্থপ্রাচীন স্থান আছে, চীন পরিব্রাজক ও রাজতরঙ্গিনীর বর্ণনা অনুসারে এই স্থানকেই লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিকগণ পৌণ্ড বর্দ্ধন রাজধানী বলিয়া মনে করেন। স্বক পুরাণের পৌণ্ড্রখণ্ডান্তর্গত করতোয়া-মাহাত্ম্যে ইহারই পরিচয় পাওয়া যায়।

মহারাজ ভূশূর ৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যপ্রাপ্তির পর পাল রাজাধিকৃত পৌণ্ড বর্দ্ধন ত্যাগ করিয়া বারেন্দ্র ভূমির পরিবর্তে দক্ষিণ রাষ্ট্রে নিজ রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। সেই হইতে উত্তর ও দক্ষিণ রাষ্ট্র কায়স্থ শূরবংশের এবং বঙ্গ ও বারেন্দ্র ভূম পালবংশীয় কায়স্থ রাজত্ববর্ণের অধিকার ডুক ছিল।



পালবংশের প্রথম রাজা গোপাল, রাজা ভৃগুর পৌত্র বর্দ্ধন পরিত্যাগ করিয়া আসিলে গোড়রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল। ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনে যেমন সেই সময়ের অবস্থা মাংসা ন্যাস বলিয়া কথিত হইয়াছে। প্রবল মংগ্য দুর্ব্বল মংস্যকে নাশ করে সেইরূপ দুর্ব্বলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার প্রবাহিত হয়। সেই সময় প্রজাসাধারণ রাজতটুবংশ সম্বৃত্ত বঙ্গবাসী গোপালকে গোড়রাজ প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ভারতের প্রকৃতস্ববিধক শক্তিকার চর্চা খণ্ডে 'তারনাথ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। চীন পরিব্রাজক হেনচি ৬৫০ হইতে ৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে সমতট বা বজের সিংহাসনে রাজতটকে দেখিয়াছিলেন। পাল রাজবংশ রামচরিতে 'সিন্ধুকুল' ধর্ম্মরাজে 'সবিশ্বপতিস্থত' এবং বৈদ্যদেবের কমৌলি লিপিতে মিহিরকুলসম্বৃত ও আনন্দ তটু রচিত বজ্রালচরিতে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন গোপালের পিতা বণাট, ও পিতামহ দয়িত বিষ্ণু আইন আকবরীতে পালবংশ কাঞ্চন বলিয়া কথিত এবং কুলগ্রন্থের মতে দক্ষিণ রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ কায়স্থ সমাজে পালরাজবংশধরগণ এখনও বিদ্যমান। বর্ত্তমান পূর্ববঙ্গ বা প্রাচীন বঙ্গ বা সমতট প্রদেশ তৎকালে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণের লোভাভূমি ছিল, পালরাজগণও বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত। ৭৮৪ হইতে ৭৯০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পৌত্র বর্দ্ধনে গোপালদেবের এবং বজ্র তৎপুত্র ধর্ম্মপালদেবের অভ্যুদয় হয়।

অনুমান ৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে গোপালদেব ইহ লোক পরিত্যাগ করেন এবং ধর্ম্মপাল গোড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। যে সময়ে গোপাল পৌত্র বর্দ্ধনে গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন তৎকালে ধর্ম্মপাল পৈতৃক বঙ্গরাজ্য বা সমতট প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। বিজয়শিলার স্মৃতিসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় এই ধর্ম্মপালেরই কীর্ত্তি। ধর্ম্মপাল নিজে একজন ধর্ম্মনিষ্ঠ বৌদ্ধ হইলেও তিনি বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি ভট্টনারায়ণের পুত্র আদি গাঞি ওয়াকে গঙ্গাতীরবর্ত্তী ধামসার নামক গ্রাম প্রদান করেন। তাঁহার স্বজাতি প্রভাব যথেষ্ট ছিল, কায়স্থগণই বিষয়ধিকার মহত্তর মহামহত্তর ও দশগ্রামিক প্রভৃতি পদে কর্ত্তব্য করিতেন, তাঁহার লেখনাধিকারের প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন কায়স্থ টকদাস। ধর্ম্মপাল ৩২ বর্ষ রাজ্যভোগ করিয়া প্রায়শুত্র জিতুবন পালকে বৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন কিন্তু কিছুকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎ কনিষ্ঠ দেবপাল রাজা হন। খালিমপুর লিপি

ও ভাগলপুর শিপি প্রকৃতি আলোচনা করিলে বুঝা যায় গোড়পতি ধর্মপাল কান্দীরপতি লেলিতাদিত্যের ন্যায় একজন অসাধারণ বীরপুরুষ এবং দিগ্বিজয়ী নরপতি ছিলেন। উভয়েই কারহ উভয়েই অত্যন্ত বিদ্যাহরাসী ছিলেন। ধর্মপাল ও দেবপালের সময়ে গোড় বঙ্গ স্বর্ণযুগ উপস্থিত হইয়াছিল। পাল রাজগণের শাসন কালে বর্তমান বারেন্দ্র কারহ সমাজের কুলীন অত্রি গোত্রের দান বংশ বাহা বঙ্গ কারহ সমাজে মধ্যম্য পদে প্রতিষ্ঠিত এই বংশ প্রভাব সর্বাপেক্ষা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

দেবপালের মৃত্যুর পরতদীয় মন্ত্রিবর কেমদার মিশ্রের যত্নে শূরপাল পিতৃ সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। গুরুদত্ত স্তম্ভলিপিতে শূরপালের নাম আছে। শূরপালের সময়েই দাক্ষিণাত্যে চালুকা গঙ্গ ও বাদব বংশ মধ্যে উত্তর ভারতে পরমার, চাহ্মান, প্রতীহার প্রভৃতি বংশ প্রবল হইয়া পাল রাজত্ব গ্রাস করিতে থাকেন। তৎপর তদীয় জ্যোতি প্রথম বিগ্রহ পাল, তৎপর নারায়ণপাল, তৎপর রাজ্যপাল, তৎপর হর গোপাল, তৎপর হর বিগ্রহ পাল রাজত্ব করেন ও ২য় বিগ্রহ পালের পুত্র ১ম মহীপাল ৯৭৫ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। মহীপালের অভ্যুদয় কালেই গোড় বঙ্গ নানাধিক রাজ্যে বিভক্ত হয়। এই সময়ে গুলতান মামুদ ভারত আক্রমণ করেন। পঞ্চনদ কান্দীর কালজয় প্রকৃতি উত্তরা পথের সমস্ত নগতি মুসলমান আক্রমণ ব্যর্থ করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গোড়াধিপ মহীপাল যোগদান করিতে পারেন নাই বলিয়া কোন কোন ঐতিহাসিক বলেন এই সময়ে মহীপাল বৈরাগ্য অবলম্বন ও সম্রাট অসোকে ন্যায় যুদ্ধবিগ্রহ ত্যাগ করিয়া ছিলেন, নতুবা গোড়াধিপ বলি জয়পাল আনন্দ পাল বা ত্রিলোচন পালের সাহায্য করিতেন তবে ত্যরুতের ইতিহাস স্বতন্ত্র আকার ধারণ করিত। কিন্তু তখন তিনি গোড় রাজ্য রক্ষার মনোযোগী ছিলেন। অবশেষে তিনি মুসলমানগণের হস্ত হইতে বারানসী ধার রক্ষা করিয়া হিন্দু পৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার শক্তির পরিচয় পাই-  
রাই গুলতান মামুদ আর বারানসী অধিকার করিতে বাহসী হন নাই।

( ক্রমশঃ )

ত্রীকেন্দারনাথ বোম্বাই

## প্রকৃত কায়স্থের লক্ষণ কি ?

বর্তমান সময়ে কেবল শিক্ষা অগ্রধারণ করিলেই প্রকৃত কায়স্থ হওয়া যায় না। কায়স্থ এবং ক্ষত্রিয় শব্দ একার্থ বোধক তাহা সকল কায়স্থই অবগত আছেন। কায়স্থ শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে রেণু কামহাওয়া যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। ফলতঃ বৈদিক যুগে কায়স্থ বলিয়া কোন জাতি ছিল না। মনুতে কায়স্থের নাম পাওয়া যায় না যখন ক্ষত্রিয় জাতি বাহু বলে উদ্ভূত হইয়া দক্ষিণে বিক্ষাচল পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পশ্চিমে সিন্ধুনদ এই বিস্তৃত প্রদেশ জয় করিলেন তখন রাজ্যের শাসনকার্য্যের জন্য নিম্নমতি সংস্থাপন করা আবশ্যক হইল। তথা এবং ষাণ্ময়ের সন্ধিস্থলে যখন পিতৃবধে ক্ষিপ্তপ্রায় পরশুরাম হৈহয় দেশাধিপ্য কার্ত্তবীর্জাজ্জুনকে নিহত করিয়া ক্ষত্রিয় রাজত্বগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন তাহার কিছুদূরে মূল ক্ষত্রিয় বর্ণ অসিদ্ধিবা ও মসী জিবী দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। যজুর্বেদীয় বৃহৎস্রুগ খণ্ডে আমরা দেখিতে পাই :—

অসিনা রক্ষিতং রাজ্যং মস্যাদি স্থাপনায় চ।

উভৌ ক্ষত্রিয়ধর্ম্মৌ চ ভূমৌ খ্যাতৌ মর্য্যাকিল ॥

অর্থাৎ অসিদ্ধারা রাজ্য রক্ষিত হয় এবং মসী দ্বারা রাজ্য সংস্থাপন হয় উভয়ই ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম বলিয়া জগতে বিখ্যাত।

২। পরশুরাম চন্দ্রবংশীয় চন্দ্রসেনী রাজাকে তাহার আত্মীয় স্বজন সহিত বিনষ্ট করিলে ভদ্রীম গর্ভবতী স্ত্রী মহর্ষি দাল্ভের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরশুরাম ইহা জানিতে পারিয়া উক্ত মুনির নিকট সসৈন্তে একদা মধ্যাহ্ন কালে উপস্থিত হইয়া চন্দ্রসেন রাজার স্ত্রীকে প্রার্থনা করিলেন। মুনি মহাসমাদরে রামের আতিথ্য সংকার করিলেন। ভোজনাবসানে মুনির নির্দেশানুসারে চন্দ্রসেনের স্ত্রী জমদগ্নির সমীপে উপস্থিত হইলে মুনিবর সেই রমণীর গর্ভস্থ বালকটিকে প্রার্থনা করিলেন। রাম বলিলেন এই রমণীর কায়স্থ অর্থাৎ গর্ভস্থ বালকটী জন্মগ্রহণ করিলে ইহার নাম কায়স্থ হইবে। এবং ইহাকে ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম হইতে

বহিষ্কৃত করিতে হইবে। তৎকালে রাজার মহিষী রামকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে জগদগুরো ! আমার গর্ভস্থ বালক যদি ক্ষত্রিয়ধর্ম্য হইতে বিচ্যুত হয় তবে তাকে কোন্ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতে হইবে তখন রাম বলিলেন :—

ক্ষত্রিয়ানাং হি সংস্কারো অধ্যয়নং যজ্ঞকর্ম্মণং

তৎকরিস্তসিতে পুত্রা প্রজাপালন কর্ম্মণি ।

নিরতশ্চিত্রগুপ্তস্য স্বধর্ম্মোংস্ত করিস্যসি ॥

অর্থাৎ—ক্ষত্রিয়দিগের দশবিধ সংস্কার, বেদধ্যয়ন, পুত্রা যজ্ঞাদি সম্পাদন এবং প্রজাপালন কর্ম্ম কার্যের কর্তব্য। ইহাই কার্যের লক্ষণ এবং ইতাকেই চিত্রগুপ্তের ধর্ম্ম বলিয়া পুরাণে কথিত হইয়াছে।

৩। জ্ঞান, প্রতিভা, মহত্ব ও শ্রেষ্ঠ সম্মান দিয়া কার্যজ্ঞাতিকে ত্রীভুগদান্ ভারতবর্ষে পাঠাইয়াছেন। জ্ঞানের নিম্নে কার্যের আসন হইলেও কার্যই সর্ব্বতোভাবে হিন্দুধর্ম্মের স্তম্বরূপ। কার্যকে নিম্নলিখিত নিত্যকাৰ্য্য করিতে হইবে।

(১) নিত্য বেদপাঠ এবং গায়ত্রীর আরাধনা, (২) তুলসী চন্দন দিয়া নারায়ণের নিত্যপূজা, (৩) হোমায়িতে দতাহুতি দ্বারা দেবমূন্দের তৃপ্তিসাধন (৪) প্রাতে মধ্যাহ্নে এবং সারংকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি এবং যতদূর সম্ভব ব্রহ্মচর্য্য। উপরোক্ত কাৰ্য্য সকল দ্বারাই কার্যই পরিচিত। কার্যের ক্ষত্রিয়ের ঐ সকল প্রধান লক্ষণ।

উক্ত লক্ষণগুলি মধ্যে কোম কোনটা বঙ্গদেশস্থ কার্যই মধ্যে লক্ষিত হইতেছে না। অনেকের সূত্র থাকিলেও শিখা নাই। শিখা ও সূত্র আমাদের নিত্যকর্ম্মের প্রধান অঙ্গ তাহা আমরা জানি না। ধর্ম্ম ধার্ম্মিককে রক্ষা করে, আমরা সুধর্ম্ম হইতে অলিত, আমরা দিগকে কে রক্ষা করিবে ? চারিদিক হইতে অশুভ বিবাদ, শোক, রোগ আমরা দিগকে আক্রমণ করিতেছে। আর আমরা বলিয়া থাকি কলিতে দেবতা নাই সকলেই নির্যত। যে দেবতার প্রকৃত যে নাম তাঁহাকে সেইভাবে ডাকিতে হইবে। তাহার নিয়ম প্রতিপালন না করিলে সে দেবতার প্রসন্নতা কি ভাবে পাইব।

সম্পাদক ।

## সমালোচনা ।

(১) অর্চনা।—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্র চক্রবর্তী করিমপুর কর্তৃক প্রণীত।  
কবিতা-প্রসঙ্গে ‘অর্চনা’ চিরদিনই গরিমসী। ৪১টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা এই  
পুস্তিকায় সম্মিলিত হইয়াছে। কবিতাগুলি সমস্তই মর্ম্মস্পর্শী দুইটা উদাহরণ  
নিম্নে দিলাম :—

(জরে) ভক্তের কাছে বাঁধা সেয়ে

অন্ত জানে না

(ভক্তবিনে)

যে যা বলে বলুক না

তুই ফিরেও দেখিস্ না,

মনের কথা মনে রাখিস্,

মুখে বলিস্ না।

অন্তর্য :—

তোর ভাবনা কিরে আর,

হবেন শুক কর্ণধার।

চুপু করে তুই থাক্না বাস

শুক্র উপর দিয়ে ভার।

ইত্যাদি।

০ এইরূপ নানা রাগরাগিনী সুরভরঙ্গে গানগুলি নিবদ্ধ। গ্রন্থকারের নিকট  
প্রাপ্তব্য মূল্য ৮০ আনা মাত্র।

বন্ধু কথা।—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত তৃতীয় সংস্করণ। করিমপুর  
গ্রন্থকর্তার নিকট প্রাপ্তব্য মূল্য ৮০ আনা।

করিমপুর শ্রীঅঙ্গনাথত শ্রীশ্রীজগদ্ধর সংক্ষিপ্ত জীবনী ও উপদেশ। এই  
তিনশত পৃষ্ঠাধিক উপদেশ গ্রন্থখানি কাব্য মাত্রকেই অধ্যয়ন করিতে অনুরোধ  
করিতেছি। সুরেশ বাবুর রচনা অতিশয় হৃদয়গ্রাহী ও প্রাঞ্জল। আজ

চতুর্দশ বৎসর প্রভু জগদ্বন্ধু করিমপুর শ্রীঅঙ্গনে মৌনব্রতাবলম্বে অবস্থিত। প্রভু তদীয় অমুখবর্তীগণ ব্যতীত সাধারণের দৃষ্টির অগোচর। তিনখানি হাকটোন এবং একখানি বুক দেওয়ার পুস্তক স্তম্ভের হইয়াছে, প্রভু জগদ্বন্ধুর জীবনী পবিত্রতার আদর্শ। করিমপুর ক্ষুদ্র নগর প্রভুকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অধিবাসী নরনারীগণের এবং পশু-পক্ষী তরু-লতাগণের জীবন সার্থক হইয়াছে। গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত স্থল উদ্ধৃত করিলাম :—

১৩০৬ সনের বৈশাখমাসের এক দিবস কয়েকটা বালক শ্রীঅঙ্গনে তাঁহার নিকট গিয়াছিল সেই দিন প্রভু নিজস্বথে বলিয়াছিলেন :—

“দেখ সকলেই আমাকে সাধু সন্ন্যাসী ভেবে ছলে বলে কোণালে পরীক্ষা করে! সবাই চায় ইল্লজাল। কেউ ছলে নিয়ে এসে বলে,—“পিরভু! ও পিরভু!! একটু ঔষধ দেন ছেলেটার বড় ব্যাম!” আমি কিছু না বলে অঙ্গনে গড়াগড়ি দিয়ে মানিত করে যায়। ছলে ভাল হলো মহোৎসব দেয়। কেউ বলে দেনা হয়েছি টাকা দেও। কেউ বলে বাবসার উন্নতি হউক। কেউ বা সংসার সুখ চায়। যার যে অভাব সে তাই চায় আমি সকলকেই সব দিয়েছি। দেখ এত সব চায় কিন্তু ‘হরিনাম’ দেও উদ্ধারণ চাই তাহা কেউ বলে না। কেবল পরীক্ষা! ওরে আমি সবই পারি। ওসব ত তুচ্ছ কথা। শুধু ইল্লজাল কেবল কাকি! ইল্লজালে পৃথিবী ঘিরে ফেলেছে। হায়! চায়! এ পাপের সংসারে হরিনাম প্রচার করা বড়ই কঠিন। মানুষ কেবল ছজুক চায় চৈ চৈ ভালবাসে। তোমরা ছজুক করোনা! ধীরে অতিধীরে মহাপ্রণমে নিষ্ঠার সহিত চলিয়া যাও ইত্যাদি। (১৭৪ পৃষ্ঠা)

সম্পাদক

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

‘আর্য্য-কাণ্ড-প্রতিভা’র বড়ই দুর্দ্বিন উপস্থিত হইয়াছে। বিশেষ চেষ্টা করিয়াও প্রতিভা সম্বন্ধে বিতরণ করিতে পারিতেছি না। জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা, মৃদুনের একটা বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত। এখানে বাজারে কগজ নাই যে দোকানদার আমাদের

প্রতিভার কাগজ 'যোগাইতেন তিনি কলিকাতা হইতে লিখিয়াছেন যে কাগজ মালগাড়ীতে লইতেছে না। এই সকল কারণে জৈষ্ঠ সংখ্যা বাহির করিতে বড়ই বিলম্ব হইয়া গেল। গ্রাহক মহোদয়গণ ক্ষমা করিবেন। আবার সংখ্যা সমন্বয়ত পাইবেন। আমরা দরিদ্র, ভি, পি, যেন কেহই ক্ষেপ্ত না দেন।

২। ত্রয়োদশ দিবসে কায়স্থ প্রাক। মুর্শিদাবাদ জিলাভ্যন্তরীণ নিমিত্তি আয় হইতে প্রকাশ্য বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিতেছেন—  
নিমিত্ততার প্রসিদ্ধ জমাদিকারী বারেন্দ্র সমাজের শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মাতৃদেবী স্বর্গীয় ব্রজগোপী চৌধুরাণী মহাশয়া বিগত ৩০শে বৈশাখ সোমবার স্বজ্ঞানে স্বর্গা রোহণ করিয়াছেন। গত ১১ই জৈষ্ঠ ত্রয়োদশাহে তাহার আত্মপ্রাণাদি ক্রিয়া যথাবিধি সম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত প্রাক্ষোপলক্ষে নবমীপ হইতে মহামহোপাধ্যায় আভ্যন্তরীণ ন্যায়রত্ন, মহামহোপাধ্যায় কামখ্যানাথ তর্কবাগীশ, প্রভুপাদ ব্রজরাম গোস্বামী, প্রভুপাদ নৃত্যগোপাল গোস্বামী, প্রভুপাদ পরচন্দ্র গোস্বামী কাব্যব্যাকরণতীর্থ, পাবনা হইতে প্রভুপাদ মুরলীমোহন গোস্বামী নদীয়া হইতে প্রভুপাদ বৃক্ষচৈতন্য গোস্বামী, কলিকাতা হইতে দেবকৃষ্ণ গোস্বামী শাস্ত্রী, কৃষ্ণচন্দ্র তর্কালঙ্কার, কৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামী ভাগবতভূষণ, চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, রামলাল স্মৃতিতীর্থ, দক্ষিণাচরণ স্মৃতিতীর্থ, কিরোনপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, বহরমপুর হইতে কুলদাপ্রসাদ শিরোমণি, পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, নন্দকুমার ভট্টাচার্য্য, গঙ্গাচরণ ভট্টাচার্য্য, সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সারদাচরণ স্মৃতিতীর্থ তারানাথ স্মৃতিরত্ন, হর্গীনাথ ভট্টাচার্য্য, মহেশ্বর ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণতীর্থ, তালবাগ হইতে রামকুমার স্মৃতিতীর্থ, মেদিনীপুর হইতে রামকৃষ্ণ গোস্বামী, সাগরদিবী হইতে শ্রীপতিভূষণ স্মৃতিতীর্থ, বহুদান হইতে তারিণীচরণ শিরোমণি এবং কাঞ্চনতলা হইতে চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ এবং স্থানীয় অধ্যাপকগণ ব্রাহ্মসমাজীয় শুভাগমন হইয়াছিল। মহেন্দ্র বাবু এবং তাহার অনুজ জ্ঞানেন্দ্র বাবু বিনয় নম্র ব্যবহারে সকলেই প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন। অত্যন্ত বর্ষার জন্ত দরিদ্র নারায়ণের আশ্রিতরূপ সমাবেশ হয় নাই তথাপি আয় ১২০০ শত দরিদ্রকে পারিতোষ পূর্বক আহার করাইয়া প্রত্যেককে ১০ আনা দেওয়া হইয়াছিল। উপরোক্ত বিবরণী হইতে দেখা যাইতেছে যে বঙ্গ দেশের প্রধান পণ্ডিত অধ্যাপক-গণ উপনীত কায়স্থের ত্রয়োদশ প্রাক্ষে যোগদান করিতে কাহারও কোন প্রকার

‘আপত্তি নাই। এ বিষয় শাস্ত্রের ও স্পষ্টাক্ষরে বিধান আছে। বৃহস্মারদীয় পুরাণে লিখিত আছে:—

উপবীতি ক্ষত্রিয়শ্চ ধানশাহেন শুদ্ধতি ।

মাসেনাগুপবীতশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধাতে তথা ॥

ভারতের উত্তর পাশ্চিমাঞ্চলে উপবীতি ক্ষত্রিয়ের অভাব নাই। তথায় এইরূপ শ্রাদ্ধ অনেক হইয়া থাকে। ফরিদপুরের ২। ১টা স্থানে ব্রাহ্মণের অজ্ঞতা বলতঃ এই প্রকার শ্রাদ্ধে কেহ কেহ যোগদান করেন না। আমরা আশা করি নব-দ্বীপের প্রধান প্রধান অধ্যাপক ব্রাহ্মণের অনুসরণে সকল ব্রাহ্মণই এই প্রকার শ্রাদ্ধে যোগদান করিবেন।

৩। আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম যে স্যার সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ মহোদয় অতি সত্বর বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের শাসন কর্তারপদে অভিষিক্ত হইবেন। ইংরাজ শাসনে এইরূপ উচ্চপদে ভারতবাসী পূর্বে কখনও নিযুক্ত হন নাই। উপযুক্ত ব্যক্তিকেই এইরূপ উচ্চপদে অভিষিক্ত করিয়া শাসনকর্তাগণ বিশেষ বুদ্ধিদস্তার পরিচয় দিলেন।

৪। দ্বিতীয় সময়খণ্ড—বিগত ১৪ই জুন পর্য্যন্ত সমগ্র ইংরেজাধিকৃত ভারতবর্ষে প্রায় সার্কি ১৩ কোটি টাকা লোন সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে কেবল বঙ্গ দেশ হইতে প্রায় সার্কি ৬ কোটি টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

৫। ফরিদপুর খালে কুমীর। ফরিদপুর চকবাড়ীরের সন্নিকট খালে লোহার পোলের সার্কি কয়েকদিন ধাবৎ একটি বৃহদাকার কুমীর ভাসিতেছিল সম্ভবতঃ বর্ষার জলে পদ্মা হইতে উহা খালে প্রবেশ করিয়া ছিল। বিগত ৩রা অষাঢ় বন্ধু-কের গুলিতে ফরিদপুরের জমিদার শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চৌধুরী ও একজন কনেষ্টবল উহাকে নিহত করিয়াছেন। একখানী মতিঘের গাড়িতে কুমীরটী সহরে নানা স্থানে দেখান হইয়াছিল। উহা ১৫ হাত লম্বা ঐ কুমীরের সহিত আরও কুমীর খালে আসিয়াছে কিনা কে বলিতে পারে। নানাঋণগণ যাহারা খালে অব-গাহন করেন তাহাদের সাবধান হওয়া দরকার।

৬। দেশে বস্ত্রাভাব। বস্ত্রাভাবে দেশের নয়নারিগণ যে প্রকার অভাবে কষ্টে পতিত হইয়াছে তাহা বর্ণনাভীত। বিলাত হইতে অনেক কাপড় ভারতের আমদানী হয়। বাহারা বস্ত্র বয়ন কার্যে বিলাতে নিযুক্ত ছিল তাহাদের অধিকাংশ



লোকই এইরূপে যুদ্ধের উপাদান গোলাগুলি নির্মাণের কার্য্যে ব্যাপ্ত আছে। তুলা এবং সূতার বিশেষ অভাব হইয়াছে। এই সকল কারণে বস্ত্রের দৌর্ভাগ্য যে শীঘ্র অপনীত হইবে এমন বোধ হয় না। তজ্জন্ত গৃহস্থের গৃহে পূর্বের ন্যায় চরকার দ্বারা সূতা প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। প্রাচীন বঙ্গে প্রতি গৃহস্থের ঘরেই একটা চরকা ছিল, তদ্বারা নিজ কামিতে উৎপন্ন কার্পাস দ্বারা সূতা প্রস্তুত হইত এইরূপে সূতার আমদানী করিতে পারিলেই অপেক্ষাকৃত স্বল্প মূল্যে কাপড় পাওয়া যাইতে পারে। শিলেট, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলার ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের সাহায্যে চরকা এবং তুলার আমদানী হইতেছে। আমরা আশা করি পূর্ববঙ্গে ঐ রূপ প্রথা যত সত্তর প্রচলিত করা হইবেক।

৭। তুব্কের রাজধানী স্তাম্বুলে অতি ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড হইয়াগিয়াছে। বিস্তৃত নগর মধ্যে প্রায় ২৫০ মাইল স্থান ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। প্রায় ৫০০০ গৃহ ১২টা বড় বড় বাজার এবং ১০টা মসজিদ নষ্ট হইয়াছে। প্রায় ২লক্ষ গৃহ-শূন্য নাগরিকগণ কর্তৃপক্ষের নিকট গৃহ প্রস্তুত জন্য সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছে।

৮। পাশ্চাত্য সমরে বঙ্গীয় সৈনিকের বীরত্ব। যে সকল বীর বেঙ্গলী রেজি-মেন্টে সমরে অগ্রসর হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে সুবাদার অরুণকুমার মিত্র এবং সুবাদার মেজার শৈলেন্দ্রনাথ বসু উভয়ে সমুখ যুদ্ধে আহত হইয়া হাসপাতালে আনীত হয় তন্মধ্যে অরুণকুমার মিত্রের মৃত্যু হইয়াছে। আশা করি শৈলেন্দ্র নাথ বসু আরোগ্যলাভ করিবেন। পূর্ণচন্দ্র মিত্র যিনি করিদপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, অরুণকুমার তাঁহার আত্মীয় নিবাস কৃষ্ণনগর। যুদ্ধের সর্বপ্রথমে যখন ডবল রেজিমেণ্ট গঠিত হয় তন্মধ্যে সুবাদার অরুণমিত্র প্রবেশলাভ করেন। ইনি উনপঞ্চাশত বেঙ্গলী রেজিমেণ্টে ১ জন সুবেদার ছিলেন। তাঁহার বীজের জায় মৃত্যুতে বঙ্গদেশীয় সকলেই গৌরবান্বিত বোধ করিবেন।

৯। বিগত ২রা আষাঢ় ১৩১১ নয়নটঙ্ক দত্তের ষ্ট্রীট নিবাসী হাটখোলার দত্তবংশীয় শ্রী ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ দত্ত মহাশয়ের কেদার আশ্রমে একটা হরিসভার বার্ষিক অধিবেশন হয়। প্রাতে পূজা হোম, মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ভোজন অপরাহ্নে কর্তব্যতা ভাগবত ব্যাখ্যা ও হরিনাম সংকীর্তন হয়। প্রায় দুই শতা-

ধিক ব্রাহ্মণ ও ভদ্র মহোদয় উপস্থিত ছিলেন। রাজি ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত সরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী মহাশয় সনাতন ধর্ম্ম সম্বন্ধে এক হৃদয়গ্রাহী ভক্তিময়ী বক্তৃতা করেন। সভায় সকলে সেই সুললিত হরিকথা মিশ্রিত গীতোক্ত সনাতন ধর্ম্ম সম্বন্ধে অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের আবেগময়ী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া ধন্ত ধন্ত বলিয়াছিলেন। অনেকের অশ্রুপতন হইয়াছিল। মহিলাগণের জন্ত স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত থাকায় প্রায় ৩০০শতাধিক মহিলা সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। তুলসীবৃক্ষ সজ্জিত বাসাসনে উপবেশন করিয়া যখন অগ্নিহোত্রী মহাশয় সনাতন ধর্ম্মাস্তুর্ত বর্ণাশ্রম এবং ক্ষত্রিয়াদি দ্বিজাতির উপনয়নের আবশ্যকতা ও ঔকার সাহায্য বিবৃত করিতেছিলেন, তখন অধ্যাপক ব্রাহ্মণমণ্ডলীও তাঁহার জ্ঞান ও ভক্তির প্রাণংসা করিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ অধ্যাপক বিদায় সময়ে অগ্নিহোত্রী মহাশয়কে সর্ব্বোচ্চ প্রণামী দেওয়া হইয়াছিল। আমরা শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ দত্ত মহাশয়কে এই অভিনব জাতীয় সদহুষ্ঠানের অন্য শত শত ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি

১০। কৃষিয়ার অবস্থা।—বর্ত্তমান সময়ে কৃষকদিগের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় পাঠকগণ অবগত আছেন। বিগত ২৮শে জুন তারিখের তার সংবাদে অবগত হইলাম জার্মানগণ মস্কোনগরে প্রবেশ করিয়া সত্ৰাটবংশীয় গ্রাউ ডিউক নিকোলাসকে সত্ৰাটের পদে অভিষিক্ত কররাছে।

১১। ভূমিকম্প।—বিগত ২৪শে আষাঢ় সোমবার অপরাহ্ন ৪৪ঘটিকার সময় সামান্যভাবে একটা ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। আমরা তৎকালে কুরিদপুর ছিলাম। আমার পাকাবাড়ীর পূর্বদিকের বায়েন্দার মেঝে পূর্ব হইতে পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র দাগ পড়িয়া গিয়াছে। ইহাতে বোধ হয় পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে কম্পনের বেগ হইয়াছিল। কুরিদপুর সহরে কোন প্রকার অনিষ্ট হই নাই, কিন্তু শুনলাম ঢাকা নগরীতে ২টী লোক মারাগিয়াছে

১২। অভিনব রাজ্যশাসন প্রণালী (New reforms)।—বর্ত্তমান সময়ে আমাদেয় প্রধান শাসনকর্ত্তা লর্ড চেমসফোর্ড এবং ভারতবর্ষীয় প্রধান সচিব মিঃ মণ্টেগু ভারতবর্ষীয়গণকে স্বায়ত্তশাসন প্রদান করিবার উদ্দেশ্যে যে সকল অভিনব রাজ্যশাসন প্রণালী (New reforms)

সবন্ধে একটি বিতৃত মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া প্রজাতন্ত্রের মধ্যে প্রচার করিয়াছেন তদুপে ভারতীয় রাজনৈতিক বিভিন্ন সম্প্রদায় বিভিন্ন মত প্রকাশ করিতেছেন চরমপন্থী (Extremetists) গণ বলিতেছেন যে এই সকল নূতন কার্যপ্রণালী স্বায়ত্ত শাসন (Home rule) সম্বন্ধে কিছুমাত্র অগ্রসর করে নাই। পক্ষান্তরে মধ্যপন্থী (Moderates) বলিয়াছেন যে যে সকল স্বাধিকার ভারতবর্ষীয়গণকে দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে স্বায়ত্ত শাসন ভারতবর্ষে শনৈঃ শনৈঃ উন্নতির পথে প্রধাবিত হইতে পারে। আমরা মনে করি সামাজিক উন্নতির সহিত রাজনৈতিক উন্নতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। আমাদের সামাজিক উন্নতি যে প্রকার মনুষ্যভাবে অগ্রসর করিতেছে তাহাতে রাজনৈতিক উন্নতি কত দূর আশা করা যাইতে পারে তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। আমাদের শাস্ত্রেও আছে যে এই সকল বিষয় শনৈঃ শনৈঃ লাভ করিতে হইবে। যে উদার-নৈতিক ইংরাজ শাসনে আমাদের রাজ্যতন্ত্র অবস্থিত, ত্রমশঃ উন্নতি ইহার মূলমন্ত্র তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এই পাশ্চাত্য যুদ্ধে সম্রাটকে সর্বতোভাবে সাহায্য করিতে পারিলেই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

সম্পাদক

ব্রহ্মশক্তিওপদেবার নাম:

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা।

১১শ খণ্ড { আষাঢ় ১৩২৫ সাল। } ৩য় সংখ্যা।

## ব্রহ্মশক্তি ও ব্রহ্ম

নমোহি হ্রীংমন্নীং দেবীং ধিয়ৌ যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা হইতে তত্ত্ব পর্য্যন্ত দেবতির্থঙ্ক-মহুজাদি সর্বসৃষ্টির মধ্যে একমাত্র ব্রহ্মশক্তিই বর্তমান। এবং ব্রহ্মশক্তি দ্বারাই জগতের তাবৎ পদার্থ উৎপন্ন, রক্ষিত এবং বিনষ্ট হইতেছে, এবং ব্রহ্মশক্তিই সমুদয় পদার্থের অস্তিত্বের মূল কারণ, এই মহাতত্ত্ব উপনিষদের নানাভাবে নানাহানে উপদিষ্ট হইয়াছে। এই তত্ত্ব শুক্রযজুর্বেদীরা কেনোপনিষদের শেষ অংশেও অতি সুন্দরভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে এবং আচার্য্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য কর্তৃক স্বীয় সুবিখ্যাত ভাষ্যে ঐ তত্ত্ব অতি বিস্তারভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐহারা বেদান্তশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট এই তত্ত্ব সুবিদিত সন্দেহ নাই, কিন্তু পুরাণেও যে এই ব্রহ্মতত্ত্ব অতি মধুরভাবে প্রঞ্জল পদ্যে বর্ণিত এবং উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা বঙ্গীয় পাঠক সমাজে সেরূপ সুপরিজ্ঞাত নহে। এ সম্বন্ধে আমরা অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সহিত কথোপকথন করিয়া দেখিয়াছি কেহই এই সংবাদ দিতে পারেন নাই। শ্রীবেদব্যাস ভগীর মধ্যে

ভারতের আদিপুর্কের প্রথমই কুমিকা যুগে বলিয়াছেন,—

“ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদং সমুপবৃংহতেৎ ।

বিভেভ্যঃকৃত্যেদো নাময়ং প্রহরিত্যতি ॥”

অর্থাৎ—ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে, বেদ অঙ্গবিদ্যা ব্যক্তির নিকট এই ভয়ে ভীত হন যে এ ব্যক্তি আমাকে প্রহার করিবে। এই প্রতিক্রিয়াক্য স্মরণ রাখিয়া পুরাণশাস্ত্র মধ্যে আমরা কেনোপনিষদের “উমা হৈমবতী” পরিচয়ে পরিচিত ব্রহ্মশক্তির অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইরাছিলাম; এবং সর্গশক্তির অধীশ্বরীর রূপায় আমরা শ্রীমদ্দেবী-ভাগবৎ মহাপুরাণে এই প্রসঙ্গ দেখিতে পাইরাছি। “আর্য্য-কার্য্য-প্রতিভা”র প্রায় পাঠকমহাশয়দিগকে তাই এই পরম পবিত্র তত্ত্বের সংবাদ দিতে অগ্রসর হইতেছি।

কেনোপনিষদের তৃতীয় এবং চতুর্থ খণ্ডে এই আখ্যান আছে। প্রথমে ঐপনিষদিক আখ্যানটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া, তাহার ব্যাখ্যাস্বরূপ পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা উচিত বিবেচনা করিয়াছি। (ক)

শ্রীদেবীভাগবত পুরাণের দ্বাদশস্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে এই বৈদিক উপাখ্যানটি পৌরাণিক আকারে বিবৃত হইয়াছে। আমরা পৌরাণিক উপাখ্যানটির মর্ম্মার্থ বাঙ্গলা ভাষায় বিবৃত করিব এবং সংস্কৃতজ্ঞ পাঠক মহাশয়গণের অবগতির নিমিত্ত মূল্যাংশ পাদটীকার উদ্ধৃত করিব। (খ) স্থানান্তরবশতঃ ঐপনিষাদিক উপাখ্যানের শাকরভাষ্য অথবা তাহার বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। শ্রুতিবাক্যের বঙ্গানুবাদ দিবার আবশ্যকতা নাই, যেহেতু পুরাণে এই শ্রুতিবাক্যেরই অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

(ক) এই স্থানে ভারতীভূষণ মহাশয় কেনোপনিষদে তৃতীয় এবং ঐর্থ খণ্ডের ঐ প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা সকলের বোধ গম্য হইবে না বলিয়া আমরা তাহা বাদ দিলাম।

সম্পাদক

(খ) পাদটীকার এই সংস্কৃত মূল্যাংশ আমরা বাদ দিলাম। ভারতীভূষণ মহাশয় আমাদের দিকে সজ্ঞনা করিবেন।

সম্পাদক

‘স্বত জনসমাজকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন,—

“হে মহারাজ, অতি পূর্বকালে অহংকারদৃষ্ট দৈত্যগণ দেবগণের সহিত শতবর্ষব্যাপী এক মহাবিশ্বকর যুদ্ধের অন্তধান করিয়াছিল। তাহার। বহুবিধ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া এবং নানাপ্রকার যারা অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ করিয়াছিল, এবং তাহাদের সেই যুদ্ধ অতিশয় লোকক্ষয়কর হইয়াছিল। অবশেষে মহাশক্তির কৃপায় দৈত্যগণ দেবগণের নিকট পরাস্ত হইয়া স্বর্গ ও অন্তরীকলোক পরিত্যাগ পূর্বক পাতালে প্রস্থান করিল। তাহার পর দেবগণ বিজয় লাভে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং মোহবশে অভিমান-পরতন্ত্রচিত্তে পরস্পর আপনাদের পরাক্রমের বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মহাশক্তির প্রভাব বুঝিতে অপারগ হইয়া মোহবশতঃ বলাবলি করিতে লাগিলেন,—আমাদের জয় হইবে না কেন? আমাদের মহিমা যে সর্বোৎকৃষ্ট, ক্ষুদ্র দৈত্যগণ দুর্বল বইত নয়! আমরা সকলেই সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়কর্তা এবং যশস্বী,—আমাদের নিকট পামর দৈত্যাদিগের আবার কথা!’ জগদম্বা মহাশক্তি এই যুদ্ধ দেবগণের উপর অত্যাচার করিবার জন্য কৃপা করিয়া ‘বক্ষ্মসুতিতে’ তথার প্রোহুত হইলেন। কোটী সূর্যের তেজোবিশিষ্ট, কোটী চন্দ্রের জ্যোৎস্নার ন্যায় শীতল, কোটী বিদ্যাতের মত উজ্জল, হস্তপাদাদি শূন্য পরমেশ্বরের অদৃষ্টপূর্ব সেই অত্যাশ্চর্য্য তেজোরশি নির্মীকণ করিয়া দেবগণ বিস্ময়াবিত চিত্তে পরস্পর “একি?” একি দৈত্যগণের চেষ্ঠা না কোন মহীয়সী যারা? দেবগণের বিস্ময় কারিণী এই অপকৃপকল্পা যারা কে সৃষ্টি করিল? এই কথা বলিয়া দেবগণ সকলে মিলিয়া স্থির করিলেন যে এখন ঐ যক্ষের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ‘তুমি কে? তাহার পর বলাবল অবগত হইয়া যথাবিহিত প্রতিক্রিয়া করিতে হইবে। তখন দেবরাজ ইন্দ্র অগ্নিকে ডাকিয়া বলিলেন দেখ অগ্নি, তুমি সমস্ত দেবগণের মুখ স্বরূপ তুমি গিয়া অবগত হও এই বক কি; সহস্রাংক হস্তের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ বিক্রম গর্বিত অগ্নি ক্ষুব্ধ তথা হইতে বাহির হইয়া সেই যক্ষের নিকট গমন করিলেন। তখন বক্ষ্ম অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? তোমার কিরূপ বল এই সমস্ত কথা আমাকে বল। অগ্নি উত্তর করিলেন, আমি জাত বেদা অগ্নি, এই নিখিল বিশ্বের সমস্ত দ্রব্যকে ভস্মসাৎ করিতে পারি এমন শক্তি আমার আছে। তখন বক্ষ্ম অগ্নিকে এক গাছি তৃণ দেখাইয়া দিয়া

বলিলেন, বেশ, যদি তোমার এই বিশ্বসংসার পোড়াইবার ক্ষমতা থাকে তবে এই তুণ সাহু টীকে পোড়াও দেখি। হতাশম বিশেষ চেষ্টা করিরাও তাহার সমস্ত শক্তির প্রয়োগ করিরাও সেই তুণ পোড়াইতে পারিলেন না এবং লজ্জিত অন্তঃ-  
করণে দেবতা দিগের নিকট করিরা গিয়া সকলকে বলিলেন হে দেবতাগণ, আমরা যে সর্ব্বেষর বলিরা গর্ব্ব করি, তাহা বৃথা। তখন যুজ্জহা ইন্দ্রদেব বায়ু কে আহ্বান করিরা বলিলেন হে বায়ু তুমি জগতের সকলের প্রাণস্বরূপ জগৎ তোমাতে ডুবিয়া আছে, তোমার চেষ্টাতেই সকলে চেষ্টা বান্ধ এবং তুমি সকলের শক্তি বিধারক তুমি গিয়া অংগত হও এই যক্ষ কে তুমি ভিন্ন এই যক্ষের স্বরূপ বুঝিতে পারে এমন কেহই নাই। বায়ু নিজের এই স্বপ্ন গৌরব সম্বন্ধিত বাক্য শুনিয়া অস্তিমান সহকারে তখনই সেই যক্ষের নিকট গমন করিলেন। যক্ষ বায়ু কে সমাগত দেখিরা যুজ্জ বাক্যে বলিলেন, তুমি কে? তোমার শক্তি কত, তাহা আমার নিকট বল। যক্ষের এই বাক্য শুনিয়া বায়ু গর্জ্জভয়ে উত্তর করিলেন, আমি মাতরিখা আমি বায়ু, সর্ব্ব জগৎ কে উড়াইয়া দিতে ও গ্রহণ করিতে আমি সমর্থ, আমার চেষ্টার ফলেই সমগ্র জগৎ চলিতেছে। সেই ভেলোকপী যক্ষ বায়ুর এবং বিধ বাক্য শুনিয়া বলিলেন, এই ত তোমার সমুখে তুণ রহিয়াছে, উহাকে ইচ্ছা মত উড়াও দেখি নচেৎ এই গর্জ্জ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রের নিকট গমন কর। সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন বায়ু যক্ষের এই কথা শুনিয়া প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন কিন্তু ঐ তুণ কে স্বস্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না, তিনি গর্জ্জ ত্যাগ করিয়া লজ্জা সহকারে দেবগণের নিকটে গেলেন এবং তাঁহার অংগকার কিরূপে সমূলে নির্মূল হইল, সকলই তাঁহাদিগকে বলিলেন। মিথ্যা গর্জ্জ গাঙ্কিত সুরগণ এইরূপে সেই পরম দাক্ষণ অত্যাশ্চর্য্য যক্ষের তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে না পারিরা দেবরাজ ইন্দ্রকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, আপনি আমাদের রাজা আপনিই গিয়া জাহ্নন, যে ঐ যক্ষ কে। ইন্দ্র মহাগর্জ্জ ভরে ঐ স্থান ত্যাগ করির যথার অলৌকিক তেজঃস্বরূপ যক্ষ অবস্থান করিতেছিল তথায় গমন করিলেন, কিন্তু যক্ষ ইন্দ্রের সম্মুখ হইতে অন্তর্হিত হইয়া গেল। দেবরাজ ইন্দ্র যক্ষের কোন সম্ভাবন লাভ করিতে পারিলেন না বলিরা অতীব লজ্জিত হইলেন এবং ভাবিলেন যে দেবগণের নিকট আর আমার যাওয়া হইবে না, এ অপমানের কথা কীহা-  
সিগকে কি করিরা বলিব মনী লোকের মানই মহাধন, মান নষ্ট হইয়া অপেক্ষা

প্রাণ বাওয়া বরং ভাল, মান গেলে মরণেরই সমান দশা হয়। ইহা তাঁহার সমস্ত  
 অহংকার পরিত্যাগ করিয়া যে যক্ষের ঐ রূপ স্বভাব, তাহারই পরোপায় হইলেন।  
 সেই সময় আকাশেদেব বাণী হইল, যে সহস্র লোচন ইষ্ট, তুমি মারাবীজ জপ  
 কর তাহাতেই সুখী হইবে। তখন দেবরাজ লক্ষবর্ষ অনাহার থাকিয়া ধ্যান  
 নিমীলিত নেজে সেই পরম পরাংপর মারাবীজ জপ করিলেন। অকস্মাৎ এক  
 চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে আকাশের সেই পূর্ব দৃষ্ট স্থলে এক  
 আশ্চর্য্য জ্যোতিঃ পদার্থের আবির্ভাব হইল। বাসব সেট তেজোমণ্ডল মধ্যে  
 সমুজ্জ্বল প্রকৃত্ত জবাপুংপর ন্যায় কোটা বালার্কপ্রভাময়ী শিশুশিশোভিত  
 মুকুটাবস্ত্রভূষিতস্তনী, কোমলাঙ্গী, কোটিকন্দর্পলক্ষ্মরী, হাঃখ্যাজ্জলপ্রসন্নবদনা  
 ত্রিনেত্রী, চতুর্হস্তে পাশাঙ্কুশ এবং বরাভয় শোভিতা রক্তাশ্বর পরিহিতা নানা  
 ভূষণে ভূষিতা, রক্তচন্দনচর্চিতা মল্লিকামাণ্ড্যে শোভিত কল্পবী নব যৌবনা  
 কুমাঙ্গী উমা হৈমবতী নাম্নী সর্বকারণকারণা ও সর্বাঙ্গকরণমূর্ত্তি দেবী শিবালী  
 কে দেখিতে পাইয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অন্তর প্রেমবিহ্বল  
 হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নরনে প্রোমাষ্ট্র বহিতে লাগিল। দেবীর চতুর্দিকে  
 মূর্ত্তিমান্ বেদচতুর্হস্ত স্তুতি করিতেছে এবং তাঁহার অপরপ্রভায় ধরিত্রী যেন  
 পদ্মরাগমণিময়ী হইয়া গিয়াছেন। দেবরাজ তৎক্ষণাৎ সেই জগদীশ্বরীর পাদ পদ্মে  
 দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং ভক্তি মগ্ন অবস্থায় নানা বিধ স্তব স্তুতি দ্বারা  
 তাঁহাকে প্রীত করিলেন। অন্তঃপর প্রীতিপ্রকৃত্ত চিত্তে বাসব বলিলেন, দেবি  
 সেই যে যক্ষ এই স্থানে প্রোহৃত্ত হইয়াছিল, সে কি এবং কোথা হইতে  
 আসিয়াছিল কৃপা করিয়া সমস্ত বলুন। কল্পগার্ণবা মহাদেবী দেবরাজের এই  
 বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—সেই যে যক্ষ সর্বসাক্ষি নিরাময় সর্বকারণকারণ  
 মারাবীজভূত, পরম ব্রহ্ম যে আমি,—আমারই সে রূপ। নিখিল বেদশাস্ত্র  
 বাহ্যর পদ মনন করিয়া থাকেন, সকল তপস্যা যাহাকে প্রকাশ করেন,  
 ব্রহ্মচারিণ্য যাহাকে লক্ষ্য করিয়া নিজ নিজ ব্রতচরণ করিয়া থাকেন,—  
 তাঁহার সেই পদের কথা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি,—সেই পদ একাক্ষর ব্রহ্ম  
 ভঁহু এবং তাহাকেই হ্রী বলে। হে দেবরাজ এই হ্রী বীজই আমার মুখ্যমন্ত্র।  
 যখন আমি সকল জগৎ সৃষ্ট করি, তখন আমার হ্রীভাগ; এক ভাগ  
 সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম (অথবা ভঁহু) এবং দ্বিতীয় ভাগ রায়া অথবা প্রকৃতি



(অথবা হীঃ) সেই যে মাত্ৰা তাহাই পৰাশক্তি এবং আমি শক্তিমতী কৰ্মী, চক্ৰেয় চক্ৰিকার ন্যায় মাত্ৰা আমায় অতিশয় শক্তি। হে সূর্য্যাক মহাপ্রলয়ে নিখিল জগৎ আমা হইতে অভিন্ন। সেই মাত্ৰাতেই হৃদয়ৰূপে অবস্থান করে, আমার মাত্ৰায় সেই যে অবস্থা, তাহা সাম্যাবস্থা। আদিগণের কর্মফলের নিমিত্ত আমার সেই মাত্ৰা অব্যক্তাবস্থা হইতে পুনশ্চ ব্যক্তাবস্থা (সৃষ্টির অবস্থা) প্রাপ্ত হয়। অন্তৰ্ভূতী অবস্থার তাহার নাম মাত্ৰা আর বহির্ভূতী অবস্থার তাহাকে তমঃ বলে। বহির্ভূত তমোৰূপ হইতেই সত্ত্বের বিকাশ হয় তৎপর সৃষ্টির প্ৰথমে তাহাটী রজোগুণে প্ৰতিবৰ্ত্তিত। মাত্ৰায় এই ত্ৰিগুণাত্মক। অবস্থাই (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবস্থার) যথাক্রমে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু এবং শিব বলিয়া পৰিচিত হয়। রজোগুণাত্মক অবস্থাকে ব্ৰহ্মা, সত্ত্বগুণাত্মক অবস্থাকে বিষ্ণু এবং তমোগুণাত্মক অবস্থাকে সৰ্বকারণরূপধারী ব্ৰহ্ম কহে। বৃহদেহ ব্ৰহ্মা, লিঙ্গদেহ হরি, কল্প কারণ দৈত, আর আমি তুরীয় (চতুৰ্থ) দেহ। সৰ্বকৰ্ম্মাধীনী সাম্যাবস্থার বিষয় বাহ্য বলিলাম তাহার উৰ্দ্ধ আমার রূপবৰ্জিত যে অরূপরূপ তাহাই পৰম ব্ৰহ্মবস্ত। নিষ্ঠূৰ্ণ এবং সন্তপ আমায় এই বিবিধ রূপের কথা বলা হয়,—তাহার মধ্যে মাত্ৰাহীন যে অবস্থা তাহা নিষ্ঠূৰ্ণ এবং মাত্ৰায়ুক্ত যে অবস্থা তাহাকে সন্তপ বলে। যিনি সৰ্বজগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অল্পপ্ৰতিষ্ঠি আছেন, তিনিই আমি,—আমিই কৰ্ম্মানুসারে জীবের গতি বিধান করিয়া থাকি। সৃষ্টি স্থিতি লয় কাৰ্য্যেব্ৰহ্মা বিষ্ণু ও কারণরূপী ব্ৰহ্মকে আমিই প্ৰেরণা দিয়া থাকি। পবন আমায়ই ভয়ে ভীত হইয়া বহন কৰিতেছে, আমায়ই ভয়ে সূৰ্য্য গন্তৰীকৃত কৰিতেছেন, আমায়ই ভয়ে ইন্দ্ৰ, অগ্নি এবং মৃত্যু স্ব স্ব কাৰ্য্যে অবহিত রহিয়াছেন,—সেই আমিই সৰ্বকৌত্তমা। আমায়ই প্ৰেমাৎম তোমাদেয় সৰ্বকৰ্ম্মাই জয় হইয়া থাকে। আমিই তোমাদিগকে কাঠের পুতুলের মত নাটাইয়া থাকি। আমায়ই ইচ্ছার কখনও দেবগণের কখনও বা দৈত্যগণের বিজয়লাভ ঘটিয়া থাকে। স্ব স্ব কর্মফলে সকলেই কৰ্ম করে,—সেই কর্মফলানুসারেই তাহার স্বতন্ত্র ও স্বচ্ছার কাৰ্য্য করিয়া থাকে। তোমরা সেই সৰ্বকায়িকা আমাকে ভুলিয়া অহংকারপ্ৰযুক্ত নিজ নিজ গৰ্ভবশে বদ্ধ হইয়াছিলে, তাই তোমাদের প্ৰতি অল্পপ্ৰতিষ্ঠি করিবার নিমিত্ত ললহা তোমাদিগের ও আমার দেহ হইতেই সেই অত্যন্তম তেজোৰূপ বস্তুর আবিৰ্ভাব

হইরাছিল। এখন তোমরা সৰ্বতোভাবে নিজ নিজ দেহজ সৰ্ব পরিভাগ পুৰ্ণক গতিদানন্দরূপিনী আমারই শরণাপন্ন হও।' এই বলিয়া সেই মূল প্রকৃতিরূপা মহাদেবী পরমেশ্বরী দেবগণকর্তৃক ভক্তিভরে অভিনন্দিতা হইয়া অন্তর্ধান হইলেন। ইতি

শ্রীরাধারিহ'রোহনের ব্রহ্মানন্দেন সৰ্বদা।

ও তৎসৎ।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীকৃষ্ণ।

## রাসলীলা।

( পূৰ্ণাহুতি দ্বৈত ১৩২৫ সন ৫২ পৃষ্ঠা হইতে )

এ ছেন বিরাট পুরুষ যিনি নরলীলার অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে শ্রীমদ্রাজ মহারাজার গৃহে গোপবালক রূপে আবির্ভূত হইরাছিলেন, ও বাহার সহিত আমাদের অল্পপাতই হয় না, আমাদের ভার মজুবা যদি তাঁহার ক্রিয়ার বিষয় প্রশ্ন করেন, তাহা হইলে কি তাহা উপহাসের কথা হয় না? তজ্জন্মই মহাত্মা শুকদেব পরীক্ষিতের প্রশ্নে উপহাস করিয়া উত্তর দিরাছিলেন। তিনি আরও কহিরাছিলেন :—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ।

বিনশ্রুত্যাচরম্মোট্যাদ্বৈতং হক্সোহক্সিক্সঃ বিবম্ ॥৩০

ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরিতং কচিৎ।

ভেবাং বৎ স্ববচোবুদ্ধং বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচরেৎ ॥৩১

কুশলাচরিতে নৈবামিহ স্বার্থো ন বিনাশে।

বিপথ্যারেণ বানর্থো নিরহকারিণাং প্রভো ॥৩২

কিমুতাম্বিল সম্বানান্ তিথ্যাক্তমর্ত্যাদিবোকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চেন্দিভাবানান্ কুশলাকুশলাধরঃ ॥৩৩

যৎপাদিপঙ্কজেরাগনিষেবতৃপ্তা

যোগপ্রভাববিমুক্তাখিলকর্মবন্ধাঃ ।

বৈরং চরন্তি মুনয়োরুপি নহুমানা ।

স্তস্যোচ্ছ্রান্তবণযঃ কুত এব বন্ধঃ ॥৩৪

শ্রীমত্তাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ।

অর্থাৎ বাহারা ঈশ্বর নহেন তাহারা কখনও এতাদৃশ আচরণ করিবেন না, ক্ষত্র বাতীত অস্ত্র কোন ব্যক্তি মুঢ়তা বশতঃ বিযপান করিলেই মরিয়া যাউনেন। ঈশ্বর নিগের বাক্য সত্য তাহাদিগের আচরণও তখন কখন সত্য। অতএব তাহারা বাহা বলেন বাহাদিগের বুদ্ধি আছে তাহারা তাহাই করিবেন। হে প্রভো এই সকল ব্যক্তির অহঙ্কার নাই মজলাহুষ্ঠান হইতে এই ধরাধামে তাহাদিগের কোন অর্থের সম্ভাবনা নাই, ক্রমঙ্গল আচরণ হইতে অনর্থেরও সম্ভাবনা নাই। সুতরাং যিনি তিথ্যাক্ত মর্ত্য ও দেবতা প্রভৃতি নিখিল জীবের ঈশ্বর যিনি বাবতীর ঐশ্বর্যের অধিপতি তাহার কুশল কিম্বা অকুশলের সম্ভাবনা কোথায়। বাহার চরণারবুন্দের সেবক পবিত্রত্ব ভক্তগণ এবং জ্ঞানিগণও যোগ প্রভাবে অখিল কর্ম বন্ধ দূর করিয়া সচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া থাকেন। আর কখনও সংসারে বন্ধ হন না। তিনি যেচ্ছার দেহ ধারণ করেন। তাহার বন্ধ কিরূপে হইতে পারে, যদি বল তাহা হইলে শ্রীমত্তাগবতগীতার তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন :—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুর্ভবর্ততে ॥ ২১

অর্থাৎ মহৎ ব্যক্তি বাহা বাহা আচরণ করেন জন সাধারণ তাহাই অনুসরণ করিয়া থাকে। আর সেই মহৎ ব্যক্তি বাহা প্রমাণ বলিয়া মানেন লোকে তাহারই অনুবর্তন করিয়া থাকে। এই ন্যায়রূপে অপরেও তাদৃশ কার্যে ভগবানের ন্যায় রত হইবে তাহা বলিতে পার না কারণ অনীশ্বর অর্থাৎ দেহাদি পর তত্ত্ব ব্যক্তি (বাক্য কিম্বা কর্মের দ্বারা ত দূরের কথা) মনেও কখনও এ আচরণরূপ

করিবেন না কারণ সূচীতা বশতঃ আচরণ করিলে নিশ্চয়ই রক্ত ভিন্ন ব্যক্তি সমুদ্রোত্তর কালকূট তরুণ করিয়া যেমন বিনাশ প্রাপ্ত হয় তরুণ বিনাশ প্রাপ্ত হইরা থাকে। মূল শ্লোকে সমাচরণম্ অর্থাৎ সম্যক্ আচরণ, সম্যক্ শব্দের নিবেদনার্থের তাৎপর্য এই যে একাংশের ও আচরণ করিবেন না। ইতি তে বিণী ॥ ৩০

ঈশ্বর সকলের বাস্য সত্য অর্থাৎ প্রমাণরূপে গ্রাহ্য কিন্তু তাহাদিগের আচরণ কখন কখন সত্য, তজ্জন্ত বুদ্ধমান ব্যক্তি সেই ঈশ্বর দিগের নিজ বাক্যের অবিকৃত যে আচরণ তাহাই করিবেন। ৩১। যদি বল তাহা হইলে তাঁহারাও এক্ষণে সাহসেবু কীর্ষ্য কি জন্ত কবিতা থাকেন, তজ্জন্ত বলিতেছেন। হে প্রভো! (১) নিরহঙ্কারী এই ঈশ্বর গণের পূণ্যচরণ দ্বারা ইহলোকে কিছা পরলোকে কোনরূপ ফল নাই। এবং পাপাচরণ দ্বারাও কোনরূপ অনর্থ হয় না। ৩২। তাহা হইলে পশুপক্ষদি তির্ঘাণু যোনির মনুষ্য ও দেহতা প্রভৃতি স্বভাবতঃ নিরম মত সমুদয় জীবের ও সর্ব কর্মের যথা যথ ফল প্রদ স্বতন্ত্র পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণের গাণ ও পুণ্যের সহিত যে কোন সম্পর্ক নাই তাহাতে আর ব্যক্তব্য কি? ৩৩।

যে সকল ভক্ত তাঁহার পাদপদ্মের পরম্পূ সেবা করিয়া পশিতপ্ত হইয়াছেন ও যাহারা যোগ প্রভাবে সমুদয় কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে (২) যথা তথা বিচরণ করিয়া থাকেন তরুণের ইচ্ছা মায়ে আশুদেহ শ্রীভগবানের আবার বন্ধন কোথায়? ৩৪

শ্রীশুকদেব গোপ্বামী সভাসদগণকে পুনরায় আরও বুঝাইয়া বলিছিলেন :—

(১) প্রভো! হে বোদ্ধুঃ সমর্থ! ইতি বুদ্ধ বৈষ্ণবতো যণী। অথবা তস্যাপীশ্বরহাতি প্রারোহ সম্বোধয়তি হে ঈশ্বর! ইতি বৈষ্ণবতো যণী। শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিয়াছিলেন যে ‘হে প্রভো’। ‘অর্থাৎ তোমার বুঝবার ক্ষমতা আছে, অথবা ঈশ্বর অতিপ্রায়ে সম্বোধন করিয়াছিলেন যে ‘হে ঈশ্বর’

(২) অর্থাৎ—বিহিত কিছা অবিহিত কার্য্য করিলেও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হন না ইতি বৈষ্ণবতো যণী।

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্কেবামেব দেহিনাম্ ।

যোঃত্বয়ৈশ্চর্য্যৈঃ সৌহৃদ্যকঃ ক্রীড়নেনেহ দেহতাক্ ॥৩৫

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুসং দেহমাপ্রিভঃ ।

ভক্তভে তাদৃশীঃ ক্রীড়ারঃ ক্রম্বাঃ তৎপয়োভবেৎ ॥৩৬

অর্থ্যৎ—যিনি গোপালনাগণের, তাহাদের পতিগণের এবং সমুদয় জীবের অন্তরে অন্তর্য্যামিতরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন এবং যিনি বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষীরূপে অধ্যক্ষ (৩) সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত দেহ প্রার্থ করিয়া থাকেন । ৩৫ । তিনি ভক্তগণের প্রতি রূপা পরতন্ত্র হইয়া ‘মমুদ্যাদেহ’ আশ্রয় করিয়া থাকেন । এবং তাদৃশ ক্রীড়া করিয়া থাকেন যাহা প্রবণ করিয়া ভক্ত ব্যতিরেকে ভগবৎপর (৪) হইয়া থাকেন । ৩৬

“এই রাসলীলা সর্ব্বক্কে স্বামীপদ আরও কহিয়াছেন,—তস্মাৎরাসক্রীড়াবিভূ-  
বনং কামবিজয়পাণনারেভোষ ভবম্ ।” কিঞ্চশৃঙ্গারকথাপদেশেন বিশেষতো  
নিবৃত্তিপরেয়ং ।”

অর্থ্যৎ—তজ্জন্ত রাসক্রীড়া উপলক্ষণ মাত্র । কামবিজয় আখ্যাই ইহার প্রকৃত  
তত্ত্ব । আর শৃঙ্গার রসের কথাই ছিল—এই লীলা নিবৃত্তি পরা । এই রাসলীলা  
ভক্তির পরাকাষ্ঠা । হরিনামাস্তোজ মধুপান-মত্ত-বিদেহ-মহাভাগবত নারদমুখি  
ও ব্রহ্মদেবিগণের শ্রীকৃষ্ণের রতিকে পরাভক্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন :—

তদর্পিতাখিলাচরিতা শুভিস্ররণে পরম ব্যাকুলতা । ১১ ।

অন্ত্যেবমেবং । ২০

যথা বরপোপিকামাম্ ॥২১ ।

নারদ সূক্তে ।

(৩) ‘অধ্যক্ষ’ শব্দে স্বামীপদ কহেন যে ‘বুদ্ধিদির সাক্ষী’ অর্থ্যৎ  
পরমাত্মা । যিনি পরমাত্মা তাহার আত্মপর বলিয়া ভেদ জ্ঞান নাই  
যাহার ভেদজনন নাই তাহার আবার পরদার কে ? ইহা দ্বারা গোপালনাগণের  
পরদারও নিরাশ হইল ।

(৪) অর্থ্যৎ—শ্রীভগবানের ক্রীড়া প্রাপ্তপন্ন হইবে ।

(যে বৃত্তির অভ্যাসের) সমুদয় কৰ্ম শ্রীভগবানে অর্পিত এবং তদ্বিশ্বব্রহ্মে  
পরম ব্যাকুলতা হয়। সেই বৃত্তি বিশেষই তত্ত্বের স্বরূপ। ১৯

এই এই প্রকার দৃষ্টান্ত আছে। ২০

জগৎগোপিকাগণের আচরণই উহার দৃষ্টান্ত। ২১

সুতরাং গোপীভাবে ভজনই সর্বোৎকৃষ্ট এই ভাবে ভজন করিতে পারিলে  
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারা যায়।

সেই গোপীভাবমূর্ত্তে বার লোক হয়।

বেদ ধর্ম সর্বতোজি সেই কৃষ্ণের ভজন।

রাগাঙ্ঘ্রগানার্গে তাঁরে ভজে যেই জন।

• সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন।

শ্রীচরিতামূর্ত্তে মধ্যলীলায়াং ৮ম পরিচ্ছেদে।

অতএব গোপালনাগণ নিত্যসিদ্ধা, তাঁহারা পরকীর্য মছেন কেবল  
শ্রীকৃষ্ণাবন লীলামাধুরী বিকাশ জন্য পরকীর্যরূপে প্রতীতি যাজ;  
তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী। ইহা কেবল কামজরী তত্ত্বগণের আশ্বাসনের  
সামগ্রী। তত্ত্বরূপ শুকপক্ষী যেন ইহা আশ্বাসন করেন; অতত্ত্বরূপ বায়ন  
যেন ইহা আশ্বাসন করিতে চেষ্টা না করেন। করিলে লাভের মধ্যে তিনি  
ইহকাল ও পরকাল উভয়ই নষ্ট করিবেন। এ লীলা সাধারণের আলোচ্য  
নহে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী।

## বঙ্গীয় কায়স্থ সভা।

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পুন্নাহুর্ভূতি ৩য় প্রবন্ধ

—•—

২২। আমি বিবাহ করি কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয় সত্ত্বকে আপনাদের কোমল শংসন নাই। যদি তাহাই হয় তবে ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার ও আচার গ্রহণে বিলম্ব করা আপনাদের কর্তব্য নহে। আপনাদের জ্ঞাত্য অধিকার লভ্যে যত বিষ বাধা উপস্থিত হউকনা কেন আপনারা ক্ষত্রিয়োচিত মানসিক বশে তাহা অতিক্রম করুন। দীর্ঘকাল অমুপনীত থাকিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করা যায় কি না—অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই তর্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। কিন্তু কাশীর ও বঙ্গদেশের শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ শাস্ত্রীয় যুক্তি প্রমাণ সহকারে ব্যবস্থা দিয়াছেন যে স্মৃতির কাল অমুপনীত থাকিলেও কায়স্থজাতীয়গণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিতে পারেন। পরলোকগত তর্কবাচস্পতি মহাশয়ও তদীয় বিখ্যাত অভিধানে কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব সপ্রমাণ করিয়া লিখিয়াছেন যে তাঁহারা আপত্তি বচনমতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপনয়ন সংস্কার করিতে পারেন। স্মরণ্য এ বিষয়ে কাহারও সংশয় থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ আপনারা দেখিতেছেন যে বৈজ্ঞান্যমাজে অনেকে বহুপুরুষ পরে উপবীত গ্রহণ করিতেছেন। যদি তাহাতে ব্রাহ্মণগণ আপত্তি না করেন, তবে কায়স্থদের সত্ত্বকেও আপত্তি করিতে পারেন না। ভারতের প্রায় সর্বত্রই কায়স্থ জাতির বাস এবং বঙ্গদেশ ব্যতীত সর্বত্রই কায়স্থজাতীর উপনয়ন প্রচলিত আছে। বাংলাদেশের কায়স্থগণও ঐ সকল প্রদেশ হইতেই বঙ্গে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছেন। এক্ষণ অবস্থায় তাহাদের উপনয়ন সত্ত্বকে কোন ভাষাসঙ্গত আপত্তি হইতে পারে না।

২৩। যদি উপনয়ন ছিল তবে তাহা কেন গেল এই প্রশ্ন আপনারা জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজা প্রেমনারায়ণের সভাপণ্ডিত প্রবানন্দ লিখিয়াছেন :—‘কায়স্থগণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান অবলম্বন করিয়া বজ্রহুজ ও

গারজী ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং ক্রিয়াহীন হইয়া ক্রমে তাহার শূন্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই অবস্থায় অনেক কাল গত হইলে তাহার আগমে (তাত্ত্বিকার্থে) দীক্ষিত হন, তথাপি উপনয়নাদি পরিত্যাগহেতু তাহার ঐতিহ্য অল্পশাসনে শূন্যত্ব বলিয়াই খ্যাত। (ক)

২৪। ঐবানন্দ্যের এই উক্তি ঐতিহাসিক সত্য। ঐবানন্দ্য যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বৌদ্ধধর্মমত ব্যতীত আর কিছুই নহে। এক সময়ে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অতিশয় প্রভাব ছিল আপনারা জানেন পালরাজগণ বৌদ্ধধর্মের অমুরাগী ছিলেন। খ্রীষ্টদেবের এবং খৃষ্টাব্দেও যে তান্ত্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে এক সময়ে চন্দ্রবীণে ও বিক্রমপুরে বৌদ্ধধর্মের বিলক্ষণ প্রভাব ছিল। আর বর্ম্মবংশের তান্ত্রশাসন ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারি যে এদেশের রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বেদোক্ত ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া তাত্ত্বিক মত অবলম্বন করিলে রাজা শ্রামল বর্ম্মা বেদোক্ত বাগযজ্ঞ এদেশে পুনঃ প্রবর্তনের জন্য পশ্চিম ভারত হইতে কতিপয় বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। এই বৈদিক ব্রাহ্মণদের আগমনের পরেই রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র সমাজে ক্রমে বেদাচার পুনঃ প্রচলিত হয়। তদ্বিষয়ে অনেক প্রমাণ উপস্থিত করা যাইতে পারে আনি এস্থলে কেবল ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থের একটি প্রমাণ উল্লেখ করিব। “রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র দোষকারিকা” নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে কোন কোন বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্মের অমুরক্ত হইয়া জাত ত্যাগ করেন এবং গৈতা ছিড়িয়া ফেলেন, পরে আবার বৈদিক ব্রাহ্মণদের নিকট হইতে পীত লইয়া গৈতা গ্রহণ করেন। (খ) ব্রাহ্মণনীল ব্রাহ্মণসমাজেরই যখন এই অবস্থা হইয়াছিল, তখন কায়স্থদেরও হইতেই পারে। বস্তুতঃ এ দেশের কায়স্থগণ এক সময়ে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ

(ক) গৃহীত্বাধ্যাত্মিক জ্ঞানং কায়স্থ্য বিপ্রমানদাঃ

ততাজ্জুশ যজ্ঞহুং গারজীক তথাপুনঃ ॥

ক্রিয়াহীনাচ্চ তে সর্বে বুধলব্ধ ক্রমাৎ গুতাঃ ।

ততঃকালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতাবন্ ॥

তাত্ত্বিকান্তে সনাত্যাত্ত্বজ্ঞানমপিপারগাঃ ।

তথাহু শূন্যধর্ম্মান্তে ব্যাতাশ্চ ঐতিহাসনাৎ ॥—ঐবানন্দ্য



অমুরাগী হইয়াছিলেন, এবং দেশে দেশে ঘাইরা বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। দির্ঘকাল কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে এইরূপ প্রমাণ দৃষ্ট হইয়াছে। চট্টগ্রামে উজ্জয় নন্দ্র রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর অল্প বর্তমান থাকিলে এ বিষয়ে সাক্ষ্যদান করিতেন। বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ক্রমে তিরোহিত হইলে বাজানিক কার্যের জন্য ব্রাহ্মণগণ বজ্রহস্ত গ্রহণ করা ও রক্ষা করা আবশ্যক বোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু কায়স্থদিগের জীবিকার জন্য বজ্রহস্তের প্রয়োজন ছিল না, তাঁহারা পরিত্যক্ত যজ্ঞোপবীত পুনরায় গ্রহণ করা অবশ্যক বোধ করেন নাই। তৎকাল কলে এই হইয়াছে যে কিছুকাল পরে স্মার্ত্তশ্রমসম্মত—কালকালে কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুই বর্ণ আছে, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, শূদ্র হইয়া গিয়াছে, এইমত ঘোষণা করিয়াছেন এবং বাজলার কায়স্থ ও বৈশ্যগণ, শূদ্রতাই মানিয়া লইয়াছে। রঘুনন্দনের মত অশাস্ত্রীয় হইলেও তৎকালে শূদ্রাচারী বলীয় কায়স্থগণ কেহই তাহার প্রতিবাদ করেন নাই। আজ আপনারা তাহার প্রতিবাদ করুন। যজ্ঞোপবীত প্রাপ্য ও গায়ত্রী পুনরায় গ্রহণ করুন। বর্ণাশ্রমধর্ম মতে ক্ষাত্রয়োচিত কর্তব্য পালনে এবং পূজা আদি পার্ব্যনাদি নিজে করিতে আগ্রহ হউন।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীনাথ রায়বর্মা

(খ)

এক বাণের দুই বোটা দুই দেশে বাস।

বুড় পাইরা জাতি খাইরা করল সর্কনাশ ॥

ঠৈতা ছিঁড়িরা ঠৈতা চার বৈদিকে দেয় গাঁতি ॥

কর্মে খাইরা ধর্ম পাইল বারেক অখ্যাতি ॥

## পুরীধামে গৌরান্ধ স্মৃতি ।

( পূর্বাঙ্কুরোত্তি, ১৩২৩ভাদ্রমাস )

প্রভুকে বাসুদেব সার্কভোম যখন ক্রোড়ে করিলেন তখন মন্দিরের রক্ষকগণ আর তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও সাহসী হইল না । সার্কভোম পুরীরাজার গুরুদেব হুতরাং রক্ষকগণ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া থাকেন । সার্কভোম দেখিলেন প্রভুর শরীরে সমস্ত মহাপুরুষের লক্ষণাদি বর্তমান এবং যে ভাবে অজ্ঞানবস্তুর পতিত রহিয়াছেন, উহাও সাধারণ মানুষের ন্যায় নহে । হুতরাং তিনি তাঁহাকে ঐ স্থানে না রাখিয়া অস্ত্রান্ত্র লোকের সাহায্যে নিজালয়ে লইয়া গেলেন তিনি যে স্থানে খিষ্টানিসহ বাস করিতেন সেই স্থানটী বাটী হইতে বেশী দূরে নহে । নিজালয়ে লইয়া প্রভুকে উত্তম শয্যায় শয়ন করাইয়া নানা প্রকার সেবা শুশ্রূষা করিবার পর তাঁহার চৈতন্ত হইল তদনন্তর অস্ত্রান্ত্র সাক্ষীগণ মন্দিরে আসিয়া প্রভুর অজ্ঞানবহার কথা শ্রবণ করেন এবং পরে সার্কভোমের গৃহে গমন করিয়া প্রভুকে দেখিয়া নবানন্দে হরি হরি ধ্বনি করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন । সার্কভোম শুনিলেন যে সন্ন্যাসীকে তিনি অজ্ঞানবহার মন্দির হইতে আনয়ন করিয়াছেন, তিনি নবদীপের জগন্নাথ মিশ্রের পুত্র এবং নীলাচর চক্রবর্তীর পৌত্র । এই সংবাদ পাইয়া তিনি প্রভুকে আরও স্নেহ করিলেন । তৎপর যখন তাঁহার কুটুম্ব গোপীনাথের নিকট শুনিলেন যে ঐ সন্ন্যাসী ভগবানের অবতার তখন তিনি দিহ্বা কাটিয়া প্রকাশ করেন যে কলিকালে ভগবানের অবতার কোন শাস্ত্রে নাই বাহা হঠক কার্য এক্ষণে সেই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতে করিতে মন্দির হইতে বাহির হইয়া প্রথমেই বাসুদেবের গৃহে গমন করিলাম । এই স্থানকে গঙ্গামাতার মঠ বলে, এবং উহা খেতগঙ্গার উপরে মঠের ভিতর প্রবেশ করিবার সময়ে আবার গঙ্গা শিহরিয়া উঠিতে লাগিল । মনে

হইতে লাগিল যে রাত্ৰা দিবা তিনি মঠের মধ্যে আনীত হইরাছিলেন, সেই মঠের মধ্যে অন্ন আমি উপস্থিত হইরাছি। এই মঠ সেই মঠই নিশ্চয় তবে সে সময়ে যেমন ছিল এক্ষণে হয়ত তাহার কিছু কিছু পরিবৰ্ত্তন হইরাছে মাত্র। মঠের মধ্যে গাৰা একটা কক্ষ আছে তাহার প্ৰাচীৰে নানাপ্ৰকাৰ চিত্ৰ। তন্মধ্যে একস্থানে দেখিলাম তাঁহার সড়ভূজমূৰ্ত্তি বৰ্ত্তমান এবং তাহার সম্মুখে বামুদেব সার্কভৌম গলগয়ীকৃতবালে প্ৰণাম কৰিতেছেন, এটি চিত্ৰটি দৰ্শন করিয়া ৪০৮ বৎসর পূৰ্বে এই গৃহের মধ্যে যে অলৌকিক ঘটনাটি ঘটিয়াছিল তাহাই স্মরণ করিয়া শরীর রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল। বামুদেব সার্কভৌম প্ৰভুৰ অন্নবরসে সন্ন্যাস গ্ৰহণে অত্যন্ত জুখিত, হইয়া তাঁহাকে বেদান্ত শিক্ষা দিবার অন্ন আপনি উপবাচক হইয়া তাঁহাকে ৭ দিবস বেদের ব্যাখ্যা শুনাইরাছিলেন। সার্কভৌম বেদের ব্যাখ্যা কৰিতেছেন প্ৰভু নিবিষ্টচিত্তে শ্ৰবণ কৰিতেছেন এই প্ৰকাৰে ৭ দিন বেদের ব্যাখ্যা শ্ৰবণ কৰিলেন।

এইস্থানে প্ৰভুৰ কি প্ৰকাৰ দৈৰ্ঘ্য ছিল তাহাই স্মরণ হইতেছে সার্কভৌম ব্যাখ্যা কৰিতেছেন বেদান্ত অৰ্থাৎ সন্ন্যাসীৰ ধৰ্ম্ম। প্ৰভু সন্ন্যাস ধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰিরাছেন সুতরাং বেদান্ত শ্ৰবণ তাঁহার পক্ষে নিতান্ত আবশ্যক। বেদান্ত কি না ব্ৰহ্মও জীবে কোন প্ৰভেদ নাই প্ৰত্যেক জীবই ব্ৰহ্ম। কিন্তু বৈষ্ণবধৰ্ম্মের মত ইহার সম্পূৰ্ণ বিপরীত। বৈষ্ণবগণ এই কথা যেখানে কীৰ্ত্তন হয় সেস্থানে অবস্থান করাও অনিষ্টজনক মনে করেন বৈষ্ণবগণ বলেন :—

“মায়াধীশ মায়াবশ, ঈশ্বরে জীবন্তেহ।”

হেন জীব ঈশ্বৰ সহ কহত অভেদ ॥

অৰ্থাৎ—মায়া ঈশ্বরের বশ, কিন্তু জীব মায়াব বশ। অবৈত মায়াবলদ্বী সন্ন্যাসিগণ বলেন পরমাছাই ব্ৰহ্ম, সেই পরমাছাই, প্ৰতিজীবে অবস্থান কৰিতেছেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণ বলেন :—

“জগদ্ধ কটিকে বৈছে এক পূৰ্ব্য ভাসে।

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

আত্মা অন্তর্ধ্যানী ধীরে যোগশাস্ত্রে কর,  
সেহ গোবিন্দের অংশ-বিভূতি যে হয়।

অর্থাৎ যোগিগণ যে পরমাত্মাকে সর্বশ্রেষ্ঠ মনে করেন, বৈষ্ণবগণ সেই পরমাত্মাকে গোবিন্দের অংশ মনে করেন। আরও দেখিতে পাই সন্ন্যাসিগণ মুক্তি প্রার্থনা করেন। তাঁহারা বলেন আত্মজ্ঞান লাভের নামই মুক্তি। কিন্তু বৈষ্ণবগণ এই মুক্তিকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করেন। তাঁহারা বলেন :—

অজ্ঞান তমের নাম কহি যে কৈতব (ক)

ধর্ম অর্থ কাম বাহ্যা আদি এই সব।

তার মধ্যে মোক্ষবাহ্য কৈতব প্রধান।

যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দীন॥

অর্থাৎ ভগবানের নিকট আমরা যাহা কিছু প্রার্থনা করি তন্মধ্যে মুক্তি প্রার্থনাই সকলের নিকৃষ্ট।

এই প্রকারে প্রভুর ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মের ব্যাখ্যা চলিতেছে কিন্তু তিনি একটুও ধৈর্য্যহারা হইতেছেন না। সার্কীভোম তাঁহাকে বেদের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে বলিয়াছেন তিনি তাহাই করিতেছেন। এই প্রকার ৭দিন ব্যাখ্যার পর সার্কীভোম প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন। “আমি তোমাকে ৭ দিন বেদের ব্যাখ্যা শুনাইলাম কিন্তু তুমি ইহা বুঝ কি না বুঝ তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছিনা তুমি চুপ করিয়া কেবল শুনিয়া যাইতেছ” ইহাতে প্রভু উত্তর করিলেন :—“আমি মূর্থ ভোমার আজ্ঞাতে শ্রবণ করিয়া যাইতেছি। তুমি বেদের যে সকল সূত্র পাঠ করিতেছ তাহা বুঝিতে পারিতেছি কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করিয়া যে প্রকার কলনর্থ ব্যাখ্যা করিতেছ উহা বুঝিতে পারিতেছি না” এই প্রকার কথার সার্কীভোমের মত মহাপণ্ডিত লোক অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাঁহার মনে ধারণা ছিল তিনি যে সমস্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা কেহ খণ্ডন করিতে পারিবে না কিন্তু এই বালক বলিতেছেন, বেদের অর্থ বখার্বরূপে প্রকাশিত হইতেছেন। তখন সার্কীভোমের অনুমতি লইয়া তিনি বেদ কইতে তত্ত্ব সমস্ত ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ নিরাকার হইয়াও

(ক) কৈতব অর্থাৎ নিকৃষ্ট।

সঃ

বে সাকার এবং নিঃশব্দ হইয়াও গুণযুক্ত তাহাও ব্যাখ্যা করিলেন। তিনি স্মৃতি হইতে দেখাইলেন।

“অপানিপানো, অবনো গৃহীতা, পশ্যাতী চক্ষুঃ স শৃণোত্য কর্ণ” অর্থাৎ তাঁহার হস্ত নাই অথচ গ্রহণ করিতে পারেন, পদ নাই অথচ চলিতে পারেন, চক্ষু নাই অথচ দর্শন করিতে পারেন, কর্ণ নাই অথচ শ্রবণ করিতে পারেন। তিনি নিরাকার হইলেও তাঁহার অপ্রাকৃত হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি সমস্তই আছে। আরও ব্যাখ্যা করিলেন ভগবানের কলেবর যৈছে স্বর্ঘ্যপূর্ণ এবং তিনি পূর্ণানন্দ বিগ্রহ স্ততরাং তাঁহাকে নিরাকার বলাও যায় না। ভগবান্ নিঃশক্তিও নহেন কারণ তাঁহাতে সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই তিনটা শক্তি বর্ত্তমান এবং তাঁহা হইতেই এই সমস্ত উদ্ভব হইয়াছে অথচ তিনি এই শক্তি সমূহের অধীনও নহেন।

প্রভুর ব্যাখ্যা শুনিয়া সার্কভোম অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং নিজের যতদূর শক্তি ছিল তাহা দ্বারা তাঁহার নিজের মত সকল সমর্থন করিবার জন্ত বহুচেষ্টা করিয়াও সক্ষম হইলেন না। প্রভু তখন বলিলেন :—

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাবণী।

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় বসনভী।

অতএব সার্কভোম তুমি শ্রবণ কর বাঁহারা এ পৃথিবীতে আত্মারাম বলি।  
এসিদ্ধ তাঁহারিও ভগবানের শ্রীবিগ্রহ ভজন করিয়া থাকেন যথা—

আত্মারামশ্চ যুনয়ো নির্গম্, অপূত্রক্ৰমে।

কুর্কট্যৈঃ কৌং ভক্তিমচ্যুতগুণেহ হরিঃ ॥

সার্কভোম এই শ্লোক শ্রবণ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিতে প্রভুকে বলিলেন প্রভু প্রথমেই উহার ব্যাখ্যা না করিয়া সার্কভোমকেই ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন তখন বাহুদেব ঐ শ্লোকের নয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন ইহার উপর আরও ব্যাখ্যা করিতে পারেন এমন মনুষ্য জগতে নাই তদুপর মহাপ্রভু উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন এবং সার্কভোমের নয়প্রকার ব্যাখ্যার একটাও স্পর্শ না করিয়া আরও ১৮ প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন এবং সকল গুলিতেই ভক্তির প্রোদগ্ন দেখাইলেন। তখন সার্কভোম অতিমাত্র চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিলেন এই

প্রকার শক্তি ত মনুষ্যে সম্ভবে না, গোপীনাথ বাহা বলিয়াছে তাহাই সত্য অর্থাৎ ইন্দি সাক্ষাৎ কৃষ্ণের অবতার। এই ঘটনার পরে সনাতনের সঙ্গে তর্ক প্রসঙ্গে মহাপ্রভু এই শ্লোকের ৬১ প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন তখন সার্কভৌম গুলগণিকৃতবাসে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রথমে চতুর্ভুজ মূর্তি ও পরে স্বকীর শ্যামবংশী বদনও দর্শন করাইলেন। এই প্রকারের একটি মূর্তি কলকটার প্রাচীরে অঙ্কিত ছিল। নিবিষ্ট চিত্তে তাহাই মননে করিতে লাগিলাম আর ভাবিতে লাগিলাম আমি কি ভাগ্যবান, বহুবর্ষ অতীত হইল আমার প্রভু যে স্থানে বলিয়াছিলেন, যে স্থানে বেদপাঠ শ্রবণ করিয়াছিলেন, যে স্থানে সার্কভৌমকে উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং যে স্থানে তাঁহার বড়ভূজমূর্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন আমিও আজ সেই স্থানে উপস্থিত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরতিকান্ত মজুমদার

কাশী সেবাপ্রদ।

## রামপাল ।

(পূর্বাঙ্কুরভিত্তি ২য় প্রবন্ধ)

মজুমদারপুর জেলাস্থ ইমাদপুর গ্রাম হইতে মহাপালের ৪৮শ রাজ্যকে প্রতিষ্ঠিত যে ধাতব প্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহাতে বোধ হয় যে তাঁহার রাজ্যবাসন কালপর্য্যন্ত মিথিলা তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম নবীন সাজে ও নবানুসারে গোড় বঙ্গবাসীর হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত এই মহাপালদেবের সময়ের বহু বৌদ্ধশাস্ত্র গ্রন্থ হইতে তাহা প্রমাণিত হইয়াছে তাহারই সময়ে রামাই পণ্ডিতের ও লাউসেনের অভ্যুদয় ও ধর্মপূজার পদ্ধতি প্রচা-  
রিত হয়। ১ম মহাপালের পর তৎপুত্র নরপাল পিতৃ সিংহাসন লাভ করেন

তৎপর ৩য় বিগ্রহ পাল গৌড়াদিপত্য লাভ করেন। তিনি তাঁহার কার্যে মন্ত্রী যোগদেবের সম্মুখাগুণে এবং স্বীয় বুদ্ধি ও শৌর্ধ্য-বীৰ্য্য প্রভাবে দিগ্বিজয়ী চেদো-পতি কর্ণদেবকে পরাজয় করেন। যাদববীর জাতবর্ষার ন্যায় কর্ণদেব ৩য় বিগ্রহপালকে স্বীয় কস্তাদান করিয়া আপনাকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়াছিলেন। আমগাছি লিপি হইতে জানা যায় যে তিনি তাঁহার ১৩শ রাজ্যকে খন্দোৎদেব-লক্ষ্যকে পৌণ্ড্রবর্জন ভূক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ বিবরে ব্রাহ্মণী গ্রাম দান করেন। ৫ম রাজ্যকে গরার অক্ষরবটে মহাবিজয় বিখ্যাত বটেশ ও প্রপিতামহেশ্বর নামক দুইটী মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১২শ রাজ্যকে নালান্দা বিচারে বুদ্ধ প্রতীমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আমরা কার্য পালবংশের রাজ্যাবলীর কীর্ত্তি বর্ণনা করিলে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ করিলাম ইতিহাসে তথ্যতিরিক্ত বহু কীর্ত্তিকাহিনী ইতিহাস পাঠক দেখিতে পাইবেন।

এই ৩য় বিগ্রহপালের তিনপুত্র,—২য় মহীপাল, ২য় শূরপাল ও রামপাল। রামপাল সর্ব সর্জন্য। প্রথমে ২য় মহীপালই গৌড় সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। মদনপালের মনহল-লিপিতে ২য় মহীপাল শিবের ন্যায় চক্রমৌলী হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে। তাহার বৈরাগ্য গাথাই মহীপালের নামে সর্বত্র পরিচিত। কিন্তু রামচরিতে আছে যে তিনি প্রথমে অস্ত্রায় পূর্বক তদীয় ভ্রাতা শূরপাল ও রামপাল দুই জনকে বন্দী করিয়াছিলেন ও তাঁহার আচরণে প্রভাগণ বিরক্ত হইয়াছিলেন সেই সময়ে কৈবর্তপতি দিব্য বা দিব্যোক মহীপালকে পরাজয় করিয়া বরেন্দ্রী অধিকার করেন। দিব্যোকের অমূল্য রূপদোহের পুত্র ভীম বরেন্দ্রীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ২য় মহীপাল মন্ত্রীগণের পরামর্শ না শুনিয়া সহসা চতুরঙ্গ সৈন্য লইয়া কৈবর্তপতিকে আক্রমণ করিয়া তাহার নিকট পরাজিত হন। শূরপাল ও রামপাল মহীপালের বৈরাগ্যের জ্ঞাতা ছিলেন। মহীপাল পরাজিত ও গৃহবিবাদে বিরক্ত হইয়াই সংসার পরিত্যাগ করেন। এই সুযোগে শূরপাল ও রামপাল মুক্তলাভ করেন। মহীপালের সম্রাস গ্রহণের পরও বরেন্দ্রী কৈবর্ত অধিকারে নিপতিত হইলে অবশিষ্ট পালাধিকার দুই ভ্রাতার বিভাগ করিয়া লইয়া শূরপাল মগধে ও রামপাল প্রথমতঃ রাঢ়ের পালাধিকারে রাজত্ব করেন। শূরপালের দ্বিতীয় রাজ্যকে উৎকীর্ণ হইখানি শিলালিপি পাঠে জানা

বার পূর্ণদাস নামে একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু তৎকালে উদত্তপুরী অর্থাৎ বর্তমান বিহারে বুদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

২য় মহাপালকে পরাজয় করিয়া কৈবর্তনারক ক্রমে ক্রমে সমস্ত বরেন্দ্র ভূমি বা উত্তর বঙ্গ অধিকার করে। এই সময়ে কৈবর্ত শক্তি ধ্বংস করিবার জন্য রামপালের মাতুল কত্র কুলচূড়ামণি অঙ্গরাজমহন ও মাতুল পুত্র মহামাণ্ডলিক কপূরদেব ও সুবর্ণদেব এবং মহাপ্রতীহার শিবরাজ রামপালের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন। পীঠ পতি ভীমবশা, কোটাটবীর রাজ চক্রবর্তী বিদ্রমণ, উৎকলাধিপ দত্তভূক্তিপতি জয় সিংহ, বালবলাতি পতি বিক্রমরাজ, অপর মন্ডার পতি লক্ষ্মীশুর, কুলবটীখর শূরপাল, তৈলকস্পীর, কদ্রিশিখর, উজ্জলপতি ময়গলসিংহ, চৈকরীররাজ প্রতাপসিংহ, করঙ্গলীর, নরসিংহার্জুন, সন্তটগ্রামীয় চণ্ডার্জুন, নিদ্রাবলৌর বিজয়রাজ, কোশাবীপতি গোবর্দ্ধন ও পছবধাপতি সোম প্রভৃতি সামন্তরাজগণ বীরবর রামপালের পক্ষাবলম্বন করিয়া সমবেত কার্য্য-শক্তির প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

( ক্রমণঃ )

শ্রীকেদারনাথ ঘোষ দেববন্দী।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীন্দ্র রাজ্য বিবরণ।

( পূর্বাভূতি ৬ষ্ঠ অব্দ ১৩২৪ বাব ৪৬৮ পৃষ্ঠা হইতে )

নবাব সুবেদার মুর্শিদকুলি খাঁ বাগদহ তরামে মুর্শিদাবাদে রাজধানী সংস্থাপন করিয়া রাজ্যের রাজস্ব বৃদ্ধি জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তৎকালে বলাধিকারী রাজা দর্পনারায়ণ রায় কানুনগোর পক্ষে অভিযুক্ত ছিলেন। রাজস্ব বৃদ্ধি লক্ষ্যে তিনি নবাব সুবেদারকে পরামর্শ দেন যে যেসকল জমিদার রাজা মহারাজা বংশামাজ করে বিদ্রুত জমিদারী ভোগ করিতেছেন



তাহাদের জমিদারী জরিপ করাওন্দী করিলে অনায়াসে কর বৃদ্ধ হইতে পারে কিন্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভালুকদারি কি জমিদারি কি প্রজাগণকে অতিরিক্ত কর ভার হইতে রক্ষা করা কর্তব্য। এইরূপে সুবেদারের সহিত পরামর্শ করিয়া ৩।৪ শরের মধ্যে বাজলা ও বিহারে প্রায় সার্কি পঞ্চাশ লক্ষ টাক কর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার ভীতবুদ্ধি দেখিয়া মুর্শিদকুলি খাঁ বিরূপে তাহাকে খীর অধীনে আনিয়া নির্ধ্যাতন করিবেন এই অভিপ্রায় তাহাকে বিপদ প্রস্তুত করিয়া কারাগারে আবদ্ধ করা হয়। কি অপরাধে তাহাকে কয়েদ করা হয় তাহার কোন বিবরণ আমরা প্রাপ্ত হইনাই। তবে আমরা বিশ্বস্ত হুজ্জে অবগত হইয়াছি যে তাহার পূর্বাশ্রিত কোন প্রহরীর সাহায্যে একদা রজনী ঘোণে মুক্তি লাভ করিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে দিল্লী অভিমুখে প্রেস্থান করেন। দিল্লী হইতে প্রত্যাবর্তন কালে তাহার খীর রাজধানী দাহাপাড়ার বাটীতে আসিয়া কিরদাস পরে জয় যোগে প্রাণ ত্যাগ করেন। কিন্তু মৃত্যুকরণ ইতিহাসে প্রকাশ যে বয়েদ অবস্থায় তাহার মৃত্যু হয়। কিন্তু আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি উক্ত জনরব সম্পূর্ণ মিথ্যা। আমরা জানিতে পারিয়াছি যে দর্পনারায়ণ দিল্লী অভিমুখে প্রেস্থান করিবার পর উক্ত প্রহরী চতুরতা পূর্বক এক খণ্ড শিলা মুর্শিদাবাদ কেল্লায় নিয়ে ভাগিরথী জলে নিক্ষেপ করিয়া গোল করিয়া ছিল যে কয়েদী গঙ্গা জলে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল।

২। উক্তদর্পনারায়ণ তাহার জীবন কালে কিরৌটেখরী পীঠ স্থানে ১০৮টী শিব মন্দির স্থাপন এবং কালীসাগর নামক একটি বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন। দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় বঙ্গাধিকারী প্রধান কাননগোর পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইংরেজ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে বঙ্গ বেহারে বাণিজ্য করিবার জন্ত সনন্দ প্রাপ্ত হন। তৎকালে আলিবর্দি খাঁ বাজলার নবাব সুবেদার পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। সুবেদার সাম্রাজ্যিক পীড়ার আক্রান্ত হইলে তাহার দৌহিত্র অষ্টাদশবর্ষ বয়স্ক সেরাজদ্দৌলাকে সুবেদারি পদে অভিষিক্ত করিয়া তদীয় মাতামহ লোকান্তরিত হন। সেরাজদ্দৌলা নবাব মিরজাফরকে প্রধান সেনাপতি পদে নিযুক্ত করেন। কিরদাস পরে সেরাজদ্দৌলা দিল্লীর সম্রাটকে উপেক্ষা করিয়া ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর সহিত বিবাদ উপস্থিত করেন। তাহার পর ১৭৫৭

খুটাকে পলাশীর যুদ্ধে মীরজাফরের বিখ্যাতকর্তার সিরাজউদ্দৌলা পরাস্ত হন এবং লর্ড ক্লাইব বৃশ্চিকাবাসের দুর্গ নিজ দ্বন্দ্বলৈ আনিয়া মীরজাফরকে বঙ্গদেশের নবাবী পদে অভিষিক্ত করেন। সেই সময় মীরজাফরের সহিত লর্ড ক্লাইবের যে সন্ধিপত্র লিখিত হয় তাহাতে বাংলার প্রধান কাননগো এবং রেজিষ্টার রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় স্বাক্ষর করেন। সেই তাহার স্বাধীন কার্যের শেষ দস্তখত।

৩। তৎকাল বঙ্গাধিকারী রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় স্বীয় আজীর কুচুব কান্দী নিবাসী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহকে তদীয় নাবালক পুত্র রাজা সূর্য্যনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারীর হেটে এককিকিউটার নিযুক্ত করিয়া একখানি উইল সম্পাদন করেন। সেই সময় হইতে নাবালক কাননগোর সেরেস্তার সমস্ত কাগজ পত্র দলিল ইত্যাদি ক্রমশঃ নাবালকের পক্ষ হইতে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দেখাইয়া ও বুঝাইয়া দিতে থাকেন। লর্ড হেষ্টিংসের সময়ে তিনি দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ নামে খ্যাত হন। তাহার পর ১৭৯৩ খুটাকে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় আমার ঐপিভামহ রাজা সূর্য্যনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী মহাশয় উক্ত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের উপযোগী সমস্ত কাগজ পত্র, ভায়দাদ চিঠা খতিয়ান দেবোত্তর, নাথেরাজ, নিকর প্রভৃতি রেকর্ড বাহা কিছু বাংলার কাননগো সেরেস্তার ছিল তৎসমুদয় লর্ড হেষ্টিংসের হস্তে প্রদান করেন। ইহাতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বিশেষ সুবিধা হয়। সেই সময় বাংলার কাননগো পদ রহিত হওয়ার ইংরাজের হিঁদেবী বিবেচনার আমার ঐপিভা মহের মাসিক বেতন ১৪০০ শত টাকা অবধারিতে তাহার দখলে থাকা সমস্ত জমিদারী চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করা হয়। সেই সময় তাহার জমিদারী দেবোত্তর নাথেরাজ আদিত্তে তাহার বার্ষিক আয় ৩৬০০০ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট ষোল্ল লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি কি প্রকারে তাহার হস্তচ্যুত হইল তাবিবরণ দ্বিতীয় ভাগ বীরাভূম ইতিহাসে উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং তাহার বিস্তারিত বিবরণ এই স্থানে দেওয়া অনাবশ্যক।

ক্রমশঃ

কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়

## শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বৌদ্ধাবতার নহে।

- উক্তি। বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্রস্থল ছিল—বুদ্ধবিম্ব। উদ্ভবগিরি প্রভৃতি বৌদ্ধকীর্তি সমূহ তাহার পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিতেছে। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন যে বুদ্ধের জন্মের অনেক পরে জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মিত হইয়াছে এবং পূর্বে বৌদ্ধগণ যে স্থতিকাব্যস্তের পূজা করিতেন তদনুসারে জগন্নাথাদি মূর্তিও গঠিত হইয়াছে। এই বস্তুর প্রতিকৃতি ডাক্তার ৬ মালেকজালাল মিয়া প্রণীত “Antiquities of Orissa” নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে এবং এ সম্বন্ধে কালনিক বৃত্তিও প্রস্তুত হইয়াছে। অপর কেহ কেহ অহুমান করেন যে পুরী মন্দির পূর্বে বৌদ্ধমন্দির ছিল, পরে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব লোপ করিবার জন্য বুদ্ধ, ধর্ম ও সংজ্ঞা অহুসারে জগন্নাথ, সুভদ্রা ও বলরাম এই ত্রিমূর্তি স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মের মৌলিকতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। বৌদ্ধেরা ধর্ম জীলিলে ব্যবহার করেন সেইজন্য সুভদ্রা নাম হইয়াছে নতুবা তাই-ভদ্রীর উপাসনা হিন্দুশাস্ত্রে নাই। পুরীতে জাতি ভেদাত্মক ও বৌদ্ধমতের অন্যতম পোষক বৃত্তি প্রচলিত থাকা দেখা যায়।

উপরোক্ত বৃত্তি অসার বলিয়া আশ্রমের সম্পূর্ণ বিশ্বাস। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত ভারতবাসী সমস্ত হিন্দু এবং অন্যান্য সম্প্রদায়গণ ও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন যে বেদব্যাঙ্গ বুদ্ধদেবের বহুদিন পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বেদব্যাঙ্গ অষ্টাদশ মহাপুরাণের রচয়িতা একথা হিন্দু মাজেই স্বীকার করিতে বাধ্য। এক জন অষ্টাদশ মহাপুরাণের রচয়িতা, হইতে পারেন না অতএব কেহ কেহ গ্রন্থ রচনা করিয়া বেদব্যাঙ্গের নামে ঊৎসর্গ করিয়াছেন ইহাই অনেকে অহুমান করিয়া থাকেন কিন্তু এ অহুমান বৃত্তিবৃত্ত বলিয়া বোধ হয় না। সেকলিয়ার বইসংখ্যক নাটকের রচয়িতা। পুণ্যপাঠ শ্রীমদ্ভাগবত ২৭৪ খানা গ্রন্থ এবং শ্রীমদ্ভাগবত ১০৯ খানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সুতরাং বেদব্যাঙ্গ ১৮ খানা মহাপুরাণ রচনা করিতে পারেন না ইহা কেমন করিয়া বলি। ঐশ্বরী বা অনন্ত সাধারণ সন্তের নিকট কোন ও বিষয় অসম্ভাব্য নহে। ব্যঙ্গ বিরচিত পদ্ম পুরাণাদি গ্রন্থগুলিতে পুরীমন্দির এবং জগন্নাথাদি মূর্তিওর উল্লেখ

আছে। আধুনিক শিক্ষিত ব্যক্তিগণ স্থির করিয়াছেন যে খৃষ্ট পূর্ব ১২৫০ বৎসর পূর্বে মহাভারতের সৃষ্টি এবং ৫০০ বৎসর পূর্বে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব। তবেই ইহারদ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে ব্যাসদেব বহুদিন পূর্ব হইতে এই পুস্তকগুলি লিখিয়াছিলেন। অধিকন্তু ভারতে পুরাণ ও উপপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থের অভাব নাই। যদি বেদব্যাসের নামে উৎসর্গ করিতে পারিলে গ্রন্থের মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত হয় তবে অষ্টাদশ পুরাণ ত্রয় অস্তান্ত পুরাণ গুলি ও তাহার নামে উৎসর্গ করিত। সুতরাং বেদব্যাস যে অষ্টাদশ পুরাণের রচয়িতা এই প্রচলিত জনশ্রুতি অমূলক নহে। তাহা হইলেই অবশ্য স্বীকার করিতে হয় যে বুদ্ধের জন্মের অনেক পূর্বে জগন্নাথদেবের আদি মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

জগন্নাথদেবের মূর্তি কেহ কেহ বৌদ্ধদিগের স্মৃতিকাব্যঙ্গ অমুসায়ে গঠিত হইয়াছে বলিয়া থাকেন কিন্তু ইহা আমাদের সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। হিন্দুদিগের যন্ত্রপূজা নতুন নহে বৈদিকযুগ হইতেই প্রচলিত আছে। ভারত যে অতি প্রাচীন ও নানাবিধায় সুশিক্ষিত দেশ তাহা বোধ হয় কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। তবে বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে যে ভাস্কর বিদ্যা প্রচলিত ছিল না তাহা কেমন করিয়া স্বীকার করি। বুদ্ধগয়া বৌদ্ধদিগের প্রধান ভীর্থস্থান। সেখানে যে সকল মূর্তি আছে তাহা শিল্পবিদ্যার পরাকাষ্ঠার পরিচয় দিতেছে। স্মৃতিকাব্যঙ্গ নির্মিত মূর্তির অর্চনা কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। বরং ভারতে প্রাচীন পীঠ সকলে শিল্পবিদ্যার শৈশবাবস্থার পরিচায়ক করচরণ বিহীন ভূরি ভূরি দাক্ষর্য ও প্রস্তরময় মূর্তি দেখা যায়। তাহা হইলে জগন্নাথদেব যে স্মৃতিকা বস্ত্রের অমুকরণ মূর্তি ইহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় কি? এক্ষণে হিন্দুরা কাহার অবলম্বনে এমূর্তি গঠন করিয়াছেন তাহার বিচার হউক। বেদে ঐকার মূলক বস্তুকে দেবতারূপে আহ্বান করিয়াছিলেন। ঐকার ব্রহ্ম। তান্ময়কর্তার উহাকে অকার উকার মকার যোগদ্বারা যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবদ্বয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। সেই ঐকার কে যন্ত্ররূপে নির্মাণ করিয়া হিন্দুরা অর্চনা করেন ইহা বর্তমানে দেখা যায়। বেদোক্ত বস্তুবিদ্যা হইতে জ্যোতিষ

শাস্ত্রের উদ্ভূত। তাহা না হইলে কুণ্ডমস্তপ শালার নির্মাণ সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব হইত। সে বিষ্ণায় যন্ত্রসকলের সৃষ্টি হইয়াছে।

ইহা বেদের পূর্ব মীমাংসার কথা। উক্ত মীমাংসার সর্বব্যাপক পাদ পান্যাদি রহিত নিরাকার অধিতীর ব্রহ্মের উপাসনা প্রকটিত হইয়াছে। ঐ মূর্তি নিরাকার ব্রহ্মের পূর্ণবিরাট মূর্তির পরিচায়ক। কালক্রমে বোধ হয় লোকের নিরাকার উপাসনাতে প্রকার হ্রাস দেখিয়া মতব্বয়ের একতা প্রতিপাদক ঐকার যদ্রাহুকারী জগন্নাথদেবের মূর্তি নির্মিত হইয়া থাকিবে। ঐকার ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ত্রিমূর্তির সংগঠন হইয়াছে। এই দাক্ষিণ্যমূর্তি ঐকাররূপে যে নির্মিত হইয়াছিল তাহার প্রমাণ কন্দপুরাণে আছে—

ঐমিনি কবাচ—

ইতিস্তম্বাহুরেশানং দেবং প্রণবরূপিনম্।

প্রণতঃ প্রণবং যন্ত্রং জ্ঞাপ্য পুরতো হরেঃ।

ঐমিনি কবিলেন সেই ব্রাহ্মণ এই রূপে সুরেশ্বর প্রণবরূপী দেব জগন্নাথকে স্তব করিয়া পুরোভাগে প্রণতভাবে উপবেশন করিয়া প্রণবযন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তি বৌদ্ধদিগের স্ততিকায়ত্র অমুসারে গঠিত হয় নাই—বৈদিকযুগে ইন্দ্রদ্বার রাজা কর্তৃক ঐকার যন্ত্ররূপে নির্মিত হইয়াছিল।

আধুনিক উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিহাস স্বরূপ ‘মাদলা পঞ্জিকার’ কি আছে তাহা বিচার করা হউক। এই পঞ্জিকাতে জগন্নাথদেবের মন্দিরের এবং উড়িষ্যার নরপতিদিগের ইতিবৃত্ত লিখিত হইয়াছে। বোধ হয় কাশ্মীর বংশোদ্ভূত, রাজতরঙ্গিনী নামধেয় সংস্কৃত গ্রন্থাভীত এতাদৃশ যথারীতিতে লিখিত প্রাচীন ইতিবৃত্ত গ্রন্থ ভারতে আছে কিনা সন্দেহ। মন্দিরকে লষ্টয়াই ‘মাদলা পঞ্জিকার’ সৃষ্টি। ইহা মন্দিরের সমকালীন। উক্ত পঞ্জিকার লেখা হইতে বোধ হয় যে রাজা ইন্দ্রদ্বার হইতে ভারতের যে যে রাজা রাজতরুণবর্তী হইয়াছিলেন, সেই সময়ে তাহাদিগের অধীনে মন্দির ছিল। এইরূপে অশোক প্রভৃতি বৌদ্ধরাজাদিগের স্তম্ভস্থানে বৌদ্ধমতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের অর্চনাদি হইবার কথা উক্ত পঞ্জিকার প্রকাশ আছে। যদি বৌদ্ধমত ধ্বংস করিবার জন্য হিন্দুরা যত্নবান হইতেন তাহা হইলে এই মতের উল্লেখ মাদলা পঞ্জিকার থাকিত না। এই

সময় হইতে জগন্নাথ বৌদ্ধাবতার রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন বলিয়া জন-  
শ্রুতি এ প্রদেশে শুনা যায়। এই মতে জাতিভেদ না থাকায় সমস্ত জাতিকে  
উক্ত ভেদ পরিভাগ্য পূর্বক নির্বিকল্পভাবে এখানে অন্ন ভক্ষণ করিতে দেখা  
যায়। এখানে বৌদ্ধমত অবস্থিতির এই একটী প্রধান হেতু বলিয়া ধরা যায়।  
এবিবরে আমাদিগকে বেশী কিছু পরিশ্রম করিতে হইবে না কারণ বুদ্ধদেবের  
জন্মের অনেক পূর্বে খ্রীষ্টীয়জগন্নাথ দেব সম্বন্ধীয় পুরাণগুলি লিখিত হইয়াছে।  
অন্ন মহাপ্রসাদের জাতি এবং স্পৃষ্টদোষ নাই, ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সমস্ত  
ব্যক্তি একত্রে গ্রহণ করিবে। দূরদেশে লইয়া গেলেও ইহার মাহাত্ম্য লঘু হইবে  
না ইহার প্রমাণস্বরূপ কয়েকটী শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল। পাঠকবর্গ  
অন্নমহাপ্রসাদ প্রাচীনকাল হইতে কিম্বা বুদ্ধদেবের সময় হইতে প্রচলিত তাহা  
নিজে নিজে বিচার করুন।

বায়ুপুরাণে—

শুদ্ধং পূর্য্যষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

ছজ্জনেনাপি সংস্পৃষ্টং সর্কসৈবাবশ্যনাশনং ॥

শুদ্ধ পূর্য্যষিত কিম্বা এক দেশ হইতে অহরদেশে নীত হউক, অস্পৃষ্ট জাতি  
যদি সংস্পৃষ্ট হইলেও সেই মহাপ্রসাদে সমস্ত পাপ নাশ হয়।

কন্দপুরাণে —

বেষ্ঠালয়গতং তচ্ছিন্মিমালাং পতিতাদয়ঃ ।

স্পৃশ্যন্ত্যন্নং ন হুতং তদ্ যথা বিজ্ঞস্তথৈব তৎ ॥

কুক্কুদস্যমুখাদ্ভ্রষ্টং তদন্নং পততঃ যদি ।

ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্কপাপাপনোদনম্ ॥

উক্ত মহাপ্রসাদ যদি বেশালয়ে থাকে, কিম্বা পতিতাদি ব্যক্তিগণ যদি  
সেই অন্ন স্পর্শ করে, তথাপি ছুট হইবে না কারণ সেই অন্ন সাক্ষাৎ বিষ্ণু  
স্বরূপ জানিবেন। সর্ক পাপ বিনাশন উক্ত প্রসাদায় কুক্কুদেব মূর্ত্ত হইতে  
যদি পতিত হয় তথাপি ব্রাহ্মণগণ ও তাহা অনায়াসে ভোজন করিতে পারেন।

বিকুপুরাণে—

জগন্নাথস্য নৈবেদ্যং নান্তি সংস্পৃষ্টং হৃৎগং ।

সকুৎস্তকপন্থজ্ঞেণ পাপেভ্যো মুচ্যতে পুমান্ ॥

অতিপাতক পাপানি মহাপাপানি যান চ ।

তানি সৰ্বানি নস্তত্তি জগন্নাথানতকণাং ॥

জগন্নাথকে নিবেদিত অন্নের সংস্পৃষ্ট দোষ নাই, ইহা ভক্ষণ মাএইট মনুষ্যের সমস্ত পাপ নষ্ট হয়। অতি পাতক মহাপাতকানি সমস্ত পাপ জগন্নাথের অন্ন ভক্ষণ করিলে নাশ প্রাপ্ত হয়।

অতীত পুরাণেও মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে, সে সমস্ত শ্লোক উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন বিধায় করিলাম না। এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে ত্রীতীজগন্নাথ দেব বোদ্ধাবতার নহে। বুদ্ধদেবের জন্মের বহু পূর্বে হইতে জগন্নাথাদি মূর্ত্তিভয় স্থাপিত হইয়াছে এবং সেই সময় হইতেই অন্ন মহাপ্রসাদে জাতি ও স্পৃষ্ট দোষ নাই।

রাজর্ষি ইন্দ্রদ্রায় সত্যযুগের রাজা এবং জগন্নাথাদি মূর্ত্তিভয় সত্যযুগেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এসবকে প্রতিভার পাঠক বর্ণ করেক মাস পূর্বেই অবগত হইয়াছেন, সুতরাং সে সমস্ত বিষয় বর্ত্তমান গ্রন্থে পুনরুল্লেখ করিলাম না। কিন্তু চাই একটা বিষয়ে পাঠক বর্ণের একটু সন্দেহ হইতে পারে বিবেচনা করিয়া আমরা এখানে তাহার সামান্য আলোচনা করিতে বাধ্য হইলাম।

প্রথমতঃ ইন্দ্রদ্রায় সত্যযুগের রাজা এবং কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রা দ্বাপর যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সুতরাং সে সময় কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি মূর্ত্তি নির্মাণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই সিদ্ধান্তে সহজে উপনীত হইতে হয় যে রামকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম কেবল নরদেহধারী কৃষ্ণ বলরামের নাম নহে, কৃষ্ণাবতারে পূর্বে ও ইহা ভগবানের নামান্তর মাত্র ছিল। মহাভারতাদি গ্রন্থে কৃষ্ণাবতার পূর্বে জৈতায়ুগের তারক মন্ত্রে কৃষ্ণ শব্দ দৃষ্ট হয়। আধ্যাত্মিক অর্থ দেখিতে গেলে এই শব্দ সকলের অর্থ ভগবান ভিন্ন আর কিছু নহে কিবা দাক্ষর্য্যী মূর্ত্তিভয়ে পূর্ণব্রহ্মের অবির্ভাব। কৃষ্ণ পূর্ণাবতার সেই হেতু কৃষ্ণাবতার পরে দাক্ষর্য্যের নাম কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রা হইয়া থাকিবে এই অনুমান অসঙ্গত না হইতে পারে।

বিভীষতঃ কৃষ্ণলীলার সহায় বলিয়া জিমূর্ত্তির মধ্যে এক মূর্ত্তির নাম বলরাম হইয়া থাকিবে কিন্তু কল্পলীকে ত্যাগ করিয়া সুভদ্রার মূর্ত্তি কেন পূজা হইয়া থাকে? ভাইভদ্রার উপাসনা হিন্দু শাস্ত্রে নাই সুতরাং এক মূর্ত্তির নাম সুভদ্রা

কেন হইল এসবকে সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু সন্দেহের কোন কারণ নাই, পুরুষোত্তম মহাত্ম্যের উপবিশ্ব : অধ্যায়টি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে শ্রুতদ্রা নন্দ শ্রীদেবী অর্থাৎ লক্ষ্মীর পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রুতদ্রা অর্থ যদি লক্ষ্মী হয় তাহা হইলে আর কোন গোল হইতে পারে না। কৃষ্ণাবতারে কল্পিণীই লক্ষ্মী। যদি কৃষ্ণাবতারের পরে জগন্নাথাদি মূর্ত্তিজর প্রতিষ্ঠিত হইত তাহা হইলে এক মূর্ত্তির নাম কল্পিণী হইবারই অনেক সম্ভাবনা ছিল। ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের জন্মের ও বহুপূর্বের জগন্নাথাদি মূর্ত্তিজর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রুতরাং জগন্নাথ যে বৌদ্ধাবতার নহে ইহা সকলকেই সুস্পষ্টরূপে বীকার করিতে হইবে।

শ্রীমুসিংহপ্রসাদ বন্দ্য  
পুরী।

## আভিনব শাসন প্রণালী । ( NEW REFORMS ).

মাননীয় ভারত সচিব মিঃ মন্টেগু মহোদয় এবং আশাধার প্রাধান শাসনকর্ত্তা লর্ড চেমস্ ফোর্ড উভয়ে একযোগে যে অভিনব শাসন প্রণালী ( New reforms ) সাধারণের অবগতির জন্য প্রচার করিয়াছেন তাহার সারমর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইলঃ—

১। বিলাতের পার্লামেন্ট এবং ইণ্ডিয়া আফিসের কর্ত্তা ভারত সচিবের আধিপত্য ভারত সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্ত্তন করা হইয়াছে। ভারত সচিবের যেতন ইংলণ্ডের আর ব্যয় তৃপ্ত করা হইয়াছে। ভারত শাসন সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য হাউস অফ কমন্সকে একটি কমিটি স্থাপন করিতে অনুরোধ করা হইবে।

২। ভারতের শান্তি এবং সুশৃঙ্খলা অধ্যাহৃত রাখিবার জন্য ভারত গভর্ণ-মেন্ট দ্বারী রাখিলেন। ভারতে সুবিচার জন্য একটি প্রিভি কাউন্সিল স্থাপিত করিতে হইবে।



৩। বড়লাট বাহাদুরের কার্য্য নির্বাহক সভার (executive council) ভারত বাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে হইবে। বড়লাট বাহাদুরের বর্তমান ব্যবস্থাপক সভার স্থলে একটা মন্ত্রণা সভা (council of state) এবং আর একটা ব্যবস্থাপক সমিতি Legislative Assembly নামক দুইটা সভা গঠিত হইবে। মন্ত্রণা সভার সভাপতি বড়লাট বাহাদুর থাকিবেন। তাঁহার ইচ্ছা মতে একজন সহকারী সভাপতি এবং ৫০ জন সভ্য থাকিবে। উক্ত ৫০ জন মধ্যে ২১ জন নির্বাচিত এবং ২৯ জন গাট সাহেব কর্তৃক মনোনীত হইবেন। ব্যবস্থাপক সভার ১০০ জন সভ্য নিযুক্ত হইবেন। ইহার মধ্যে ৬৬ জন অর্থাৎ দুই তৃতীয় অংশ জন সাধারণ কর্তৃক নির্বাচিত হইবে এবং অবশিষ্ট এক তৃতীয় অংশ অর্থাৎ ৩৪ জন বড়লাট বাহাদুর কর্তৃক মনোনীত হইবে। ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি বড়লাট বাহাদুর কর্তৃক মনোনীত হইবেন মন্ত্রণা সভার সভাপতি ব্যবস্থাপক সমিতির সভ্যরূপে মনোনীত হইতে পারিবেন। প্রত্যেক সভ্যের কার্য্যকাল ৫ বৎসর। মন্ত্রণা সভার সভ্যগণের পারদর্শীতা সম্বন্ধে বড়লাট বাহাদুর বিধি নির্ধারণ করিতে পারিবেন। উত্তর মন্ত্রণা সভা এবং ব্যবস্থাপক সমিতি ভঙ্গ করিবার ক্ষমতা বড়লাট বাহাদুরের হস্তে ন্যস্ত रहিল।

৪। ভারত শাসন সম্বন্ধে কোন বিধান বিধিবদ্ধ করিতে হইলে একটা পাণ্ডুলিপি সর্ব প্রথমে ব্যবস্থাপক সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া পরে মন্ত্রণা সভার অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে। উভয় বড়লাট বাহাদুর এবং সম্রাট কোন আইনের বিস্তৃত্তে অভিমত দেওয়ার ক্ষমতা থাকিবে। উক্ত উভয় সভার সভ্যগণের সর্ব বিষয়ে পরিপূরক প্রশ্ন করিবার ক্ষমতা থাকিবে।

৫। প্রাদেশিক বিভাগ। প্রত্যেক প্রদেশের জন্য একটা বড় আকারের ব্যবস্থাপক সভা গঠিত হইবে। (১) এই সভাতে সাধারণের দ্বারা নির্বাচিত সভ্য থাকিবে। (২) শাসনকর্তা কর্তৃক নিযুক্ত সরকারী এবং বেসরকারী সভ্য থাকিবে। এই প্রাদেশিক সভা গঠিত করিবার জন্য প্রধান শাসনকর্তা কর্তৃক কতকগুলি বিধান নির্ধারিত হইবে। উহাতে ভারত সচিবের অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে।

৬। প্রাদেশিক শাসনকর্তা (Governor) উক্ত ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি থাকিবেন এবং একজন সহকারী সভাপতি নিযুক্ত করিবার ক্ষমতা

উত্থার থাকিবে। এই সভার নির্ধারণগুলি, আর ব্যয়ের বজেট ব্যতীত সাধারণ প্রস্তাবের ন্যায় গৃহীত হইবে। উক্ত ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণের সর্ববিধের পরিপূরক প্রশ্ন (Interpellation) করিবার ক্ষমতা থাকিবে।

৭। প্রত্যেক প্রাদেশিক শাসন বিভাগের জন্য একটি কার্য্য নির্বাহক সভা (Executive council) সংস্থাপিত হইবে। ইহাতে ২জন সদস্য থাকিবে একজন ইংরেজ অপর একজন ভারতবাসী। শাসনকর্তা কর্তৃক ইহারা ননোনীত হইবেন।

৮। উক্ত প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় কোন আইন বিধিবদ্ধ করিবার অগ্রে তাহার পাণ্ডুলিপি সর্বসাধারণের অবগতির জন্য গেজেটে মুদ্রিত করিতে হইবে।\* উক্ত ব্যবস্থাপক সভায় কেবল প্রাদেশিক আইন সকল বিধিবদ্ধ হইবে।

৯। উক্ত ব্যবস্থাপক সভার শতকরা ৪০ হইতে ৫০ জন সভ্য লইয়া একটি প্রধান কমিটি (Grand committee) সংস্থাপিত হইবে। আইনের পাণ্ডুলিপি তথায় বিবেচিত হইয়া উহা ব্যবস্থাপক সভায় অর্পিত হইবে। এবং তথায় তর্ক বিতর্কের পরে উহা অনুমোদিত হইবে। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় যে সকল আইন বিধিবদ্ধ হইবে তাহাতে বড়লাট বাহাদুরের এবং শাসনকর্তার (Governor) অনুমোদন গ্রহণ করিতে হইবে।

১০। রাজস্ব বিভাগ। ভারতবর্ষীয় এবং প্রাদেশিক রাজস্ব সম্পূর্ণরূপে পৃথক রাখিতে হইবে। প্রাদেশিক রাজস্ব হইতে ভারতবর্ষীয় শাসন বিভাগ সাহায্য পাইবেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের ক্ষমতা থাকিবে তাহারা টেক্স নির্ধারণ এবং আবশ্যক হইলে কর্ত্ত করিতে পারিবেন।

১১। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় প্রতিবৎসর আর ব্যয়ের বজেট উপস্থিত করিতে হইবে। এই বজেট মঞ্জুর করিবার ক্ষমতা উক্ত ব্যবস্থাপক সভার থাকিবে।

১২। স্থানীয় স্বায়ত্ত শাসন (Local self Government) জেলার বোর্ড এবং মিউনিসিপালিটি সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে উহাদিগের রাজস্ব সম্বন্ধে আর ব্যয় করিতে পারিবেন।

১৩। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০ বর্ষ পরে অর্থাৎ ব্যবস্থাপক সভার ১ম অধিবেশনের ১০ বর্ষ পরে ভারতবর্ষ এবং তদধীন প্রদেশ সকলের শাসন এবং সংরক্ষণ সম্বন্ধে সমস্ত বিবরণ পরীক্ষা করিবার জন্য একটা (commission) সমিতি লংঘাপিত করিতে হইবে। ইহাতে বিলাতের পার্লামেন্টের অনুমোদন আবশ্যক করে তাহার পর ১২বৎসর পরে পুনর্বার ঐরূপ কমিসন স্থাপিত করিতে হইবে।

১৪। ভারতীয় করদ বা স্বাধীন রাজন্যবর্গের দ্বারা একটা সভা সংগঠিত করিতে হইবে।

১৫। ভারতবর্ষের কর্মচারী নিযুক্ত সম্বন্ধে কোন প্রকার জাতিগত পার্থক্য থাকিবে না সমস্তই উঠাইয়া দেওয়া হইবে। রাজকর্মচারী নিযুক্ত সম্বন্ধে বিলাতে যে প্রকার বিধান আছে সেইরূপ বিধান অনুসারে ভারতবর্ষের কর্মচারী নিযুক্ত করিতে হইবে।

১৬। ভারতবর্ষীয় সিভিল সার্ভিস সম্বন্ধে উচ্চপদের জন্য শতকরা ৩০ জন ভারতবাসীকে নিযুক্ত করিতে হইবে অর্থাৎ শতকরা এক তৃতীয়া ভারতবর্ষীয়-গণ হইবে। প্রতি বৎসর দেড় সংখ্যা প্রতিশতে বৃদ্ধি হইবে।

উপরোক্ত নিয়মাবলী দ্বারা ভারতের স্বায়ত্ত শাসন কার্য কতদূর উন্নত হইবেক তাহা কার্যে পরিণত না করিলে আমরা বলিতে পারি না। তবে শনৈঃ শনৈঃ ভারতবাসিগণ শাসনকার্য্য অভিজ্ঞতা লাভ করিবেন তৎপ্রতি কোনও সন্দেহ নাই।

সম্পাদক।

## আবেগ।

মারা মোহ সমাচ্ছন্ন—হিংসা-ধ্বংস বিজড়িত—অজান ভ্রমসম্বৃত সংসারী জীবের পরিণাম কি শোচনীয়—কি ভয়াবহ—কি বিপদসঙ্কুল! আমরা বুঝি না আমাদের পরিণামের পথে হরি নাম ভিন্ন উপায় নাই; আমরা যুগ্মকরেও চিন্তা করি না আমাদের নিদানের বিধান দাতা কে; আজন্ম সুখের ক্রোড়ে লালিত পালিত বর্জিত, নিরন্তর পার্শ্ব প্রেমে উন্নত, অহরহ নিরবচ্ছিন্ন ভোগ-সুখ বা আনন্দ উল্লাসের জন্য লালারিত যিনি, আর চির দুঃখনিপীড়িত, অশান্তাবে অবসন্ন, রোগে শোকে জর্জরিত যিনি, আমাদের অজান কুহেলি আঁধারে নিত্য নিশ্চয় দৃষ্টির কীর্ণ শক্তির নিকট এই উভয়ের পার্থক্য অনেক প্রভেদ বহুতর। কিন্তু বীহার জ্ঞানচক্ষু উন্মিষিত, পাণের আপাত প্রলোভন হইতে যিনি বিনিমুক্ত তাঁহার নিকট উভয়ের পার্থক্য বড় কম। অজ্ঞানের মসীমলিনতালিষ্ঠ চিত্তে পার্শ্ব সুখ, আর জ্ঞানানন্দে বিভোর মানব পুঙ্খবের অন্তরে অপার্শ্ব সুখ। জানী যিনি, তিনি কখনও পার্শ্ব চিন্তার অধীন নহেন; পার্শ্ব সুখ, দুঃখ, আনন্দ, নিরানন্দ, শোক, তাপ তাঁহাকে একত্রিত করিতে পারে না। চিত্ত তাঁহাদের নির্দল প্রাশস্ত ও প্রশাস্ত; তিনি স্বাধীন—ভবসাগরের পর পারের নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্পদ! আর বিষয়মদে উন্মত্ত, কামানলে অহুদয়, বার্ষগরতার ক্রীতদাস আমরা কি বুঝি ভাই! মুক্তি—মিথ্যা প্রবঞ্চনা, শঠতা চাতুরী, বাগ্বিন্যাসের বিপুল আরোজন, বিষয়-মাসরের বিষম ব্যবসাদারী! ঐ যে উপাধান-হেলায়িত-বিশাল-বপু বাবু বসিরা—তাঁরা ক্রান্তির জটিল চিন্তার নিমগ্ন, তাঁহার সহিত কি জীর্ণ জীর্ণ কঙ্কালসার গবৎ প্রেমবিভোর হরিপাদপদ্মচিন্তা নিরন্তর নরদেবের তুলনা হইতে পারে? এক দিকে অমানিশার সূচিভেদ অন্ধকার অস্ত্র দিকে ঐলী প্রেমের পাবক আলোক, এক দিকে পরিণামের পথ রুদ্ধ, অস্ত্র দিকে সপ্তর্ষের ত্রিবিধ হার

নিচর চিরনির্মুক্ত! কলতঃ নিরাবিল প্রেমের মহিমা মুঢ় আমরা যত দিন না বুঝি ততদিন আমাদের পরিণাম যে বিপদ সঙ্কুল তাহা বুঝিবার অন্ত সংসার বিরাগী বিমুগ্ধ পদ সেবী বৈষ্ণবের পদাঙ্কানুসরণ একান্ত কর্তব্য নতুবা নিকতারের উপায় নাই, ভবপারের ভরসা নাই, একালে অকূলে দুলভ মানবজীবন বুঝার পর্য্যবসিত হইবে।

হরিনামে জীব তরে, হরিনামে গ্লান হরে, হরিনামে আনন্দ দান করে; হরিনামের সেরা নাম আর নাই ইহা আমরা মুখে বলিতে বড়ই পটু কিন্তু কার্যকালে কি দেখিতে পাই? দেখিতে পাই দিনান্তে ভ্রমেণ্ড একবার প্রাণ ভরিয়া হরিনাম উচ্চারণ করি না; কেবল ভক্তির ভাণ করিয়া, বিষকুন্ত পরোমুখ ভক্ত সাজিয়া যখন হা হতাশে অবসর হইয়া পড়ি তখনই অভিলষিতকে প্রাপ্তির আশার দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে হুই একবার পাণমুখে হরিনাম উচ্চারিত হয় নচেৎ নহে! বলি ইহাই কি আমাদের হরিতত্ত্ব! না এইরূপেই ভক্তিমার্গের পথিক হওয়া যায়! আমরা যতক্ষণ স্মৃতিসাগরে ভাসমান থাকি ততক্ষণ হরিকে মনে পড়ে না বা হরিনাম উচ্চারণ করিতে চেষ্টা করি না সত্যবটে সাধু মণ্ডাঙ্গণ বলিয়া থাকেন—

সুখমে বাজ পঁড়ু হুঃখকো বলিহারি যাই।

এই সে হুঃখ আওরে ফেঁ ষড়ি ষড়ি হরিনাম সোঁরাই ॥

সম্মুগ্ধের এই যে সুখকে উপেক্ষা ও হুঃখকে আধারন ইহা কি তোমার আমার ন্যায় সংকীর্ণের পক্ষে সহজ সাধ্য! সুখে বিনি অবিস্মৃত—হুঃখে বিনি অবিচলিত তাঁহারই সুখার আধার হৃদয় ভাঙার হইতে হুঃখকে আকুল আহ্বান শোভা পায় তোমার আমার ন্যায় নরকের কীট সুখকে উপেক্ষা ও হুঃখকে সাগ্রহে আলিঙ্গন করিতে চাহিবে কেমন করিয়া? আমাদের সংকীর্ণ হৃদয়ে যে হুঃখ ষড়ি ষড়ি হরিনাম স্মরণ করাইয়া দেয় সে হুঃখ চাহিবার ঐকান্তিকী ইচ্ছা নাই স্মরণ করির কৃপাও আমাদের উপর তথৈবচঃ।

ভবপারের কর্ণধার চরিকে পাইতে চাহিলে তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া ডাকা চাই কিন্তু ডাকিব কেমন করিয়া তাহাত জানি না—ডাকিবার মত ডাক যে কল্প কর্তৃ হইতে বাহ্যিক হইয়া; কত দিন ডাকিয়াছি উপরে উপরে ভাসা ভাসা, সে ডাক শুনিয়া কি বৈষ্ণবপুত্র আসন উঠিতে পারে। যে ডাকে প্রেমা

নাট—যে ডাকে ভক্তিতাব নাই—যে ডাকে লোমাক্ষ নাই সে ডাক সেখানে পৌঁছিতে পারে না সুতরাং আমাদের ডাকা জলীক্বে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণব জগতে ভক্তির তাণ তিষ্ঠিতে পারে না—সেখানে সোণা রূপা মুড়ি মিছরির দর এক নহে; যার যেমন ওজন তার তেমন দর। সেখানে ভেজাল জিনিসের আদর নাই—দরও নাই। যখন ভেজালকে আগাইয়া পোড়াইয়া বাছিয়া শুছিয়া, কাটিয়া ছাঁটিয়া আসল পরিণত করিতে পারিবে তখনই তাহার অভিযাক্ত—তখনই তাহার অপূর্ণ অংশ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হইবে। সংসারী জীব আমরা, আমাদের মানবদেহ বিকাশ যদি ঈপ্সিত হয় তবে ভাই! মনের ময়লা ছুটাও, বিদেহ বিনাশ কর, অহংকার দূর করিয়া দেও, অভিমানে ইন্ধন যোগাইওনা! তুমি বড় বলিয়া দর্প কারওনা তুমি ছোট বলিয়া দাঁখনিঃখাস ফেলিওনা ভগবানের রাস্যে প্রেমের রাস্যে—ভক্তিমার্গে—বিশ্বাসের মানদণ্ডে সব এক গো সব এক। তুমি আমি, রান প্যান সকলেই সেই পরাৎপর পরমেশ্বর ত্রিক্ষের জীব সুতরাং তাহার নিকট সকলের অধিকারই সমান। সেখানে জাতির বিচার নাই কিন্তু কর্মের বিচার পূর্ণরূপে প্রতিভাত। ভাক্ত মার্গ বড়ই সরল—থুবই প্রশস্ত। সে মার্গে আঁকা বাঁকা নাই—সে পথের পথিককে মোড় ঘুরিতে হয় না—পথ চিনিবার ক্ষমতা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতে হয় না। গুরু নির্দিষ্ট পথ ধরিয়া এক মন এক প্রাণে চলিতে আরম্ভ করিলে, চক্ষু বুজিয়া সেখানে সেই অভিলষিত স্থানে পৌঁছিতে পারা যায়! কিন্তু পথের সম্বল কিছু লওয়া চাই সে সম্বল, হরিনাম! হরিনাম!! হরিনাম!!! কন্ঠের সময় হনুধ্বনি দিয়া আবাহন মৃত্যুর সময় ব্রহ্ম নামে জীবদেহের বিসর্জন! এই নিয়মই যখন পূর্ণাপর চলিয়া আসিতেছে তখন মধ্যভাগটার অসদ্ব্যবহার না করিয়া বাহাতে তাহার সদ্ব্যবহার হয় সেই জন্তই বলি এস ভাই! মহাজনগণের হুরে হুর মিলাইয়া বলি :—

অবিত্তা মলোত্তে

রয়েছে মলিন

চিন্ত দরপণ যায়।

ধীর শক্তি বলে

হইয়া মার্জিত

সেই বল দূরে যায় ॥

অন্ন মৃত্যুর                      এ ভব-কাতারে

হুঃখ দাবানল জলে ।

নিতে ধার সেই                      মহা দাবানল

যেই নাম ধারা বলে ॥

সংসারী জীবের                      সর্ব শ্রেয়ঃরূপ

কুয়ল প্রফুল্ল হয় ।

যেই চক্রিকার                      সে চক্রিকা করে

হলে নাম চক্রোদয় ॥

পরাবিদ্যারূপা                      কুলবধু যিনি

ঐহার জীবন ধন ।

ঐহার প্রকাশে                      আনন্দ অমুখি

বুঝি পার প্রতিকূপ ॥

প্রতি পদে পদে                      পূর্ণামৃত ধারা

বহিরা যে নাম হতে ।

সবার আশ্রয়                      করে তৃপ্তিদান

সন্তোষিরা বিধিমতে ॥

শ্রীকৃষ্ণনামের                      হেম সংকীৰ্ত্তন

ঐহার তুলনা নাই ।

পরম মঙ্গল                      স্বরূপ ঐহার

এস তাঁর নাম গাই ॥

ঐরাধিকা প্রসাদ ঘোষচৌধুরীবন্দ্য ।

সহকারী সম্পাদক

রাজসাহী বৈক্য-সমিতি ।

## জরোয়াস ।

( বঙ্গমাতা ও পুত্র )

পুত্র । মাতঃ ! করি শ্রুতিপাত কর আলীকাদ  
মোরে, বাইতেছি মহারণে, পারি যেন  
হ'তে পূর্ণকাম, জিনি ঘোর অরিন্দলে  
পরাইতে জরমালা মাতার গলার ।  
অথবা তাজিরা দেহ স্বদেশ কারণ,  
লভিবারে শাস্তিময় অমর, আশ্রয় ॥

মাতা । কি বলিলি, কি বলিলি বাছা ? যাবি তুই  
কেন মহারণে, যুরোপের ঘোরাহবে ?  
না হবে কখনো । দুর্জয় মানব মাঝে  
কেন গিয়া তাজিবি পরাণ ? নহে তারা  
মানুষ কখনো । নরের শোণিতে যারা  
ভাসাইছে দেশ, দীনের কুটীর যারা  
ক'রে অগ্নিস্নাত, শুনিতেছ জরোয়াস ।  
যাহাদের তাড়নার নরনারী সব  
হারাতেছে জ্ঞান, স্বধুম দীপ্তাজে যারা  
মহাচল করে উৎপাটিত, তারা কি  
মানব ! দয়ালেশ আছে কিরে তাদের হৃদয়ে !  
তুই যদি বাস্ বাছা সে ঘোর-সমরে,  
চির জনমের মত মজাইবি মোরে,  
জালাবিরে শোকানলে বৃদ্ধার পরাণ ॥

পুত্র । সে কি মাতঃ ! কেন হও বিধুরা এমন  
কেন কর অর্জ বিসর্জুন শুভকাজে



রাজার মঙ্গল তরে, স্বদেশের তরে  
 যার যদি আশ, ক্ষতি কিবা তার ! তবু  
 চিরদিন ঘোঁষবে জগতে জননীর  
 মোর ; স্বার্থত্যাগ পুত্রদানে দেশহিতে ।  
 মাতা ! কেন হও এবে অধীরা এমন !  
 কতদিন স্তনিরাছি তবসুখে—“বীর  
 প্রসবিনী এ ভারত ভূমি” । ভারতের  
 জতি রেণুকণা, বীরবপু সমুদ্ভূত ।  
 বীরবংশধর মোরা ক্ষত্রিয়-কায়স্থ  
 চিত্র গুপ্ত মহাবংশ প্রসিদ্ধ ভারতে ।  
 রাজ অমুগ্রহে যদি পেয়েছি অযোগ্য,  
 রহিব না কাপুরুষ সন ; দেখাইব  
 কি করিয়া বীরদর্পে তাজিত সঁরাগ,  
 ভারতের বিজবংশ কায়স্থ-সমরে ।  
 বুঝিবে সকলে, দুর্দর্শ মুগেস্ত্র ণাবক,  
 নাহি করে দস্তী রণে পুচ্ছ প্রদর্শন ।  
 মাতা ! জানি সব ; নহে অবদিত কিছু মোর,  
 কিন্তু কোন্‌ আগে পাঠাইব তোরে সেথা  
 ধৈর্য না মানে চিত, মনে হয় সদা  
 রণে তোর, কালপূর্ণ হবে অনিশ্চিত ;  
 সে দুর্দর্শ জার্মানের সনে বাঙ্গালীর  
 যুদ্ধে জয় মেঘের কুজর জয় প্রায় ।  
 পুত্র ! বাঙ্গালী কি নহে পুর ? বীর রক্তধারা  
 গুরু পুরুষের বিন্দুমাত্র নাহি কিবা  
 বাঙ্গালী হৃদয়ে ? নহে কি এ বলভূমি  
 মাতৃভূমি সীতারাম রাজা প্রতাপের ?  
 ভাব মাতা, কি প্রকার শৌর্য্যবান ছিল  
 সীতারাম, প্রবল প্রতাপ ; ঘোর চমু নাশি

বারংবার মোগলের, স্থাপিল যে  
বাহুবলে সুবিত্তীর্ণ-রাজ্য বাঙ্গালার ॥

মাতা। সত্য বটে! কিন্তু কোথা সেই শক্তি এবে  
পালিত কেশরী যথা হয় শক্তিহারা  
কুঞ্জর বধিতে, নিবিড় নীরদ জালে  
চাকে যথা তেজঃ, অংশুমালা চন্দ্রমার  
তোমরাও সেইরূপ, সেইরূপ থাকি  
বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, শৌর্য্য ফেলিয়াছে হারাইরা।  
তবে কি করিবে তুমি সম্রাটের চিতে  
স্বল্পপ্রাণ ভিকাজীবী বাঙ্গালী সন্তান?

পুত্র। আর কিছু না পারি করিতে, তুচ্ছপ্রাণ,  
বলি দিব মাতৃনামে, অরাতি সংগ্রামে;  
সন্তোষিব রাজারূপী দৈবত মহান্  
দেখাইব বঙ্গপুত্র নহে আর মেঘ  
বুঝাইব, শিখাইব ভ্রাতৃগণে দিতে  
প্রাণ অত্যন্তরে, দেশহিতে, বীরগর্বে।

মাতা। ভীষণ সঙ্কল্পকব! মরিবে আতকে  
কেন হলরে বিকার সহসা এমন  
তুই মোর নয়নের মণি, তোরে ছাড়ি  
থাকিব কেমনে? আঁধার অবনী মম  
তোমা বিনা! তাজ বাছা প্রতিজ্ঞা দারুণ।

পুত্র। হরো না মা! ব্যকুলা এমন! কৃপা যদি  
থাকে তব আসিব কিরিয়া। নাহি কিরি  
অচিরে হইবে দেখা, সে অমর পুরে,  
শক্তি যেথা চির-বিরাজিত।

মাতা। ধন্ত, ধন্ত বাপ তুমি!  
কিন্তু প্রবোধ না মানে মন! মার্মা পাশে  
আবদ্ধ মানব ॥

পুত্র ! অনিত্য সংসার মাগো ! পদপদ্মে জল  
সম করে টলমল । মনে কর মাগো  
স্নেহের কুসুম ভব , দিরাছ অঞ্জলি  
ভ্রামাপদে, অবশেষের মঙ্গল কার্য ।  
দাও সাজাইয়া মোরে বধা আর্ঘ্যানারী  
দিত সাজাইয়া পুত্র, অরাতি সংগ্রামে ।

মাতা ! আর ! বাছা আর ! জুড়াই পরাণ মোর  
ধরি কোলে তোমা হেন ধনে, জনমের  
তরে বুঝি হারালাম আর বাছা কোলে মম ॥

পুত্র ! করি প্রণিপাত পদে আশীষ বরষ মাতঃ  
মতি যেন থাকে মম ত্রীগোবিন্দ পদে ।  
রক্ষিবেন তিনি বিপদ সাগরে মম

মাতা ! করি আশীর্বাদ, ধর বিজয়-পতাকা,  
শিখা দাও দেশে দেশে বৎস মাতৃভক্তি  
রাজভক্তি, ত্যজিতে নখর প্রাণ হেন  
অর্গাদপি গদীয়সী মাতৃভূমি তরে ;

শ্রীভুবনচন্দ্র বসুবর্মা—

বশোহর ।

## দশ লক্ষ টাকা দান ।

এক জন প্রচুর নামা ইরোরোপীয় দাতা বঙ্গদেশীয় গভর্ণমেন্টের হস্তে দশ লক্ষ  
টাকা শিল্পার্থে দান করিবার সময় প্রস্তাব করিয়াছেন । তিনি তাহার নাম প্রকাশ  
করিতেছেন না কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য কি মহৎ তাহা শ্রবণ করুন :—

An anonymous European donor has made a magnificent  
offer to place at the disposal of the Government of Bengal the

sum of ten lakhs of rupees for the advancement of Education in Bengal and particularly in Calcutta for the benefit of all Classes of the Community Europeans, Anglo-Indians, and Indians.

“Bengal Saturday 29th June 1918”

অর্থাৎ জনৈক বেনারী ইংরেজ দশ লক্ষ টাকা শিক্ষা বিস্তার কল্পে বঙ্গ দেশে শাসন কর্তার হস্তে ন্যস্ত করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য অতি মহান। বঙ্গ ইংরেজ ক্রিস্টী এবং ভারতবর্ষীয় গণের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার করাই তাহার ইচ্ছা। তবে অধিক পরিমাণের টাকা ইংরেজ দিগের অল্প ভগ্নিমে ক্রিস্টী দিগের অল্প এবং অতি অল্প পরিমাণের টাকা ভারতবর্ষীয় গণের অল্প দেওয়া হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় গণের অল্প যে ব্যয় হইবে তাহা প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তি দিগের ঋণক-বালিকা গণের প্রাথমিক শিক্ষার অল্প ব্যয়িত হইবে এবং তাহা কলিকাতার নিকট বর্তী স্থানে। ইহা ব্যতীত শিল্পবিজ্ঞা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্রগণ ও শিবপুর কলেজের ছাত্রগণের মধ্যেও এই অর্থ ব্যয়িত হইতে পারিবে।

আমাদের দেশের ও কয়েক জন ধাত নামা ব্যক্তি শিক্ষা বিষয়ে দান করিয়াছেন তন্মধ্যে ৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের টোল শিক্ষা বিস্তার অল্প লক্ষাধিক টাকা দিয়াছিলেন।

তাঁহার ব্রাহ্মণ-হৃদয় ছিল; ব্রাহ্মণের উপকারই তাঁহার প্রধানতম দক্ষা ছিল। এই দান হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ-কুমার গত কয়েক বৎসর মধ্যে শিক্ষা-প্রাপ্ত হইয়াছিল তাঁহারা কারুহাদি জাতীয় সামাজিক উন্নতি সাধনের বৈরী ইহা বোধ হয় অনেকে লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। কলে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সর্বসাধারণের শিক্ষার পথ মুক্ত দেখিয়া এবং তাহা হইতে ব্রাহ্মণ প্রাধান্যের ব্যাঘাত সম্ভাবনা হইয়াছে ভাবিয়াই তিনি এই সাম্প্রদায়িক দান করিয়াছিলেন।

প্রাতঃস্মরণীয় স্যার তারকনাথ পালিত ও স্যার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয়ের দান অপেক্ষাকৃত অংশত হৃদয়তা প্রকাশ করিলেও তাহা সর্বসাধারণের দান হয় নাই। বঙ্গের কারুহাদি ক্ষত্রিয়ের দানী দান হইয়াছে। তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের ধারণা নির্দিষ্ট নহে তথাচ কারুহাদি দান

হইতে তাঁহাদের ক্ষত্রভাবের উন্মেষ জন্য বিশিষ্ট উপকার পাইবে লেভাশা করিয়াছিল কিন্তু সেরূপ কিছু হয় নাই বলতঃ তাহাদের দান করনা কালে ক্ষত্রিয়দের বিকাশ ও বিস্তার সম্বন্ধে বোধ হয় তাহাদের কোন চিন্তা আগ্রহ ছিল : কার্যস্বভাবি যে আত্মাক্ষণ সকলকে ব্যাপিয়া আছে এবং জলস্পর্শ দোষ, খাদ্যস্পর্শ দোষ ও দেবস্পর্শ দোষ প্রাধিকার্য যে তাহাদের সামাজিক ও নৈতিক উন্নতির বিঘটিতেছে এ কথা তাঁহাদের ক্ষুদ্রে স্থান পায় নাই। তাঁহারা জাতীয়তা প্রসার জন্য মুক্তহস্ত হইয়াছিলেন বটে কিন্তু যে রোগ বশতঃ জাতীয়তা প্রসুতি হইতে পারিতেছে না, টিউবার কিউলিসিদের ন্যায় বাহাতে জাতীয়তার মূলক্ষয় করিতেছে তাহার সম্বন্ধে অনুসন্ধানপূর্বক ঔষধ নির্ধারণে তাঁহাদের চিন্তাধীন হয় নাই। সুতরাং তাঁহাদের দানদ্বারা জাতীয় জীবন আশাহতরূপে স্থাংস্থলাভ করিবে না। আর একজন দস্তার বিষয়ও আমরা এখানে উল্লেখ করিতে পারি। ইনি হইয়াছেন করিমপুর জিলার অন্তর্গত চৌধুরী নিবাসী জীবন্ত বাবু রমেশচন্দ্র রায়চৌধুরী। ইনি সাহাবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; যাহাকে অবনমিত জাতি (depressed class) বলে ইনি সেই class বা শ্রেণীর লোক। কার্যস্বেরা যেরূপ ক্ষত্রিয়দের দাবী করিতেছেন ইহারাও সেইরূপ বৈশ্যদের দাবী করেন ; কার্যস্বেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষ খাদ্যস্পর্শদোষ প্রাধিকার্য ঘৃণিত ; ইহারা তাহার আর এক ভিক্তি নীচে জলস্পর্শ দোষ প্রাধিকার্য অবমানিত। কার্যস্বের যেমন দেবস্পর্শদোষ ও খাদ্যস্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ নাই। তাঁহাদের ক্ষত্রিয়দের দাবী যেমন কথার কথা কোন সূচিস্তিত মূল্যবান অধিকার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নহে। সাহা মহাশয়ের ও উপরোক্ত হীনতা-ব্রাহ্মক স্পর্শদোষ ও খাদ্যস্পর্শদোষের অতিরিক্ত জলস্পর্শ দোষ নামক অতি হীন প্রাধিকার কোন অপমান বোধ নাই এবং তাহাদেরও বৈশ্যদের দাবী। কার্যস্বের ক্ষত্রিয়দের দাবীর ন্যায় কাঁকা আগরাজ মাজ। কার্যস্বের যেমন প্রবীণ দাতা দানকালে তাঁহারা যে ক্ষত্রবংশোদ্ভব ছিলেন বা আছেন তাহারা সম্পূর্ণই বিশ্বস্ত ছিলেন, এই সাহাবংশীর রমেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের উদগেলনা অধিক আত্মবিশ্বাসিত দেখা যায়। যদিও তাঁহার দান স্যার পালিও স্যার ঘোষ মহাশয়ের দানের তুলনায় খুব উচ্চ নহে, তথাচ তাহার অবস্থানসারে তাঁহার দান ক্রিয়ণীয় হয় নাই। কিন্তু ইতিমধ্যে ক্ষত্রিয়েরা সস্তার

নির্দায়ক জন্য এককালীন ২৫০০ টাকা দান করিয়াছেন এবং তুনা গিয়াছে আর কিছু টাকা লাগিলে তিনিই দিবেন। এতদ্ব্যতীত তিনি উক্ত সভার টোলে মাসিক ৫০ টাকা দিতেছেন। করিমপুর রাজেশ্বর কলেজ তাঁহার দানের ফল। কিন্তু ইহার কোন কাজেই তাহার বৈশ্য-হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায় না। গীতার সময় হঠাৎই বৈশ্বকৈ পাপবংশ বলা হইয়া আসিতেছে।

মাং হি পার্থব্যাপাশ্রিতায়েহ'পিতৃঃ পাপযোনয়ঃ।

দ্বিমোবৈশ্যাস্তথাশূদ্রা, স্তোহপিযাক্তিপরাং গতিম্।

গীতা ৯ম অধ্যায় ৩২ শ্লোক।

এতাদৃশ শিক্ষার এই জাতির হৃদয় এত নিস্তেজ করিয়া রাখিয়াছে যে কার্যজাতির স্থিতি লোপের ন্যায় ইহাদের আত্মবিস্তৃতি এত অধিক হইয়াছে যে তাহার প্রতিবিধান জন্য আর্য্য কোন চেষ্টা নাই। দৃষ্টান্তরূপে বলিতেছি বরিশালে রমেশ বাবু যে দান করিলেন তাহাতে কি তিনি এমন যুক্তি করিতে পারিতেন না যে ধর্ম্মসভার কার্য্যকলাপ, সম্বন্ধে আচরণীয় জাতির ব্রাহ্মণ ও বর্ণ ব্রাহ্মণের তুল্য অধিকার থাকিবে, ব্রাহ্মণ ভোজন কালে তাঁহারা একত্রে পানাহার করিবেন। সভার দেবতা প্রকাশ সময় সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ তুল্য ভাবে যোগ দিবে ইত্যাদি। সেইরূপ কলেজ স্থাপনের দান কালে তিনি এ যুক্তি করিয়া লইতে পারিতেন যে কলেজের ছাত্রগণকে সাহাজাতীয় ছাত্র ও ব্রাহ্মণ কার্য্য ও বৈশ্ব ছাত্র তুল্যভাবে বাস করিবে কেহ কাহার স্পর্শ ঘোষাবহ মনে করিবে না ইহা ত কিছুই তিনি করিলেন না। ফলে ব্রাহ্মণের দাতা মহোদয়েরা স্বয়ং জাতীয় উন্নতিকালে কিছুই করিতেছেন না। স্মরণ্য তাহাদের জাতি গুলির আবস্থা হেয়ই থাকিয়া বাইতেছে। (ক)

শ্রীমধুসূদন সরকার বর্ষা

(ক) দেঘমালা যখন জলবর্ষণ করেন, তখন কি তাহারা উৎসর্গ জমিতে কম জল বর্ষণ করিয়া উত্তর জমিতে বেশী জল ঢালিয়া দেন না? সুকলের প্রতি সমভাবে জলদান করেন।

## সমালোচনা।

দাক্তব্রহ্ম।—অর্থ্য শ্রী শ্রীজগন্নাথ দেবের ইতিহাস। এই ইতিহাস খানী পরম শ্রদ্ধাম্পদ ব্রহ্মবর শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ বসু মহাশয়ের প্রণীত। ইনি পুরী ভিষ্ণু ক্টে বোর্ডের হেডক্লার্ক বর্তমানে স্বাহোর জন্ত পুরীর নিকট ভুবনেশ্বরে বাস করিতেছেন। ৭৩ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ মূল্য ১৮ আনা মাত্র। তাঁহার লিখিত পুনর্জন্ম, অষ্টাঙ্গ যোগ, জন্মান্তর বাদ প্রমাণ পূর্ণ ধর্মোপন্যাস ‘অমিয়া’ অর্থ্যকায়স্থ প্রতিভার সমালোচনা করিয়াছি। শ্রীক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব আমাদের পরম উপাস্য দেবতা এবং শ্রীক্ষেত্রে হিন্দুদিগের পরম তীর্থস্থান এই দাক্তব্রহ্ম গ্রন্থখানী আমরা সকলকেই পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি। ইহার মূল্য যৎসামান্য কিন্তু ইহাতে যে মহারত্ন নিহিত আছে তাহা অমূল্য। আরও দুইটা সমালোচনা বাহ্যামন্দির-পত্রিকা ঔষধখণ্ড এবং চক্রশালার ইতিহাস স্থানান্তাবে দেওয়া গেল না।

সম্পাদক।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

করেক জন বদান্ত গ্রাহকের সাহায্যে আমরা “অর্থ্য-কায়স্থ-প্রতিভা” অতি কষ্টে প্রকাশ করিতেছি। এত কঁাদাকাটীর পরও প্রায় অর্দ্ধেক ভিঃপিঃ ফেরত আসিতেছে। গ্রাহক মহোদয়গণের ভিঃপিঃ ফেরত দেওয়া একটা যোগ বিশেষ। এই ব্যাপি হইতে বাহাতে প্রতিভা নিরাময় হইতে পারে তজ্জন্য উহার বৃদ্ধ সম্পাদক নির্ভীকান্তি সহকারে গ্রাহক মহাশয়দিগের নিঃকট প্রার্থনা করিতেছেন। কায়স্থ সমাজের মঙ্গলার্থে পোষ্টেল সহিত বার্ষিক ২৫ টাকা দান সকলেই দিতে পারেন। এই ভিক্ষা প্রার্থী হইয়া যখন দারিদ্র্য প্রতিভা সম্বৎসরের মধ্যে একবার মাত্র তাঁহাদের দায়িত্ব হয় তখন আশা করি গ্রাহক মহোদয়গণ অতিথিকে নিয়ন্ত্রণ করিবেন না। পাশ্চাত্য যুদ্ধাবস্থানে কাপড়ের

মূল্য পূর্বের তায় হইলে আবার প্রতিভার মূল্য ১১০ টাকাই হইবে। আর অধিক কিছু বলিবার সামর্থ্য আমাদের নাই।

২। সমগ্র ক্রয়ের অধিপতি সম্রাট জার নিকোলাসকে সাইবেরিয়া অন্তর্গত ইউরাল প্রদেশে একটারীণ বার্গ নগরে পশুর ন্যায় অতি নির্দয়রূপে গুলি করিয়া নিহত করা হইয়াছে। তাহার এইরূপ মৃত্যুতে সমগ্র ইউরোপ শোক প্রকাশ করিতেছেন।

৩। সমর-সংবাদ।—পাশ্চাত্য যুদ্ধ বর্তমানে আর তেমন বল বিক্রমে সহিত চলিতেছে না। জার্মানী ক্রমেই হীনবল হইয়া হটিতেছে। এবং সর্বদ্বৈত ইংরাজপক্ষের বিজয় আশা ক্রমশঃই সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে।

৪। কালকাতা নগরে ইন্ফ্লুয়েন্সার অর্থৎ ডেঙ্গুরের ভয়ানক প্রাদুর্ভাব দেখা বাইতেছে। বর্তমান জুলাই মাসের ১৫ দিনের মধ্যেই সহস্র ভোগপাড় করিয়াছে। দলে দলে লোক শয্যাগত। প্রায় বাটীতেই রোগীর পরিচর্যা করিবার লোকাভাব। আদালত, আফিস, ব্যাঙ্কের অধিকাংশ কর্মচারী শয্যাগত। সাধারণতঃ এই জ্বর মারাত্মক নহে এবং ৩ দিনে পরে জ্বর ছাড়িয়া যায়। কিন্তু শরীরকে এতাদিক দুর্বল করিয়া কেলে যে জ্বর ছাড়িয়া গেলেও ২০। ২৫ দিনের মধ্যে দেহ সম্পূর্ণরূপে স্তব্ধ হয় না। দেহকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম না দিলে এই রোগ মুক্ত হওয়া যায় না, ইহাই এই রোগের প্রধান ঔষধ। এই রোগ অত্যন্ত সংক্রামক। গলীগ্রামে এই রোগ প্রবেশ না করে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

৫। এইবার শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রা উপলক্ষে ৩ জন যাত্রী রথের চক্রে নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। একজনের তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয় অপর দুইজনকে বিপজ্জনক অবস্থায় হাঁসপাতালে রাখা হইয়াছে। রথ টানিবার সময় একটা সাঁকর নিকট আসিলে নির্দিষ্ট পথ অতিক্রম করিয়া রথ বাহিরের দিকে চলিয়া যায়। পুরীর ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব রথের সঙ্গে ছিলেন কিন্তু রথ থামাইতে পারেন নাই।

৬। ফরিদপুর কলেজ।—শ্রীভগবানের ইচ্ছার এবং মাননীয় শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয়ের অক্লান্ত যত্নে ও উদ্যোগে বিগত ১০ই জুলাই হইতে ফরিদপুর কলেজ খোলা হইয়াছে। মধ্য পরীক্ষা জন্য ২৮



শ্রেণী স্থাপিত হইয়া ১ম বর্ষের শ্রেণীতে প্রায় ২৩১ জন ছাত্র এবং ২য় বর্ষের শ্রেণীতে প্রায় ৬০ জন ছাত্র ভর্তি হইয়াছে। করিমপুর কলেজে যে সকল ছাত্র ভর্তি হইতেছে, অনেকই তাঁহাদের মধ্যে দরিদ্র এই ৩০০ ছাত্রের জন্য কেবলমাত্র ১০টি বিনাবেতনে ছাত্রবৃত্তি (free student ship) গ্রহণ করিবেন শুনা যাইতেছে। এতাদিক ছাত্রের মধ্যে বিনাবেতনে ১০ জন ছাত্র লওয়া অত্যন্ত অসম্ভব হইয়াছে। যে প্রকার বালকদিগের অবস্থা আমরা স্বচক্ষে দেখিতেছি তাহাতে অন্ততঃ ৩০টি ছাত্র বিনা বেতনে লওয়া উচিত ছিল। বর্তমানে প্রিন্সিপালের সহিত ৫ জন অধ্যাপক কার্য করিতেছেন। আমরা আশা করি সমবেত যত্ন ও সাহায্যে উচ্চশিক্ষার জন্য এই বিদ্যালয়টি দৈনন্দিন উন্নতির পথে আরোহন করিবে। যদি বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ অবৈতনিক ছাত্রবৃত্তি (Free ship) দশটির বেশী দিতে না পারেন তবে তাহারা দয়া করিয়া সাধারণের সাহায্য দ্বারা একটি কণ্ড স্থাপন করিবেন বাহা হইতে দরিদ্র ছাত্রগণ উক্ত কলেজে অধ্যয়ন করিতে সাহায্য পাইতে পারে।

৭। অবনমিত জাতি ও জলচল।—যে মহাত্মার প্রযত্নে করিমপুরে রাজেন্দ্র কলেজ স্থাপিত হইয়াছে বর্তমান আষাঢ় সংখ্যা অধীকার প্রভিত্যার দশলক্ষ টাকা দানশীলক প্রবন্ধে তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। এই প্রবন্ধের লেখক বরিশাল নিবাসী বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকারবর্মা মহাশয়। বঙ্গদেশে শিক্ষা বিস্তার কল্পে কয়েক জন বদান্ত মহাত্মা গণের দানের বিষয় পরিকীৰ্ত্তন করিয়া লিখিতেছেন :—

“আর এক জন দাতার বিষয়ও আমরা এখানে উল্লেখ করিতে পারি, ইনি হইয়াছেন করিমপুর জেলার অন্তর্গত চৌদ্ধরাস নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র রায়চৌধুরী-ইনি সাহা বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বাহাকে অবনমিত জাতি (depressed class) বলে ইনিসেই class বা শ্রেণীর লোক। কারহেরা যেক্রপ ক্ষত্রিয়ের দাবী করিতেছেন ইহারও সেরূপ বৈশ্বত্বের দাবী করেন কারহেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষ, খাত্ত স্পর্শ দোষ, প্রাধান্যেরা স্থপিত ইহার তাহার আর এক ডিক্রি নিচে জল স্পর্শ দোষ প্রথা দ্বারাও অবমানিত ; কারহেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষে ও খাত্ত স্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ নাই

তাহাদের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী যেমন কথার কথা কোন সুচিন্তিত মূল্যবান অধিকার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নহে। সাহামহাশয় দিগের উপরোক্ত হীনতা ব্যঞ্জক দেবলম্পর্শ দোষ ও খাণ্ড ল্পর্শ দোষে অতিরিক্ত জল ল্পর্শ দোষ নামক অতিহীন প্রথাৱ কোন অপমানবোধ করেন না এবং তাহাদের ও বৈশ্যত্বের দাবী কার্যত্বের ক্ষত্রিয়ত্বের দাবীর স্তার ফাকা আওয়ারাজ রাজ। কার্যত্বের যেমন হুই জন প্রধান দাতা দানকালে তাহারা যে ক্ষত্র বংশোদ্ভব ছিলেন তাহা সম্পূর্ণই বিস্মৃত ছিলেন। এই সাহা বংশীর রমেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের তদপেক্ষা অধিক আত্ম-বিস্মৃতি দেখা যায়। যদিও তাঁহার দান স্তার পালিত ওস্তার ঘোষের দানের তুলনায় অতি উচ্চনহে তথাচ তাহার অবস্থানসারে তাহার দান নিশ্চিনীয় বলা যায় না। তিনি বরিশাল হিন্দুরক্ষণী সভার গৃহ নির্মাণ জন্য এক কালীন পঁচিশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন শুনা গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি উক্ত সভার টোলে মাসিক ৫০ টাকা দিতেছেন, স্করিদপুর রাজেন্দ্র কলেজ তাহার দানের ফল। কিন্তু ইহারাকোন কাজেই তাহার বৈশ্য জন্মের পরিচয় পাওয়া যায় না ইত্যাদি।

৮। উক্ত প্রবন্ধে মধুসূদন বাবু লিখিতেছেন যে রমেশ বাবু ইচ্ছা করিলে বরিশাল-হিন্দুধর্ম রক্ষণী সভার গৃহ নির্মাণ কালে সাহা জাতীর ব্রাহ্মণ পুরোহিত দিগের এবং স্করিদপুরে রাজেন্দ্র কলেজের সংস্থাপন সময় সাহা জাতীর ছাত্রত্বের জললম্পর্শ দোষ থাকিবে না এই প্রকার ব্যবস্থা করিতে পারিতেন কিন্তু রমেশ বাবু অথবা তাহার পরমাত্মীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী মহাশয় এইরূপ কোন চেষ্টা বা উদ্ভব প্রকাশ করেন নাই। বরহন গঞ্জের প্রসিদ্ধ ধনী বদান্ত প্রবর শ্রীযুক্ত রাসমোহন সাহা এবং শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল সাহা স্বজাতির জললম্পর্শ দোষ খণ্ডনের জন্য কিছু কিছু চেষ্টা করিতেছেন অন্ততঃ তাহার বরহান গঞ্জ বাজারে সাহা বৈশ্যজাতির জললম্পর্শ দোষ প্রতিরোধন হয় না। আমরা আশা করি যে সকল সাহা মহাশয় দিগের নাম অন্য প্রতিভার পত্রপ্রাপ্তি স্বরাজিত করিতেছে তাহারা অগোপে স্বীয় জাতির উন্নতি করে সভা সমিতির অনুষ্ঠান করতঃ অন্ততঃ সাহা জাতির জললম্পর্শ দোষ নিবারণ করিতে প্রাণ পণে চেষ্টা

২। সাহা বৈষ্ণৱ জাতির আদি বিবরণ বঙ্গ দেশস্থ ব্রাহ্মণ, কারস্থ এবং বৈষ্ণৱ জাতি সকলেই অবগত আছেন। উক্ত পশ্চিমবঙ্গে বৈষ্ণৱ জাতির সাহা উপাধি, কত্রির কারস্থের লাল উপাধির দ্বারা সম্মানিত। সাহা জাতি যে বাস্তবিক বৈষ্ণৱ তৎপ্রতি কাহারও সন্দেহ নাই। তাহার। গুণ কর্ম বিভাগেও উচ্চস্থান অধিকার করিতেছে এমন হলে তাহার। যে দ্বিজ দিগের অধিকার পাইবেন না একথা কেহই সাহস করিয়া বলিতে পারিবেন না। স্বদেশীয় হুজুরের সময় যে সকল অবনমিত জাতি গুলি বঙ্গদেশে আছে তাহাদের উন্নতি কামনা ব্রাহ্মণ দলপতিদের হৃদয়ে অবিস্মৃত হইরাছিল। আমাদের এই ফরিদপুর জেলার স্বদেশী নেতা দিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয় অন্যতম। আমার মনে হয় একটা স্বদেশী সভার যখন নমঃশূদ্র দিগের জল চল সম্বন্ধে প্রস্তাব উপস্থাপিত হইরাছিল তখন তিনি বলিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণৱ এবং কারস্থ গণের সাহাধ্য পাইলে আমি তাহাদিগকে জল চল করিয়া লইতে পারি। আপনারা যদি সকলেই স্বীকার হন তবে এই ফরিদপুর সহরে ২।৪টী নমঃশূদ্র চাকর নিযুক্ত করিয়া তাহাদের দ্বারা জল চলের সমস্তা মীমাংসা করিতে পারি। আপনারা যদি সকলেই তাহাদের আনীত জল পানকরিতে স্বীকার করেন তবে আমিও করিতে পারি ইত্যাদি। কিন্তু আজ সে হুজুর নাই। বঙ্গ বিভাগ রদ হইরাছে। আমরা সকলেই নমঃশূদ্র দিগের জল চলের কথা ভুলিয়া গিয়াছি। অবনমিত জাতি এবং জল চলের অনেক কথাই বলিলাম আশাকরি বৈষ্ণৱ সাহা মহোদয়গণ তাহাদের স্বজাতি সম্বন্ধে কর্তব্য কার্যে অগ্রসর হইবেন।

সম্পাদক



শ্রদ্ধাচক্রে হইতে পিচিকারীর দ্বারা অশ্রু বহির্গত হইয়া নিকটবর্তী লোকদিগকে আকর্ষণ করিয়া দিত তাঁহার পরিধেয় এই কথা শুণ্ডীও যে চক্ষুর জলে আর্জ হইয়া বাইত তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সেই কথা অন্ত স্পর্শ করিলাম। কি সৌভাগ্য এক জন তত্ত্ব বসিয়াছিলেন শ্রদ্ধাচক্রে এই কথা স্পর্শ করিলে ৭ দিন পূর্ণ্যান্ত তাবাবেশ থাকে সে জন্ত অল্পক্ষণ পর্য্যন্ত কহায় বাহ্যী সর্কালে লাগাইতে লাগিলাম। একজন ব্রাহ্মকে এই কথা দেখাইয়াছিলাম তিনি উহা স্পর্শ নাহেই চক্ষুর জলে ভাসিতে লাগিলেন। তিতরে প্রেম না থাকিলে প্রেমাত্ম পতিত হয় না।

এই কক্ষের মধ্যে শ্রদ্ধাচক্রে, অরুণ, জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণকে লইয়া কখন রাধাতাবে কখন বা শ্রীকৃষ্ণভাবে মোহিত হইয়া থাকিতেন এবং শ্রীমতী পবিত্রে শ্রীমতীরাধিকা কৃষ্ণ বিরহে যে যে প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়া ছিলেন সেই সমস্ত নিজে আচরণ করিয়া ভক্তগণকে দেখাইয়া ছিলেন। বৈষ্ণবগণ মধুর ভাবে ভজন করিয়া থাকেন। এই ভজন প্রাকৃত লোকের পক্ষে বোধগম্য করিয়া এক প্রকার অসম্ভব বলিলেই হয়। সেই জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যভাবের গ্রহণ করিয়া নিজে আচরণ করিয়া মধুর ভাবের ভজন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মধুর ভাবের ভজনটীতে শাস্ত দায়্য সখা বাৎসল্য এই চতুর্বিধ ভাবও বর্তমানে আছে সুতরাং এই ভজনটী যে সম্পূর্ণ তাহাতে আর তিল মাত্রও সন্দেহ নাই কিন্তু লোকে ইহাকে বিকৃত করিয়া কেলিয়াছে। এই উচ্চাঙ্গের ধর্ম প্রাকৃত মানুষ সমাক হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া লোকের নিকট অতি হেয় করিয়া কেলিয়াছে তাই মধুর ভজনের নাম শুনিলেই শিক্ষিত ব্যক্তি শিহরিয়া উঠেন। শিহরিয়া উঠিবার সমাক কারণও আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। মধুর ভজনের নাম শুনিলেই লোকের মনে কামের লীলাখেলার কথা উদ্ভিত হয় সুতরাং ভয় হইবার কথাই বটে। অনধিকারী ব্যক্তির দ্বারা এই ভজনটী অতি কুৎসিত ভাব ধারণ করিয়াছে কিন্তু এই মধুর ভজনই প্রেমের ধর্ম। কাম আর প্রেম ইহা দুই পৃথক বস্তু কাম ও প্রেম সম্বন্ধে “চৈতন্য-চরিতামৃত”কার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় বাহা লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন তাহা এইস্থানে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত না করিয়া থাকিলে পারিলাম না।

“কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।  
 লোহ আর কাকন বৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥  
 আশ্রয়িত্রী প্রীতিইচ্ছা ভারে কহি কাম ।  
 কৃষ্ণোজিত্রী প্রীতিইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥  
 কামের তাৎপর্য নিম্ন সন্তোষ কেবল ।  
 কৃষ্ণগ্রন্থ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥  
 অতএব কাম প্রেম অনেক অস্তর ।  
 কাম অন্ধকার প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

ইত্যাদি—

প্রবন্ধ বুদ্ধিতে অধিক উদ্ধৃত করিলাম না । এ সম্বন্ধে বীহারী অধিক পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহার উক্ত গ্রন্থের আদিগীতার ৪র্থ পরিচ্ছেদ পাঠ করিলেই সম্যক বুঝিতে পারিবেন ।

যখন তিনি পুরীধানে বাস করিতেন সেই সময়ে প্রতি বৎসর রথের পূর্বে নব-বীণের শুভগণ পুরীতে আগমন করিয়া তাঁহাকে পুরীতে দর্শন করিয়া যাইতেন । এই প্রেক্ষে শুভগণ প্রভুর সেবার জন্য নানাবিধ আহারীয় জব্য আহরণ করিতেন তন্মধ্যে ‘রাঘবের ঝালী’ প্রসিদ্ধ । এমনও রথের পূর্বে কলিকাতাহ বৈষ্ণবমণ্ডলী ‘রাঘবের ঝালী’ আনয়ন করিয়া থাকেন এবং সেই সময়ে জব্য এই রূপাকান্ত মঠে প্রভুর সেবার জন্য দিয়া থাকেন ।

রাগাকান্ত মঠ দর্শন করিয়া উহার অতি নিকটে অবস্থিত সিদ্ধবৃন্দ দর্শন করিতে গেলাম । এই স্থানে সাধকপ্রবর ব্রহ্মহরিদাস নামসাধনে যত থাকিতেন তাঁহার নাম-সাধনের কথা শ্রবণ করিয়া অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলাম না । কি নাম-সাধনই তিনি আমাদেরকে দেখাইয়া গিয়াছেন । বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে :—

নামে কুচি জীবে দয়া বৈষ্ণব সেধন ।

এই তিনে কৃষ্ণ প্রাপ্তি শোন সনাতন ॥

গৌরঙ্গের শুভগণের মধ্যে কেবল হরিদাসই নামে কুচির একমাত্র উদাহরণ হল । কোন বিষয়ে সম্পূর্ণ কুচি না থাকিলে সেই বিষয় লইয়া দিনরাত্ত

অতিবাহিত করা যায় না। কেবল হরিদাসই দিনরাত্রি নাম-সাধন লইয়া মগ্ন থাকিতেন।

এইস্থানে হরিদাস ও সিদ্ধবকুল সম্বন্ধে কিছু বিস্তারিত লিখিতে ইচ্ছা হইতেছে, কিন্তু ভয় হইতেছে যে সমস্ত বিষয় শিক্ষিত অশিক্ষিত সকলেই জ্ঞাত আছেন তাহা বিস্তারিত লিখিয়া পাঠকদিগের বিরক্তির কারণ না হই। ভরসা এই যে গৌরঙ্গ প্রভু ও তাঁহার ভক্তগণের মধুর লীলাকথা কখনও পুরাতন হয় না এবং ভক্তগণের নিকট বিরক্তজনকও হয় না।

হরিদাস এইস্থানে বসিয়া নির্বিঘ্নে মালাজপ করিতেন। এবং মহাপ্রভু প্রতিদিন সমুদ্র স্নানের সময় তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া যাইতেন। এই স্থান হইতে সমুদ্রও অতি নিকটে। সম্প্রতি একটা বকুল বৃক্ষ এই স্থানে দেখা যায়। বৃক্ষটী যে বহুকালের পুরাতন তাহাতে সন্দেহ নাই। আর ৪০০ বৎসরই বা কমটা দিন। এই বৃক্ষের বৎস আমার অনুমানে ৪০০ বৎসর হইবারই সম্ভাবনা। এই বৃক্ষটি সম্বন্ধে যে প্রবাদটি এখানে প্রচলিত তাহা লিখিলাম কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক বিবরণ কোন পুস্তকে দেখি নাই অস্ততঃ আমি যে সকল বৈষ্ণবগ্রন্থ পাঠ করিয়াছি তাহাতে নাই। যদি কোন গ্রন্থে তাঁহার বিবরণ থাকে দেখিতে পারিলে পড়িতে ইচ্ছা আছে।

বৃক্ষটি শুধু বকুলের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া দণ্ডায়মান আছে। ভিতরে একটুও শাঁস নাই। বকুলও বেশ মোটা এবং ভিতরে কাঁপা স্ততরাং এ প্রকার বৃক্ষ সচরাচর দেখা যায় না। তবে আমি দক্ষিণ দেশ ভ্রমণকালে বিষ্ণুকাঞ্চর মন্দিরের ভিতর একটা পুষ্করিণীর তীরে ঠিক এই প্রকার একটা বৃক্ষ দেখিয়া আসিয়াছি এই বৃক্ষ এবং সেই বৃক্ষে বিশেষ পার্থক্য নাই তবে ইহা বকুল বৃক্ষ কিন্তু সেটা পোলাং বৃক্ষ। সেই বৃক্ষটিও তথায় পুঞ্জিত হইয়া থাকে। এবং রাজীগণ ভক্তিতরে প্রণামাদিও করিয়া থাকে। সন্দের পাণ্ডা হিন্দু কিংবা ইংরাজী ভাষা জানিত না স্ততরাং কাঞ্চর বৃক্ষের ইতিহাস লইতে পারি নাই।

প্রবাদ এই যে হরিদাস রোজে বসিয়া মালা জপ করিতেন। একদিন মহাপ্রভু ইহা দেখিয়া হরিদাসকে বলেন, তুমি রোজে জপ কর ইহাতে অবশ্যই তোমার কষ্ট হয় এই কথা বলিয়া তাঁহার হস্তস্থিত দ্বাতনকাঠ তথায়

রোপন করেন। এই কাষ্ঠ ক্রমে বৃদ্ধিশীল হইয়া একটি সুন্দর মহাতেজ-  
শালী বৃক্ষ পরিণত হয় এবং ইহার গুড়ি অত্যন্ত মোটা হয়  
কারণ পুরীর কোন রাজার রাজত্বকালে জগন্নাথের রথের চাকা ভঙ্গ  
হওয়াতে রাজা এই বকুল বৃক্ষ ছেদন করিয়া উহার গুড়িঘারা  
চাকা প্রস্তুত করিবার আদেশ প্রদান করেন, কিন্তু যে দিন এই  
আদেশ হয় সেই রাত্রেই উহার মধ্যস্থান হইতে বৃক্ষটি ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং  
ভিতরে সনাত কাষ্ঠ তিরোহিত হইয়া কেবলমাত্র বকুল অবশিষ্ট  
থাকে। এখনও সেই ভগ্নাবস্থাতেই বৃক্ষটি অবস্থান করিতেছে।

এই বৃক্ষ মূলে উপবেশন করিয়া হরিদাস মালা জপ করিতেন এবং প্রতিদিন  
মহাপ্রভু তাঁহাকে এইখানে মহাপ্রসাদ প্রেরণ করিতেন একদিন গোবিন্দমহাপ্রসাদ  
লইয়া যাইয়া দেখিলেন হরিদাস শয়ন করিয়া আছেন এবং অতি ধীরে ধীরে মালা  
জপ করিতেছেন। গোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন হরিদাস তোমার কি হইয়াছে।  
উঠ মহাপ্রসাদ গ্রহণ কর। হরিদাস বলিলেন আমার শরীর সুস্থ নাই এবং  
সংখ্যামালাও শেষ হয় নাই সুতরাং কিপ্রকারে প্রসাদ গ্রহণ করি। কিন্তু মহাপ্রসাদ  
উপেক্ষা করিতে নাই সেই জন্ত নিজেই প্রসাদ গ্রহণ করিয়া জিহ্বায় স্পর্শ  
করিলেন। হরিদাসের অসুস্থ সংবাদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিতে  
গেলেন। হরিদাস তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন প্রভু মন ভাল নাই কারণ  
সংখ্যামালা জপ হইতেছে না। প্রভু বলিলেন তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ  
এক্ষণে সংখ্যা কম করিয়া দাও। হরিদাস উত্তর করিলেন প্রভু  
তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করবে তাহাতে সন্দেহ নাই সুতরাং আমার  
প্রতি কৃপা করিয়া সেই লীলাটা আমাকে আর দেখাইও না। আমি অঙ্গুষ্ঠ  
পামর আমাকে বেবের দুর্লভ বৈকুণ্ঠে নইয়াছি এবং যেভাবে নাচাইয়াছি সেই  
ভাবেই নাচিয়াছি এক্ষণে আমার বাসনা এই যে তোমার অগ্রে তোমার  
কমলচরণ হৃদয়ে ধরিয়া তোমার ঐ চাঁদবদন নরীক্ষণ করিতে করিতে তোমার  
ঐ শ্রীকৃষ্ণভৈরব নাম উচ্চারণ করিতে যেন আমি দেহ পিঞ্জর হইতে বহিষ্কৃত  
হইতে পারি; আমাকে এই আশীর্বাদ কর। মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া অবশ্যই  
অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং সমুদ্র স্নানে গমন করিলেন। পরদিন প্রাতে ভক্তবৃন্দ  
সঙ্গে করিয়া তিনি হরিদাসের কুটীরে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার কুশলবার্তা



জিজ্ঞাসা করিলেন ; হরিদাস বলিলেন ঠাকুর যেমন রাখিয়াছে তেমন আছে । ইহার পর প্রভু ভক্তবৃন্দ লইয়া হরিদাসের আশ্রিত্য কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । এই কীৰ্ত্তনের সময়ে তিনি হরিদাসের গুণের কথা সমস্ত ব্যাখ্যা করিলেন এবং সমস্ত ভক্তবৃন্দ তাঁহার চরণধূলি মন্তকে গ্রহণ করিলেন ।

তদপর হরিদাস—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বার বার ।

প্রভুপদ মাখী পিয়ে নেজে জলধর ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ ।

নামের সহিত শ্রীণ কৈল উৎকর্ষণ ॥

হরিদাসের মৃত দেহ জোড়ে ধারণ করিয়া প্রভু অনেকক্ষণ কীৰ্ত্তন ও নর্তন করিলেন । তদপর দেহটী সযত্নে বিমানে তুলিয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সমুদ্রে গমন করিলেন । এই দলের সৰ্ব্ব প্রথমে তিনি নিজে নৃত্য করিয়াছিলেন । সমুদ্রে স্নান করাইয়া কথায় বালির মধ্যে মৃতদেহটী নিজে প্রোথিত করিলেন । সেই প্রোথিত দেহটী অন্তঃ বালুকা গহবরে নিমজ্জিত রহিয়াছে । প্রতিবৎসর তাজমাসের চতুর্দশীতে সেই স্থানে উৎসব হইয়া থাকে এবং তত্পলক্ষে কলিকাতা হইতে অনেক কৈবল্যগুণী সমাধিস্থানে আগমন করিয়া কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা অতি সমারোহের সহিত উৎসব সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

হরিদাসের মৃত্যুদিনে এখনও সিদ্ধবকুল তলার প্রান্তে সংকীৰ্ত্তন হয় এবং তথ্য । হইতে সমুদ্র স্রোতের পর সমাধিস্থানে উপস্থিত হইয়া কীৰ্ত্তনাদি হইয়া থাকে । সিদ্ধবকুল তলায় আমি কীৰ্ত্তনান্তে নিজেও আনন্দ উপভোগ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি ।

ক্রমশঃ

শ্রীমতিদাস মজুমদার—

# বঙ্গীয় কার্যসূচী সভা

( সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ )

পূর্বস্মৃতি ৪র্থ প্রবন্ধ

—\*—

বারেই উত্তর রাষ্ট্রীয় ও দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সমাজের সর্বাত্মক উপনয়ন সংস্কার আচর্যেই প্রসারলাভ করিবে আমরা এমন আশা করিতে পারি। কিন্তু বঙ্গ সমাজে উপনয়ন-সংস্কার অতি দীর্ঘ প্রবর্তিত হইতেছে। ইহার এক বিশেষ কারণ এই যে আমরা আপন ঘরে কে কাহার চাইতে কত বড় অস্বাভাবিক সেই ভাবনা, সেই গুরুত্ব আমাদের চিত্ত অধিকার করিয়া রহিয়াছে। আমরা দেশের চক্ষে পৃথিবীর চক্ষে যে দিন দিন হের হইরা পড়িতেছি, আমাদের পূর্বমান সৌভাগ্যের কি ভয়াবহ অপচয় ঘটয়াছে তাৎপরি আমাদের দৃষ্টি নাই। আমরা আত্মবিস্মিত। আমরা কেহ ভাবিতেছি, সকল কার্যই যদি যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিল, তবে সকলেই সমান হইরা গেল, তবে কুলীনের সম্মান থাকিল কৈ? আবার কেহ ভাবিতেছি কুলীনের উপবীত গ্রহণ না করিতে কি আমাদের তাহা করা উচিত? আপনারা এই প্রকার কুসংস্কার ও অসার বিতর্ক ত্যাগ করিয়া বাহ্যতে সমগ্র কার্যসূচীতি বেদান্তিত আচার অবলম্বন করিয়া সমুজ্জল হইতে পারে তজ্জন্য বঙ্গ-পত্রিকার হউন। যেমন কুলীন ও শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ সকলেরই উপনয়নে সমান অধিকার, তেমন কুলীন ও মৌলিক কার্যসূচীদেরও উপনয়ন সংস্কারে একই অধিকার। দেখিতেছেন সকল ব্রাহ্মণেরই যজ্ঞোপবীত আছে, কিন্তু তাহাতে কুলীন শ্রোত্রীয়, আচার্য্য অগ্রদানী সকলে সমান হইরা যায় নাই।

আমি আপনার বঙ্গ সমাজের কুলীনদিগকে বলিতেছি, আপনারা মৌলিক-দিগকেও অবজ্ঞা বা উণেকা করিবেন না। আপনারা সমগ্র জাতির উন্নতি সাধনে তৎপর হউন, তাহাতে আপনাদের সম্মান আরও বৃদ্ধি পাইবে। তবে মৌলিকদিগকেও বলি, আপনারা নিজেদের বর্ণগত অধিকার লাভে কাহারও প্রত্যাশা করিবেন না। রাষ্ট্রের শৃঙ্খলপাতিবংশ, বিদ্যাপুত্রের সেনরাজবংশ

চন্দ্রবীণের দেবনুপতিবংশ—যাঁহারা এ দেশে শিক্ষাবিস্তার ও সমাজপুষ্টির জন্য কানাকুজ হইতে ব্রাহ্মণ ও স্বজাতীয় কারস্থদিগকে আনয়ন করিয়াছেন, যাঁহারা কোলিনা মর্যাদা দান করিয়াছেন, আর যাঁহারা সমাজপতীও করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই মৌলিকের বংশনাম ধারণ করিতেন। গৌড়ের পালরাজবংশকেও মৌলিকেরাই স্বশ্রেণী বলিয়া গণ্য করিতে পারেন। বিক্রমপুরের টানকেদার রায়, ভুবণার মুকুন্দরাম রায় ও ভুলুরায় লক্ষণ মাণিক্য মৌলিকদিগেরই গৌরবস্থল।

আর ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে আমাদের বঙ্গ ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে যেমন বনুঘোষাদি বংশ কুলীন, উত্তর রাষ্ট্রীয় সমাজে তজ্রপ সিংহ ও ঘোষ বংশ এবং বারেন্দ্র সমাজে দাস, নন্দী ও চাকী বংশ কুলীন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থেও উক্ত আছে যে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ কান্তকূজাদি প্রদেশ হইতেই আনীত হইয়াছে। আমরা বঙ্গ সমাজের কুলগ্রন্থেও দেখিতে পাই আদিশূরের রাজত্বকালে কান্তকূজ হইতে দশরথাদি পঞ্চ কারস্থ ব্যতীত দেবদত্ত নাগ, চন্দ্রচূড় দাস, জয়ধর সেন, চক্রধর পালিত প্রমুখ ২২ জন কারস্থ বঙ্গে আগমন করেন এবং রাজা আদিশূর এই ২৭ জনকেই ২৭ খানা গ্রাম দান করেন। (ক) আপনারা; যদি কুলগ্রন্থ মানেন তবে অবশ্য স্বীকার করিবেন যে তৎকালে বনুঘোষাদি কারস্থ হইতে এই নাগ দাস সেনাদি কারস্থগণ মর্যাদার খাট ছিলেন না। প্রাচীন আচার্য্যচূড়ামণির গ্রন্থ হইতে বঙ্গ ঘটককারিকায় প্রাথমিক কারস্থ সমাজের যে পরিচয় উদ্ধৃত হইয়াছে তাহারও উল্লেখ করা যাইতে পারে। তাহা হইতে জানা যায় কারস্থগণ প্রথমে রাঢ়দেশে বাস করিতেন, এবং ক্রমে রাঢ়ভূমিতে তাহাদের—হরিপুর, বটগ্রাম, কর্ণসুবর্ণ, বর্দমান, গোণগ্রাম, ককগ্রাম, মধুগ্রাম, ও মঙ্গলকোট—এই আটটি কুলস্থান প্রতিষ্ঠা লাভ করে। আচার্য্যচূড়ামণি এই আট স্থানের কারস্থদের সগোত্র বংশনাম

(ক) স্থাপনামাস তান্ সর্কান্ আদিশূরো নৃপেশ্বর ॥

মণ্ডবিংগতি নারানি গ্রামানি সমৃদ্ধানি চ ।

বাসার্থং প্রদদৌ তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ ॥

বিজবাচম্পতির কারিকা ।

যে ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলেও বুঝা যায় যে তৎকালে অন্য কায়স্থ হইতে বহু বোঁদাদি বংশের কোন বিশেষত্ব ছিল না। (খ)

পরে বঙ্গদেশে রাজত্বকালে কতিপয় গুণবান্ কায়স্থ রাজসম্মান লাভ করেন তদবধি তাঁহারা কুলীন বলিয়া খ্যাতি কইরাছেন এবং তাপস আশ্রমগণ মৌলিক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু ইহাতেই কুলীন ও মৌলিকের মধ্যে কটা আকাশ

(খ) গুরা তে পশ্চিমরাটে মৎস্যাত্যাগিমতাকুলাঃ ॥

তবে বঙ্গা লোকেনে মৎস্য বজে নিবাসিতাঃ ॥

আচার্যহুতামি ॥

হরিদোষী বটঃ ভোটাঃ ক্রোমানো যদুসম্রাট ॥

কক্কণৌ চ বান্দ্যঃ সত্যানং তান্যৈঃ ॥

আচার্যহুতামি ।

হরিপুরে—বাৎস্তগোত্রীঃ সিংহ, কাশ্যপ দাস, শাণ্ডিল্য ঘোষ, ভরদ্বাজ পালিত, শাণ্ডিল্য বিষ্ণু, সৌপায়ন নাগ, পবানর নাথ ও মদগুলা দাস (দাম)

গৌণগ্রামে—শাণ্ডিল্য আচ্য, মদগুলা দাস, মদগুলা নন্দী, মদগুলা দেব, আলমারন সেন, মদগুলা কর, কাশ্যপ চন্দ্র ও বৈষ্ণাভপদ্ম বিষ্ণু ।

বটগ্রামে—বিশ্বামিত্র মিত্র, মদগুলা রক্ষিত, কাশ্যপ দায়ু কাশ্যপ দত্ত সৌকালীন ঘোষ, আশ্রম্যক্ষি শূর, যামদগ্ন্য ধর ও শাণ্ডিল্যদেব ।

মঙ্গলকোট—শাণ্ডিল্য দায়ু, গৌতম দেব, শাণ্ডিল্য দত্ত, ভরদ্বাজ কর, কাশ্যপ চন্দ্র, ভরদ্বাজ পালিত, বাৎস্ত ভদ্র, গৌতম বসু ।

বর্দ্ধমানে—কাশ্যপ দত্ত, কাশ্যপ দেব, গৌতম দাস, কাশ্যপ চন্দ্র, শাণ্ডিল্য ভদ্র, আলমারন কর, আলমারন পাল, লোহিত্য সোম ।

মুণ্ডগ্রাম—কাশ্যপ গুহ, কাশ্যপ নন্দন, শাণ্ডিল্য সিংহ, বাৎস্ত দায়ু, সৌকালীন দত্ত, আত্রের দাস, অর্ঘবাৎস্ত দত্ত ও গৌতম রুদ্র ।

কক্কগ্রামে—সৌকালীন সেন, বাসুকী সেন, ভরদ্বাজ সিংহ, মদগুলা দত্ত, গৌতম বসু, সৌকালীন ঘোষ, বিশ্বামিত্র মিত্র ও কাশ্যপ গুহ ।

কর্ণস্বর্ণে—শাণ্ডিল্য দেব, বাৎস্ত ঘোষ, আলমারন সেন, তৃত্বাতীত সিংহ, ভদ্র, দত্ত, কুণ্ড, পাশ, দেব, রাহা ও গুহ ।

আচার্যহুতামি ।

পাতাল ব্যবধান আসিতে পারে না। ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে বঙ্গালের সত্য ২৭ জন ব্রাহ্মণ কৌলীভূত করেন, অপর ব্রাহ্মণগণ শ্রোত্রিয় আখ্যাপ্রাপ্ত হন। কিন্তু তাহাতে শ্রোত্রিয়গণ ব্রাহ্মণ্যের হিসাবে খাট হন নাই। তদুপ শৌলিক কায়স্থ-গণও কায়স্থের বর্ণগৌরবে হীন হন নাই।

ভারতবর্ষমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা বা ভারতীয় লিপিসালা নামক গ্রন্থারদ্বারা নবম খণ্ডে পাটনা, শোনপুর ও জবলপুর ইহাতে আধিকৃত কতকগুলি শাসনলিপির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ বিবরণে লিখিত হইয়াছে যে দশম ও একাদশ শতাব্দীতে দ্বিকর্ণদ্বাদ্বিপতি জন্মেজয়, যযাতি প্রভৃতি রাজগণের অধীনে নাস, দত্ত, ঘোষ, আদিভা, অর্বব প্রভৃতি পদ্ধতিবৃত্ত বাদ্যলী কায়স্থগণ সাক্ষিবিশিষ্ট মহাকর্ণটলিক প্রভৃতি উচ্চরাজকীয় পদে নিযুক্ত ছিলেন। কতিপয় বৎসর পূর্বে ফরিদপুর জেলা ইহাতে কতকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাহা ইহাতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ঘোষ, পালিত, সেন, দত্ত, শুক্ল, আদিভা কুণ্ড প্রভৃতি পদ্ধতিবৃত্ত কায়স্থগণ পূর্ববঙ্গের সমুদয় শাসন বিভাগে উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন। দেড় হাজার বৎসর পূর্বেও যে বঙ্গদেশে বর্তমান শৌলিক কায়স্থগণের পূর্বপুরুষগণ বিশিষ্ট সামাজিক মর্যাদা ও প্রতিপত্তি সন্ভোগ করিতেন এই সকল তাম্রশাসন তাহার উজ্জল প্রমাণ। আমি এসম্বন্ধে বাদ্যলার শৌলিক কায়স্থের অন্তীত গৌরবের উল্লেখ করিলাম। বঙ্গাতির পূর্ব গৌরব ও বিত্তের ইতিহাস পাঠ করিলে কুলীন শৌলিক সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে কেহ কাহারও অশ্রদ্ধার পাত্র নহেন। বর্ণগত অধিকার লাভে সকলেরই সমান দাবী এবং সকলেরই সমান আশ্রয় আবশ্যক।

অতি প্রাচীনকালে যজ্ঞহুজ্জারা আর্য্য ও অনার্য্যের মধ্যে প্রভেদ রক্ষিত হইয়াছিল। ভারতীয় আর্য্যদিগের মধ্যে সেই প্রভেদ আজও অনেকাংশে বর্তমান আছে। বিদেশীয় লোকেরা যে সকল ভারতবাসীর যজ্ঞোপবীত আছে তাহাদিগকে আর্য্য, আর যাহাদের যজ্ঞোপবীত নাই তাহাদিগকে অনার্য্য মনে করেন। আপনারা অবগত আছেন খ্রীষ্টিয় বিজলি সাহেব বাদ্যলী কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া মিন্দা করিয়াছেন। কলিকাতা হাইকোর্টও কায়স্থদের শূদ্রবৎ সংস্কার দর্শনে তাহাদিগকে শূদ্রই অবগারণ করিয়াছেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগত শ্রীযুচরণ সরকার বিজ্ঞানভূষণ তদীয় ব্যবস্থা দর্পণ নামক আইন গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণে শূদ্র বৃত্তি প্রমাণের আলোচনা করিয়া যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন আমি তৎপ্রতি

আপনাদের মনোযোগ আকর্ষণ করি। তিনি লিখিয়াছেন :—

"There is, therefore, a preponderance of authority to evince that the Kayasthas, whether of Bengal or of any other country were Kshatriyas, but since several centuries past, the Kayasthas (at least those of Bengal) have been degenerated and degraded to Sudradom not only by using after their proper names, the surname 'dasa' peculiar to the Sudras and giving up their own which is Varma—but principally by omitting to perform the regenerating Ceremony upanayana hallowed by the Gayatri"

সরকার মহাশয়ের মতে বাঙ্গালার কাহ্নগণ নিঃসন্দেহ ক্ষত্রিয় হইলেও নানাশ্রেণী ক্রিয়াদের বর্ষ উপাধি ব্যবহার না করিয়া শূদ্রোচিত দাস উপনাম ব্যবহারহেতু এবং গায়ত্রী সংবৃত্ত উপনয়ন সংস্কার পরিত্যাগ হেতু কতিপয় পতাক দাবং তাহার শূদ্রে পতিত হইয়াছে। বিচারপতি কিল্ড, ও ম্যাকডোনাল্ড সমীপে এক মোকদ্দমার কাহ্নদের বর্ষ সম্বন্ধে স্তব্ধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা সরকার মহাশয়ের উক্ত মতব্য উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার সহিত একমত হইরা কাহ্নকে শূদ্রদ্বারা নির্দেশ করিয়া মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিয়াছেন। তদবধি আরও কোন কোন মোকদ্দমায় বঙ্গীয় কাহ্নগণ শূদ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (গ)

এই কলঙ্ক কালন করিতে আমাদের বন্ধুগণিকর হওরা আবশ্যক আমাদের অবিলম্বে ক্রিয়োচিত সংস্কার অবলম্বন করা আবশ্যক। আর ভারতের অন্ত্যস্ত প্রদেশের কাহ্নদের সহিত মিলিত হইয়া একজাতি পৃথনের সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করিতে হইলেও আমাদের অগ্রো যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করা কর্তব্য। তাঁহাদের সহিত আমাদের সম্বন্ধী ও সমআচারবিশিষ্ট হওরা আবশ্যক।

দেখুন অধঃপতন কতদূর হইয়াছে। মাতৃসেবতাকে দাসী বশিরা, পিতৃ-পিতামহকে দাস বলিয়া মন্ত পাঠ না করিলে আমাদের ক্রিয়া শুদ্ধ হয় না। ব্রাহ্মণদের নিকট আমরা এই শিক্ষাই লাভ করিয়াছি। অন্যায়তা এতদপেক্ষা অধিক আর কি হইতে পারে আমরা ক্রিয়াচার লব্ধ হইয়াছি সজে সজে

(গ) ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে এলাহাবাদ হাইকোর্ট কলিঙ্গাতা হাইকোর্টের এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন নাই।

আমাদের অস্বাভাবিক জ্ঞান ও বিলুপ্ত হইয়াছে। আমি জিজ্ঞাসা করি স্বামী-বিবেকানন্দের জননী, আচার্য্য জগদীশচন্দ্রের জননী যদি দাসী হন তবে দেবী কে ? ইহারা যদি শূদ্র হন তবে ব্রাহ্মণের দাবী কে করিতে পারে ?

ক্রমশঃ

ত্ৰীশ্রীনাথ রায়বর্মা ।

## কার্যনির্বাহক সমিতি ।

১৯২১

অক্সাস্ককর্মী কর্ণধার মাননীয় সারদাচরণ মিত্রের অভাব কায়স্থ সভাকে অনেক দিন অনুভব করিতে হইবে । বৎসর বৎসর যাহারা গত ১৬ বৎসরের কায়স্থ সভার সভাপতি হইয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের কাহার কোন স্মরণ যোগ্য বিশিষ্ট কার্য্য বোধ হয় কোন কায়স্থ উল্লেখ করিতে পারেন না । কিন্তু সারদাচরণ তাঁহার ক্ষমতা ও পরিশ্রম গুণে কায়স্থ সভার সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন; এক্ষণ তাঁহার অভাবে তাহার বিশেষত্ব সমধিক অনুভূত হইতেছে ।

২। সংপ্রতি কার্য্য নির্বাহক সমিতির গঠন এক্ষণ কেন হইল ? ইহা কি তাঁহার অভাবের একটি ফল ? ১৩২১ সনের প্রাথম পর্য্যন্ত সংশোধিত নিয়মাবলী অনুসারে ( ২৮ নিয়ম অ ) প্রত্যেক শ্রেণী হইতে ১৫ জন করিয়া সভা গ্রহণে উচ্চ গতিত ইহবার কথা । সমিতিতে বারেন্দ্র, উত্তর রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ ইহারা প্রত্যেক শ্রেণীর ১৫ জন সভাই গৃহীত হইয়াছেন কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীয় হইয়াছেন ২৫ জন ।

৩। বঙ্গের প্রায় ১৩ লক্ষ কায়স্থের মধ্যে বঙ্গজ অর্দ্ধেক দক্ষিণ রাঢ়ীয় সিকি অবশিষ্ট সিকি উত্তর রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র । এমত অবস্থায় ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় ২৫জন হইল ! কার্য্য নির্বাহক সভার মধ্যে কি একটা দল ( clique ) সৃষ্ট হইল ? এই সমিতির সংখ্যায় কুণীন অকুণীনের অনুপাত ও বোধ হয় যথোচিত হয় নাই । বরিশাল একটি কায়স্থ প্রধান জিলা; সংখ্যায়ও প্রধান সম্মানে ও প্রধান ।

## ‘চন্দ্রদ্বীপ: শীর্ষস্থানং।’

ইহার মাত্র একটি লোক শ্রীহরেন্দ্রকুমার রায়বোষ এই সমিতিতে স্থান পাইয়াছেন। শ্রীব্রজ সারদাচরণ ঘোষ বরিশাল বাসী হইলেও ময়মনসিংগেই থাকেন। ইহাদের যে কেহ কার্যনির্বাহক সভার কার্যে যোগ দিবেন ইহা আমরা মনে করিতে পারি না।

৪। কলিকাতার দক্ষিণ রাঢ়ীর বাস। তাঁহাদের সংখ্যা ১৫ জন থাকিলেও উপস্থিত কালে তাঁহারা অধিক সংখ্যায় উপস্থিত হইতে পারেন। বোধ হয় এইরূপই হইয়া আসিতেছে। ঠিকটা বশতঃ দক্ষিণ রাঢ়ীর জাতীগণ বঙ্গ অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক উপস্থিত হইলে বিশেষ কিছু দোষের কথা নহে। কিন্তু ইহাও সত্য যে দক্ষিণ রাঢ়ীর কুল গ্রন্থ দ্বারা সমাজে কার্যের শূদ্র বৃত্ত বদ্ধমূল হইয়াছে। শূদ্রভাব তাহাদের ওঠেপৃষ্ঠ ও ললাটে যত দৃঢ় সংলগ্ন আছে অত্র কোন শ্রেণীর মধ্যে তেমন নহি। সত্য বটে। তাঁহাদের অনেকে উপবীতী হইয়াছেন কিন্তু তাঁহাদের হৃদয়ে ক্ষত্রিয় আশাশ্রয়ন প্রভাব বিস্তারিত হইতে পারে নাই। আজ যে হাইকোর্টের বিচারে কার্যের শূদ্র আরোপিত হইয়াছে দক্ষিণ রাঢ়ীর দিগের কুল পদ্ধতি ও কুলগ্রন্থ তজ্জন্ত প্রধানতঃ দায়ী। এমনত অবস্থায় কার্য নির্বাহক সমিতির মধ্যে তাঁহাদের অবস্থা সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিয়া আমরা আতঙ্কিত হইতেছি।

৫। কার্য সভার অস্থিত কেবল সাবিদ্রী গ্রন্থ চেষ্টাধারা রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু সাবিদ্রী গ্রন্থ মূল্য শূন্য হইয়া আমাদিগকে পূর্ববস্থা অপেক্ষা ও হিন্তর করিয়া তুলিয়াছে। কতসিংহ বা কাঁদি অকলে কার্যের শব সন্মোপেরা বহন করিয়া আনিয়া গঙ্গাতীরে দাহের সহায়তা করিত। ব্রাহ্মণগণের পরামর্শে সন্মোপেরা আর কার্য শব ঝাড়ে লয় না। হিলোড়ার উপবীতী কার্যেরা ব্রাহ্মণ পাইতেছেন না। নিজেদের প্রচার সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীশ্রী শরচ্চন্দ্র ঘোষের বাসস্থান ইশিবপুরে কার্যের দ্বাদশাহ অশোচ পাণনের চেষ্টা দেখিয়া পরোক্ষিতেরা কার্য বহন করিয়াছেন, আমি অনেক উপবীতী ইশিবপুর নিবাসী ব্রাহ্মণের মধ্যে শুনিয়াছি এজন্তে তথায় কার্যেরা টোল করিয়া কার্যকে পূজা পদ্ধতি শিক্ষা দিতেছেন। শ্রীব্রজ শরচ্চন্দ্র ঘোষের দ্বারা অলঙ্কৃত শূদ্রের দ্বারা এতাদৃশ ক্ষত্রিয়তাবের হৃদয় হইয়া থাকিলে আশার কথা বটে। কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীপ্রধান



কার্যনির্বাহক সমিতি হইতে এতাদৃশ বিতর্ক কল্পিতব্যের সহায়তা হইবে কি? (ক)

৬। তবে এ কথা সত্য যে বঙ্গের কার্যসূচী অধিকাংশে কার্যসূচীগুলির সম্পন্ন অল্পকৃত করিতে পারেন নাই। বিশেষতঃ বরিশাল জিলার কুলীনেরা উপনীত গ্রহণের বিরোধী। কার্যনির্বাহক সমিতিতে এরূপ দুই এক জন কুলীনের নাম থাকিলে কি হইবে? পূর্ণমাত্রার কল্পিত প্রতিষ্ঠিত করাই একজন আমাদের কর্তব্য।

৭। তত্ব এ কথা বলিব কার্যকে? সে নিত্যকর্মী সারসচরণ নাই? কুবার রাবিকান্তবর্ণ দ্বারা কি আমাদের কার্য কর্তব্য কল্পিত?

ঐযত্নবান সরকার বর্ষ

## আমার পুত্র

এসংগে দেখিতেছি সকলেই কতদূর। আমার কিছু বিদ্য পুত্রদ্বারা উপস্থিত হইয়াছে। কতদূর এক কাহারও কাহারও কত পিতার অর্থ দর্শনে কেবলমাত্র তেলে দর্শিত হইয়া পিতাকে কতদূর হইতে উদ্ধার করিতেছে দেখিলাম এই প্রকার ভ্রমগত করেকটি ঘেঁষে জীবন উৎসর্গ করেন। আমার ভ্রম

(ক) কার্য কলের ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শে তদন্ত সফলোপগম উপনীত কার্যসূচী পব বহনকরিয়া লইতেছেন না ইহাতে লাভবানী সূচ্যুক্ত হইল কি প্রকারে আমরা বুঝিতে পারিলাম না। করিকপুর প্রচার সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক ঐযুক্ত পরমেশ্বর বোম মহাশয় যে এক জন অল্পকৃত পুত্র এবং তাহার খাটী ইশিবপুরে ব্রাহ্মণদিগের অভ্যাচারে উপনীত কার্যকে পুত্র পদ্ধতি শিকা দিবার উদ্দেশ্যে সংস্কৃত টোল সংস্থাপিত হইয়াছে তাহা আমরা কিছু দ্বন্দ্ব জানি না। সে প্রকার মহাশয় এই সংবাদ কোথা হইতে পাইলেন?

সম্পাদক

হইতেছে এই প্রকারে আমারও পুত্র কয়েকটা বা জীবন উৎসর্গ করিয়া আমাকে -শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া ফেলে। আমি একজন সংস্কারভাব প্রবর্তক নই। বিবাহ সম্পত্তিও এক প্রকার মল নাই অর্থাৎ চাকুরি না করিলেও ঘোটা ভাত কপিড়ের অভাব হয় না। বা বস্ত্রের কপার আমার ৬টা পুত্র সন্তান জন্মিয়াছে। এক এক করিয়া যখন পুত্রগুলি জন্মিতে লাগিল তখন পাড়ার লোক আমাকে কতই বাহবা দিয়াছিল কেহ বলিতে লাগিলেন আমি বড় ভাগ্যবান্ কেহ বলিতে লাগিলেন এই সমস্ত পুত্রের বিবাহ দিয়া আমি টাকা আতীল হইয়া বাইব। আমিও মনে করিয়াছিলাম সত্য সত্যই আমি বড়ই ভাগ্যবান্ কারণ কত একটাও জন্মে নাই সুতরাং কেবলই আমার ঘরে টাকার আমদানী হইবে খরচ কিছুমাত্র নাই, মনে মনে কতই কল্পনা করিতে লাগিলাম যৈ নগদ টাকা। ত লইবই কিন্তু বিবাহের খরচটাও কতটা পিতার ক্ষেপে চাপাইব তাহা হইলেই বোল আনাই Bengal Bank এ গচ্ছিত করিতে পারিব। আমার সাংসারিক অবস্থা স্বচ্ছল হইলেও আমি চাকুরী করিয়া থাকি এবং তাহাতে যে আয় হয় তাহারারা ছোলদের শিকা কার্য পুস্তক রূপে দিতে পারিতাম কিন্তু তাহা না দিয়াই আমার কপাল পুড়িয়াছে আমার মনের কল্পনার ছাই পড়িয়াছে। বড় পুত্রটি দেখিতে না দেখিতে B A পাশ করিয়া ফেলিল এবং MA ও পড়িতে আরম্ভ করিল। কোথা হইতে এক জন কলিকাতার প্রসিদ্ধ বোয়াল মাছে যে প্রকার ছোট ছোট বাছগুলিকে গিলিয়া ফেলে সেই প্রকারে ছেলেটাকে গ্রাস করিল। তাহার অন্তরালে বিবাহ হইল বটে কিন্তু ভালরকম চাকুরী ভুটিল না। তবে কোন প্রকারে জীবন যাত্রাটা নির্বাহ করিতে পারিবে তাহার ভালরকম কর্তব্য না হওয়ার আমি উচ্চ শিক্ষার প্রতি বীতরাগ হইয়া পড়িলাম এবং অন্ত্যস্ত ছেলেগুলিকে জেবেলিকা পণ্ডিত পড়াইয়াই Universityর শিকা বন্ধ করিয়া দিলাম এবং বাহাতে তাহার কিছু করিয়া পাইতে পারে এমনত কার্যক্রমী শিক্ষা দিলাম। এখন দেখিতেছি আমি মহাত্ম্য করিয়াছি এটা ছেলের বিবাহ লইয়া মহাবিপদে পড়িয়াছি। কেহই আমার পুত্রবিগড়ে কতাবান করিতে চার না। পাড়ার অন্য একটা দরিদ্র কায়স্থ অনেক কষ্টে তাহার পুত্রটিকে Matriculation পাশ করার তদপূর্ব ছেলেটা নিজের চেহার অল্পবয়সে শিক্ষকতা করিয়া একশে BA পড়িতেছে। সেই ছেলের বিবাহের সম্বন্ধ লইয়া ডাকঘরের পিয়ন রোল যোজ ডজন ডজন পত্র লইয়া আসিতেছে আর আমি বেচক্ষু সান্থ্য সাধনা

করিয়াও একটা মেরে পাই না। যদিও ২। ১টা নিত্যক গরীবের মেরে পাওয়া যায় কিন্তু আজকালকার এই বাজারে এমন মূর্খ কে আছে যে মেরের পরসী খরচ করিয়া পরের কত্তাদার উদ্ধার করিয়া দেয়। একজন মধ্যবিত্ত ভদ্রলোকের একটা কত্তার সঙ্গে সন্ধা করিয়া নিজেই তথায় একদিন গোলাম ভদ্রলোকেটা আনন্দ সহকারে সম্মত হইয়া গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার গৃহিণীকে এই সংবাদ দিলেন। গৃহিণী মহাশয় খুব ছোট করিয়া কথা বলিলেও আমি বাহির বাটী হইতে তাহার সমস্ত কথা বেশ শুনিতে পাইলাম। তিনি বলিলেন তাহা হইবে না আমি শুনিয়াছি সেই ছেলেটা মোটে একটা পাশ করিয়া এখন জুতার মিস্ত্রীর কাজ শিখিতেছে এবং তাহার অভ্যস্ত ভাই কেহ দরজির কাজ কেহ বা বস্ত্রবয়ন শিকা করিতেছে, এমন বংশে আমি মেরে দিব না অন্ততঃ ২টা পাশ না করিলে আমি অন্যান্য মেরেদের নিকট কি প্রকারে মুখ দেখাব তুমি বেশ করিয়া বুঝিয়া দেখে বিবাহের সময় যখন সমস্ত মেরেরা আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে জামাই কটা পাশ তখন আমি মাথা হেট করিয়া থাকিতে পারিব না। আমার এই সমস্ত অলঙ্কার যাহা আছে সমস্ত লও কিছু বর্জ কর না হয় জমিজমা বন্ধক রাখ কিন্তু পাশ করা জামাই আনিতেই হইবে॥’

আমি বাহিরবাটী হইতে কথাস্থলি শুনিয়া আর তথায় অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন দেখিলাম না। ভদ্রলোকটা করিয়া আসিবার পূর্বেই তথা হইতে চম্পট দিলাম। কিছুদিন পরে শুনিলাম একটা ১০ পাশ করা ছেলের সহিত নগদ দুই হাজার টাকা ব্যয় করিয়া কন্যাটিকে বিবাহ দিয়াছে। ছেলেটির ভবিষ্যৎ উন্নতির আশা আছে কারণ এক্ষণে কোন রেলওয়ের সিগ্‌নালের পদে নিযুক্ত হইয়াছে।

এখন সম্পাদক মহাশয় আমি আপনাদের শরণ লইলাম। আমি এই যে বিপদে পড়িয়াছি ইহাতে আপনারা দায়ী কারণ আপনারা সদাশরুর্কর্মেই কাগজে আন্দোলন করেন যে ছেলেদিগকে কার্য্যকরী শিক্ষা প্রদান কর। আপনাদের উপদেশমত আমি ছেলেদিগকে তজ্জন শিক্ষা দিয়া এক্ষণে যোর বিপদে পড়িয়াছি আমার একজন পরিচিত বন্ধু অনেক কষ্টে তাহার একটা ছেলেকে এমেরিকা পাঠাইয়া Tannery কার্য্য শিক্ষা দিয়াছেন এক্ষণে ঐ ছেলেটির বিবাহ বন্ধ হইয়াছে। মুচির কার্য্য করে তাহার আবার বিবাহ! ছেলেটা প্রায়শ্চিত্ত পর্য্যন্ত করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল তবুও না। এক্ষণে ব্রাহ্ম সমাজ কিবা খ্রীষ্ট সমাজ তিস্রাহার গতি দেখিতেছিল।

পাঠক পাঠিকাগণকে আমার সমস্ত অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া আপনাদিগকে সাবধান করিয়া দিতেছি। আপনাদের পুত্রদিগকে বড় বাড়ী বাঁধা দিয়া যে প্রকারেই হউক উচ্চশিক্ষা দিবেন নচেৎ আপনাদের বংশের পিতৃদান বন্ধ হইবে। আর কন্যা জন্মিলে কিবা যদি পারেন তবে গোপনে তাহার জন্য কিছু কিছু সঞ্চয় করিবেন কন্যাকে শিক্ষা দিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। হিন্দু সমাজে এমন আহাম্যক একজনও নাই যিনি পুত্রের বিবাহের সময় তাহার পুত্রবধূর শিক্ষার বিষয় অহুসঙ্কান করিবেন। দেখিতে তত সুন্দরী না হইলেও চলিবে যদি বণেট টাকা পাওয়া যায়। আজ কাল এক শ্রেণীর ফাজিল লোক পুত্রের বিবাহে অর্থ ও যৌতুক গ্রহণের প্রতিপক্ষতা করিতেছে দেখিয়া আপনাদিগ ভীত হইবেন না। উহার্য্য সুখে ঐ প্রকার বলে বটে কিন্তু নিজের পুত্রের বিবাহের সময় টাকা লইতে ছাড়ে না। আর পুত্রের বিবাহ টাকা ও যৌতুক না লইবেনই বা কেন। এফই মাতা-পিতার সম্ভান পুত্র হইলে তাহার শিক্ষার জন্য বখা-সর্ব্বস্ব খরচ করিতে প্রস্তুত কিন্তু কন্যার শিক্ষার জন্য এক পয়সাও ব্যয় করিবে না আবার তাহার বিবাহের সময়েও কিছু দিবে না এ প্রকার ব্যক্তির কোন মূল্য আছে কিনা জ্ঞানি না। আমার বিশ্বাস বারাদেবর অনেকগুলি কথা জন্মিয়াছে তাহারাই ঐ প্রকার আন্দোলন করিয়া থাকে। আমার কন্যা নাই সুতরাং কেন আমি ঐ সমস্ত ভুরো আন্দোলনে যোগদান করি? (ক)

শ্রীমদনমোহন দেববর্মা—

(ক) আমরা আজ কাল কন্যাদায়ের প্রতি পিতামাতার প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকি। কন্যার পিতাকে বিষয় বরপণ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য আজ বহুকাল নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতেছি লেখক মহাশয়ের মাকি ৬টা পুত্র কন্যা নাই। তিনি লিখিতেছেন ইহাদিগের বিবাহে বে টাকা লাইবেন তাহার্য্য তিনি ভাগ্যবন্ত হইবেন। এবং বিবাহে উপাঞ্জিত সমস্ত টাকাই ব্যাৎকে জমা দিবেন। মেয়ে নাই তজ্জন্ত বিবাহে কপর্দক লইয়া করিবেন না তিনি ক্ষত্রিয় ধর্ম্মী। হিন্দুধর্ম্মে বিবাহে তত্বে গ্রহণ করা বিষয় পাপ। আদ্যদিগের প্রাচীন সমাজে কন্যার বিবাহে

## সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্মসভা ।



বিগত ১৮ই শ্রাবণ শনিবার অপরাহ্ন ৩০ ঘটিকার সময় কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে ভারতীয় বর্ণাশ্রম ধর্মের আলোচনা কর্তৃক একটা সভার অধিবেশন হয়। ভারবন্দের মহারাজ বহাদুর উহার সভাপতি ছিলেন। কলিকাতার কয়েক জন গণ্যমান্ত মহাত্মা সভার উপস্থিতি ছিলেন। মহামহোপাধ্যায় ব্যারিষ্টার, উকিল, এটর্নী ইত্যাদি কয়েক জন বক্তার নাম ছিল। কলিকাতারসঙ্গীত সমাজের কার্যস্থ মহাত্মাগণ ইহাতে যোগদান করিয়াছিলেন।

২। ভারবন্দাধিপ মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া ইংরাজিতে একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া ছিলেন। তাহার সংক্ষিপ্ত অমুবাদ আমরা নিম্নে দিলাম। উক্ত বক্তৃতা দিবার আগে সরনাথ মঠের প্রকৃষ্টীশ্বরচাৰ্য্য ত্রিবিক্রম একটা সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া ছিলেন। ভারবন্দের মহারাজ বাহাদুর বলিলেন :—

“প্রত্যেক হিন্দুর পক্ষে সনাতন বর্ণাশ্রম ধর্ম রক্ষা করা কর্তব্য তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। প্রাচীন কালে এবং বর্তমান সময়ে এই ধর্মই আমাদের গৌরব কন্যার পিতার শুদ্ধ গ্রহণ করিতেন কিন্তু বয়ের পিতা কখনই কোন প্রকার শুদ্ধ গ্রহণ করিতেন না। মহুসিংহিতার তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করিলেই তৎকালে বিবাহের বিবরণ জানিতে পারিবেন। বিবাহ ৮ প্রকার ছিল। মহুসিংহিতেছেন :—

ন কন্যায়াঃ পিতা বিদান্ গৃহীরাচ্ছৃণুযথাপি ।

গৃহ্নন্ শুকংহি লোভেন স্যামরোহপত্যবিক্রী ॥৫১

এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে বিবাহে অর্থ গ্রহণ করিয়া যিনি কন্যা এবং পুত্রকে বিবাহ দিবেন তিনি অপত্য বিক্রয়ী হইবেন। গোবধ ও অপত্য বিক্রয় উভয়ই সমান উপপাতক মহুসিংহ এই প্রকার বিধান উল্লেখ করিয়া লেখক মতামত বিবরণ পাশের অনুষ্ঠান করিতেছেন তিনি ক্ষত্রিয়ধর্মী হইয়াও কার্যস্থ সমাজের কৃপায় পাতক।

এবং ভারতীয় ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় ইহার মূল এবং রক্ষাকর্তা। অরুণাতীত কালে বৈদিক যুগের প্রারম্ভে যখন আধ্যাত্ম উত্তর মেরুদেশে বাস করিতেছিলেন সেই সময় বোধ হয় এই ধর্মের উৎপত্তি হইয়াছিল। সেই প্রাচীন সময় হইতে এতদধিক ব্রাহ্মণগণ উক্ত ধর্ম রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাহাদিগের আত্মত্যাগ জ্ঞানান্বেষণে গভীর পবেষনার কলে এই চাতুর্ক্য হিন্দুসমাজ অভ্যাসি বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু বড়ই দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি বর্তমান সময়ে এই ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে একটা বড়বয়স হুটি হইয়াছে। ব্রাহ্মণ সমাজকে অধঃপতিত করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। মাত্রাজে ব্রাহ্মণের জাতিগণ দ্বারা স্বায়ত্ত শাসনের বিরুদ্ধে একটা সমিতি সংস্থাপিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ আধিপত্য বিনষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে এই প্রকার আলোচনা করা হইতেছে। সংবাদ পত্রের অধিনায়কগণ এই আলোচনার সচিব বোগদান করিতেছেন, ভারতের নানাদানে এই প্রকার আলোচনা হইতেছে ইহাকে আমরা ব্রাহ্মণ বিপ্লব আখ্যায়িত্তে পারি। কিন্তু যাহারা এই বিপ্লবে বোগদান করিতেছেন তাহাদের স্বরণ রাখা কর্তব্য যে বর্ণপ্রশম ধর্মের মেতা এবং মূলক স্বরূপ ব্রাহ্মণ সমাজ মঠ হইলে হিন্দুনাশের এই মহতী জাতি কি প্রকারে ভিত্তিতে পারে।

৩। চাতুর্ক্য বিভাগ এবং তৎসঙ্গে বর্ণপ্রশম ধর্মের উন্নতি এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। অনেকেই স্বীকার করিবেন যে বর্তমানে ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় তাহাদের প্রাচীন উন্নত স্থান হইতে নিরে পতিত হইয়াছেন এবং তৎসঙ্গে গুণকর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণকে উন্নত করাই এই সভার অন্যতম উদ্দেশ্য।

৪। "এই প্রসঙ্গে হিন্দু সমাজস্থিত অবনত জাতি ( Depressed Classes ) সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। গত বর্ষের প্রারম্ভে এই মহাসম্মেলনে সমাজন বর্ণপ্রশম ধর্ম সম্বন্ধে আমি বাহা বলিয়াছিলাম তাহাতেও এই জাতির উন্নতি করিয়াছিলাম। আমরা তখনও বলিয়াছিলাম এবং এখনও বলিতেছি যে ব্রাহ্মণ দিগের নিকট কত্ৰি বৈজ্ঞানিক গণের দ্বারা তাহাদিগকে আবার সমাজের অঙ্গ তাহাদের শিক্ষাদীক্ষা এবং সমৃদ্ধি উন্নতি বিধান করা আমাদের সকলেরই কর্তব্য। অস্পৃশ্য ( untouchable ) শব্দকে অনেকেই ব্রাহ্মণের অভ্যাসের মূলক বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন কিন্তু যাহারা এই প্রকার দোষারোপ করিয়া থাকেন তাহাদের স্বরণ রাখা কর্তব্য যে হিন্দুজাতির মধ্যে কতকগুলি

আচার ব্যবহার অঙ্গুর না রাখিলে উচার জাতিসম্বন্ধ রক্ষা হয় না। আচারাদির সময় এই সকল জাতি অঙ্গুর হইলেও তাহারা অন্য সকল সময়ে অঙ্গুর নাহে। শ্রীমার, রেল, ট্রামকারে গমনাগমন সময়ে এই সকল জাতি অন্যদ্বারা সেই আমাদের সহিত একত্রে উপবেশন করিতেছে। এমনতাব্যহার এই অবনমিত জাতিগুলি যে আমাদের হিন্দু সমাজের একটি অঙ্গ তৎপ্রতি সন্দেহ নাই। তাহাদের মধ্যে শিক্ষাদীকার উন্নতির সঙ্গে বাহাতে তাহাদের আচার ব্যবহার পরিষ্কার এবং সত্য সম্বন্ধিত হয় তাহার চেষ্টা করা আবশ্যিক এই জাতিগুলির মধ্যে পরস্পর বিশেষ জীববোধ চলিতেছে, তাহাদের মধ্যে কোন প্রকার একতা নাই। এই একতা সংস্থাপিত করিতে হইবে। এই সকল বিষয়ে লক্ষ্য করিয়া তাহাদের উন্নতি বিধান করা কর্তব্য। আগামী দীর্ঘকালে আধা-কার্যের এখানে আসিয়া আপনাদের সহিত এক যোগে বর্ণাশ্রম ধর্মের সম্বন্ধে আলোচনা করিব। তৎকালে এই অবনমিত জাতি (depressed classes) ধর্মের প্রচারে আলোচনা করিয়া তাহাদিগের জাতীয় হিত সাধন করার চেষ্টা করিব।

“বর্ত্তা উপসংহার কালে ধর্মবাদের মহারাজ বাহাদুর হিন্দুজাতির রাজনৈতিক সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তিনি বলেন রাজনৈতিক বিভাগে মুসলমান সম্প্রদায়ের জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত আছে। অর্থাৎ কেবল মুসলমান দিগের দ্বারা নির্ধারিত মুসলমান প্রতিনিধিগণ মুসলমান জাতির সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে উন্নতির বিধান করিতে পারেন। কিন্তু সেই প্রকার কোন আধিকার বিশাল হিন্দুজাতিকে দেওয়া হয় নাই। সমগ্র ভারত বর্ষে এর ভাগের একভাগ মুসলমান এবং অবশিষ্ট ৪ ভাগই হিন্দু। রাজনৈতিক বিভাগে মুসলমানগণ যে প্রকার অধিকার পাইয়াছেন তাহা আমরা হিন্দুজাতি কেন পাইব না। বাহাতে আমরা উক্ত অধিকার পাষ্টতে পারি তাহাব্যব চেষ্টা করা কর্তব্য।

“বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্বন্ধে আমাদের বর্ত্তমান সময়ে প্রচলিত আশঙ্ক। এই প্রকার কার্যের জন্য বাগ্মী জানী এবং কার্যকর প্রচারকের আবশ্যিক। আমার নিবেদন আপনারা সমাজের বর্ণাশ্রম ধর্মের পতাকা হস্তে ধারণ করিয়া শৈল শৈল প্রচার কার্যে দেশের মধ্যে বিচরণ করুন। সমুখে জাতি বিভীর্ণ দেশ প্রসারিত

যে সকল জাতি ও সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মপ্রচার করিতে হইবে তাহাও অতি বিস্তীর্ণ বলতঃ ব্রাহ্মণ ! সেই একমেবাদ্বিতীয়ত্ব পরমাত্মকে উপলব্ধি করিতে যে কণ্ঠ জ্ঞান ও তত্ত্বের প্রয়োজন তাহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া সমস্ত কণ্ঠ দ্বারা অর্পণ করতঃ কণ্ঠকেন্দ্রে অঙ্গসর হউন । ওতমন্তসর্বজগতাং ।

সম্পাদক

## বঙ্গালীর শক্তিবৃদ্ধির উপায় ।

( আয়ুর্বেদোক্ত শাস্ত্রানুসারে লিখিত )

যে সকল কার্য সম্পাদন করিতে পারীরক বলবীৰ্য্য এবং মানসিক অধ্যবসায়ের প্রয়োজন হয় বঙ্গদেশবাসিগণ বর্তমান সময়ে তাহার সর্বত্র প্রত্যক্ষরূপে সম্পন্ন করিতে পারিতেছেন না। সেই জন্য পরের দাসত্ব গ্রহণ করিয়া জ্ঞানের ব্যবস্থা এবং সাধারণ দোকানদারী প্রভৃতি সহজ সাধ্য কার্যগুলি তাহানিগের জীবন ব্রত হইয়াছে। এই জন্য পৃথিবীর অন্যান্য দেশের লোক দূরত্ব দেশ দেশান্তরে গমন করিয়া নূতন নূতন ব্যবসা বাণিজ্যের সৃষ্টি করিয়া বেকরূপভাবে নিজের ও দেশের অর্থাত্মবৃদ্ধি করিতেছে এবং যে রূপভাবে প্রতিবাসিদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক্রমে জাতীর সার্থক সংরক্ষণে পারিগ হইতেছে বঙ্গালী আজকাল তাহা মনে করিতেও মুগ্ধিত হয়। ইয়োরোপ, আমেরিকা, জাপান ও দূরত্ব কথা অসত্য কাক্সি, আরব ও কাবুল বেকরূপ শৌর্য্য-বীৰ্য্য অধ্যবসায়ের পরিচয় দেয় বঙ্গালী তাহাও পারিয়া উঠিতেছে না।

বঙ্গালীর এই দুর্বলতা বঙ্গালীর শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তির অগ্রত্ব না করিতেছেন এমন নহে। অগ্রত্ব করিতেছেন বলিয়াই বঙ্গালী সংস্কারকগণ আজ বঙ্গালীকে জগতের অন্য বংশজের সমান করিয়া গড়িয়া লইতে বাঞ্ছা। ঐতাদের মধ্যে কেহ বা কলম হাতে লইয়া কেহ বা সভাসমিতিতে গলাবাকী করিয়া বঙ্গালীকে অধ্যবসায়ী কর্তব্য হইতে উপদেশ দিতেছেন। জগতের অন্যান্য দেশের অধি-



বানোদের মত অল্পান্ত পরিশ্রম করিয়া শিল্পবাণিজ্যের উন্নতি করিতে এবং কুসীতি কলাচার ত্যাগ করিতে বলিতেছেন।

আমরা অনেক সময় দেখিতে পাই সংস্কারকগণের উপদেশাত্মক বক্তৃতায় উৎসাহ থাকে উৎসাহিত হইয়া অনেকে কার্য করিতে আগ্রহ সহ্য করে। কিন্তু অচিরেই সেই উৎসাহ নিভিয়া যায়। তাহারও বা বক্তৃতা শুনিয়া বুঝে পৌছিতে যে সময় লাগে তাহারই মধ্যে মনের গতির পরিবর্তন ঘটে।

বাদালীর উৎসাহ অচিরেই কেন বিলুপ্ত হয় বাদালীর সংস্কারকগণের তাহার প্রতি মনোনিবেশ করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে। রোগ ঠিক করিয়া উপযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিতে না পারিলে রোগের প্রতিকার করা যায় না। সংস্কারকগণের এই কথা মনে রাখা উচিত। কথার তোপে কেঁদা কতে করা যায় না।

দ্রাব্যবলের উপর মানুষের বলবীৰ্য্য, অধ্যবসায় ও কর্মতৎপরতাশক্তি বহুল পরিমাণে নির্ভর করে। বাদালী নানা কারণে দ্রাব্যহীন হইয়া পড়িয়াছে। বাদালীকে কর্মদক্ষ শক্তিশালী জাতি করিতে হইলে তাহাদের দ্রাব্যবল বৃদ্ধি করিয়া লইতে হইবে। এই দেহতত্ত্ব বুঝিয়া বাকসকল বাদালীকে দ্রাব্যবলে বণীকৃত করিতে কেবল বক্তা এবং লেখক পারিয়া উঠিবেন না। এই জন্য বেহতবে অভিজ্ঞ নাকী নকজ বুঝা প্রচিকিৎসকগণের পরামর্শ ও ব্যবস্থা গ্রহণ করিতে হইবে।

শীত প্রধান দেশের লোকেরা দ্রাব্যবল অল্প রাখার জন্য মত মাংস খায় কিন্তু গ্রীষ্ম প্রধান স্থানে তৎসং মদ্য মাংস আহার স্বাস্থ্য ও সুখকর হয় না। এই জন্য আমাদের পূর্বাচার্য্য মহর্ষিগণ এই দেশের লোকের দ্রাব্যবল বৃদ্ধি করিতে মৌদিক ও মকরজ্বর প্রভৃতি রোগনিবারণ ও বাণীকরণ প্রভৃতি সকলের বহুল প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

পূর্ষ কালের লোকেরা ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন এবং এই সকল মৌদিকাদি ব্যবহার করিতেন-বলিয়াই কাম্বীর বলিয়া গণ্য হইতে পারিতেন এবং অশান্তিবর্ষ বয়সক্রমেও সমুদ্র যুদ্ধে বিক্রম দেখাইতেন। কাশী, কাঞ্চি, পাঞ্জাব, রাজ পুচনাও মহারাষ্ট্রের আধিবাসীরা এখন পর্য্যন্ত মহর্ষিগণের উপদেশ বিশ্বস্ত হয় নাই। অত্যাশি সেই সকল দেশের লোকেরা মৌদিকাদি নিত্য ব্যবহার্য্য রূপে সেবন করে। এই জন্য তাহাদের বলবীৰ্য্য ও অধ্যবসায় শক্তি বাদনাশেষের মত হীনাবস্থা প্রাপ্ত

কর নাই। খোঁটা মারওয়ারি ব্যবসা বাণিজ্য প্রভৃতিতে যে রূপ শক্তির পরিচয় দেয় বাঙ্গালী দাসত্ব বাতীত অল্পতম তত্ত্ব শক্তির পরিচয় দিতে পারে না। বঙ্গদেশ পূর্বাচাৰ্য্যগণের বিহিত ব্রহ্মচর্য্যও নৈমিত্তিক সেবন প্রায় ত্যাগ করিয়াছে। শক্তিতে মারমূল বল বুদ্ধির অল্প নূতন কোন পছাও অবলম্বন করে নাই সুতরাংই বাঙ্গালীর কর্তৃত্বতৎপরতা ও অধ্যবসায় শক্তি দিন দিন লাঘব হইতেছে। বঙ্গদেশের মঙ্গলকামী সংস্কারকগণের এই অধঃপতনের গতি পরিবর্তন করিতে হইলে লোকের মারমূল বল বুদ্ধির উপায় করিতে হইবে। ধনী নির্ধন দেশের সকলে অতি অল্প মূল্যে কিংবা নাম মাত্র মূল্যে বাহ্যতে মারমূল বল বুদ্ধিকারক ঐ দ্রব্য সমূহ পাইতে পারে তাহার উপায় করিতে হইবে এবং ব্রহ্মচর্য্যের প্রচলন করিতে হইবে। মাহুষের মারমূল দুর্লভতা ঘটিলে যখন তাহার শারীরিক ও মানসিক তেজঃ অষ্ট হইয়া চিত্তের এসমতা, ভগবৎভক্তি, কর্তৃত্বতৎপরতা ও অধ্যবসায় শ্রদ্ধা অত্যন্ত প্রয়োজনীয় গুণ সকল হইতে বঞ্চিত হয় তখন তাহার প্রতীকারের অল্প শাস্ত্র বিহিত বলবীৰ্য্য শক্তির সাহায্যে রসায়ন দ্রব্য সকল সেবন করিতে এবং সাধ্যাঙ্গুসারে ভক্ষণ রক্ষা করিতে পারিলে ও উপদেশ রহিয়াছে। আজ যেমন বঙ্গদেশের তত্ত্বগোচরী অতিশয় মানসিক প্রশ্রয় ও বিবিধ প্রকারে শরীরের বলক্ষয় করিয়া তৎ প্রতীকারার্থে তেজঃবুদ্ধি ও শরীর রক্ষার দিকেও মনোযোগ না লইয়া শারীরিক ও মানসিক দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছেন বহু পূর্বে তুঙ্গ, অঙ্গিরা, অজি, বশিষ্ঠ ও গৌতম প্রভৃতি ঋষিগণের সহস্র সহস্র ঋষি বঙ্গদেশের ভ্রাম্যে বাস করিয়া এবং আমাদের ভ্রাম্যে কুপথ্য সেবন করিয়া শরীরের দিকে যথোচিত লক্ষ্য না রাখিয়া প্রাচীন কালে তেজঃ বীৰ্য্যভৌন ও বিপন্ন হইয়াছিলেন। তখন তাহাদের বিপন্ন তেজঃ গুণঃ প্রাপ্তির জন্য জ্বরপতি ইন্দ্র তাহাদিগকে আত্মকৌশল রসায়ন সমূহের উপদেশ দিয়া ছিলেন যথা:—

তানিহং সহস্রদৃগমরভ্রবরোহিতবীং স্বাগতং ব্রহ্মবিদ্যাং জ্ঞানভোগদানং  
ব্রহ্মবিদ্যাং নহুবোগানিরপ্রবতং বৈবৰ্ণ্যং বৈবৰ্ণক প্রাম্যবাসকৃতম্ তথবহুখানুবাৎ  
ইত্যাদি।

চরকচিকিৎসিত্ত্বানম্ ১ম অধ্যায় ৩৪ শ্লোক।

অর্থঃ—জ্বরপতি ইন্দ্র এই সকল মহর্ষিদিগকে বলিলেন হে মহর্ষিগণ! ব্রহ্মবিদ্যা আপনাদের মঙ্গল ত। প্রাম্যে বাস করিয়া আপনাদের ঐশ্বর্য্য বর্ণ

ইত্যাদি রক্ষিত হইতেছে কিনা। মহর্ষিগণ ইজের নিকট উপদেশ লাভ করিয়া পরে তেজবুদ্ধি রসায়ন সেবন করেন। তৎসময়ে চরকের উক্তি আছে যে পূর্বের বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অজিতা, বসদত্ত, ভরদ্বাজ, তৃণ ও তদ্বিংশি প্রভৃতি ঋষিগণ প্রযত্নভাবে এই রসায়ন সেবন করিয়া গ্রামা ব্যাধি অরা ও ভয় হইতে মুক্ত হইরাছিলেন এবং তৎপ্রসাদে মহাবল সম্পন্ন হইয়া ইচ্ছানুরূপ তৎক্ষণাৎ করিতে পারিয়াছিলেন ইত্যাদি। এই স্থানে সংস্কৃত শ্লোক দিলাম না কিন্তু সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিগণ চরক চিকিৎসিত স্থানের ১ম অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোক পাঠ করিবেন। যুদ্ধোদন ব্যবহার করিতে কাশ্যপাদি ঋষিগণের পূর্ববর্তী ঋষিগণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই এরূপ কথাও চরকে আছে।

স্বাস্থ্য হর্ষণতা ঘটিলে শাস্ত্রোক্ত বাজীকরণ জব্য সকল ব্যবহার করিতেও ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রে এই বাজীকরণের বিরূপ ব্যবস্থা আছে তাহা একবার দেখুন,

বাজীকরণমবিজ্ঞেং পুরুষো নিত্যমাস্থবান।

• তদারভৌ হি ধর্মার্থো প্রীতিচ্চ বণ এবচ ॥

চরকসংহিতা, চিকিৎসিতস্থানম্, ২য় অঃ ২য়শ্লোকঃ  
অনুবাদ—মমস্বী ব্যক্তিরা নিতা বাজীকরণ ইচ্ছা করিবেন। কারণ ধর্ম অর্থ আর প্রীতি ও বণঃ এই সকল বাজীকরণীয়ত্ত্ব।

বাহ্যাত্মকে শাস্ত্রোক্তির উল্লেখ এই স্থানেই শেষ করিলাম। যেমান পাঠকগণ বুঝিয়া দেখুন, আমাদের মহর্ষিগণও রসায়ন ও বাজীকরণ সেবন করিয়াই তাঁহাদের হর্ষণতাজনিত পতন হইতে উদ্ধার পাইয়া পুনর্বার কর্ম-বীর্য ও ধর্মবীর্য লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। আমাদের ও ব্যক্তিগত স্বাস্থ্যহর্ষণতা হইতে বাঙ্গালীর ব্যক্তিগত যে হর্ষণতার স্রষ্টি হইয়াছে ইহা দূর করিয়া বাঙ্গালীর শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে মহর্ষিগণের প্রদর্শিত ঐ পথেরই আশ্রয় লইতে হইবে। অর্থাৎ রসায়ন ও বাজীকরণ জব্য সকল সেবন করিয়া তেজবুদ্ধি তেজঃবুদ্ধি করিতে হইবে এবং ব্রহ্মচর্য অবলম্বনের দ্বারা সেই তেজের অনর্থক ব্যয় নিবারণ করিতে হইবে।

এইরূপ উপায় অবলম্বন না করিয়া আমাদের দেশের নব্য সম্প্রদায়

ঐ যে যুরোপের আদর্শে কেবল সভা-সমিতি এবং বক্তৃতা দ্বারা বাঙ্গালীর শক্তি বৃদ্ধি করিতে প্রয়াসপূর্ণ হইয়াছেন তাহা অসম্মানিত বারিসিদ্ধন করার মত কলোপধারণক হইবে না। কারণ দ্রাব্যদুর্লভতা দ্বারা নিতেন্দ্র (প্যারালাইজড) দেহকে 'উঠ উঠ' 'জাগ জাগ' কহিয়া কেহই উঠাইতে পারে না। মনের ব্যাধি উপদেশে দূরীভূত করা যায় কিন্তু শারীরিক ব্যাধি সুখের কথায় সারে না। বাঙ্গালীর দুর্লভতা কি মনের না শরীরের তাহাই সর্বাগ্রে বুঝিয়া লইয়া গণ্য প্রতিকারের ব্যবস্থা করিলেই শুভ ফল হইবে। বক্তৃতা শুনিয়া উপদেশ শুনিয়া আমরা ত ভাগ্যবান বুঝি, আমাদের ত তাহাতে সহায়ত্ব দিতে এবং আমরা ত উৎসাহী হইয়া অনুসরণার্থ সঙ্কল্পবানও হই, তবে আমার সঙ্কল্প দূরীভূত হয় কেন? ইহা দ্বারা ই বুঝা উচিত, সেই সঙ্কল্পকে স্থায়ী করিয়া রাখিতে পারে এমন শক্তিরই অভাব। এখন দেখিতে হইবে কিসে মানুষের সঙ্কল্পকে অক্ষুণ্ণ ও জীবিত রাখে। দেহতত্ত্ববিদ চিকিৎসকেরা জানেন দ্রাব্যশক্তির উপরই ঐ কাণ্ড নির্ভর করে। দ্রাব্যতে বলের অভাব হইলে সঙ্কল্প স্থির থাকে না। সুতরাং বাঙ্গালীর সঙ্কল্প স্থির না থাকা রোগের জন্য তাঁহাদের দ্রাব্য বল বৃদ্ধি করার রসায়ন ও বাজীকরণ ঔষধ খুবই অলভ্যে দিয়া উহা তাঁহাদের মধ্যে বহুল প্রচলন করিতে হইবে। অল্প হটক আর বেশীই হটক দ্রাব্য-দুর্লভতা না রহিয়াছে এমন বাঙ্গালী কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুখের বিষয় দ্রাব্যদুর্লভতার দরুণেই যে দেশের সর্বনাশ হইতেছে, অনেক যুবক ও বালকের দৃষ্টি সেইদিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। অনেক শুক্রধারণ ও ব্রহ্মচর্যা কিরূপে ব্যবস্থা করিলে তাহা বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের অক্ষুণ্ণ হইবে জানিতে চাহিয়া চিঠি লিখিয়াছেন। আমি তাঁহাদের চিঠির পৃথক উত্তর দেওয়ার পরিবর্তে বঙ্গদেশীয় কায়-পত্রিকার আমার ব্যবস্থা জানাইয়াছি। শুভমত সর্বজনগত।

ভাবসাগর উপাধিক—

কবিরাজ—শ্রীমহেন্দ্র নরায়ণ দেববর্মা।

৪ঠা শ্রাবণ, ১৩২৫।

## রামপাল।

(পূর্নানুবাদ এবং প্রবন্ধ)

রামপাল মিত্র ও সম্বন্ধসংগণের সুবিশাল বাতিনী লটরা গঙ্গাভীরে উপস্থিত হইয়াই রাষ্ট্রকূটবীর শিববাহকে প্রথমতঃ তলত্বা ভাগীরথী পার হইয়া অতি দ্রুতবেগে বনোপকীর্ণে উপস্থিত হইয়া প্রত্যেক গ্রামবাসীকে দেবপ্রাক্ষণের ভূমিরূপ সংক্ষেপে অন্তর দান করিতে আদেশ দিলেন; তৎপরে নৌসৈন্য প্রস্তুত করিয়া রিপুল বাতিনী সহ গঙ্গা পার হইলেন। তাঁহার বীর পুত্র রাজ্যপাল চতুঃসদৃশ কচনা করিয়া তুমুল সংগ্রামার্থে প্রস্তুত হইলেন। অপর দিকে কৈবর্তপতি ভীম সর্বিজ্ঞ অসংখ্য সৈন্য সামন্ত সহ যুদ্ধার্থ উপস্থিত—ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। বারেক্ষত্রে ঐরূপ ভীষণ যুদ্ধ বোধ হয় আর কখনও হয় নাই। রামচরিতকার সেই তুমুল সংগ্রামের বর্ণনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন।

ভীম তাঁহার রাজধানী সুরূঢ় করিবার জন্য যে 'ডমর' নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই ডমর ধ্বংস করিয়া রামপালের বিপুল সৈন্য রাজধানী আক্রমণ করিয়া কৈবর্তপতিকে বন্দী করিল। কিন্তু ভীমের প্রিয়সুহৃদ হরি সেই বিকিণ্ড কৈবর্ত সৈন্য একত্র করিয়া আবার আক্রমণ করিলেন। এই সময়ে রাজ্যপাল একবার মুগ্ধিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সংজ্ঞা লাভ করিয়াই কৈবর্ত সেনাপতিকে বধ করেন। ভীম আত্মহত্যা করেন। রামচরিতে আছে রামচন্দ্র যেমন অর্ধব লভবন করিয়া রাবণ বধান্তে সীতাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, রামপালও সেইরূপ ভীমরূপী রাবণ বধান্তে জনকভূমি (Father land) অর্থাৎ পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া লগতে বংশী হইয়াছিলেন। কৈবর্ত রাজ্যের আত্মীয়স্বজন ও সামন্তরাজবংশীয়গণ আসাম ও কুচবিহারে আশ্রয় লয়। অতাপি রাজবংশীয়গণের মধ্যে সেই রামভীতি প্রচলিত। রামভীতি প্রবাহের নারক পরশুরাম নতেন—গৌড়াধিপ। রামপাল বারেক্ষের দক্ষিণ সীমা সিরাজগঞ্জ হইতে উত্তর সীমা খুবড়ী পর্যন্ত যে ভীমের আকাল বর্ষনাম ভাষা মধ্যম পাণ্ডব ভীমের নহে, কৈবর্তপতি ভীমের। মহাহান

গড় ছাড়াইরা কিছু উত্তরে দুর্গ প্রকারের স্থান ভীমের জঙ্গল বর্তমান। রামপাল দেবরক্ষিতের কবল হইতে মাগধাধিকার অতি সহজেই করিয়াছিলেন কিন্তু দিবা ও ভীমের হস্ত হইতে পিতুরাজ্য উদ্ধার করা তাঁহার পক্ষে তত সহজ সাধ্য হয় নাই। বরেন্দ্রের অতি ঘরে দিবা ও ভীম সুপরিচিত, দিবোর জঙ্গল, ভীমের জঙ্গল, ভীমের ডাউল এক্ষণে কৈবর্ত নামক দিবোক ও ভীমের স্থিতি রক্ষা করিতেছে। কৈবর্ত রাজবংশীরগণ উত্তর বঙ্গ ও আসামের আজও তাহাদের স্থিতি রক্ষা করিতেছে, প্রায় আটশত বর্ষের নৈসর্গিক বিপ্লবে দিবোক ও ভীমের রাজধানী 'ডুমুর' সুদৃঢ় ও বিশাল দুর্গ প্রকার ক্রমশঃ বিধ্বস্ত হইলেও এখনও সেই স্বংসাধ-শেষ কীর্তি পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণেরও বিশ্বাসোৎপাদন করিতেছে। রামপাল বহু আশ্রাসেও বহু অর্থব্যয়ে পিতুরাজ্য উদ্ধার করিয়া কৈবর্ত রাজধানীর কিছু দূরে গঙ্গাও করতোয়ার মধ্যভাগে 'রামাবতী' রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

কৈবর্ত প্রভাব স্বংস করিবার জন্য রামপাল যে সমবেত কার্যে পঞ্জির অরোগ করিয়াছিলেন, পূর্বে অবশ্যে তাহা লিখিয়াছি। এক্ষণে ঐ সমস্ত দেশের উল্লেখ করিব। 'শীঠী' মগধেরই সন্নিক্ত, গড় কটকের পাশেই 'শীঠন' নামে প্রাচীন নগরী বিদ্যমান ছিল। শীঠী পতি ভীম বশার নাম হইতেই 'বশপুর' নামেরও নামা করণ হইয়াছে। 'কোটাটবী' কটক সরকারের অন্তর্গত কোটদেশ দণ্ডভূক্তা মুদৈনী জেলার দক্ষিণাংশে। 'বালবলভী' দেবগ্রামের সন্নিক্ত যে ভূভাগকে ভাগীরথী ও ইছামতী নদী বেষ্টিত করিয়া আছে। 'অপরম্পার' বর্তমান গড় মন্দারণ। 'কুজবড়ী' বর্তমান সাতাল পরগণার দক্ষিণাংশে অবস্থিত ছিল বর্তমান নাম কুজবড়ী। 'তৈলকুপী' মানকুম জেলার তৈলকুপী। 'উদ্ধার' বর্তমান বীরভূম জেলার 'জৈন' উদ্ধার পরগণা। 'চৈকরী' বর্তমান জেলার সেনভূম। 'করজল' বর্তমান মাঝ কাকজোল 'সকটগ্রাম' এটি বর্তমান পূর্ণিরা ও মালনহ জেলার মধ্যবর্তী স্থান। 'নিদ্রাবলী' বর্তমান রাজসাহী বিজয় নগরের দেড় মাইল দক্ষিণে নিদ্রাবলী নামক স্থান। কোথরী রাজসাহী জেলার কুথরী, পহুয়া বর্তমান পাকনা। রাম পক্ষে উক্ত দেশসমূহের রাজস্ববর্ণ যোগদান করেন।

যাহা হউক রামাবতীর বর্তমান স্থিতি নিদর্শন পূর্বে অবশ্যে আলোচনা করিয়াছি এক্ষণে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে সেই অতীত কীর্তির মহাশ্রম 'রামপুরার' 'কটিলই' এক সময়ে প্রাচ্য ভারতের গৌরবশ্রী রাজধানী 'রামাবতী' হইবে

পরিচিত ছিল। 'করতোয়া'মাহাত্ম্যে' পৌণ্ড্র বর্জনপুর ও মহাস্থান নামে বিখ্যাত। পুর্বেই বলিয়াছি ঠৈকবর্তপতি দিব্যাদিব্যোক্ত হয় মহীপালকে পরাজয়করিয়া বরেন্দ্রী অধিকার করেন এবং দিব্যোক্তের অন্তঃস্থ কন্দোক্তের পুত্র ভীষ্ম বরেন্দ্রীর রাজা হইয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গে (পূর্ববঙ্গে) বর্ষবংশীয় ভূপালগণ আধিপত্য করিতেন, তৎপুর্বে বগন বঙ্গে চন্দ্রবংশ রাজত্ব করিতেন তখন বর্ষবংশ হিমালয় প্রদেশে দেৱচন্দ্র সেনার সিংহপুর বাসী ছিলেন। হিনালয়ের এই সিংহপুররাজ্য কাশ্মীরের অধিবাস বংশীয় কারহ রাজস্ববর্গ কর্তৃক অধিকৃত হইলে বর্ষবংশ তথায় বহুতাল সামন্ত নৃপতিরূপেই আধিপত্য করেন। বেলাব-ভাত্র-লেখ হইতে জানা যায় যে এই বংশের বজ্র বর্মার পুত্র বীরবর জাত বর্ম্মা ( তাঁহার খণ্ডিত চোদিপতি কর্ণদেবের সাহায্যে ) সার্কোভৌম ত্রীকে বিস্তার করেন। বজ্ররাজ জাতবর্ম্মা গোড়াধিপ পাণ্ড রাজগণের পক্ষে ও ঠৈকবর্ত সেনার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া যে ঠৈকবর্তপতি দিব্যোক্ত ভূজত্রীকে নিন্দা করিয়া ছিলেন তাহাও উক্ত ভ্রাতৃলেখে উক্ত হইয়াছে। বানববীর জাতবর্ম্মা যে দিব্যোক্ত উপেক্ষা করিয়াছিলেন তাহা রামপালের প্রসঙ্গেই লিখিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১০৫৭ অব্দে গোড়েশ্বর রামপালের রাজ্যভিষেক হয়। জুতরাং তৎপুর্বেই জাতবর্ম্মা বিক্রমপুর জয় করিয়া ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং বিক্রমপুর সিংহাসন হইতেই পরে রামপাল পক্ষে দিব্যোক্ত বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। জাতবর্ম্মা ১০২২ খৃষ্টাব্দে বিক্রমপুর সিংহাসন অধিকার করেন। ঐতিহাসিক সম্রাট প্রীচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় এই মত প্রকাশ করেন। সামন্ত রাজরূপে যে সমস্ত নরপাল গোড়াধিপকে যুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন বজ্রেশ্বর জাতবর্ম্মাও তাঁহাদিগের অন্ততম বলিয়াই প্রতীক্ষমান হয়। জাতবর্ম্মার দুই পুত্র হরি বর্ম্মা ও শ্রামল বর্ম্মা। বর্ম্মরাজগণের সহিত রাঢ় দেশের কোনও সম্বন্ধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না, জ্যেষ্ঠর অভাবে বিক্রমপুরেই ১০৪৪ অব্দ বা ১০৭১ খৃষ্টাব্দে শ্রামল বর্ম্মা রাজা হইয়া ছিলেন। শ্রামলের অত্যাচার কর্ণদেব কর্ণবতী সমাজের প্রতিষ্ঠাতা বেদবিৎ বৈদিক ব্রাহ্মণের কর্ণ-বতীই আদিস্থান।

( ক্রমশঃ )

প্রীকেনারনাথ বোধবর্ম্মা।

## গাঁৱ মানেনা মোড়ল

“গাঁৱ মানেনা মোড়ল” এই প্রচলিত কথাটি প্রত্যেকেই জানেন। যেখানে অনর্থক মোড়লী করিবার অভিপ্ৰায়ে হাম্ পদ্য ৱাৱ সাজিয়া লোকে পৰামৰ্শ প্রদান কৰিতে বাৱ অথবা কৰ্ত্ত্ব্য পৰিচালন কৰিতে বাৱ জন সাধাৱণ তাহাকে প্রোণ্য কৰে নৱ তদুপ হইলেই উগযুক্ত প্রবাদ ৰচনটী ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইরূপ মোড়লৈয়ৰ সংখ্যা তৰ্ত্তাগাক্ৰমে নিতান্ত অল্প নহে। অস্ত জনৈক মোড়ল যে সম্প্ৰতি অদ্ভুত মোড়লী কৰিয়াছেন তাহাই পাঠকবৰ্গকে উপহাৱ দিতে আসিয়াছি। বহু দিনেৰ কথা স্বৰ্গীয় ৰক্ষিম বাবু যাঁহাৱ সধকে বলিয়াছেন। “মধুসূদনেৰ পৃষ্ঠদেশ আমাৱ বেজাবাতৈৰ যোগা নহে” ঠেনি দেই “মধুসূদন” যৌবনেৰ উদ্ধামতা বান্ধিকো হ্ৰাস প্রাপ্ত নৱ হইয়া পৰিপক্বতা লাভ কৰিয়াছে মাজ শুনিতে পাই ইনি কাৱহু কুলে জন্মলাভ কৰিয়াছেন। কিন্তু দেখিতে পাই সৰুদাই কাৱহু জাতিকে অসুৱত জাতি বিষয়েৰ সম পৰ্য্যায়ে অবনামিত কৰিবাৱ অস্ত ব্যতিব্যস্ত। শুনিতে পাই মধুসূদন বাবু নমঃশূদ্ৰাৰ্জি জাতিকে অসুৱত কৰিবাৱ নিমিত্ত আত্ম নিৰোগ কৰিয়াছেন। সময় নাই অসময় নাই নিয় বৰ্ণেৰ পক্ষ হইয়া উচ্চ বৰ্গকে আক্ৰমণ কৰিতে তাহাৱ বিয়তি নাই। অসুৱত জাতিকে উচ্চ জাতিৰ প্ৰতিকূলে উত্তেজিত কৰাই তাহাৱ যেন একমাত্র জীবনেৰ কাজ। আবাৱ ইচাও প্রবণ কৰি তাহাৱ কথাৱ কেহই বড় কাণ দেৱ না—তাহাৱ পৰামৰ্শ জইয়া অসুৱত জাতিৰ কোন ব্যক্তিই কোন কাৰ্য্য কৰে না। অথচ তাহাৱ হাম্ পদ্যৱাৱ সাজিবাৱ প্ৰবৃতিৰ ও হ্ৰাস নাই! তাহাৱ প্ৰকৃতি কি অপক্লপ! কাৱহু জাতিৰ কোন কুলাকাৱ নীচবৰ্ণেৰ কোন ব্যক্তিৰ গৃহে অৱাহাৱ কৰিলে তিনি আছলান্দে আটখানা হইয়া ঘোষণা কৰেন এইত প্ৰকৃত কাৱহুত্ব! কাৱহুকে নিয় বৰ্ণেৰ কোন ব্যক্তি পূৰ্ণ সম্মান প্ৰদান না কৰিয়া অপমান কৰিলে তাহা তাহাৱ অসাধাৱণ বুদ্ধিতে অসমত বলিয়া বিবেচিত হয় না। কিছুদিন হইল, একজন কাৱহু প্ৰচাৱককে খেওৱা নৌকাৱ নমঃশূদ্ৰেৰা বাঁহিয়া লইয়া



বাইতে চাহিল না প্রচারকে নোকা বাহিতে আদেশ করিয়া। প্রচারক শ্রীবুদ্ধ হইলেন, তিরবারের সহিত তাহাকে নোকা হইতে নামাইয়া দিল। কথা প্রসঙ্গে বর্তমান লেখক মধুসূদন বাবুকে এই বৃত্তান্ত বলিলে তিনি বলিলেন— উদা শূন উপযুক্ত কার্য্য হইয়াছে। অনুরক্ত জাতিকে উন্নত করিবার চেষ্টা প্রাথমিক সত্তা পর্যন্ত উচ্চজাতিকে অনুরক্ত করিবার প্রয়াসী যে তাহাকে লোকে কুলপাশে গলিত হইতে উচ্চ ও নিম্নবর্ণের মধ্যে শক্তভাবে বিস্তারের প্রযত্ন করিলে নবোদয় সম্ভব হইবে। এখনও উৎকল প্রকৃতি পরিহার পূর্বক বরসোচিৎ হইতে চাওয়া উচিত। অবদান করা সরকার মহাশয়ের কর্তব্য। বাস্তবপক্ষেই যদি অনুরক্ত জাতিকে অনুরক্ত করিবার প্রযুক্তি তাহার জাগ্রত হইয়া থাকে, তবে তিরবারে কোনো দফালন না করিয়া সুপণ আশ্রয় করাই সমীচীন। বা, তা সিদ্ধি হইলে বা কল্যাণ নিম্নজাতির উন্নতি সম্ভব হইবে না হইতে পারে না। উচ্চ-বর্ণের প্রেমের উপর নিম্নবর্ণের সমুন্নতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। তাহাদিগকে চটাইয়া নাড়িয়াপাতি অসম্ভব। কিছুদিন হইল ১৩২৫ সনের আষাঢ় সংখ্যা নবমাসের 'সুখ্যম্লোক বৈশাখ' গ্রন্থ চৌধুরীর দান' নাম দিয়া মধুবাবু এক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধে আপত্তিকর কথা আছে বলিয়া বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা। (ক) রমেশবাবু করিমপুর বাইসহীল সাহাজাতীর জনদার।

(ক), লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা এ কোন প্রবন্ধ? প্রতিভার বিগত আষাঢ় সংখ্যার শ্রীবুদ্ধ মধুসূদন সরকার মহাশয় রশ্মিলা টাকা দান শীর্ষক একটি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন। আমাদের বোধ হয় শ্রীবুদ্ধ শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধের উল্লেখ এইখানে করিতেছেন। কোন লেখককে ব্যক্তিগত ভাবে আমরা দোষারোপ করিতে ইচ্ছা করি না। তবে তিনি যাহা লেখেন সেই সম্বন্ধেই আমাদের আলোচনা করা কর্তব্য। উক্ত রশ্মিলা টাকা দান শীর্ষক প্রবন্ধে মধুসূদন বাবু লিখিয়াছেন কারহেরা যেমন দেবস্পর্শ দোষে ও ঋতু স্পর্শ দোষে কোন অপমান বোধ করেন না, ক্ষাত্রবর্গের দাবী যেমন কথার কথা কোনও রুচিকৃত সুশাসন, আধিকার প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে নহে, সাধারণের দিগের ও উপরোক্ত হীনতা ব্যতীক দেবস্পর্শ দোষ ও ঋতু স্পর্শ দোষের অতিরিক্ত অস্পর্শ দোষ নামক অতিহীন প্রকার কোন অপমান বোধ নাই এবং তাহাদের বৈশ্যবর্গের দাবী কারহের ক্ষাত্রবর্গের

তিনি কর বৎসর করদপুর ও বরিশালে জনহিতকর কার্যে বেরূপ অকাতরে মুক্তহস্তে দান করিয়াছেন ; তাহা অতীব প্রশংসাজনক ও উন্নত প্রকৃতির পরিচায়ক তাহার দানশীলতা তাহাকে হিন্দুসমাজের প্রতীক্ষিত করিয়া তুলিয়াছে ।

দাবীর ন্যায় কাঁকা আওরাঁজ মাজ ইত্যাদি ।” শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় বঙ্গবর যশুহুদন সরকার মহাশয়কে এই প্রবেশে মঙ্গল বলিবার সময় তাঁহার ঐ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত ছিল আমরা শিখা যত্নধারণ করিয়াছি কিন্তু ঐচ্ছানুপূর্ণ এবং দেবানুপূর্ণ ঘোষে আজিও আমরা কলহিত । ভারত ইতিহাসে দেখিতে পাই ব্রাহ্মণ ঐশিগণ পরম শ্রদ্ধাপূর্বক কল্লিরের অন্নগ্রহণ করিয়াছেন ।

অদ্বির সংহিতায় লিখিত আছে :—

• অমৃতং ব্রাহ্মণস্যায়ং কল্লিরায়ং পরমুত্তম ।

বৈশ্যাসা চারুমেবারং পুত্রাঃ কুধিরং ক্রবৎ ॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত এবং কল্লিরের অন্ন দুগ্ধবৎ বৈশ্যের অন্ন অন্নবৎ কিন্তু শূদ্রের অন্ন কধিরবৎ । মহাভারতের বনপর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে আমরা পাঠ করিয়া থাকি যে পাণ্ডবগণ যৎকালে ষাটশ বর্ষ বনবাসে গমন করেন তখন বুদ্ধিষ্টিরের স্তবে সূর্যাদেব সন্তুষ্ট হইয়া যে তাম্রনির্মিতা একটা ভোজনবালী তাহাকে প্রদান করেন সেই পাত্রদ্বারা দ্রৌণদী সর্কপ্রকার অন্ন পরিবেশন করিলে উহা অক্ষয় হইবে এই বর প্রদান করেন । কলতঃ এখনও উক্ত পশ্চিমবঙ্গের মধ্য এবং দক্ষিণ ভারতে কল্লিরের অন্ন ব্রাহ্মণগণ শ্রদ্ধার সহিত ভোজন করিয়া থাকেন । এইক্ষণ কায়স্থের অন্ন দুগ্ধবৎ হইল কেন ? ব্রাহ্মণের কথা দূরহাৎ নিম্নজাতিগুলিও আমাদের অন্ন গ্রহণ করে না । সকলজাতির সম্মুখে আমরা দোল দুর্গোৎসব ইত্যাদি ভারতের পূজাপার্বণ সমস্তই ব্রাহ্মণ দ্বারা করিতেছি । আমরা দেবতা স্পর্শ করিলেও ঘোষ হয় এই দেবানুপূর্ণ ঘোষ বাহা যশুহুদন বাবু স্পষ্টাক্ষরে দেখাইতেছেন ঐচ্ছানুপূর্ণ শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাহার কি উত্তর দিয়ছেন ? কার্য এবং বৈশ্যজাতির উক্ত জীবিত ঘোষ তিরোহিত করা সর্কপ্রকারে কর্তব্য । আমরা সর্কপ্রদানের সম্মুখে বর্ষ দোল, দোল, দুর্গোৎসব ইত্যাদি নিজে করিতে পারিতাম তাহা হইলে ঐ সকল ঘোষ অনেকটা তিরোহিত হইত ।

সম্পাদক ।

তাঁহার কার্য্যকে প্রশংসা করিয়া যদি মধুবাবু প্রবন্ধ লিখিতেন অব্যাহিত সত্বেপনেশ  
 দানে উচ্চনিম্নবর্ণের মধ্যে বিবেকের সৃষ্টি করিতে না চাহিতেন; তবে আমরা  
 আনন্দিত হইতাম। পূর্বেই বলিয়াছি মধুবাবুর একটি অদ্ভুত! তিনি  
 স্মৃতিতে জানেন পরন্তু কোন ব্যক্তনই বিবাক্ত না করিয়া ছাড়েন না।  
 নব্যভারতের উল্লিখিত প্রবন্ধে মধুবাবু একস্থানে লিখিতেছেন—রায় মহাশয়ের  
 প্রশংসনীয় দানটী আপাতঃ দৃষ্টিতে কার্য্যস্থানের ন্যায়ই বোধ হইতেছে। সর্ব্ব-  
 সাধারণের উপকারই যেন তাঁহার লক্ষ্য কিন্তু রাজেন্দ্র কলেজ কমিটী ও বরিশাল  
 হিন্দুধর্ম্মরক্ষণী সভা কি তাঁহাকে বা তাহার সম্প্রদায়কে কার্য্যস্থানের অধিকার  
 দিবেন? হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয় কতকগুলি জাতীয় লোককে বেদশিক্ষা করিতে  
 দেয় না। সকল বিদ্যালয়েই আচরণীয় জাতির ছাত্রবৃন্দকে এক ছাত্রাবাসে পান  
 ভোজন ও বাস করিতে দেয় না। এই অবস্থাকে আরও বন্ধনুল করায় জনাই  
 কি রায়চৌধুরী মহাশয়ের রাজেন্দ্র-কলেজ প্রতিষ্ঠার দান হইয়াছে? কলেজ  
 কমিটীর সহিত এ বিষয়ে কি যুক্তি হইয়াছে? কোন যুক্তি না হইয়া থাকিলে ও  
 এক্ষণে কোন যুক্তি করা যায় কিনা তাহা কি চৌধুরী মহাশয় ভাবিয়া দেখি-  
 বেন। সেইরূপ বরিশাল ধর্ম্মরক্ষণী সভার বাসাসনে বলিয়া সাহাজাতীয়  
 বর্ণব্রাহ্মণেরা কি সকল শ্রেণির হিন্দুর কর্ণে শাস্ত্রোপদেশ দিতে পারিবেন?  
 এই ধর্ম্মরক্ষণীর সভা যখন দেবদেবীর পূজার অনুষ্ঠান করিবেন তাহাতে কি  
 কার্য্যস্থাজী ব্রাহ্মণের ন্যায় সাহাজাতীয় ব্রাহ্মণেরা অবাধে যোগদিতে পারিবেন?  
 ব্রাহ্মণ ভোজনের সময় আচরণীয় ও অপাচরণীয় ব্রাহ্মণেরা কি এক পংক্তিতে  
 ভোজন করিবেন? ইত্যাদি।” বিন্দুরের বিষয়দাতা চৌধুরী মহাশয়ের মনে  
 বাহা উদয় হয় নাই সাহাজাতীর অব্যাহিত গৃহস্থ মধুবাবুর উদার হৃদয়ে তাহা  
 উদিত হইয়া নব্যভারতের পৃষ্ঠা উজ্জল করিয়া তুলিয়াছে। মধুবাবু বাহা চাহেন,  
 হিন্দুসমাজের অবস্থা বর্ত্তমানেও সেরূপ হয় নাই কখনও হইবে কি না জানি না  
 জাতিভেদ প্রথা রহিত হওয়া কতটা সম্ভব তাহাও বলিতে পারি না। সকল  
 শ্রেণীর হিন্দু একত্র পান ভোজন করিলে হিন্দু বজায় থাকিবে কি না তাহা  
 যুক্তি না। যে সাহা নমঃশূদ্রাধি জাতির জন্ত তিনি প্রাণপণ আরম্ভ করিয়াছেন  
 উচ্চশ্রেণীর বিশেষতঃ কার্য্যস্থজাতির সহিত পান ভোজন করাইবার জন্য ব্যাকুল  
 হইয়া পড়িয়াছেন; সেই সাহা নমঃশূদ্র প্রভৃতি জাতিও আপনাদিগের



তাহাদের নিকট হইতেও এইরূপ দান গ্রহণ করিয়া তাহাদের দানাদ (উত্ত-  
রাধিকারী বা জাতি) কায়স্থ জাতির সহ তাহাদের সমতুল্যতা সম্পাদন হিন্দুধর্ম  
রক্ষার প্রধানতম উপায় (খ) কেমন পাঠকগণ ভুলিলেন ত ? কায়স্থ জাতি নমঃশূদ্র  
ও কৈবর্ত জাতির দানাদ ! নমঃশূদ্রাদি জাতির কায়স্থ জাতির সমতুল্যতা লাভ  
করানই সরকার মহাশয়ের প্রাণের কামনা । এই সব উক্তির উপর পুষ্পবর্ষণ  
করা ও লেখকের উক্তপু মন্তিকে মধ্যম নারায়ণ ব্যবস্থা করা কি সমীচীন নহে ?  
কায়স্থ জাতিতে যে এমন রক্ত জন্মিতে পারে, আপনারা ইতিপূর্বে তাচা কি  
কল্পনা করিতে পারিয়াছেন ? ইহার মতের মূখ্য যাহাই হউক, শুধু সাধারণকে  
সতর্ক করিবার জন্যই প্রতিবাদ প্রয়োজন । আশাকরি স কলেই ইহাকে চিনিয়া  
রাখিবেন ।

ত্রিশরচন বোম্বর্ষা ।

(খ) মধুবাবু এরূপ উক্তি কোথায় করিয়াছেন লেখক মহাশয় তাহা লেখেন  
নাই শাস্তক কোন জাতি আমরা জানি না । সম্পাদক ।

## শূদ্রের যাজন :

—❦—

শূদ্রাং শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণৈব সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ জ্ঞানাগমচ্চাপি জলন্তমপি পাতয়েৎ ॥৩২

পরিশর । ১২ অঃ

\* আর্য্য শূদ্রের অন্ন, শূদ্রের পকার ( ক ) শূদ্রের সহিত সহবাস শূদ্র হইতে  
জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ করিলে অতি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির পতন অনিবার্য্য । মনু  
বলিয়াছেন :-

যোহ্যস্ত ধর্ম্মমাচটে বশৈবাদি বাতিব্রতম্ ।

সোহিসং বৃতং নাম তমঃ সহ তেনৈব মজ্জতি ৮১ ॥

৪ অঃ ।

( ক ) কেহ কেহ শূদ্রের সহিত সম্পর্ক অর্থ করিয়া থাকেন । এহলে সম্পর্ক  
শূদ্রের অর্থ সংসর্গ মিলন ইত্যাদি ।

সম্পাদক ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শূদ্রকে ধর্ম উপদেশ দেন কিম্বা ত্রতের উপদেশ করেন তাহারও পতন অনিবার্য। এমনতরূপে শূদ্রের নিকট ধর্ম উপদেশ গ্রহণ কিম্বা শূদ্রকে ধর্ম উপদেশ প্রদান উভয় কার্যই অত্যন্ত গর্হিত। এইরূপে আমরা জিজ্ঞাসা করি এই শূদ্র কোন্ জাতি? বিবেচনার কৃত শূদ্র ধর্ম নিরূপণে বলা হইয়াছে। “অতোন শূদ্রস্য বৈদিক পৌরাণ মন্ত্র পাঠঃ। অর্থাৎ বৈদিক কি পৌরাণিক কোন মন্ত্রে শূদ্রের অধিকার নাই।

রঘুনন্দন ভদ্রীর স্মৃতি শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

বিবাহ মাত্রঃ সংস্কারঃ শূদ্রোহপিলভতাং সদা। অর্থাৎ বিবাহ ভিন্ন অন্য কোন সংস্কারে শূদ্রের কোন অধিকার নাই। এমতাবস্থায় দেখা যাইতেছে ভারতের পার্শ্ব-ভীর আদিমী জাতিগুলি অর্থাৎ কোল, ভিল, সাঁওতাল ইত্যাদি জাতিগুলি শূদ্র নামে অভিহিত। এমন কি বঙ্গের নমঃশূদ্র জাতিগুলি ও শূদ্রপদ বাচ্য নহে কারণ তাহাদিগের মধ্যে দশবিধ সংস্কার বর্তমান রহিয়াছে।

২। বর্তমান সময়ে এই শূদ্রজাতি সর্বত্র একটী গোলমাল চলিতেছে কারণ মন্ত্ৰ বলিতেছেন :—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশা দ্বয়োবর্ণা বিজাতরঃ।

চতুর্থ এক জাতিস্ত শূদ্রোনাতিতু পঞ্চমঃ ॥৪৪ ১০ম অঃ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, এবং বৈশ্য ইহারা বিজাতি অর্থাৎ আৰ্য্য যজ্ঞোপবীত ইহাদিগের চিহ্ন। চতুর্থবর্ণ শূদ্র ইহাদিগের যজ্ঞোপবীত নাই। এই শূদ্রের যাজন সর্বত্র আমরা মহাভারতের অনুশাসন পর্ব দশম অধ্যায় হইতে নিম্ন লিখিত উপাখ্যানটী কীৰ্ত্তন করিতেছি তাহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে পুরাকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য ইহাদিগকে যাজন দীক্ষা এবং ধর্ম উপদেশ প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ্য হ্রবিত হন না। কিন্তু শূদ্রকে উপদেশ প্রদান করা অত্যন্ত গর্হিত।

৩। পূর্বে হিমালয় সন্নিহিত ভগবান ব্রহ্মার আশ্রম সন্নিধানে সিদ্ধচারণ সৈনিক পুশ্পোত্তান সমালকৃত বিবিধ তরু লুতার সমাকীর্ণ এক পবিত্র আশ্রম ছিল।

ঐ আশ্রমে তীব্র তেজঃ সম্পন্ন বান প্রহ্লাদহো সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বী বাসখিলা সুদীপন অবস্থান করিতেন। (খ)

একদা কঠিনক ধার্মিক দয়াবান শূদ্র ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাহা-  
দিগকে কাহলো ভগবন্। আমি শূদ্রবংশ সম্ভূত অতীত সন্ন্যাস ধর্মের দীক্ষা  
দেন। উক্ত মুনিগণের কুলপতি কহিলেন বৎস শূদ্রস্রাতির সন্ন্যাস ধর্মের অধিকার  
নাই। তোমার যদি ধর্ম বুদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে তুমি এই আশ্রমে অবস্থান  
করিয়া আশ্রমের শুভকর্মা কর পরিণামে তোমার মঙ্গল অশঙ্ক্যাবী। শূদ্র ইচ্ছাতে  
মন্ডা হত হইয়াও ঐ আশ্রমে বাস করিতে লাগিল। ক্রিয়াদ্বন্দ্ব পরে  
একজন ব্রাহ্মণ মহর্ষি ঐ আশ্রমে উপস্থিত হইলে শূদ্র তাঁহাকে বিশেষ  
ভক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিল।

৪। মহর্ষি শূদ্রের ভক্তি দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহার সহিত ঐ আশ্রমে  
বাস করিতে লাগিলেন। একদা উক্ত শূদ্র সেই মহর্ষিকে কহিলেন ভগবন্। আমি  
পিতৃকর্ম্য কথির আপনাকে ঐ কার্য্য সম্পাদন করিতে চাইবে। মহর্ষি কোন  
লোকের বিবেচনা না করিয়া তথাক্ত বলিলে ঐ শূদ্র মহর্ষিকে পাদদানক প্রদান  
পূর্বক রঘু, দর্ভ, পবিত্র ও আসন অধীন পূর্বক ব্রাহ্মণের আসন দর্ভ ও  
দিকে পশ্চিম দীর্ঘ করিয়া সংস্থাপন করিল। তখন ব্রাহ্মণের আসন সংস্থাপন  
অশান্ত্রীর হইয়াছে দেখিয়া শূদ্রকে কহিলেন হে তপোধন। তুমি পূর্ব দীর্ঘ করিয়া  
ব্রাহ্মণের আসন সংস্থাপন করতঃ নরঃ উত্তরাস্ত উপবেশন কর। তদনুসারে  
শূদ্র উত্তরাস্ত উপবিষ্ট হইয়া মহর্ষির আদেশ অনুসারে বখাতানে দর্ভ ও অর্ঘ্যাদি  
সংস্থাপন পূর্বক ব্রাহ্ম সম্পন্ন করিল। অন্তর শূদ্র তাপস উক্ত আশ্রমে দীর্ঘকাল  
তপোভুতান করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করতঃ স্বীয়পুণ্য বলে রাজ বংশে জন্মগ্রহণ  
করিলেন এবং উক্ত মহর্ষি বখাকালে দেহত্যাগ করিয়া পুরোহিত কুলে উৎপন্ন  
হইলেন।

৫। এইরূপে পরজন্মে সেই শূদ্র ও ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিয়া বদ্ধিত হইতে  
লাগিলেন। তাহাদিগের বরকৃষের সহিত বিভাভাগ বৃদ্ধি হইতে লাগিল,

(খ) বৃদ্ধান্ত পারমাণ ক্ষুদ্রাকৃতি একদার শরীরই লোম হইতে বস্ত্রী সংলব্ধ  
বাসখিলা প্রাপ্ত হন

ব্রাহ্মণ ক্রমে ক্রমে বড়ো বৈদ্যকর জ্যোতিষ ও সামান্যত্রে বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। পক্ষান্তরে রাজার মৃত্যু হইলে রাজকুমার যিনি পূর্নজন্মে শূদ্র ছিলেন তিনি রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া পরম সুখে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণ তাহারই গৌরোহিত্য পদে অভিষিক্ত হইয়া পুণ্যকথাচন এবং অত্যন্ত ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করিবার সময় উক্তমহারাজা তাহার দৃষ্টিপথে লিপ্তিত হইলেই ভূপতি উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতেন। রাজা এই প্রকারে ব্যঙ্গবোধ নাত করিলে পুণ্যকিত মহারাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ আপনি কি নিমিত্ত আমাকে দেখিবার মাত্র হাস্য করেন। নরপতি কহিলেন ব্রাহ্মণ! আপনি জ্যোতিষের পূর্নজন্মে শূদ্র ছিলাম তপোবলে রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আপনি পূর্নজন্মে মর্ষি ছিলেন এবং আমরা উত্তরে এক আশ্রমে বাস করিতাম। আপনি এক-দিবস আমার বিশেষ অনুরোধে আমার পিতৃলোকের প্রাঙ্কে গৌরোহিত্য করিয়া ছিলেন এবং সেইপাশে আপনি মূর্নি না হইয়া পুরোহিত হইয়াছেন ইহাতে আমি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি।

৬। এই প্রবন্ধ হইতে দেখা যাইতেছে যে শূদ্রের বাজন করিয়া মর্ষির অধঃপতন হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ কাম্র ও বস্ত্রের গৌরোহিত্য করিতে পারেন তাহাতে কেন দোষ হয় না। কিন্তু শূদ্রের গৌরোহিত্য করিলে ব্রাহ্মণের অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী।

সম্পাদক।

## কবিতাগুচ্ছ

কামিনী-কাকন।

— — —

কে বলে কামিনী-কাকন করিতে বর্জন,  
মা কাকীর আদ্যাকর কামিনী-কাকন।  
জানি কামিনীর ধর্ম, বুঝি কামিনীর মর্ম,  
কালীমায় পদতলে লিখের শয়ন।  
কেন বল কামিনীকে করিতে বর্জন।



কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
কানীর অক্ষর আদি কামিনী-কাঞ্চন।  
অল্পপূর্ণা করি সঙ্গে, বিখ্যাত মহারাজে,  
অহোরাত্র গৌরী গিঠে আনন্দে মগন।  
কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন।২

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
কামাখ্যার আদ্যক্ষর কামিনী কাঞ্চন।  
মহাপিঠে শিবজায়া, কামরূপী মহামায়া,  
কামামৃত করিছেন নিয়ত বর্ষণ।  
কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিবে বর্জন।৩

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
কাতারনীর আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
সুখধুনী নিরে ধরি সত্যদেহ বন্ধে করি  
সদাশিব করিছেন সর্বদা ভ্রমণ।  
কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জন।৪

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
কারায় প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন,  
কারাতেই জীবোৎপত্তি কারাতেই অবস্থিতি,  
কারা ভিন্ন জীবাত্মার না হয় রক্ষণ।  
কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিবে বর্জন।৫

কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
কালচাঁদের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
জানিয়া কামিনী তব রাধা প্রেমে হ'রে মত্ত  
মান ভাবিলেন কৃষ্ণ ধরি শ্রীচরণ।  
কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন।৬

কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
 কালের প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন।  
 মহাকাল যুক্তাঙ্গর করেন জীবের লয়,  
 বিষ্ণু করিলেন লক্ষ্মী হৃদয়ে ধারণ।  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন। ৭  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
 কাব্যের প্রথম অক্ষর কামিনী-কাঞ্চন।  
 বাগ্মী কালিদাস ভবভূতি কৃত্তিবাস,  
 মধু ঢালিলেন শেষে শ্রীমধুসূদন।  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন। ৮  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
 কাননের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
 রামরূপে রঘুপতি বান দিলা সীতা সতী,  
 অভিষেক স্বর্গসীতা করিলা গঠন।  
 কেমনে কামিনী-কাঞ্চন করিবে বর্জন। ৯  
 কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জন।  
 শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
 যাহার বংশীধনি শুনি, গোপীগণ উদ্গাদিনী  
 সেই পূর্ণহৃদয় কৃষ্ণ ভুবন মোহন।  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন। ১০  
 কে বলে কামিনী-কাঞ্চন করিতে বর্জন,  
 কারুণ্যের আশ্রয় কামিনী-কাঞ্চন।  
 ব্রহ্মকায় সমুদ্ভূত চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত  
 ব্রহ্মার আদেশে তাহে বহগুরে গমন  
 কে বলে কামিনী কাঞ্চন করিতে বর্জন। ১১  
 শ্রীভার্যাপদ বহুবন্দী।

## তুমি আসিলেন আর ।

—:—:—

পতিত পাবন হরি, আসিলে না মরা করি

হারের উদ্ধার তরে আসিলেনা আর ।

এবং প্রহ্লাদ অন্য, করেছ এ ধরা ধন্য

ভক্তের মহিমা প্রভা করিতে প্রচার ।

অজান আধার:নাশি, বুদ্ধরূপে তবে আসি

সহিয়াছ কত ক্লেশ সংখ্যা নাহি তার ।

সে যে বহুদিন গত আসিলে না আর ॥

(২)

যুগে যুগে অবতার, এসেছিলে আরবার

মরার সাগর রূপে গুহ্র কোশল্যার ।

ওনিরাছি অপরূপ, ছিল বে পাবান স্তূপ

ও পদ পরণে সেও মুক্ত পাণ্ডার

দিব্য জ্যোতি: দিব্যধাম, কল সাধনার ॥

(৩)

কতদিন পরে আর, অবতীর্ণ আরবার

পূর্ণব্রহ্ম রূপে গুহ্র বশোদার ।

ধর্ম সংস্থাপন অন্য করিতে কৃতার্ধ মন্য

আসিলে অগতে পুন: করিতে প্রচার

কত রবি কত নশি, কালের সাগরে নিশি

ভুরিরাছে উত্তিরাছে অগণিত বার ।

কালজ্যোত কত গেছে কত ব্যতিচার ।

ধর্ম কত মানি তবু আসিলে না আর

(৪)

মহাপ্রভু রূপে তুমি উজলি বাড়লা তুমি  
 ভাসাবেছ এ ভারত প্রেমের বন্যার  
 নাহি ছিস ভেদজ্ঞান, কি মহান গভীরান  
 দয়া ও লভিত শান্তি তব পুষ্কার ।  
 সেও বহুদিন কর, আর তব অকৃত্যের  
 হবে নাকি দরামের এ পাপ ধরার ।  
 আর কি ডুবিয়ে বিশ্ব প্রেম-বরষার ?  
 অবতীর্ণ নাহি হলে, না আসিলে আর  
 • কে বুঝাবে ব্যথিতের তপ্ত আশ্রয় ?  
 কে আর দরাদ্র প্রাণে, পানিরে অতর দানে  
 দেখাইবে এজগতে করুণা অপায় ।  
 বড় আশা ছিল মনে, তব পদ পরশনে  
 জুড়াইব দৃঢ় হিয়া দৃঢ় মন প্রাণ,  
 দেখিয়ে ও চাঁদ সুখ, ঘুচে যাবে মকাত্তঃ  
 জীবন সকল হবে পাইয়া নির্দাণ ।  
 কিন্তু হার কোথা তুমি আসিলে না আর  
 অপূর্ণ রহিয়া গেল বাগনা আমার ॥  
 শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুদেববর্মা ।

## জন্মোষ্ঠনী ।

(ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ৩য় অধ্যায় হইতে অনূদিত)  
 অবতার উপক্রমে, সূতের মধুরাভূষে,  
 ধরিতা অপূর্ণ রূপ প্রকৃতিসুন্দরী ।  
 প্রাণিটের অবসানে, মধুরাবাসিনী প্রাণে  
 তাতিল শরত ধরি অপূর্ণ মাধরী ॥

নীলিম গগণভল,                      তाराগগ সমুজ্জল,

উজ্জল সুধাংগুৱপ্পি হাইল গগণ ।

বিমল সরসী জল,                      প্রফুল্লিত শতদল

বহিল প্ৰশান্তভাবে স্ৰোতস্বতীগণ ॥

সৌৰভে ফুৰি আকুল,                      ফুটিল কাননে ফুল,

বাংকাৱিল শাখাদল ভ্ৰমর শুভনে ।

ডালে বসি বিহঙ্গম,                      বৰ্ষিষ্মর অমুপম,

পুৱিল কানন বন মধুৰ নিঃশ্বনে ॥

কুসুম স্তবক বনে,                      প্রফুল্ল; বঙ্গরী সনে,

রঞ্জিল শ্যামল পত্র বিচিত্র শোভায় ।

ধীৰে ধীৰে সমীরণ,                      অসৌৰভে পুৱি বন,

প্ৰমোদিত ভ্ৰাপ ল'ৰে দূরবনে ধায় ॥

মহানন্দে যোগীগণ,                      যোগধ্যানে নিমগণ,

জালিল বজ্জীয়কুণ্ডে ধূপহতানন ।

আনন্দে বিভোর স্থাবি,                      প্ৰতীক্ষা কৰিছে বসি,

হেৱিবে চরমচক্ৰে বিষ্ণুৱ চরণ ।

নিজ্জৰ্জন শুভায় বসি,                      চিন্তিছে কলুষদেহী,

কবে হবে আৰ্য্যাত্মে বিষ্ণু অবতার ।

নাশি কংশশিতপালে,                      নরক অম্বুৱ দলে,

কৱিবেন ধৰ্ম্মৱাক্ষ্য অহিংসা বিস্তার ॥ (ক)

অভীত দশম মাস,                      দেবকী জন্মৱে জাস,

কেমনে কংসেৱ হন্তে ৱক্ষিবে নন্দন ।

বহুদেব চিন্তাঘিত,                      আতকে জাসিত চিত

নাহিজানে হিতাহিত কৰ্ত্তব্য সাধন ॥

---

(ক) এইক্ষেণে পাশ্চাত্য যুগোপেৱ এইৰূপ অবস্থা ।

গভীর রজনী অতি, কৃষ্ণাষ্টমী-পূণ্য-তিথি,  
জলিছে গগণ-পথী সপ্তর্ষি মণ্ডল ।

প্রফুল্লিত ভাস্কর্য্যাস, মেঘাচ্ছন্ন মহাকাশ,  
অবিশ্রান্ত বরষণে ভাসিছে ভূতল ।

ঘন মেঘে অন্ধকার, রাজ পথ মথুরার,  
অন্ধকার কারাগার দূরান্ত প্রান্তর ।

আঁধারে যমুনা জল, বহিতেছে কলকল,  
উরধে উঠিছে উর্ধ্বা ভীষণ আকার ॥

ভীমরবে প্রহরন, আলোড়িতা দেবগণ,  
আলোড়িতা বারিধারা যমুনা জীবন ।

মিশ্রিয়া জীমূত মস্ত্রে, গাইছে গগণ কেন্দ্রে,  
ভাতিছে বিজলী রসে দীপিয়া গগণ ॥

কারাগারে ক্ষুদ্রদীপ, জ্বলিতেছে টিপ্ টিপ্,  
উপবিষ্ট বসুদেব দেবকী সুলক্ষনী ।

গর্ভ জন্ম যাতনার, দেবকী যমুনা প্রায়,  
শুশ্রূষা করিবে হায় নাহি সহচরী ॥

রোহিণী আশ্রয় করি, সর্বলোক জ্ঞাতা হরি,  
ভূমিষ্ঠ হইলা সেই রুদ্ধ কারাগারে ।

মহানন্দে দেবগণ, তার প্রেমে মুগ্ধ মন,  
আবরিলা কারাগার গ্রন্থন আগারে ॥

গন্ধর্ব্ব কিসর রসে, সুললিত স্বরসসে,  
গাহিল গ্রীহরি-গীত অমর তবনে ।

সিদ্ধ চারণ-গণ জবিলা পরম ধন,  
নাচিলা অপ্সরাগণ বিতাদর্শন সনে ॥

নেহারি অদ্বুত স্মৃত, জ্বলিত দেবকী চিত,  
চতুর্ভুজ পীতাম্বর নীরদ বরণ ।

কিরীট মস্তক পরে, শোভিছে পঙ্কজ করে,

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম আয়ুধ উত্তম ॥

শ্রীবৎস অঙ্কিত হৃদে, ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ পদে,

নবীন নীরদ কান্তি অধর রসাল ॥

মস্তকে কুঙ্কিত কেশ, অপূর্ণ মস্তন বেশ

আকর্ণ বিশ্রান্ত ভ্রু নয়ন বিশাল ॥

নেহারি অদ্ভুত মুখ, পাশরিলা মর্ক ছঃখ,

ভাবিলা দম্পতি হৈনি বিফল অবতার ॥

বিনত্র মস্তকে বস্ত্র, আরাধিলা দেহশিশু,

বলিতে লাগিলা ঘীরে করি নমস্কার ॥

ছুমি ভগবন্ !

শমন দমন,

তুমি বিফল অবতার ॥

আসিলে ধরার,

অতুল্য প্রভার,

ধরি অদ্ভুত আকার ॥

চতুর্ভুজাকার,

কান্তি নীলিমার,

নাহি মানবে সত্ত্ব ॥

জয় মাত্র বেশ,

সুবিশাল কেশ,

দেহে অপূর্ণ বিভব ॥

মস্তনে সজ্জিত,

পীত পরিহিত,

কিরীট মস্তোকপর ॥

শ্রীবৎস লাক্ষিত,

ধ্বজ-বজ্রাঙ্কিত,

নব-বন-কলেবর ॥

সাধিলে ভোমার,

যুগ অবতার,

রাখি ধর্মের জীবন ॥

ভবরক্ষ মাতা,

বিবাদে তাগিতা,

কেবল ভোমারি কারণ ॥

দেবকী স্নানরী,      জঠরেতে ধরি,

তোমার অপূৰ্ণ কায়া ।

বুগ বুগান্তর,      সহিল অপার,

বিষম বিপদ দায়ী ॥

গিত্তরূপে আরি,      তব অঙ্গুগামী,

বদ্ধ কমল চরণে ।

অম্বর তাড়না,      ক্ষীণ বস্ত্রণ,

সহি তোমারি কারণে ॥

সংহারিয়া মায়া,      ধর নর কায়া,

জাসিত দেবকী সতী ।

হেরি চারিকর,      গদা ভয়ঙ্কর,

ঘোর চিন্তাবিহিত মতি ॥

নিশীথ রজনী,      অশ্রুত ধরনী,

রুদ্ধ মোরা কারাগারে ।

প্রহরির দল,      চকিতে চঞ্চল,

সদা চতুর্দিকে কিরে ॥

ঘোর অন্ধকার,      বর্ষে নীরধার,

অবিশ্রান্ত মেঘদল ।

মথিয়া গগণ,      অনিছে পবন,

বসুনা উজ্জলে জল ॥

রুদ্ধ কারাগার,      লোহময় দ্বার,

শৃঙ্খলিত বাতায়ন ।

প্রবেশ গমন,      না হয় কখন,

নাহি পশে সমীরণ ॥

কংস হরাচার,      তব সমাচার,

পাইলে আনন্দে মাতি ।

আছাড়িয়া শিলায়,      বধিবে তোমায়,

নিবিবে কুলের বাতি ॥

ইতি জয়াষ্টমী স্তোত্র ।



## সমালোচনা ।

১। স্বাহ্মমন্দির পত্রিকা ( গ্রীষ্ম ১০২৫ বঙ্গাব্দ ) প্রসিদ্ধ নাজীন্দ্রানী কবিরাজ বঙ্কুর মৃত মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাশয়ের পুত্র কবিরাজ হেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাধন কবিত্বমণি মহাশয় কর্তৃক প্রণীত । এই পত্রিকা খানীর প্রথম সংখ্যা আমরা পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম । ভারতবর্ষে সংবৎসর কাল ৬ ঋতুদ্বারা বিভক্ত হইয়া থাকে । এই প্রকার ঋতু বৈচিত্র্য অন্ত্যকোনও দেশে নাই কাল সাহায্যে এই ঋতুর সহিত দেহের বনিষ্ট সম্বন্ধ । সুতরাং স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে হইলে কোন্ ঋতু কি ভাবে পালনীয় তাহা অবগত হওয়া প্রয়োজন । প্রতিদিন কালে আৰ্য্যগণ ঋতু পালন করিয়া স্বাস্থ্য রক্ষা ও পরমায়ু বৃদ্ধি করিতেন । বর্তমান সময়ে আমাদের সেই প্রকারে ঋতু পালন করা কর্তব্য । এই উদ্দেশ্যে এই পত্রিকা খানীকে ঋতু পত্রিকা আখ্যা দেওয়া হইরাছে । গ্রীষ্ম ঋতু সংখ্যা বাহির হইল । এবং অচিরকাল মধ্যেই বর্ষা পত্রিকা প্রকাশিত হইবে । পত্রিকা ক্ষেত্রে ঋতু পত্রিকা একটা নুতন শক্তি । মহর্ষিগণ বলিয়াছেন:—

“ধর্মার্থ কামমোক্ষাণামারোগঃ সুলভতমঃ ॥”

অর্থাৎ স্বাস্থ্যই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের প্রধান উপায় । এই পত্রিকা খানীতে গুরুশিষ্যের কথোপকথনচ্ছলে আত্মতর্ক দ্বারা হইতে কতকগুলি উপদেশ সংকলিত হইরাছে । যথা গ্রীষ্মকালে শীতল বস্ত্র ও স্নিগ্ধ অন্নপান হিতকর মত প্রভৃতি উপদেশাদি নীতকালের উপযোগী । এই প্রকার উপদেশ গুলি এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইরাছে । পত্রিকা খানী নিয়মিত ভাবে প্রকাশ করিলে দেশের উন্নতি সাধিত হইবে । আমরা কায়স্থ মহোদয়গণকে উক্ত পত্রিকার গ্রাহক প্রেরণীকৃত হইতে অনুরোধ করি ।

২। চক্রশালার ইতিবৃত্ত শ্রীযুক্ত রজনীকুমার বিশ্বাস দেববর্মা মহাশয় প্রণীত, গ্রাম চক্রশালা পোঃ অগিরহাট চট্টগ্রাম ঠিকানার প্রাপ্য মূল্য ৯০ আনা মাত্র । বিগত বৈশাখ সংখ্যা প্রতিভার ৬পৃষ্ঠা প্রকৃতিদেবীর রমানিকেতন চট্টগ্রাম শীর্ষক প্রবন্ধটি গ্রাহকর্তা শ্রীযুক্ত রজনীকুমার বিশ্বাসবর্মা মহাশয়ের রচনার নয়না দেখান হইরাছে । চক্রশালা চট্টগ্রামের অন্ততম নাম । ক্ষুদ্র গ্রন্থখানী ৩টি অধ্যায়ে সমাপ্ত । চট্টলের ভূমি বিভাগ, চক্রশালার পরিচয়, উহার আদিম

অধিবাসী এবং বর্তমান অধিবাসী ইত্যাদি বিষয় প্রাক্কল ভাবার লিখিত হইরাছে।  
গ্রন্থখানী ঐতিহাসিক তত্ত্বে পরিপূর্ণ সকলকেই পাঠ করিতে অনুরোধ  
করি।

৩। পাইক পাড়ার মজুমদার বংশাবলীর বিষয়ণ । শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র  
দেবমজুমদার মহাশয় কর্তৃক প্রণীত। মূল্য ২০ আনা মাত্র। গ্রন্থকারের নিকট  
প্রাপ্তব্য। ঢাকা জিলার অন্তর্গত মুন্সিগঞ্জ মহকুমার প্রায় ৫ মাইল পশ্চিমে উক্ত  
পাইকপাড়া গ্রাম অবস্থিত। মহারাজ বল্লাল সেনের রাজধানী রামপালের নিকট-  
বর্তী পাইকপাড়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। কথিত আছে উক্ত  
মহারাজের পাইকগণ ঐ গ্রামে বাস করিত বলিয়া উহার নাম পাইকপাড়া হইরাছে  
উক্ত গ্রামে সাধারণতঃ হিন্দু ও মুসলমান ব্যক্তিগণ বাস করিয়া থাকেন। হিন্দুজাতি  
মধ্যে ব্রাহ্মণ, কারহ শূদ্র ইত্যাদি বহুজাতি বাস করেন। কারহগণ মধ্যে মজুমদার  
বংশই প্রধান। এইবংশ বিষয়ণ গ্রন্থকর্তা বিশদরূপে তাহার পুস্তকে উল্লেখ করি  
য়াছেন। প্রাচ্যবিশ্বা মহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুবর্মা। মহাশয় তৎপ্রণীত  
“বিশ্বকোষ” অভিধানে সুবর্ণ গ্রামের সেনবংশীর শেষ নৃপতি দনোজা মাধবকে  
চন্দ্রাধীপধিপতি কারহ সমাজ সংস্থাপন কারী মনুজমর্দন দেবের সহিত অভিন্ন  
ব্যক্তি মনে করার বিষয় ভ্রমে নিপতিত হইয়াছেন। তদুদ্যে জাতিতত্ত্ব প্রণেতা  
শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানকার ও অস্ফুট কতিপয় লেখক সত্যমিথ্যা বিচার না  
করিয়া ঐ পথের অনুসরণ করিয়াছেন। গ্রন্থকর্তা এই ভ্রম নিরাকরণ মানসে  
যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। আমরা প্রত্যেক কারহকেই এই গ্রন্থখানী আভ্যো-  
পান্ত পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

সম্পাদক।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আমরা অতীত জুনের সহিত শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে কলি-  
কাতার প্রসিদ্ধ নাড়ীজানী কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ দেবভাবসাগর বিগত ২৪শে  
শ্রাবণ শুক্রবার তাহার বাটী ভাবসাগর কুটীর ৭৮নং রাজা রাজবল্লভদ্বীপে পরলোক  
গমন করিয়াছেন, তাহার কৃতিপুত্র শ্রীমান্ হেমেন্দ্রনারায়ণ দেববর্মা সাহিত্যসাগর  
মহাশয় কর্তৃক তাহার অনোধনসাহ প্রদীপ্ত বিগত ৪ঠা ভাদ্র বুধবার সম্পন্ন হইয়া

মিরাজিভাবসার মহাশয়ের মৃত্যুতে করিম শাহজ বে কতিপয় হইয়াছেন তাহা সহজে পুরণ হইবার নহে। শ্রীভগবান্ সমীপে তাহার সদাশ্রিত প্রার্থনা করিতেছি।

২। শ্রাবণ মাসের প্রতিভা বহুবিলম্বে সূত্রিত হইল। এখানে অনবরত বৃষ্টি হইতেছে করিমপুর সহর জলে প্রাণিত। সদর রাস্তার উপর দিয়া জল প্রোতবেগে প্রবাহিত হইতেছে। জল প্রাণনে প্রেসের কার্য বন্ধ হইয়াছে, এদিকে কাগজের মূল্য ক্রমেই বৃদ্ধি হইতেছে। ১২ পাউণ্ড বাহা ৬৫০ প্রতিমম খরিদ করিয়াছি এইরূপ তাহা ৭১০ টাকা। অপর দিকে গ্রাহক মহোদয় গণের ভিঃ পিঃ কেরত দেওয়ার আশ্রয় অতিশয় আর্থিক কষ্ট ভোগ করিতেছি। গ্রাহক মহাশয় বিপের নিকট আমাদের সনির্বন্ধ প্রার্থনা তাহার ভিঃ পিঃ প্রাপ্ত মাজেই যেন গ্রহণ করেন

৩। পাশ্চাত্য বৃদ্ধ সবকে জানা বাইতেছে যে মিজশক্তি ক্রমশঃ আশ্রণ সৈন্তকে পরাস্ত করিয়া ২৮ইয়া লইয়া বাইতেছে। প্রত্যেক খণ্ডযুদ্ধেই আশ্রণ সৈন্ত হটিয়া বাইতেছে। যে সকল গ্রাম দখল করিতে আশ্রণ শক জলের মত অসংখ্য সৈন্ত ও বুদ্ধোপকরণ দ্বারা করিয়াছিল সেই সমস্ত স্থান অনারাগে ইংরাজ করাসী আমেরিকান সৈন্য সাহাব্যো পুনরায় দখল করিয়া লইতেছে। এইরূপ ভাবে পরাজিত হইয়া শত্রুই বুদ্ধের অবসান হইবে এবং আশ্রণ গরুচূর্ণ হইয়া বাইবে। এই সুযোগেই অবাহত রাধিবীর জন্য ভারতবর্ষীয়গণের যথা শক্তি অর্থ এবং সৈন্ত সাহাব্য করা কর্তব্য।

৪। আমরা ভবিষ্যৎ বড়ই দুঃখিত হইলাম যে ভারতের প্রকৃত হিতৈষী মহামতি গান্ধী কঠিন পীড়ার শয্যাগত হইয়াছেন। সংবাদ সভ্য হইলে আমাদের পক্ষে নিতান্ত দুঃখের সংবাদ সন্দেহ নাই। নূতন শাসন সংস্কার সবকে তিনি যে মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহার চরম গম্বী কি মধ্যপন্থী নেতাগণের মনঃপূত হয় নাই। তিনি বলেন শাসন সংস্কার প্রত্যাহার বহু পরিবর্তন ও পরিবর্তন প্রয়োজন হইলেও উহা অত্যন্ত সাধুভাবে ও সাধু উদ্দেশ্যে উপস্থিত করা হইয়াছে। ভারতের Home Rule ব্যৱস্থার শাসনের প্রধান সোপান বলিয়া গণ্য করা বাইতে পারে।

৫। আগামী ৩০শে ৩১শে আগষ্ট এবং ১লা সেপ্টেম্বর বোম্বাই নগরে জাতীয় মহাসমিতির একটা বিশেষ অধিবেশন হইবে। নূতন শাসন প্রানী সবকে বিবেচনা করাই এই অধিবেশনের মূখ্য উদ্দেশ্য। রাজনৈতিক বিভাগে ধানদার জুরেশ্বরনাথ বস্কোপাধ্যায় মহাশয় এবং তাহার দলই নেতাগণ মধ্যপন্থী (moderate) নামে বিখ্যাত। এই মধ্যপন্থীগণ উক্তবিশেষ অধিবেশনে যোগদান করিবেন না। জাতীয় মহাসমিতিজ্ঞে এইরূপ দলদলি বড়ই দুঃখের কথা। ইহার পর দিল্লীতে যে আগামী বড়দিনের বন্দোপলক্ষে জাতীয় সমিতির অধিবেশন হইবে তাহাতে এই দলদলি বোঝান থাকিবে। বোম্বাইতে যে বিশেষ অধিবেশন হইতেছে তাহাতে সারোবহাসেন ইমাম সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিয়া এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড { ভাদ্র ১৩২৫ সাল । } ৫ম সংখ্যা

## ব্রহ্ম-কলিত্রয় ।

ও যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ণং

যো বৈ ব্রহ্মাণ্ডে অহিগোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুমুকু বৈ শরণমহং প্রপুঞ্জে ॥

“কায়স্থ”কে কেহ কেহ “ব্রহ্ম-কলিত্রয়” বলিয়াছেন । অর্দ্ধ আৰ্য্যবর্তের সম্রাট্, বজ্রালসেন প্রমুখ সেনবংশীয় নরপতিগণ “ব্রহ্ম-কলিত্রয়” বলিয়া পরিচিত ছিলেন । “ব্রহ্ম-কলিত্রয়” এই নাম হইতে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ ও কলিত্রয় এই দুইবর্ণের মুন্য-নারীর সহযোগে উৎপন্ন বংশধরকে “ব্রহ্ম-কলিত্রয়” বংশ বলিতে চাহিয়াছেন । আমরা তাই আজ এই “ব্রহ্ম-কলিত্রয়” শব্দ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

বঙ্গের বিখ্যাত শব্দকোষ “বিখ্যকোষের” ঊনবিংশতম খণ্ডে “টৈবদিক” প্রবন্ধের প্রক্ষেপ লেখক মহাশয় ৪৬২ পৃষ্ঠার “রাজগৃহমাহাত্ম্য” হইতে শ্লোক উদ্ধার করিতেছেন,—বাম্পুত্রাণীম রাজগৃহমাহাত্ম্যো বর্ণিত হইয়াছে,—

“বহু নামা পুরাণেদি বহু বৃণসত্তমঃ ।

ব্রহ্মবোনির হাম্বদ্বৈলোক্যে ব্যাতপৌরুষঃ ॥২৩৭

তেনেইং বাকিমেনেন সমাগ্ রাকগৃহেবনে ।

ভেনানীতা ওণাদগ্রা দাকিণাত্যা বিজোক্তমাঃ ॥২৩৮ ইত্যাদি—

এবং ইহার অনুবাদে লিখিতেছেন,—“বহু নামে পুরাকালে একজন রাজা ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণবংশীয় ও মহাবীর ; তাঁহার পৌত্র ব্রিহুবনে বিখ্যাত, রাজগৃহবনে তিনি অর্থসেবক করিয়াছিলেন । ইত্যাদি”

এই অনুবাদের পর উক্ত প্রস্তাবে গ্রীষ্মক লেখক মহাশয় আলোচনা রূখে লিখিতেছেন,—“এখন জিজ্ঞাস্য, উক্ত ব্রাহ্মণবংশীয় বহুরাজ কে ? ভারতে ও পুরাণে ভারতবর্ষের পিতামহ গিরিব্রজ প্রতিষ্ঠাতা যে বহুরাজের উল্লেখ আছে, তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ নহেন । এরূপ হলে ব্রাহ্মণ বহুরাজ যে বৃত্ত বাকি, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এবং লেখক “উক্ত ব্রাহ্মণবংশীয় বহুরাজ কে ?” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—পুরাণে প্রথিত শুক্লবংশীয় পুন্ড্র ( বা পুন্ড্র ) মিত্রের প্রপৌত্র বহুমিত্রই রাজগৃহমাহাত্ম্যের বহুরাজ । এই সিদ্ধান্ত করিয়া উপসংহার হলে লিখিয়াছেন,—“শাকবংশীয় ব্রাহ্মণ বিবরণ প্রসঙ্গে আমরা দেখাইয়াছি যে শুক্ল ও কাশ্যপবংশ শাকবংশী ব্রাহ্মণ ছিলেন । (ক) তাই শুক্লবহুরাজ রাজগৃহমাহাত্ম্যে “ব্রহ্মবোনি” বলিয়া পরিচিতিত । (খ)

‘বিষকোষের’ ‘বৈদিক’ প্রস্তাব সংকলনকর্তার মতে এই যে ১ম ‘রাজগৃহ-মাহাত্ম্যের’ ‘ব্রহ্মবোনি’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণবংশীয় ২য় ঘোষেই গিরিব্রজ প্রতিষ্ঠাতা বহুরাজ পুরাণ ও মহাভারতে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হুতরাং এই বহুরাজ নিশ্চয়ই বৃত্ত বাকি, ৩য় ইনি পুরাণে প্রথিত শুক্লবংশ হাগরিতা মহারাজ পুন্ড্রমিত্রে

(ক) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২য় ভাগ ৪র্থ অংশ ১৮ ও ৫৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । বর্তমান প্রস্তাবের লেখক এই গ্রন্থখানি দেখিবার সুবিধা পান নাই ।

(খ) বিষকোষ দ্বিত “বায়ুপুরাণীয় রাজগৃহমাহাত্ম্য” আমরা দেখি নাই । আমাদের নিকট বঙ্গবাসী সংস্করণ পুরাণ আছে, তাহাতে এই মাহাত্ম্য আদ্য পাই নাই ।

প্ৰণোক্ত বহুনিৰ্দ্ধাৰিত এবং ৪র্থ বেহেতু শুদ্ধবংশীয় রাজগণ্যশাক্তবীণী ব্ৰাহ্মণ ছিলেন।  
তাই শুদ্ধবহুৰাজ রাজগৃহমহাৰাষ্ট্ৰা 'ব্ৰহ্ম বানি বলিরা' পৰিকীৰ্ত্তিত।

এই প্ৰস্তাবলেখক মহোদয়ের মত প্ৰকৃত হইলে :- 'ব্ৰহ্মবানি' রাজগণকে ব্ৰাহ্মণবংশীয় বলিরা গ্ৰহণ করিতে হয় এবং 'ব্ৰহ্ম-কল্পিত' শব্দের অৰ্থ ও ব্ৰাহ্মণ-বংশীয় অথবা ব্ৰাহ্মণসংশ্ৰেবে উৎপন্ন কল্পিত বলিরা মনে হয়। আমরা কিন্তু বৰ্ত্তমান প্ৰস্তাবে সন্মত হইতে পারি যে 'ব্ৰহ্মবানি' বহুৰাজ ব্ৰাহ্মণ নহেন, প্ৰকৃত কল্পিত এবং তাঁহার সহিত শুদ্ধবংশীয় বহুমিজের কোনই সম্বন্ধ নাই। আর শুদ্ধবংশীয় রাজগণ যে বিত্তক কল্পিতবংশীয়, তাহার পরিচয় আমরা পূৰ্বেই প্ৰবন্ধান্তরে "কাৰ্য্য-প্ৰতিভা"র পাঠকগণকে দিয়াছি; সুতরাং এখানে তাহার পুনৰালাচনার আবশ্যকতা নাই। কাৰ্য্যবংশীয় (মোটে চাৰিজন মাত্ৰ) মূৰ্খতাপন্ন যে ব্ৰাহ্মণবংশীয় তাহা আমরা উল্লিখিত প্ৰবন্ধেই বুঝিয়াছি। বৌদ্ধজৈনবিপ্লব-মণ্ডিত দৌৰ্দ্ধিকালের অবসানের পরে রাজবিশ্ৰোহী কৰ্ণাটবংশীয় মন্ত্রী বাহুদেব ব্ৰাহ্মণ বীর প্ৰভু শেব শুদ্ধবহুৰাজকে বিনাশ করিয়া সিংহাসন অগ্ৰহণ করিয়াছিলেন তাঁহার বংশই পুৰাণে কৰ্ণাটবংশ অথবা শুদ্ধভূতাবংশ বলিয়া পৰিচিত। এখনও আমাদের ঘৃণ বিধান আছে যে এই প্ৰভুহত্যাকারী কাৰ্য্যবংশীয়ের বংশ বাতীত আর কোনও ব্ৰাহ্মণবংশ পৌৰাণিককালে রাজত্ব করেন নাই। কলিযুগের সবচেয়ে এই;—সত্য জেতা স্বপ্নের কোন ব্ৰাহ্মণই শাস্ত্ৰানুসন্ধানিত বৃত্তি ত্যাগ করিয়া বংশানুক্রমে রাজ্যাসন করেন নাই। তবে পরশুরাম অথবা দ্ৰোণাচাৰ্য্যের মত কৰ্ণাটবংশীয় কোন কোন ব্ৰাহ্মণ অভ্যন্তরকালের জন্ত রাজ্য অধিকার করিয়া থাকিতে পান,—কিন্তু কেহই বংশানুক্রমে রাজত্ব করেন নাই। কৰ্ণাটবংশ শাক্তবীণী ব্ৰাহ্মণ ছিলেন কিনা, বলিতে পারি না। তাঁহারা শাক্তবীণী হন, হউন, তাহাতে আমাদের কোন আপত্তির কারণ নাই।

এখন আমরা "ব্ৰহ্মবানি বহুৰাজের" প্ৰকৃত পরিচয় প্ৰদান করিতেছি। বাহ্মিকীয় বামায়ণ বলকান্ত, বাজিংশ সর্গে, এই 'ব্ৰহ্মবানি' রাজবংশের পরিচয় প্ৰদত্ত হইয়াছে। শ্ৰীৰাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্ৰ যখন আপন আশ্রম হইতে মিথিলাদেশে বাইতেছিলেন, তাহারা পথিমধ্যে শোণানদী সন্নিধে উপস্থিত হইলে, রামচন্দ্ৰ ঐ দেশের শোভা ও সমৃদ্ধি বর্ণনে কৌতুহলি-

যিত চিত্তে মহাবীর নিকট উহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, মহাবীর বিখ্যামিত্ত বলিয়াছিলেন।

“ব্রহ্মবোনিমহানাসীং কুশোনাম মহাতপাঃ।

অক্লিষ্টব্রতধর্মজ্ঞঃ সজ্জনপ্রতিপুজক ॥১॥

স মহাত্মা কুলীনান্নং যুক্তান্নং স্তমহাবলান্।

বৈদমর্ভ্যাং জনসামাস চতুরঃ সদৃশান্ স্ততান্ ॥২॥

কুশাধঃ কুশনাভকঃ অমূর্ত্তরজসং বহুশ্চ।

দীপ্তিযুক্তান্ মহোৎসাহান্ ক্ষত্রধর্মচিকীর্ষরা ॥৩॥

তাহুবাচ কুশঃ পুত্রান্ ধর্মিত্তান্ সত্যবাদিনঃ।

ক্রিয়তাং পালনং পুত্রা ধর্মং প্রাপ্যথ পুংলম্ ॥৪॥

কুশস্যবচনং শ্রদ্ধা চকারোলোকমন্তবাঃ ॥

নিবেশকক্রিরে সর্কে পুরাণং নুবরাস্তদা ॥৫॥

কুশাধস্ত মহাতেজা কোশাধীমকরোৎ পুত্রীশ্চ।

কুশনাভস্ত ধর্মাত্মা পুরং চক্রে মহোদরশ্চ ॥৬॥

অমূর্ত্তরজসো নাম ধর্মীরণ্যং মহামতিঃ।

চক্রে পুরবরং রাজা বহুর্নাম গিরিব্রজশ্চ ॥৭॥

স্বামীরণ বলকাণ্ড, ষাভিংশ সর্গ ( বঙ্গবাসী সংস্করণ )

অনুবাদ। স্তমহাত্ম্যাদী মহাতপস্বী মহাত্মা, সজ্জন পুজক কুশ নামক জনৈক অপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মচর্য ছিলেন। তিনি সদৃশী কুলীনা পত্নী বৈদমর্ভীতে কুশাধঃ, কুশনাভঃ, অমূর্ত্তরজস ও বহু নামক আত্মতুল্য মহাবল সম্পন্ন চারিটি পুত্র উৎপাদন করেন। সেই দীপ্তিশালী সত্যবাদী মহোৎসাহম্পন্ন ধর্মিত্ত পুত্র দিগকে জ্ঞান-ধর্মের বুদ্ধি কবণাভিলাষে কুশ করিলেন, পুত্রগণ তোমরা প্রজা পালন কর, তাহাতে তোমারিগের বিপুল ধর্ম হইবে। তৎকালে সেই চারিজন লোকসত্তম নরপালেরা কুশের কথা শুনিয়া সকলেই নগর সংস্থাপন করিলেন; মহাতেজস্বী কুশাধ কোশাধীনাদী নগরী সন্নিবেশ করিলেন; ধর্মাত্মা কুশনাভ মহোদর নামক নগর নির্মাণ করিলেন; মহামতি অমূর্ত্তরজস ধর্মীরণ্য নামক নগর সন্নিবেশ করিলেন, এবং বহু রাজা গিরিব্রজ নামে উত্তমপুর নির্মাণ করিলেন।

বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত পুণ্ডানন তর্করত্নের অনুবাদ।

ইহাৰ পৰ গিরিব্ৰজৰ বৰ্ণনামুখে বিখ্যায়িত বলিলেন সেই মহাত্মা বহু কৰ্তৃক গিরিব্ৰজ নগৰ ৰচিত হইয়াছিল বলিয়া তাহাৰ অপৰ নাম “বহুবতী”।  
 ৱাম! ঐ যে চকুদিকে পাঁচটি পৰ্বত দেখা যাইতেছে। এই শোনানদী  
 এ পাঁচটি প্ৰধান পৰ্বতৰ মধ্যদেশ দিয়া ৱমণীয় মালাৰ ভাৱ শোভমান  
 হইয়া সগৰ দেশ দিয়া প্ৰবাহিত হইয়া যাইতেছে, একত ইহাৰ আৰ  
 একটা নাম মাগধী ৷ ৱাম এই মাগধী নদী মহাত্মা বহু নগৰৰ পূৰ্বদিক দিয়া  
 প্ৰবাহিত হইতেছে এবং ইহাৰ উত্তৰ পাৰ্শ্ব শত্ৰুশালী উত্তম উত্তম ক্ষেত্ৰ সকল  
 মালাৰ ৱাম শোভমান হুহিয়াছে, বিখ্যায়িত ঋষিৰ এই বৰ্ণনা দ্বাৰা স্পষ্টই জানিতে  
 পাৰা যাইতেছে যে এই গিরিব্ৰজই পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ ৱাজগৃহ অথবা গিরিব্ৰজ  
 স্তত্ৰাং ৱাজৰ্ঘি কুশতনয় এই ব্ৰহ্মযোনি বহু ৱাজাই যে গিরিব্ৰজৰ প্ৰতিষ্ঠা  
 তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না। বিখ্যায়িত খুত ৱাজগৃহ মাহাত্ম্যৰ উল্লিখিত  
 বহুৱাজেৰ ৱাজধানী যে গিরিব্ৰজে ছিল, তাহাই বোধ হয়।

ক্ৰমশঃ

শ্ৰীঅখিলচক্ৰ বৰ্মা ভাৱতীকৃষণ

## স্বৰ্গীয় কবিরাজ মহেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভাবসাগৰ।

( জন্ম ১২৬৩, মৃত্যু ১৩২৫ )

বিক্ৰমপুৰাত্তৰ্গত হাৱাদিয়া গ্ৰামেৰ অগ্ৰসিদ্ধ তহবিলদাৰ (ক) বংশে মহেন্দ্ৰ-  
 নাৰায়ণেৰ জন্ম হয়। ইনি উক্ত গ্ৰামেৰ সজ্জাত, ভাৱপৰায়ণ তালুকদাৰ স্বৰ্গীয়

(ক) বাংলাৰ নবাব আলিবৰ্দি খাঁৰ ঢাকা বিভাগস্থ নোসেনাৰ তহবিলদাৰ বা  
 কোষাধ্যক্ষৰ পদে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া ইহাদেৰ পূৰ্ব পুৰুষগণেৰ তহবিলদাৰ  
 এই আখ্যা হয়। তহবিলদাৰগণ পূৰ্বে নবাব সৰকাৰ হইতে জায়গীৰ স্বৰূপ  
 প্ৰাপ্ত কাৰ্য্যৱস্থা গ্ৰামে বাস কৰিতেন। কালচক্ৰে ঐ গ্ৰাম পদ্মানদীতে ভাঙিয়া  
 গৈলে নবাব আলিবৰ্দি খাঁ তাহাদেৰ এই দুৰ্দ্দশাৰ কথা অবগত হইয়া তৎ-  
 পাৰ্শ্ববৰ্তী ভূখণ্ড দান কৰেন এবং এই দান হেতু উক্ত ভূখণ্ডেৰ হাৱাদিয়া এই  
 নাম ৱাখা হয়। হাৱাদিয়া অৰ্থাৎ হাৱাণ লম্পত্তি পুনৰায় দান কৰা হইয়াছে।  
 ১২৭৫ সালে এই হাৱাদিয়া গ্ৰাম পদ্মান ভাঙিয়া বাৰ এবং তহবিলদাৰগণ সৱিয়া



ধর্মসারসংগ্ৰহেব তুহবিলম্বারের এক মাজ পুত্র ছিলেন। মহেন্দ্রনারায়ণ প্রথমে দৌহর্জ্য প্রাচীর বিভাগের বিভাগ্যাস করেন। বিভাগের ছাত্রগণের মধ্যে তিনি বেধাবী, তেজস্বী ও বুদ্ধিবান বলিয়া শিক্ষকদিগের নিকট প্রশংসার পাত্র ছিলেন। তৎকালে তদীর পিস্তাত কোঠ দ্রাভা কাহার ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও একট্রী এসিষ্টেট কমিশনার পদে নিযুক্ত ছিলেন। মহেন্দ্রনারায়ণ তাঁহার নিকট থাকিয়া কিছুকাল তত্ত্বাত্ত্ব কূলে অধ্যয়ন করেন ও পরে কলিকাতা হিন্দু কূলে আসিয়া ভর্তি হন। রাইবাহাদুর ঘোগেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ তাঁহার একজন সহপাঠী ছিলেন। হিন্দু কূলে অধ্যয়নের সময়েও মহেন্দ্রনারায়ণের অনেক গুণের পরিচয় পাওয়া যায়। তৎপর তিনি ঢাকা জগন্নাথ কলেজে আসিয়া ভর্তি হন। বাল্যকাল হইতেই সংস্কৃত ভাষার তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল এবং বিভাগের পাঠ শেষ করিয়া চট্টগ্রাম কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক পণ্ডিত জৈপানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত তর্কচাণ্যের নিকট প্রথম সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। পরে বিক্রমপুর নিবাসী ভারত বিজয়ী নৈয়ামিক পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ও মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্করত্নের নিকট দ্বার ও অলঙ্কার শাস্ত্র শিক্ষা করেন। সংস্কৃত শিক্ষা সমাপনান্তে মহেন্দ্রনারায়ণ আর্যুর্কেন্দ পাঠে অভিলানী হন এবং বিক্রমপুরের মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ কালীশঙ্কর কবিরত্ন মহাশয়ের নিকট আর্যুর্কেন্দ অধ্যয়ন করেন। আর্যুর্কেন্দ শাস্ত্রে অত্যুচ্চর্য্য ব্যাপ্তি দেখিয়া তদীর আর্যুর্কেন্দাচার্য্য একস্থলে লিখিয়া গিয়াছেন :—“আমি বহু ছাত্রের আর্যুর্কেন্দাচার্য্য আমার ছাত্র সংখ্যা অগণিত বলিলেও অত্যুচ্চর্য্য না কিন্তু শ্রীমহেন্দ্রনারায়ণের মত প্রতিভাবান ছাত্র একটীও দেখি নাই।” এই আর্যুর্কেন্দাচার্য্য সম্বন্ধে হইয়া মহেন্দ্রনারায়ণকে ভাবসাগর উপাধিতে ভূষিত করেন। মহেন্দ্রনারায়ণ এই স্থানেই আর্যুর্কেন্দ পাঠ সমাপ্ত করেন নাই। তিনি আর্যুর্কেন্দ শাস্ত্র পাঠ করিয়া নাড়ীজ্ঞানের একটী ক্ষীণ আলোক দেখিতে পান এবং এইমুণ্ড নাড়ীজ্ঞান পুনরুদ্ধার করিতে প্রয়াসী হন। সেই সময়ে নাড়ীজ্ঞানী কোন কবিরাজ জীবিত ছিলেন না কাজেই নাড়ীজ্ঞান শিক্ষা তাঁহারপক্ষে গিয়া যে স্থানে বাস করেন তাহার নাম খালিয়পুর্গা রাখা হইয়াছিল। খালিপুর্গা ও বাবনিক শব্দ। অর্থাৎ পদ্মার পরগণা খাইয়া ফেলিয়াছে।

লেখক।

একজন অসম্ভব হইয়া উঠিল। তথাপি তাঁহাৰ অসামান্যকৈ অতিষ্ঠ ও অধ্য-  
বসায়ের কিছুমান হ্ৰাস হইল না। বয়ঃ সাধাৰণের অজ্ঞাত এই নাড়ী ধৰিমা  
ৰোগ বলা বিভাটী শিখিবাৰ জন্ত হৃদয়ে একটা প্ৰবল আঁকাখা জাগিল।  
এই সময় দৈবানুগ্ৰহে তাঁহাৰ সতিত হুইজন মহাপুৰুষের সাক্ষাত লাভ হয়।  
উক্ত মহাপুৰুষ বয়সৰ একজন কেণা ৰামহৰ্ষী ও অপর জন তদীয় সহচর ৰাম-  
দয়াল পৰমহংস। উহারা ভাবসাগরের আৱৰ্কেদ পাঠে অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ  
পৰিচয় পাইয়া তাঁহাকে সবন্ধে নাড়ীজ্ঞান শিক্ষা দেন। অন্তঃপৰ দৈবানুগ্ৰহে  
সকল মনোৱৰ্থ হইয়া ভাবসাগৰ মহাশয় নাড়ীজ্ঞানে অবিচাৰ কৰমতা লাভের  
পৰ লোকাহিতকর চিকিৎসা কাৰ্য্যে ব্ৰতী হন। তিনি সৰ্ব প্ৰথম লোহজঙ্ঘ  
গ্ৰামের জমিদাৰ বহুগুণের সহায়তাৰ লোহজঙ্ঘ আৱৰ্কেদীৰ 'আৱৰ্কেদীৰ ঔষধা-  
লয়' নামে এক ঔষধালয় স্থাপন করেন। অতাপি বিক্রমপুৰের বহু লোক ঐ  
ঔষধালয় দ্বাৰা বিশেষ উপকৃত হইতেছে।

এই সময় মহেশ্বৰনাৱায়ণ ভাবসাগৰ বিক্রমপুৰ নামক সাপ্তাহিক পত্ৰিকাৰ  
সম্পাদক পদে নিযুক্ত ছিলেন। ভাবসাগৰের অসাধাৰণ প্ৰতিভা একখানি  
ক্ষুদ্ৰ গ্ৰামের মধ্যে সুকাইত থাকিবাব নৱ। এই সময় ভাবসাগৰের অজ্ঞতম  
বন্ধ ঢাকার নবাব খাজে মহম্মদ ইউসফজান্ বাহাদুৰ তাঁহাকে নবাববাড়ীৰ  
গৃহ চিকিৎসক ৰূপে নিযুক্ত কৰিবা ঢাকার লইয়া বান। ঢাকার কতিপয় বৎসর  
অতিবাহিত কৰিয়া ভাবসাগৰ মহাশয় ৰাজধানী কলিকাতা নগৰীতে প্ৰত্যাগমন  
কৰিয়া চিকিৎসা কাৰ্য্য কৰিতে থাকেন। ভাবসাগৰ মহাশয় একদিন ভাৱত-  
ৱবি শ্ৰীমৎ বিবেকানন্দ শ্বামীৰ নাড়ী পৰীক্ষা কৰিয়া কয়েকটা আশ্চৰ্য্য কথা  
বলাৰ পৰ শ্বামীজী বলিয়াছিলেন "ভাবসাগৰের মত অসাধাৰণ কৰমতালী ব্যক্তি  
ইউৰোপ খণ্ডে জন্মগ্ৰহণ কৰিলে তাঁহাৰ গুণৱাণি আৰু পৃথিবীৰম ব্যাপ্ত হইত  
সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাৱত গুণের আদৰ জানে না।" ভাবসাগৰ মহাশয়  
জাতিতে কাৰ্য্য ছিলেন। বৈদ্যজাতীয় বিবেক বহু তাঁহাকে প্ৰভুত মাজাৰ সহ-  
কৰিতে হইয়াছিল। তিনি জীৱনের ৩৭ বৎসর কাল চিকিৎসা ব্যবসারে বিস্তর  
ৰোগীকে মুক্তাৰ কবল হইতে উদ্ধাৰ কৰিয়া অসামান্য বণঃ অৰ্জন কৰিয়া  
গিৰাছেন। বৰ্তমান ভাৱতে নাড়ীজ্ঞানে ইনি একটা কীৰ্তি তন্ত বৰূপ ছিলেন  
বলিলেও অত্যাতি হয় না। বহুক্ষেত্ৰে ক্ষুদ্ৰ ব্যক্তিৰ নাড়ী ধৰিয়া তাঁহাৰ মুক্তা

ভারিখ বলিয়া দিয়া সকলকে বিস্মিত ও চমকিত করিতেন। ১৯১২ খৃষ্টাব্দে ভারত সত্ৰাট্ ৫ম জর্জ বাহাদুরের কলিকাতা গমন সময়ে ইনি সত্ৰাটের রাজশ্রীর যত্নবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যে ইনি একজন পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। ইহার রচিত ‘সুরেন্দ্র-অর্ণবময়ী’ নামক নাট্য গ্রন্থ বহু শিক্ষিত ব্যক্তির প্রশংসা লাভ করিয়াছিল।

কারিম জাতির ক্রিয়াকাণ্ডের গ্রহণে ইনি প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন। ইনি বহুছাত্রের আরকুর্সেদাচার্য্য ছিলেন তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দেব কবিরত্ন জ্যোতির্কিশোর ঠাহার একজন প্রিয়তম ছাত্র। ভাবসাগর মহাশয়ের একমাত্র পুত্র কবিরাজ শ্রীমান হেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর কবিভূষণ। ইহাকে তিনি আরকুর্সেদ শাস্ত্র ও নান্দীজ্ঞান সম্যকরূপে শিক্ষা দিয়া যান। মৃত্যুদিবস বেলা সাড়েবার ঘটিকার সময় ভাবসাগর মহাশয় উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে বলেন যে আর তিন ঘণ্টা মাত্র তিনি জীবিত থাকিবেন। সমবেত ডাক্তারগণ বলেন যে মৃত্যুর কোনই আশঙ্কা নাই অবস্থা এখন বেশ ভাল দেখা যাইতেছে। তাহাতে ভাবসাগর জীবৎ হাস্য করিয়া পুনরায় নিজ নান্দী পরীক্ষা করিয়া “বলেন আর এক ঘণ্টাকাল আমার গিলিবার শক্তি থাকিবে এবং তৎপরে দুইঘণ্টা পর অল্পমান সাড়েতিন ঘটিকার সময় আমার মৃত্যুনিশ্চিত।” মৃত্যুর অববাহিত পূর্বে ভাবসাগর মহাশয় ঠাহার পুত্রকে ডাকিয়া তিনটি আদেশ করিয়া যান। প্রথম আদেশ আমার শ্রাদ্ধকাণ্ড আয়োজন দিনে করিবে। দ্বিতীয় আরকুর্সেদীয় ঔষধ সকল নিজের তত্ত্বাবধানে যথাশাস্ত্র প্রস্তুত করিবে। তৃতীয় রোগী ধনী হউক বা দরিদ্র হউক তাহাকে নিরাময় করিতে যথাশাস্ত্র যত্ন লইবে। তৎপরে ভাবসাগর মহাশয় পুত্রকে একাকী ডাকিয়া চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধে কতিপয় উপদেশ প্রদান করেন। অনন্তর ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে বৈকাল সাড়েতিন ঘটিকার ভাবসাগর মহাশয়ের আত্মা পরলোক গমন করেন। বঙ্গাব্দ ১২৬৩ সালের ২২শে ভাদ্র তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ১৩২৫ সালের ২৪শে শ্রাবণ সমাজে পলালোক করেন। ভাবসাগর মহাশয়ের কয়েকটি বিশেষ গুণ ছিল। স্রবজ্ঞা ধর্মভীরু ও উদার ছিলেন এবং মুখের উপর উচিৎ কথা বলিতে কদাপি পশ্চাৎপদ হইতেন না। ঠাহার জ্ঞান দয়া ও সরলতার আধার ছিল। ও শান্তি।

কবিরাজ—শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর

## প্রতিশোধ ।

( উপভাস )

মুঠাকালে জগদীশ প্রসাদ বহু জ্যেষ্ঠপুত্র নরেন্দ্রনাথকে ডাকিয়া বলিলেন, বাবা, নরেন, আমি ত চল্লুম! নীরদ রইল। তুমি দেখ। নীরদটা মানুষ হতে পারলনা! ভগবানের কৃপার তুমি মানুষের মত হয়েছ, একটা ভাই, তুমি তার ভার নিও। বিষয় সম্পত্তিও রেখে যাচ্ছি কিছু। দেখ যেন নীরদ কষ্ট না পায়। এইরূপে কনিষ্ঠ পুত্রের ভার জ্যেষ্ঠের হস্তে অর্পণ করিয়া জগদীশ প্রসাদ নিশ্চিন্ত চিত্তে ঠেহলোক পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। জগদীশ বাবু একজন সবজ্ঞ ছিলেন। তাহার দুটি পুত্র, জ্যেষ্ঠ নরেন্দ্রনাথ। কনিষ্ঠ নীরদকুমার। নরেন্দ্রনাথ নিজস্বপে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া গবর্ণমেন্টের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পাইয়া ছিলেন। পিতার উপযুক্ত পুত্র, পিতার সুখোজ্ঞ করিয়া ছিলেন। কিন্তু কনিষ্ঠ নীরদকুমার বালাকাল হইতেই বিদ্ভাচর্চা অপেক্ষা, অধিক ক্রীড়াশ্রমক ছিলেন। নীরদ নরেন্দ্র অপেক্ষা বরসে অনেক ছোট। সে পিতা মাতার শ্রোত্র বরসের সন্তান সে জন্তে তাহাদের অত্যন্ত আদরে ছেলে না নীরদকে কাহারও কিছু বলিবার যো ছিল না। একজন্তে শিক্ষক মহাশয়ও সাহস করিয়া শাসন করিতে সক্ষম হইতেন না। জগদীশ বাবু ভাবিতেন বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অপনিই লেখা পড়ার বোঁক হইবে। কিন্তু নীরদের তাহা হইল না! বয়োবৃদ্ধির সহিত দিন দিন তাহার দুইটির বুদ্ধি পাইতে লাগিল। যদি বা জগদীশ বাবু একজন্ত নীরদকে কোন দিন উৎসনা করিতেন তাহাতে গৃহিণী বড় রাগ করিতেন। এরূপে মাতার নিকট প্রশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া নীরদকুমারের বিদ্যাভ্যাস একেবারেই শিথিল হইয়া পড়িল। তাহার পর দুইবার একট্রান্স কেল করিয়া মা সরস্বতীর নিকট হইতে চিরবিদ্যার গ্রহণ করিল। পুস্তকের কঠিন প্রশ্ন সকলের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া, নীরদকুমার অভিসহজে তাস, পাশা, ঘোড়দৌড়, ও ফুটবলের পার্টী জমকাইয়া বিবাজ করিতে লাগিলেন।

নীরদের এই সমস্ত দাব খাকিলেও তাঁহার করেকটি মহৎ গুণ ছিল। তাহার অকৃত্রিম অতি সরল এবং স্বভাব চরিত্র অতি নির্মল ছিল। তাহার সাহস, শক্তি এবং হৃদয়ে দয়া মার্জিত অপারিসীম ছিল। পরের বিশদে সে যেরূপ প্রাণ-পণ করিতে পারিত সেরূপ অক্রে-পারিত না। একজন্ম সকলেই নীরদের পক্ষপাতী ছিল। একবার তাহাদের বাটীর একজন ভৃত্যের ভয়ানক কলেরা হইয়াছিল। বাটীর সকলে ভীত ও সন্ত্রস্ত হইল। কিন্তু নীরদকুমার তাহারও নিষেধ প্রায় না শুনিয়া বহুতে তাহার গুণাবলী করিয়া তাহাকে ঔষধ পথ্য সেবন করাইয়া আরোগ্য করিয়া তুলিলেন। লোকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল। বাটীর ভৃত্য-গণও নরেন্দ্র অপেক্ষা নীরদের অধিক বশীভূত ছিল। কিন্তু তাহা হইলে কি হয় দশজনে বাচাতে মাগ্ন করে নীরদের অদৃষ্ট তাহা ঘটিল না। নীরদ এইরূপ আশ্রম প্রমোদ লইয়া দিন কাটাষ্টত। সংসারের কোন চিন্তারই ধারণা নাই। সে বিভ্রান্ত পরিত্যাগ করিয়া কোথাও কার্যের চেষ্টাও করিত না। কিন্তু তা বলিয়া তাহার বিবাহের কোন ব্যাবাহ ঘটিল না। একটি স্ত্রী ও সুলক্ষণা কন্যা দেখিয়া অগদীশ বাবু নীরদের বিবাহ দিয়া বংশ রক্ষার পন্থা সূচু করিয়া তুলিলেন।

নীরদের বিবাহের কিছুদিন পরে নীরদের মাতার মৃত্যু হইল। মাতৃ বিরোগে নীরদকুমারের মনে হইতে লাগিল বুঝি তাঁহার বুকের একখানা হাড় খসিয়া পড়িল। তিনি মাতা ভিন্ন আর কিছুই জানিতেন না তাঁহার বত আশ্রয় বত উৎপাত ছিল মাতার উপরে। জননী বিহনে নীরদকুমার পৃথিবী শূন্য দেখিতে লাগিল। কিন্তু তখনও পিতা বর্তমান, তাই সংসারের চিন্তার তাহার মস্তিষ্ক আলোড়িত করিয়া তুলিতে পারে নাই। পত্নী বিরোগে অগদীশ বাবুর মন সংসারে প্রতি উদাসীন হইল। তিনি পেন্সন লইয়া বাটাতে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার ইচ্ছা শেষ দশার যে কটাদিন জীবিত থাকিবেন, নির্জনে ধর্ম্ম-লোচনা করিবেন। নীরদ এবং নীরদের স্ত্রী কমলাকে লইয়া তিনি দেশে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নরেন্দ্রনাথের স্ত্রী তাহার সঙ্গে কার্য্যহলেই থাকিতেন কিছুদিন পরে অগদীশ বাবু পরলোক গমন করিলেন।

#### দ্বিতীয় অধ্যায়

পিতার মৃত্যুতে নীরদ প্রমাদ গণিল এতদিন তিনি সংসারের বাহিরে অবস্থান

কুরিতে ছিলেন। আজ যেন সংসারের করাল ছায়া বিতিষিকা সৃষ্টি ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিল। এতদিন হালিরা খেলিয়া জীবনের দিনগুলি বেশ এক প্রকার সুখে সচ্ছন্দে কাটাইয়া দিতে ছিলেন। সংসারের কোন চিন্তাই তাঁহার ছিল না। কিন্তু এখন আর কাহার উপর সকল ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইবেন? কি করবেন কি হইবে। কিরূপেই বা সংসার যাত্রা নির্ধারিত হইবে ইহা তাহারা তিনি বড়ই চিন্তিত হইলেন। সুখ তিনি একা নহেন পিতা তাঁহার মন্তকের উপর একটা গুরুভার চাপাইয়া দিয়া গিয়াছেন। ভাবের উপর ভার আবার কয়েক মাস হইল তাঁহার একটা পুত্র মস্তান হইয়াছে। তিনি একা হইলে তাঁহার কোন চিন্তাই থাকিত না কিন্তু তাঁহার স্ত্রী পুত্রের জন্তই তিনি অধিকতর চিন্তিত হইলেন। নরেন্দ্রনাথও যে এ চিন্তা করেন তাহা নহে। পিতার অন্তর্যমানে এখন সংসারের সকল ভারই তাঁহার কক্ষে অর্পিত হইয়াছে। নীরদ একেছেলে মানুষ তাহাতে সুখ ও বোকা বলিয়াই তিনি সকলের কাছে পরিগণিত। নরেন্দ্রনাথ ভাবিতে লাগিলেন এখন কি করি?

এ মালেরিয়া পূর্ণ পরীগ্রামে স্ত্রী পুত্র হইয়া বস করিতে তাঁহার স্ত্রী আশো চাহেন না। কিন্তু নীরদের স্ত্রী নেহাত ভোগেন' সুখ তাহাকে একাই বা কিরূপে ফেলিয়া যান? পিতা বর্তমানে নরেন্দ্রনাথও কোন চিন্তাই ছিল না। কিন্তু এখন লোকেই বা তাঁহাকে বলবে কি? পিতার পীড়ার সময় নরেন্দ্রনাথ তিন মাসের অবকাশ লইয়া আসিয়াছিলেন সে অবকাশ কাল প্রায় কুরাইয়া আসিল। এখনকার বাহা হউক একটা ব্যবস্থা করিয়া শীঘ্রই তাঁহাকে কাঁধাঙ্গে বাহিতে হইবে। সাত পাঁচ চিন্তা করিয়া একদিন তিনি নীরদকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন নীরদ! কি করা যায় বল দেখি? নীরদ বিনীত ভাবে বলিলেন আমি কি বলব দাদা! বাহা ভাল বোঝেন আপনি তাই করুন।

নরেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন তোরা এখানে থাকতে পারিবি না আমার সঙ্গে সব যাবি?

নীরদকুমার বলিলেন আপুনি যা বলবেন তাই করব।

অগতীশ বাবু মুহূর্তকালে নীরদকে উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন নীরদ যেন কোন দিন দাদার অবাধ্য না হন। দাদার অন্তিম মতে যেন তিনি কোন কার্য

না করেন। নীরদকুমারও তাই দাদার উপর সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় নির্ভর করিলেন। নরেন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন বাড়ীতে চাবি দিয়ে গেলে ঘরদোর সব মাটি হয়ে যাবে। তোরা থাকলে পরে সব বজার থাকে। তবে না হয় তাই দিন কতক থাক যদি একান্ত না থাকতে পারিস্ আমার কাছে যাস্। তোদের যা খরচ পত্র হবে আমাকে লিখিস আমি মাসে মাসে পাঠিয়ে দেব। আর বিষয় টিসর গুলোও একটু দেখিস স্তনিস যা পাস।

আচ্ছা বলিয়া নীরদকুমার চলিয়া গেলেন। নীরদের একটা ব্যবস্থা করিয়া নরেন্দ্রনাথও কতকটা নিশ্চিন্ত হইলেন কিন্তু নরেন্দ্রনাথের এব্যবহার নরেন্দ্রনাথের স্ত্রী মনোরমার আদৌ পছন্দ হইল না। তিনি স্বামীকে বুঝাইয়া দিলেন নীরদটা নেহাতস্বাভাবিক। তাহার হাতে বিষয় সম্পত্তি পড়িলে দুই দিনেই সমস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিবে। নরেন্দ্রনাথকে চির দিনই বিদেশে থাকিতে হইবে তিনি আর চাকুরি ছাড়িয়া বিষয় আসয় দেখিবার নিমিত্ত বসিয়া থাকিতে পারিবেন না তদপেক্ষা এখানকার বাড়ী ও সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া কলিকাতার একখানী বাড়ী ক্রয় করা হউক। কলিকাতার একখানী বাড়ী থাকা নিতান্ত প্রয়োজন এরপর ছেলেগুলি বড় হইলে কলেজে পড়িবার নিমিত্ত তাহাদের কলিকাতার থাকিতে হইবে। তত্বে অসুখ বিষুখ কত কি আছে কলিকাতার একখানী বাড়ী থাকিলে কত উপকারে লাগিবে। নরেন্দ্রনাথ মনোরমার কথা শুনিয়া তাহাই সংযুক্তি বলিয়া মনে করিলেন এবং সেইরূপ বন্দোবস্তই করিতে লাগিলেন। জগদীশ বাবু পুরাতন গোসমস্তা, নসীরাম আসিয়া নিজেই নীরদকে বলিল ছোট বাবু! বড় বাবু এসব কি রকম ব্যবস্থা করেছেন? পৈতৃক বাড়ী তালুক বিক্রী করিতেছেন। পৈতৃক ক্রীড়াকলাপ সব নষ্ট হইবে। আপনি কোন কথা বলিতেছেন না কেন? পৈতৃক ওর অংশ উনি বিক্রী করে দেন, আপনার অংশ আপনি ছাড়বেন না।

নীরদ বলিলেন, দাদা বুদ্ধিমান যা দাদার চেয়ে আমি বেশি বুদ্ধি না। তিনি করেছেন তালুর অংশই করেছেন।

বাড়ীখানী সূক্ষ্ম বিক্রয় হইয়া বাইতেছে শুনিয়া কমলার মনেও তারি কষ্ট হইল। সেও নীরদকে বলিল, দেখ পৈতৃক-ভীটা বেচিতে নাই। বাড়ীখানী সূক্ষ্ম বিক্রী করে দিলে তাল কাণ করছ না।

তাহাকেও নীরদ ঐ উত্তর দিলেন হ্যাঁ ভাল বুঝেছেন তাই দিচ্ছেন। দাদা যা করেছেন তা অবশ্য ভালরকমই কচ্ছেন।

তাহার পিতা যে তাঁহাকে দাদার অবাধ্য হইতে বারবার নিবেদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বারবার নীরদকে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন সংসারের একতার তুল্যশূণ্য নাই। নীরদ যেন কখনও দাদার সঙ্গে বিরোধ করিয়া তাঁহার লগ্নে ভিন্ন না হয়। যেন কখনও দাদার অবাধ্য না হয়। কাল পিতার মৃত্যু হইয়াছে আজ নীরদ কিরূপে সে পিতৃ আদেশ অমান্য করিয়া চলিবেন? কি একারে তাহার বিরুদ্ধ কার্য্য করিবেন? নীরদকুমার যিনা বাক্য ব্যয়ে দলীলে সহি করিয়া দিলেন। নরেন্দ্রনাথ পত্নী উপদেশ মত বাড়ী ও বিষয় বিক্রয় করিয়া কলিকাতায় একখানি জিন্দাহাজার টাকা দিয়া বাড়ী ক্রয় করিলেন। পুরাতন ভূতাবগ্গকে জবাব দিয়া মনের আনন্দে নূতন বাটীতে বাইবার অয়োজন করিতে লাগিলেন। যাত্রার দিন বাটীর পুরাতন ভূত কানাই আসিয়া আশ্রম নরেন্দ্র নীরদকে বলিল ছোট বাবু এতদিন পরে আমাদের এ বাড়ী থেকে অয় উঠল! আমি আপনাদের বহুদিনের পুরাতন ঢাকর বুক করে আপনাকে মাফুষ করেছি। আপনাদের ছেড়ে যেতে আমার বড়ই প্রাণ কেমন করছে। হায় কর্তার সঙ্গে সঙ্গেই সব ছাড়বার হয়ে গেল।

নীরদকুমার মুখ ফিরাইয়া রইলেন কোন কথা কহিলেন না। কথা কহিবার শক্তি তাঁহার ছিল না আশ্রম আসিয়া কণ্ঠকষ্ট করিয়া ছিল। ওঃ দেশের মমতা মাফুষের এত হয়! নীরদ পূর্বে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। আজ দেশ ত্যাগ করিয়া বাইতে যেন তাঁহার বুক ফাটিয়া বাইতে লাগিল। এই গৃহের সঙ্গে তাঁহার পিতামাতার স্মৃতি বিজড়িত এই দেশের সঙ্গে তাঁহার আটপল্লবের সম্বন্ধ জন্মের মত আজ সকলই বিচ্ছিন্ন হইতে চলিল। এক দিবস কলিকাতার থাকিবার পরে মনোরমা পুত্রকন্ডা লইয়া স্বামীর সহিত বিদেশ গমন করিলেন। নীরদকুমার জী পুত্র লইয়া আপাততঃ কলিকাতার বাটীতেই বাস করিতে লাগিলেন।

৩য় অধ্যায়।

কিছুদিন পরে মনোরমা দেবী দেখিলেন তিনি ত চিরদিনই বিদেশে বিদেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবেন কলিকাতার নূতন বাড়ীখানা খালি নীরদ



একই ভোগ করিতে থাকিল। ইহা তাঁহার প্রাণে সহ্য হইল না। তিনি মনে মনে বৃদ্ধি স্থির করিয়া একদিন আশীর্ষক বলিলেন নীরদ ত পড়েও না, কোন কাজ কর্ণও করে না। কলিকাতার থাকিবার তার ত কোন প্রয়োজন নাই। না হক কেবল তার জন্ত বাড়ীখানা আবদ্ধ করে রয়েছে তার চেয়ে তাদের এইখানে নিবে বাড়ীখানা ভাড়া দিলে মাসে ৫০। ৬০। টাকা করিয়া আর বৃদ্ধি হয়। আর তা ছাড়া সেইত তাদের খরচের জন্ত মাসে মাসে ২০। ২৫ টাকা করে দিতে হয় এক সঙ্গে থাকলে ততটা গায়ে লাগে না। তুমি একা রোজগারি একটু বুঝে বুঝে খরচ না করলে চলবে কেন? পাঁচটা ছেলের মতো হয়েছে।

তাই বলি এখন থেকে তোমার একটু বুঝে চলা উচিত, কুটবুদ্ধি মতী জীর উপদেশ পূর্ণ কথা শুনিয়া নরেন্দ্রনাথ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। এবং বাটী ভাড়া দিয়া জী পুত্র লইয়া তাঁহার নিকটে চলিয়া আসিবার জন্ত তৎপর দিনেই নীওদকে পত্র লিখিলেন। নীরদও দাবার পত্র পাইয়া যতশীঘ্র সম্ভব দাবার আদেশ মন্ত লকল কার্য সম্পন্ন করিলেন। নীরদ আসিবার কিছুদিন পরে মনোরমা দেখিলেন ছোট বোটা ত খালি অতখানি গতির লইয়া কেবল বলিয়া বলিয়া তাঁহাদের অগ্রসর করিতেছে। তদপেক্ষা যদি সে রক্ষণের ভারটা লয় তাহা হলে তাঁহার কিছু সাহায্য হয়। তাঁহার মনে এই চিন্তা উদয় হইল বটে, কিন্তু তিনি মুখ ফুটিয়া কমলাকে এবিষয়ে কিছু বলিবে পারিলেন না। যদি বলতেন কমলা অবশ্যই আনন্দের সহিত তাঁহার কথা মত কার্য করিত। কিন্তু সে প্রকার সংসাহস তাঁহার মনে ছিল না। কুটবুদ্ধিমতী কোণে পাচক ব্রাহ্মণের সহিত বিবাদ করিয়া তাহাকে বদায় করিয়াছিলেন। তাহার পর কমলার নিকট আসিয়া বলিলেন আসল বদমাসের বাঘুনকে মাহিনা দিয়ে রাখার চেয়ে নিজেরা মধ্যে খাওয়া ভাল। আমার যে মাখার অসুখ আগুণ টা ত লয় না তাই ত? বাই—কি করি চারটি ভাত চাপিয়ে দিই গিবে ছেলের এক মুঠা খাওয়াতে হবে ত।

কমলা বলিল সে কি দাঁদি! তুমি কেন রাখতে বাবে আমি রয়েছি, আমি যাচ্ছি রান্না করি গিয়ে বলিয়া কমলা রক্ষণ শাশুর প্রবেশ করিল। মনো-রমা আহ্বান করিয়া বাইবার সময় কমলাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন।

যে কটা দিন ভাল বাসুন পাওয়া না যায় তুমিই বা হোক করে তবে চালিয়ে নাও ভাল বাসুন পেলেই বেধে দিচ্ছি! আর কাজই বা কি এমন শক্ত? ছবেলা ছটা রাত্রি বৈত নয়! কলকাতায় ত 'তুমি' রাখতে? আমার বদ শরীর থাকত আমি একাই সব করে নিতুম এখন। তাঁহার শরীরে যে অমূল্য কটা কি তাহা সাধারণ লোকের বোধ গম্য নহে। বাই হউক কমলার অদৃষ্টে আর ভাল বাসুন মিলিল না। ছইবেলার রক্তন বৈকালে জলখাবার তৈরি প্রভৃতি সমস্তই কমলাকে একা করিতে হইত। মাধার অশুখ বলিয়া মনোরমা আশুপ তাতে আদৌ অসুস্থতে পারিতেন না গৃহকার্য্য কমলার বিরক্তি ছিল না বরং পূর্বে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে লজ্জিত হইত। এখন একটা কার্য্য পাইয়া সে অক্লান্ত পরিশ্রমে অতি যত্ন সহকারে সকল কার্য্য করে। তাহার শক্তির অতীত কার্য্য সে আনন্দের সহিত করিয়া থাকে। প্রাণপণে সকলকে যত্ন করে। বড় ব্যয়ের মনঃস্ততি সাধনের প্রয়াস পাইত। কিন্তু হায়! এজগতে যাহার অর্থ নাই, তাহার সুনাম স্মরণ কোথায়? তাহার মুখ স্বস্তিই কোথায় বা কোথায়? অর্থহীন মানবের সংসারে জীবন ধারণ করাই বৃথা! কমলা, দিবানিশি অক্লান্ত পরিশ্রমে সংসারে খাটিয়া বাইত, এমন কি নিজের শরীরের দিকেও সে লক্ষ রাখিত না। কিন্তু এত করিয়াও সে মনোরমার মনঃস্ততি সাধনে সক্ষম হইল না। ক্রমশঃ মনোরমা নিজ মুক্তি ধারণ করিলেন। কারণে অকারণে সামান্য খুঁটিনাটি লইয়া মনোরমা কমলাকে ভৎসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কমলা কি করিবে নীরবে সমস্তই সহ্য করিয়া বাইত। শৈশব হইতেই সন্তান পিতামাতার প্রকৃতি লাভ করে। এবং তাঁহাদের অনুকরণে কার্য্য করিতে তাহারাও শিক্ষা করে। মনোরমা কমলাকে এই প্রকার করিতেন দেখিয়া তাঁহার পুত্র কন্যাগণও তদ্রূপ করিত। কমলার ঐকান্তিক যত্নেও তাহারা সন্তুষ্ট হইত না। কথার কথায় কমলার শিশু পুত্রটির সহিত কলহ করিত। তাহাকে নানা প্রকার কটুকথা বলিত। আবার তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া মাতার নিকটে গিয়া বলিত মা কাকিমা বড় মাছখান', তখন সরটুকু চুরি করে বেধে দেয়। সব নিজের ছেলেকে খাওয়ায়, আমাদের দেয় না। শুনিয়া মনোরমার ক্রোধের দীমা থাকিত না। একথা কমলারও আগেচর থাকিত না। শুনিয়া কমলা হার স্বপ্নার একেবারে মদমে মরিয়া গাইত। ছি, ছি, শেবকিনা চোর অপবাদ

পৰ্বাক্ত তাহার অদৃষ্টে ছিল ! সে প্রাপণ বসে মনোরমার পুত্র কতাদিগকে  
ভাল জিনিষ গুলি খাওয়ার । আর ত্বাদেরই মুখে কিনা এই কথা ? খনা  
কুশিকার কল !

ক্রমশঃ

শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ।

পালপুথুর রোড, হুগলি ।

## গীতাশাস্ত্রের অদ্বৈতবাদ ।

( আলোচনা )

বার্হুমোহ্মির্করণঃ শাস্ত্রঃ

প্রজাপতিত্বং প্রণিতামহশ্চ ।

নমোনমন্তেহস্ত সযশ্চ কৃত্বঃ

পুনশ্চ তুরোহপি নমোনমন্তে ॥

জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় এই দুই প্রকার বস্তু-উদ্ভাটনের চেষ্টা করিতেই সংসারের  
নিখিল দর্শন শাস্ত্রের উৎপত্তি হইরাছে । প্রাচীন ভারতবর্ষে দার্শনিক আলোচনা  
যে কত প্রাচীন তাহা কে নির্ণয় করিবে ? সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই যুগে যুগে ভারতের  
ঋষিগণ হস্তর জগদ্রহস্তের সমাধানের চেষ্টায় ব্যাপৃত হইরাছিলেন । তাই আমরা  
ককবক্কুরেদীরা যেতামরোপনিষদ্ গুলিরাই দেখিতে পাই,—

ওম্ ॥ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ॥—

কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃ স জ্ঞাতা

জীবাম কেন কচ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ।

অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখতরেষু ।

বর্ত্তামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ ॥ ১ ॥

কালঃস্বভাবো নিরতির্থদৃচ্ছা

ভূতানি যোনি পুরুষ ইতি চিন্ত্যম্ ।

সংযোগ এবাং নন্যাত্মভাবা—

দাদ্ব্যাপানীশঃ সূখদুঃখঃ হেতোঃ ॥ ২ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ বলিতেছেন—

“কারণ এক কি ? আমরা কোথা হইতে জাত হইলাম ? কেমন করিয়া জীবিত রহিয়াছি ? শেবেই বা কোথায় আশ্রয় পাইব ? কাহার ব্যবহার ভুলই বা আমরা সূখদুঃখ ভোগ করি ?”

এইসকল প্রশ্নের উত্তরে পুনশ্চ তাঁহারাই চিন্তা করিতেছেন—“জগতের কারণ কি কাল ? অথবা স্বভাব ? অথবা নিরতি ? অথবা যদৃচ্ছা ? অথবা পঞ্চ-ভূত ? অথবা প্রকৃতি ? অথবা পুরুষ ? ইহা ভাবিবার বিষয় বটে । অথবা এই সকল কারণের সম্বন্ধই সৃষ্টির কারণ ? অথবা তাই বা কেমন করিয়া হয় ? আত্মাও সূখদুঃখ ভোগ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র নহেন ।”

আমরা আদ্যম্ ব্যাপারী—এসব জাহাজী খবরে আমাদের অধিকার নাই । নিখিল উপনিষদ্ব্যক্তির সারস্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া আমরা জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর অলোচনা করিব ।

গীতার পুঁথি লইয়া রজন্যে প্রবেশ করিবার প্রাক্কালেই, পূর্বরূপ অথবা প্রস্তাবনাতেই বলিতে হয়, গীতাশাস্ত্র কেন বাদ অথবা তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন । এই প্রশ্নের উত্তর আমরা কিরূপে প্রদান করিতে পারি ? সত্য কথা বলিতে গেলে গীতাশাস্ত্র সম্বন্ধেও “নাসৌনুনি ধ্যাম্যতং ন ভিন্নম্” অর্থাৎ বলা বাইতে পারে । ভারতবর্ষে সম্প্রদায়ের আশ্রয় ভিন্ন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা চলে না,—বদি কেহ একমুখ অলোকসাধারণী প্রতিভা ও গদ্য লইয়া ভ্রমপ্রবণ করেন যে তিনি কোনও বিশেষ সম্প্রদায়ের দ্বারার আশ্রয় না লইয়া স্বাধীনভাবে নির্মুক্ত পগম-চন্দ্রাভ্যপত্তে বসিয়া গীতার লোকমনোমোহিনী ব্যাখ্যা রচনা করিতে পারেন, তবে তিনি সত্যই আর একটি অতিমহৎ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা হইয়া উঠিবেন । শ্রীশঙ্করাচার্য্য এবং তাঁহার মতাবলম্বিগণের নিকট গীতা বিদ্যুৎ অধৈতবাদ প্রচারের ভুলই ভগবান সূখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল; শ্রীরাধামূল্য সম্প্রদায়ের নিকট

উহা বিশিষ্টাৰ্হেতু বাদ এবং শ্রীমদ্ভাসুয়ারগণের নিকট উহাতে বিস্তৃত বৈতবান প্রচারের অধিতীয় গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । হিন্দুমাঝেই,—তিনি যে সম্প্রদায়েই হউন না কেন, বলিবেন গীতা উহার নিজের সম্প্রদায়ের নিজস্বগ্রন্থ । বৌদ্ধ জৈনাদি সম্প্রদায়ের কোন ভাষা টীকা দি আছে কিনা জানি না; তবে উহারাত অনাধায়ে উহাকে তাঁহাদের মত প্রচারক শাস্ত্র বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে পারেন । একরূপ অবস্থার, আমরা কোন্ বিশেষ মতের তেব (তেক বেশ) ধারণ করিয়া রজনকে প্রবেশ করিব ?

আমাদের ইচ্ছা যে আমরা সাম্প্রদায়িক সময় কোলাহলের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া শঙ্কর-রামানুজ-মধ্ব-মধ্বস্থদন-শ্রীধর-কুম্ভান-বিদ্যনাথ-নীলকণ্ঠ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যার কাঁসর খণ্ডা নাওনিয়া শ্রীভগবানের পাক্ষিকতের সুব্যক্ত নিনাদ শ্রবণ করিতে চেষ্টা করিব । শ্রীভগবান্ আমাদের সহায় হউন ।

গীতার মতে জীব ‘জাতি’ এবং প্রকৃতি ‘জের’ । পুরুষ বা জীব এবং পুরুষোক্তম অথবা ব্রহ্ম ‘জের’ ভগবতের উপদান কারণ প্রকৃতি, নিমিত্ত কারণ ভগবান্ এবং ফলভাগী জীব—এই তিন মহাতত্ত্বই গীতার মতে অনাদি । ভগবান্ বলিতেছেন,—

মহাত্তত্বত্বকারো বুদ্ধ্যব্যাক্ত য়েবচ ।

ইন্দ্রিয়পি দশৈকক পঞ্চচেন্দ্রিয় গোচরঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছাধেবঃ স্থখং দুঃখং সংযাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎক্ষেত্রং সমাগেন সবিকার মুদাক্ততম্ ॥ ৭ ॥

জেরং বতং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞানাত্মত মনুতে ।

অনাদিমং পরংব্রহ্ম ন সং তন্নাসহচাতে ॥ ১০ ॥

সৰ্ব্বতঃ পার্শ্বপাদন্তং সৰ্ব্বতোহকিমিরোবুধম্ ।

সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমন্তোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

সৰ্ব্বেন্দ্রিয়তপাতাসং সৰ্ব্বেন্দ্রিয় বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্ব্বভূতৈব নিবৃত্তং তপতোজ্জ ॥ ১৫ ॥

ইত্যাহ—

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিজ্ঞানানী উভাবপি ।

বিকারান্শ্চ শুণান্শ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতি সত্ত্বান্ ॥ ২০ ॥

কার্য্য কারণকর্ত্ত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূপাভে ।

পুরুষঃ স্তব্ধ হৃৎখানাং ভোক্তৃষু হেতুরূপাভে ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি তুংক্বে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসংলোহন্য সদসন্ যোনি জন্মহু ॥ ২২ ॥

উপদ্রষ্টাহুমন্তাঃ তত্ৰা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যুক্তো দেহেশ্বিন্ পুরুষোপরঃ ॥ ২৩ ॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্কজা বর্ত্তমানোহপি ন স ভূয়োহতি জায়তে ॥ ২৪ ॥

অনাদিভ্যস্মিন্ গুণভ্যং পরমাত্মারমব্যয়ঃ ।

শরীর হোহপি কৌন্তের ন করোতি ন লিপাভে ॥ ৩২ ॥

### অষ্টমোহরণ

অনুবাদ ।—পুরুষমহাত্ম, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, শ্রোত্রাদি একাদশ ইন্দ্রিয়গণ, শ্রোত্রাদি পঞ্চইন্দ্রিয়ের বিষয়, ইচ্ছাশেষ, জ্ঞান, হৃৎখণ্ড, সংস্কার, চেতনা ও ধারণা শক্তি এই সমস্ত বিকারবৃত্ত পদার্থ সংক্ষেপে কৈজনায়ে অবস্থিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥ বাহ্য জ্ঞের তাহা বলিতেছি, বাহ্যকে অবগত হইলে অমৃত ভোগ হয়, সেই অনারহিত ও সন্তোষ পদার্থের অতীত ব্রহ্ম, তিনি প্রমাণের অতীত, অখণ্ড সত্যাত্মক নহেন । ১০ । সর্কজ বাহ্যের হতপদ, সর্কজ বাহ্যের নেত্র মন্তক ও মুখ সর্কজ বাহ্যের প্রবণেশের সমস্ত জগতে তিনি ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থিত করিতেছেন ॥ ১১ ॥ সমস্ত ইন্দ্রিয় বিহীন অখণ্ড সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তির পরিচালক, নির্লিপ্ত অখণ্ড সর্কজভাষার নিগুণ অখণ্ড সত্যাদি গুণ ভোক্তা ॥ ১২ ॥ ইত্যাদি । প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই অনাদি জানিবে, বিকার ও গুণসমূহ প্রকৃতি হইতে উদ্ভব (উদ্ভূত) জানিবে ॥ ২০ ॥ প্রকৃতি কার্য্য কারণ কর্ত্ত্বেষের হেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, পুরুষ স্তব্ধ হৃৎখণ্ডের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ২১ ॥ যেহেতু পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত, সেই কারণে প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত গুণ সকল ভোগ করিয়া থাকেন, এই পুরুষের গুণের সহিত সংযোগই উত্তম ও অধম দেহ প্রাপ্তির হেতু ॥ ২২ ॥ এই দেহে পুরুষ স্বতন্ত্র, কারণ তিনি উপদ্রষ্টা, অহুমন্তা, তত্ৰা, ভোক্তা এবং মহেশ্বর, এবং পরমাত্মা বলিয়াও কথিত হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥ যিনি এইরূপ স্বভাবসম্পন্ন পুরুষকে এবং গুণবৃত্তা প্রকৃতিকে জানেন, তিনি কোনও অবস্থাতেই জন্মান্বিত

প্রাপ্ত হন না । ২৪ ॥ হে কুন্তীনন্দন, এই পরমাত্মা অনাদি ও নিঃশূন্য রসিয়া অধিকারী । শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়াও কোন কার্য করেন না ও লিপ্ত হন না ৩২ ॥

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বর্মা গীতাকৃত্ত্বণের অনুবাদ ।

গীতা—‘ক্ষেত্র’ শব্দে সৃষ্টির উপাদানভূতা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি এবং প্রকৃতির তোকা পুরুষ অথবা জীবাত্মাকে গ্রহণ করিয়া ‘ক্ষেত্র’ শব্দে ব্রহ্মকে গ্রহণ করি রাছেন । গীতাক্ত এই ‘পরমাত্মা’ অথবা ‘পুরুষোত্তম’ সংজ্ঞক ব্রহ্ম একাধারে সত্ত্ব ও নিঃশূন্য উভয় উপাধি বিশিষ্ট । এ গীতার সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলি-তেছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইত্যৌরং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥ ৪ ॥

অপরেরমিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্ষ্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—“পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহং জ্ঞান, আমার এই প্রকৃতি অষ্টপ্রকারে বিভক্ত ॥ ৪ ॥ হে মহাবাহো এই অষ্টথা নিকট প্রকৃতি । কিন্তু ইহা ব্যতীত জীবগণের প্রাণ ধারণের কারণভূত জীবাত্মা আমার শ্রেষ্ঠ প্রকৃতি জানিবে । বাহ্যর শক্তি প্রভাবে এইজগৎ বর্তমান রহিয়াছে ॥ ৫ ॥ শ্রীযুক্ত গীতাকৃত্ত্বণ মহাশয়ের অনুবাদ ।

শ্রীমতী গীতার উক্তি হইতে আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি, তিনি ত্রিবিধ অনাদি তত্ত্ব, স্বীকার করিয়াছেন । প্রথম ‘অনাদি’ অপরী প্রকৃতি, ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্ট বিভাগে বিভক্ত পরিণামিনী জড় প্রকৃতি, দ্বিতীয় ‘অনাদি’ পুরুষ অথবা জীবাত্মা ; আর তৃতীয় ‘অনাদি’ এই উভয়ের অধিষ্ঠানভূত অথচ ইহাদের হইতে পৃথক্ পরমাত্মা পরমপুরুষ অথবা ব্রহ্ম ।

ক্রমশঃ

শ্রীঅখিলচন্দ্র বর্মা ভারতীকৃত্ত্বণ ।

## রামপাল

( পূর্বাঙ্গবৃত্ত ৪র্থ প্রবন্ধ )

হরিবর্মার বেজনীসার তাম্রলিপিতে তদীয় পিতার প্রসঙ্গে তিনি “মহারাজা-  
ধিরাজ জাতবর্মী পদামুখ্যাত্” এইরূপ উক্তি করিয়াছেন, সুতরাং জাতবর্মী যে  
মহারাজাধিরাজরূপে বিক্রমপুরে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন তাহাতে  
সন্দেহ নাই। তবে তদীয় পৌত্র ভোজবর্মার বেলাবতাম্রলেখ পাঠে বুঝা যায় যে  
তিনি ‘গাজেন্দ্রহইব শাস্তেনো’ অর্থাৎ ভীষ্মের ভ্রাতা রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন  
নাই। কারণ ‘গৃহ্নন্ বৈণ্য পৃথুশ্রিয়ং’ অর্থাৎ বেণপুত্র পৃথু যেমন স্বায়ম্ভুব  
মহাকে গোবৎসরূপে স্থাপিত করিয়া পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন, তিনিও  
( জাতবর্মী ) প্রিয়পুত্রকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আধিপত্য করিয়াছিলেন। স্বজাতি  
প্রীতিই তাঁহাকে রামপাল পক্ষে নিয়োজিত করিয়াছিল।

১৯৪ শকে ( ১০৭২ খ্রীঃ অঃ ) শ্রামল বর্মার রাজ্যাভিষেক হয়। সুতরাং  
১০৫৫ খ্রীঃ অঃ হইতে ১০৫৭ খ্রীঃ অঃ পর্য্যন্ত যে সময়ে রামপালের সহিত কৈবর্ত-  
দিগের যুদ্ধ হয় তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরিবর্মাই বিক্রমপুর সিংহাসনে প্রতি-  
ষ্ঠিত ছিলেন এবং জাতবর্মী তাঁহার সময়েই এই যুদ্ধে যোগদান  
করেন।

বেজনীসার তাম্রলিপি হরিবর্মার ৪২ রাজ্যাব্দকে উৎকীর্ণ হয়। ১৯৫০ শক  
হইতে ৪২ বাদ দিলেও অম্বান ১৫২ শকে ( ১০৩০ খ্রীঃ অঃ ) হরিবর্মার  
রাজ্যাভিসেক কাল।

কোন কোন ঐতিহাসিক ১০২২ খ্রীঃ অঃ হইতে ১০৩০ খ্রীঃ অঃ পর্য্যন্ত  
পৃথকভাবে, জাতবর্মার রাজত্বকাল নির্ধারণ করিয়াছেন। বোধ হয় তাহার  
পরেই তিনি প্রিয় জ্যেষ্ঠপুত্র হরিবর্মাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
তাঁহারই নামে রাজ্যশাসন করিতেন।

ভোজবর্মার বেলাবতাম্রলেখে যেমন জাতবর্মার প্রসঙ্গে ‘নিন্দান্দিব্য ভুজপ্রিয়ং’



অর্থ্য কৈবর্তনারক দিব্যের ভূবলীয়া নিন্দা বা পরাতব করার কথা আছে। উহার ৩য় ও ৪র্থ ও ৫ম স্লোকে কৌশলে হরিবর্ষার কথাও ভেদনি স্থান পাইরাছে। পিতা পুত্র উভয়েই গোড়েশ্বর রামপালের পক্ষাবলম্বন করিয়া কৈবর্তপতি ভীম হত হওয়ার পর, কৈবর্ত সেনানারক দিব্যকেও পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

কৈবর্তপতি ভীম রণক্ষেত্রে বন্দী হইয়া অবশেষে আত্মহত্যা করিলেও তদীয় পুত্রভাত ও সেনানারক দিব্য রাজ্যশা পরিভ্যাগ করিতে পারেন নাই।

ভোজবর্ষার তাম্রলেখের স্লোক রচয়িতা রাজকবি পুরুষোত্তম রাজপ্রশস্তির শেষ স্লোকে লিখিয়াছেন :—

“হাথিক্ কষ্টমবীরমদ্যভুবনং ভূয়োপি কিং রাকসাসুংপাতোরমুপস্থিতোক্ত কুশলী  
শকা ললকাধিপঃ ॥

হাথিক্! কষ্ট! ভূখন অদ্য বীরশূত্র। তথাপি কি রাকসগণের উৎপাত উপস্থিত? কুশলী হউন, শকা কি? ভূখন অলকাধিপ অর্থ্য রাজকবি বলিতেছেন যে পৃথিবীতে রাবণরূপী ভীম আর নাই তবুও কৈবর্ত রাকসগণের উৎপাত কেন? কিন্তু কুশলী হউন, শকা নাই। কারণ লকাধিপ রাবণরূপী ভীম না থাকার কৈবর্ত রাকসগণ কিছুই করিতে পারিবে না, স্তত্রাং শকা নাই। ইহাতে কৈবর্তপতি ভীমের মৃত্যুর পর যে কৈবর্তসেনার বিক্রমপূর আক্রমণ করিয়া দিব্যের নারককে তথায় জাতবর্ষার সহিত বুদ্ধ করিয়াছিল এবং সেইস্থানে রামপাল ও জাতবর্ষা কৈবর্তদিব্যের সতিত সমস্ত কৈবর্তসেনার ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন তাহাই বিবৃত হইয়াছে। এই বুদ্ধে যে স্থানে তাহার কুশলী হইয়াছিলেন সেই স্থানেই অদ্যাবধি “রামপাল” নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। গোড়াগ্নি রামপালের সম্মানার্থেই বর্ষারাজগণ এই স্থানের নামাকরণ করিয়াছিলেন “রামপাল”।

( ক্রমশঃ )

শ্রীবেদারনাথ ঘোষবর্ষা।

## দাহাপাড়ার রাজবংশীর কাহিন্য বিবরণ ।

( ৭ম অধ্যায় শেষ )

তদনন্তর রাজা পূর্ণানারায়ণ রায় কাননগো মহাশয় পরলোকে গমন করিলে আমার পিতামহ চন্দ্রনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী নাবালক থাকা সময়ে গৃহবিবাদ উপস্থিত হওয়াতে সরকারী মাসিক বেতন ১৪০০ টাকা সময় মত গ্রহণ করা হইত না! কিছুকাল এইরূপ গোলমালে অতিবাহিত হইলে আমাদের মাসিক বেতন বন্ধ হইয়া যায়। ১২৬৯ সালে আমার পিতা রাজা ব্রজেন্দ্রনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী মহাশয় উক্ত মাসিক বেতন কোমিষে লাভ করিতে না পারিয়া ঐ সময়ে বিলাতের পালামেন্টের বরাবর ১ খণ্ড দরখাস্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন যে স্থানীয় গবর্ণমেন্টের দ্বারা দরখাস্ত প্রেরিত হইলে দরখাস্তকারীর পক্ষে ন্যায় বিচার হইবে। তাহার পর আমি উক্ত বেতন পাইবার জন্য বিগত ১৮৮৪ সালে বঙ্কের ছোটলাঠ স্তার রিভারস্‌টমেন সাহেবের নিকট দরখাস্ত করিলে তিনি ১২৮৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে আমাকে সবরেজেন্টারের পদে নিযুক্ত করিবার আদেশ দেন। তাহার পর কয়েক বৎসর আমি সবরেজেন্টারের কার্য করিয়া ছিলাম। তদনন্তর আমি জেলা মুর্শিদাবাদের অধীন জঙ্গীপুরে ১৯০৮ সনে জেলা বীরভূমের অধীন ছবরাজপুর সবরেজেন্টারী আফিসে বদলী হইয়া যাই। যে সকল আফিসে আমি কার্য করিয়াছি সেই সকল আফিসের আর বৃদ্ধি ভিন্ন প্রাপ্ত হয় নাই। এই সময়ে নীলচুক্তিপত্র বাহা প্রজাগণ নীলকর সাহেবের বরাবর দিত তাহার টান্প ও কি আমার অভিমত অনুসারে বৃদ্ধি করা হইয়াছিল।

২। উপসংহারে আমি বহুদিন প্রাপণে কার্য করিয়াছিলাম কিন্তু আমার শেষ জীবনে গভর্ণমেন্ট হইতে পেনসেন কিবা আমার পুত্রের জন্যও একটা ভাল উপায় সংস্থাপন করিতে পারি নাই। আমাদের বংশের বৃত্তান্ত এইরূপে আমার

অবশেষে শেখ হুইরা গেল, ভবিষ্যতে কোন উচ্চ আদালত এইকণ আর নাই। নিয়ে  
বঙ্গাধিকারী মহাশয় গণের বংশ তরু প্রদত্ত হইল। ইতি

কুমার প্রতাপনারায়ণ রায়

দাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারী মহাশয়গণের বংশতরু।

অনোদয়নাথ মিত্র

ভগবান চন্দ্র মিত্র

বঙ্গবিনোদ মিত্র  
( ১৫৪৭ খৃঃ অব্দ )

হরিনারায়ণ রায়

শিবনারায়ণ রায়

দর্পনারায়ণ রায়

লক্ষ্মীনারায়ণ রায়

স্বর্গানারায়ণ রায়

চন্দ্রনারায়ণ রায়

ব্রজেননারায়ণ রায়

প্রতাপনারায়ণ রায়

বিজয়নারায়ণ রায়

সমাপ্ত

## ভাৱতচন্দ্ৰ বসু ।

১৯২১

শ্ৰী পঞ্চাশৎ বৎসৰ অতীত হইল ভাৱতচন্দ্ৰ বসু মৰাণৰ আমাৰ পিতাৰ সাক্ষাৎ পিসাত ভাই লোকান্তৰে গমন কৰিয়াছেন। আমাৰ বাটী হঠাতে শ্ৰী ১ ক্ৰোশ ব্যবধান অৱগণকাঠী গোমে-তীহাৰ বাস ছিল। তীহাৰ কিছু ভূসম্পত্তি ছিল। এবং তীহাৰ কনিষ্ঠ প্ৰাতা গবৰ্ণমেণ্টেৰ চাকুৰী কৰিতেন, তিনি বাড়ীতে থাকিবা সুখ স্বচ্ছন্দে শাস্ত্ৰালাচনা এবং গাইয়া ধৰ্ম পালন কৰিতেন।

২। তীহাৰ জীৱনেৰ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য বিষয় এই যে তিনি নিজে তীহাৰ বাটীৰ দুৰ্গোৎসব পূজাৰ তত্ত্বাৱধাৰকৰ কাৰ্য্য কৰিতেন পূজক ব্ৰাহ্মণ তীহাৰ উচ্চ-ৱিত মন্ত্ৰ শ্ৰবণ কৰিয়া তীহাৰ নিৰ্দেশ মত কাৰ্য্য কৰিতেন। তৎকালে কাৱস্থ-সমাজে যজ্ঞোপবীত গ্ৰহণ গ্ৰথা না থাকায় তিনি দেবতাস্পৰ্শ কৰিতেন না। পূজক ব্ৰাহ্মণ স্পৰ্শাদি কাৰ্য্য কৰিয়া যথোচিত অৰ্চনা কৰিতেন। তখন ভাৱতচন্দ্ৰেৰ জীৱনে যে প্ৰকৃত কত্ৰস্ব ভাবতক্তি ছিল তাহা বৰ্ত্তমান উপবীতী কাৱস্থ সমাজে দেখা যায় না। ব্ৰাহ্মণ সমাজেৰ প্ৰতি কাৱস্থেৰ যে ভক্তি ছিল এবং ব্ৰাহ্মণ সমাজও কাৱস্থ সমাজেৰ যে সম্মান প্ৰদৰ্শন কৰিতেন তাহা বৰ্ত্তমানে নাই। তিনি ব্ৰাহ্মণদেৰ সহিত একাধানে বসিয়া যে পূজাৰ্চনাদি কৰিতেন তাহাতে কোন ব্ৰাহ্মণ আপত্তি কৰিত না এবং পূজা সংলগ্ন ব্যক্তিবৰ্গেৰ মধ্যেও কাহাৰ মনে কোন ঘেৰ উপস্থিত হইত না।

৩। আমাৰ পূৰ্বে “আৰ্য্য-কাৱস্থ-প্ৰতিভা”ৰ বলিয়াছি বলেৰ এই প্ৰধানতম জাতীয় উদ্ধাব অৰ্থাৎ এই দুৰ্গোৎসবে বেদোক্ত আশ্ৰীদেবতাৰ বজ্জৰ প্ৰকাৰকল্প নাই। বাহাৰা দসমহাবিদ্যাকে কু ভাৱেৰ ক্ৰমবিকাশ প্ৰণালীৰ অন্তৰ্গত মনে কৰেন যথা কবিবৰ হেমচন্দ্ৰ সুধোপাধ্যায় ও ভাবুক কালীপ্ৰসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগৰ আমাৰ তাহাদিগকে অমূল্যগণ কৰি না। আমাৰ এই সকল দেবতাৰ অৰ্চনা

আশী অর্ঘ্যে অগ্নিদেবতার অর্চনা বা যজ্ঞ বলিয়া মনে করি। পূর্বে আশী যজ্ঞে পশুবৎ হইত এই অর্চনা গুলিতেও তাহাই হইয়া থাকে। তৎকালে দেবার্চনার বা যজ্ঞে পশুবৎ প্রত্যেক ব্যক্তির স্বাধিকার চর্চার মধ্যে পরিগণিত হইত। এবং মাংসাহার হিন্দুজীবনের স্বাভাবিক অবস্থার পরিচায়ক ছিল।

৪। আশী যজ্ঞ কেন, সকল যজ্ঞেই প্রধানতঃ ৪ জন ঋষিক থাকিতেন, (১) ব্রহ্মা (২) হোতা (৩) উদগাতা (৪) অধ্বর্যু। আমাদের অর্চনাগুলি বৈদিক যুগের প্রকারান্তর হইলেও আমরা ৪ জন ঋষিকের স্থানে ২ জন ঋষিক দ্বারাই কার্য্য করাইয়া থাকি। যথা ব্রহ্মা ও অধ্বর্যু। আমাদের ভারতচন্দ্র এই ব্রহ্মার কার্য্য সম্পন্ন করিতেন। হোতার কার্য্য স্বেচ্ছাবে এইকণ অঙ্গীকৃত হয় না। “ইহা গচ্ছ ইতা গচ্ছ” ইত্যাদি অস্থানস্থক বাক্য হোতার কার্য্যের অন্তর্গত হইলেও উহা ব্রহ্মা বা তত্ত্বধারের আদেশানুসারে অধ্বর্যু বা পূজকই করিয়া থাকেন। বাস্তবসংসারে যে বাগমন্ত্রগুলি দেবীর সমুখে উচ্চারিত হয় তাহাই প্রাচীন উদগাতার কার্য্যের ভগ্নাবশেষ মাত্র। এ কার্য্যও অধ্বর্যুর স্বন্ধে পড়িয়াছে এমন কি অনেক স্থানে অধ্বর্যু বা পূজকই সর্বস্ব কর্তা।

৫। ভারতচন্দ্র যে দেবালয়ে ব্রহ্মার কার্য্য সম্পন্ন করিতেন তথায় ২ জন ঋষিক থাকিত আমি কাহ্ন-পত্রিকার পূর্বে বলিয়াছি লাহোর সমগ্র কাহ্ন মহাসম্মিলনের সভাপতি মহাশয় পূর্ণমাত্রায় কলিঙ্গপর্ব্বের অনুষ্ঠান অল্প অহুরোধ করিয়াছিলেন, গতবর্ষের চট্টগ্রামের বঙ্গীয় কাহ্নসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রায় বাহাদুর মহাশয়ও পূজা প্রাঙ্গণ পার্কাদি নিজে করিতে অহুরোধ করিয়াছেন। প্রচারক সরলচন্দ্র বোস অগ্নিহোত্রী এবং শ্রীযুক্ত বাধনলাল ধরবর্মা প্রচার উপলক্ষে নানাহানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। তাঁহাদের বাগাড়ম্বর ও কন্ম নহে অথচ কাহ্নের ক্ষত্রজীবনের প্রকৃত বিকাশের কোন পছা বা শিক্ষা দিতেছেন এমন কোন নির্দর্শন পাইতেছি না। তাহারা অহুসন্ধান করিলে অর্ধ শতাব্দীর পূর্বে যে কাহ্ন সমাজে অনেক ভারতচন্দ্র ও মহনমোহন সরকার ছিলেন, তাহার আধিকার করিতে পারিবেন। ক্ষত্র ও বৈশ্যজীবন পূর্ণমাত্রায় বিকশিত করাই আমাদের নিরুদ্ভি। এ কথা বর্তমান কাহ্ন সমাজ বুঝেন না কেন

বলিতে পারি না। দেবল্লার্স দোষ ও খাদ্যল্লার্স দোষ কার্য-কন্ডের সমাজ হইতে তিরোহিত না হইলে প্রকৃত ক্ষত্রব কার্যস্থগণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন না ইতি।

শ্রীমধুসূদন সরকার দেববন্দী।

## কলিকাতায় মুসলমান গণের হাজায়া।

কলিকাতা বাসী মুসলমান ভ্রাতৃগণ বিগত ৮। ৯। ১০ সেপ্টেম্বর রবি, সোম এবং মঙ্গলবারে কলিকাতা নগরে একটি বৃহৎ মুসলমান সভার আয়োজন করেন। এবং উক্ত উদ্দেশ্যে প্রায় ৭ হাজার লোকের অধিবেশন হইতে পারে এইরূপ একটি বৃহৎ পাণ্ডাল স্থাপিত হইতে প্রস্তুত করা হয়। ভারত বর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নিমন্ত্রিত আতিনিধিগণ উলামা এবং মোলানা দিগকে নিমন্ত্রণ করা হয়। চিৎপুর এবং জাকেরিয়া স্ট্রীট করৈকটী বড় বড় বাটী ইত্যাদির বাসের জন্য নির্ধারিত হয়। প্রায় ১৫০ জন শিক্ষিত মুসলমান ভ্রাতৃগণ সমবেত হইয়া আত্মার্থনা সমিতি গঠিত হইয়াছিল। বিগত ৩রা সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার আমাদের শাসন কর্তা মহোদয় এই সভার বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের কয়েকজন প্রধান ব্যক্তিকে এই সভা সম্বন্ধে অতিমত লইবার জন্য আহ্বান করেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই সভা স্থগিত রাখিবার জন্য শাসন কর্তাকে পরামর্শ দেন। তদনুসারে কলিকাতার পুলিশ কমিসনার সাহেব জামহুর পত্রিকার সহকারী সম্পাদক মোলানা কজলাররহমান ও মোলবী হবি এবং মোলবী আব্দুল রাউফ ১৯১৮ সনের ৪ঠা সেপ্টেম্বর হইতে ১ বর্ষের মধ্যে কলিকাতা নগর এবং তন্নিকট বস্তী স্থানে কোন প্রকার বক্তৃতা করিতে পারিবেন না। এই প্রকার নিষেধ আজ্ঞা প্রচার করেন।

২। মুসলমান ভ্রাতৃগণ বলেন যে তাহাদের প্রত্যাখিত সভার উদ্দেশ্য বঙ্গের শাসন কর্তার নিকট প্রায়াসেতে প্রকাশ করা হয় নাই। উক্ত সভার মুসলমান

সম্মুখার নিম্নলিখিত ৩টা বিবরণ সবেকে আলোচনা করিবেন বলিয়া স্থির হয়।  
 (১) মুসলমান ধর্মের উপর ইংরেজ সংবাদ পত্রে অবস্থা আক্রমণ(২)অভিনব শাসন  
 সংস্কার সবেকে বিবেচনা। (৩) আবদুল মুসলমান নেতাগণের মুক্তি প্রার্থনা।  
 বিগত ৯ই সেপ্টেম্বর সোমবার অপরাহ্নে লাউসাংহেবের বাটিতে মুসলমান দিগের  
 একটি সভা হয়। এ সভার লাউসাংহেব একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন।

৩। ১০ই সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার। মুসলমান দিগের সভার নিবেদন আত্মা  
 প্রচার হওয়ার পর দলে দলে মুসলমানগণ লাঠি ছোরা হাতে করিয়া তাহাদের  
 সভার স্থানে সমবেত হওয়ার চেষ্টা করার পুলিশ তাহাদিগকে নিবারণ করিলে  
 উহারা ভয়ানক উত্তেজিত ভাবে মাড়োরারী দিগকে আক্রমণ এবং তাহাদের  
 প্রতি বল প্রকাশ করিতে আরম্ভ করে। ইহারা প্রায় সকলেই অশিক্ষিত নিম্ন-  
 শ্রেণীর মুসলমান। তাহারা বলে যে মাড়োরারীগণ অস্ত্রের পূর্বক কাপড়ের  
 দর বন্ধ করিয়াছে। চিংপুর রাস্তাঘাত নাখোদা মসজিদের চতুর্দিকে অনেক  
 মুসলমান সমবেত হইয়াছিল।

১১ই সেপ্টেম্বর বুধবার স্থানিডে টীট, চিংপুররোড, মেছুয়া বাজার ট্রীট  
 এবং হারিসন রোড ইত্যাদি স্থানে মুসলমানগণ ভয়ানক অত্যাচার করে।  
 লোকের প্রতি অনাচার বল প্রকাশ, দোকান লুণ্ঠন এবং দোকানের জিনিস সকল  
 রাস্তার উপর আনিয়া অগ্নি প্রদান ইত্যাদি ভয়ানক অত্যাচার নিবারণ জন্য হুগ  
 হইতে সমস্ত গোরাইসেনা পুলিশের সাহায্য জন্য নিযুক্ত করা হয়। এবং হারিসন  
 রোড ও হ্যালিডে ট্রীটের সংযোগস্থলে একটি বৃহৎ কামান স্থাপন করা  
 হয়।

৪। এইসকল কর্তৃপক্ষগণের আয়োজনে মুসলমানগণের অত্যাচার কতক  
 নিবারণিত হয়। কিন্তু কণিকাভা যে যে স্থানে মুসলমানগণ সমবেত অবস্থায়  
 অত্যাচার করে অনবরত দিনরাত্রি বড় পাহারায় ও সেই সকল অত্যাচার  
 স্থগিত হয় না। এইসকল অত্যাচারে কয়েকজন মাড়োরারী মৃত হয়। ভয়ানক  
 দল মুসলমানদের সহিত একত্র হইয়া ভয়ানক অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে।  
 পুলিশ এইসকল লোক প্রেস্তার করিবার জন্য ধাবমান হইলে তাহারা ক্বাদীপুর  
 শিরালদহ ইত্যাদি স্থানে পলায়ন করে। চলন্ত ট্রামকার আক্রমণ করিয়া ইহারা  
 বিজ্ঞাপা করে মাড়োরারী কোন শালা ইহার মধ্যে আছে কিনা। নানা স্থানে

উক্ত ট্রান্সকার অবরুদ্ধ করিয়া বাজীদের প্রতি বল প্রকাশ করিয়া টাংকাড়ি কাটা থাকে তাহা জোর করিয়া লয়। ছোয়ার আঘাতে কতিপয় ব্যক্তি প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিল। পুলিশের জলিতে মেছুয়া বাজারে ৩টা মুলমান একহানে প্রাণ ত্যাগ করায় হাদামাকারীগণ তাহাদের মধ্যে একটা মৃতদেহ কাছে করিয়া কলিকাতার বড় বড় রাস্তার মৃতদেহ দেখাইয়া স্বজাতি বর্গকে উত্তেজিত করে। ৯। ১০। ১১। ১২। এবং ১৩ এই ৫ দিন ভরানক অত্যাচার হইয়াছিল। তাহার পর ক্রমে ক্রমে পুলিশের চেষ্টায় অনেকটা অত্যাচার নিবারিত হয়। পুলিশ অনেক লোক গ্রেপ্তার করিয়া বিচার জন্য ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট প্রেরণ করে এবং অনেকেই কারাগারে প্রেরিত হয়। ৩।৫ দিনের মধ্যে ১২ সেপ্টেম্বর অপেক্ষাকৃত অত্যাচার কম ছিল।

৫। সংবাদ পত্র হইতে দেখা যাইতেছে যে সেপ্টেম্বর মাসে মাত্রাসে মুলমানগণের হাদামা হইয়াছিল কয়েকখানী দোকান লুণ্ঠন এবং ব্যক্তির প্রতি বল প্রকাশ হইয়াছিল। ৩। ৫। দিনের মধ্যে পুলিশ কর্তৃক উক্ত হাদামা দূরীভূত হয়। এবং শান্তি সংস্থাপিত হইয়াছে।

সম্পাদক।

## লেক্‌ন্যাণ্ট সতীন্দ্রচন্দ্র বসু আই, এম, এস।

সংক্ষিপ্ত জীবনী। (জন্ম ১৮৭৫, মৃত্যু ১৯১৮)

কত সৌরভময় পুষ্প বরুণাকারে আগনি প্রস্ফুটিত হইয়া করিয়া বরি, কেহ লক্ষ্যও করে না, রসিকের মতীর তলদেশে যে কত উজ্জল রত্ন আছে তাহার কেহ সম্ভান পর্য্যন্ত জানে না, লোকালয়ে ত সেইরূপ মানবকুলের কত রত্ন লোক-চক্ষু হইতে দূরে আছে তাহা কেহ একবার প্রয়ত্নমণ্ড অমূল্যমান করেন না বা করিতে প্রয়াস পান না।

স্বর্গীয় লেক্‌ন্যাণ্ট সতীন্দ্রচন্দ্র বসু, আই, এম, এস, সেইরূপ ধরিজীৱ প্রশস্ত বক্তৃতা পাইয়া অকালে সুদূরিত কোরকের ভ্রাস করিয়া গড়িয়াছেন। যৌবনে



অন্যসকলে পদক্ষেপ করিতে না করিতেই মহাকাশের মহাদেশে চিরনিজাৰ্য্য  
অবিস্কৃত হইয়াছেন। বশোহরবাসী আত্ম সে কি রক্ত হারাইল তাহা কেহ  
জানিল না। কালের নির্ধন হতে তাঁহার কৌশলের নবদোষ সহসা খসে  
হইল। যে উত্তমে তিনি এবাবৎ জীবনের কর্তব্যগুলি সাধন করিয়া আসিতেছি-  
লেন, তাহা ভারতঃ পক্ষে উল্লেখ যোগ্য।

বশোহরজেলায় মাণ্ডরা মহকুমার অধীনস্থ পুলভূড়ী গ্রামে প্রকৃতির বিচিত্র  
লীলাময়ী ক্রোড়ে ইংরাজী ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম মহেন্দ্রচন্দ্র বসু, মাতা শ্রীমতী মনোমোহিনী দেবী। সতীশ হরিশ্চ-  
ন্দ্রের চতুর্থ পুত্র। ইহারা পঞ্চভ্রাতা ও ভগ্নী একটী। ভ্রাতৃভ্রাতা শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র  
বসু, পানবাড়িলার পোলিশ মাষ্টার ইনস্পেক্টর, মধ্যম শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র বসু, পুলিশের  
ফির্পটীয়াপারিক্টেণ্টে তৃতীয় শ্রীবতীন্দ্রচন্দ্র বসু গায়ার সেন্স জলওপকর্ম শ্রীসুরেন্দ্র  
চন্দ্র বসু, বিবর সম্পত্তি পরিচালনার দেশেই অবস্থান করেন। তাহারা একাদ-  
বর্তী মানবকুলের আদর্শ স্বরূপ, পঞ্চভ্রাতা পঞ্চপাণ্ডবের ন্যায় বিধবা মাতাকে  
অবলম্বন করিয়া সংসারে পরমশ্রমে অবস্থান করিতেছিলেন, সহসা এই ঝটিকা  
এবাহে এই সূত্রে সংসারকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া দিবে, তাহা কেহ প্রত্যা-  
শা করে নাই।

শৈশবে পিতামাতার কোমল ক্রোড়ে বড় আনন্দে অতিবাহিত করিয়াছিলেন  
যীর গ্রামস্থ পাঠশালার তিনি যৎকিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিয়া গ্রামপার্শ্বস্থ পলাশবাড়িয়া  
গ্রামের পাঠশালারও কিছুকাল পাঠাভ্যাস করিয়া মাণ্ডরা ইংরাজী বিজ্ঞানশ্রী তৃতীয়  
শ্রেণী পর্য্যন্ত পাঠ করেন। তৎপরে সতীশ অত্র তিন ভ্রাতার সহিত করিমপুর  
জিলার গমন করেন। এবং তত্রস্থ সরকারী বিজ্ঞানশ্রী অধ্যয়ন করিয়া ১৮৯২  
খৃঃ অব্দে প্রথম বিভাগে এক্ট্রাস পাশ করেন। এক্ট্রাস পাশ করিয়া তৃতীয়  
শ্রেণীর সহিত কলিকাতার আসেন এবং সিটিকলেজে প্রবেশ লাভ করিয়া সেই-  
খান হইতেই ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এক, এ, পাশ করেন। শিশুকাল  
হইতেই ডাক্তারী পড়িবার ইচ্ছাখুব বলবতী থাকার মেডিকেল কলেজে প্রবেশ  
করেন। মেডিকেল কলেজে তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠ কালীন, ঢাকা জিলায়  
উত্তরিনাগ্রাম নিবাসী ৬৭সিকলার ঘোষ মহাশয়ের একমাত্র কন্যা শ্রীমতী হেম-  
মালা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। রসিকলাল ঘোষ মহাশয় ইতিহাস এ্যাসিয়ে-

লনের স্টাৰ্ক এৰং অমৃতবাৰীৰ পত্ৰিকার ৰিপোৰ্টাৰ ছিলেন। ১৮৯৯ খৃঃ আবে এম্, এম্ এম্ পাশ কৰিয়া তদীয় মধ্যম ভ্রাতা স্ট্ৰিনগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বহু মহাপুৰ বন ককনগুৰে পুলিচ সবইন্স্পেক্টাৰ সেইসময় সেইখানে আকৃষ্টি কৰিতে গমন করেন। এইসময় কলিকাতাৰ প্লেগেৰ আক্ৰান্ত হই। আকৃষ্টিৰে বিশেষ সুবিধা না হওয়ায় পুনৰায় কলিকাতাৰ আগমন করেন। এই চাকুরী লইয়া মধ্য প্লেগেৰ বিলাসপুৰ নামক স্থানে গমন করেন। পৰে সেই চাকুরীৰ নিৰ্দিষ্ট সময় উত্তীৰ্ণ হইলে কলিকাতাৰ মিউনিসিপাল কৰপোৰেশনে হেলথ ইনস্পেক্টৰেৰ পদ লভন কৰিয়া এই স্থানেই বাস কৰিতে আৰম্ভ কৰিলেন। বিশেষ দক্ষতাৰ সহিত এইকাজ কৰিয়া ২৫০ টকা বেতন লাভ করেন। তৎপৰে ১৯১৭ খৃঃ আবে ভাৰতীয় সৈন্তেৰ ডাক্তাৰ হইয়াৰ জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ কৰিয়া তাৰা ও কোৰ্ট ভাৰত-গণেৰ মত জানিতে চাহেন, কিন্তু কেইই ভীয়াৰ সে প্ৰত্যাবে মত দেন নাই। পৰে কোনও মতে উহাদেৰ মত গ্ৰহণ কৰিয়া ঐ চাকুরীৰ জন্ত আবেদন করেন ও সকল কাম হন।

তিনমাস কলিকাতাৰ থাকিয়া কোনও এক সৈনিক দলেৰ ডাক্তাৰ হইয়া গোহাটী গমন করেন। সেখানে ৫ মাস থাকিয়া পুনৰায় কলিকাতাৰ আসেন এবং এক সপ্তাহ পৰেই সিভিলসার্জনেৰ পদীকাৰ জন্ত রাওলপিণ্ডি গমন করেন সেখানে বাওয়া অবধি ভীয়াৰ শরীৰ অস্থি হই সেখানে ভীয়াৰ কাৰ্য্যকৰতা কাৰ্য্যে পারদৰ্শিতা দেখিয়া সকলেই অভিমান্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। এই পদে তিনি ৫৫৫ টকা বেতন প্ৰাপ্ত হন কিন্তু সেখানে প্ৰত্যাহ মাংস আহাৰ কৰিতে কৰিতে ভীয়াৰ শরীৰ অস্থি হই। শৈশবে মাংস প্ৰিয় থাকিলেও ইদানীং মাংসে সেন্সিটিভিটি ছিল না। কিন্তু উপায় নাই, উক্ত স্থানে মাংসই একমুগ প্ৰধান খাদ্য। তথাপি বাঙ্গালীৰ সংখ্যা অতি কম হুতৰাং জন্ত উপায় না থাকায় অনিচ্ছাবশেৰে মাংস আহাৰ কৰিতে হইত। এইসব নানাকারণে শরীৰ ভাঙ্গিয়া যায়। ক্ৰমে প্ৰোভাৰেৰ দীড়া (diabetes) দেখা দেয়। অন্ন অন্নজ্বৰ হয় এবং অন্যান্য উপসৰ্গও দেখা দেয়। মাথাৰ বিকাৰ জন্মে এবং ইহাতেই ভীয়াকে শয্যাশায়ী হইতে হয়। এক মাসেৰ মধ্যে একমুগ অবস্থা হয় যে বিছানা হইতে উঠিতে অপাৰগ হন। এমন কি স্ত্ৰী পুত্ৰেৰ নিকটে পত্নীদি গিথিতে অসমৰ্থ হন। এই সময় ভীয়াৰ

মহান পুত্র হাবিলদার শ্রীমান্ নিশ্চলকুমার বহু তাঁহার নিকটে ছিলেন। তিনি পুত্র লেখেন তাঁহার পিতার এক্ষণ অবস্থা যে তাঁহাকে এখন চেনা হুইল। এবং মাতার নিকটও পুত্র লেখেন। চারিমাস অনবরত রোগের হ্রাসহ বহুনা ভোগ করিয়া একটু সুস্থ হইলে কলিকাতার আত্মীয় স্বজনদের নিকট চলিয়া আইসেন। বহু বান্ধব বিবর্তিত হইয়া বিদেশে বাস করা যে কি কষ্ট তাহা একমাত্র ভুক্তভোগীই অবগত আছেন।

কলিকাতার আসিয়া কিছুদিন ভালই থাকেন, কিন্তু শরীরের দুর্বলতা এখনও সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হয় নাই। পরে ইষ্টকলুরেভার আক্রান্ত হন। এই সময় আবার পূর্ন ব্যাধি সকল ধীরে ধীরে তাহাকে ছাইরা ফেলিল। অবস্থা ক্রমে ধারাপ হইতে লাগিল। মাথার বিকার বাড়িল। প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করেন। স্বয়ং ডাক্তার ছিলেন বলিয়া নিজের অবস্থা বেশ বুঝিতে পারিতেন। ঔষধ ঘোটেই গ্রহণ করিতেন না। কাহাকেও দেখিতে পারিতেন না কেবল তাঁহার তাঁহার মহান ভ্রাতা শ্রীমৎশ্রীনাথ বহু মহাশয়কে দেখিলে যেন তিনি অনেকটা আরাম বোধ করিতেন। যে কয়েক দিন জীবিত ছিলেন। শুধু “দাদা, দাদা” করিয়াই অভিযাহিত করিয়াছিলেন। সংসারে শ্রীমৎশ্রীচন্দ্র বহু মহাশয়কে যত মান্য ও ভক্তি করিতেন ও ইহার বতটা বাধ্য ছিলেন, তত আর কাহারও ছিলেন না। তাই শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত শুধু “দাদা দাদা” করিয়াই জীবন কাটাইয়াছেন।

ইংরাজী ১৯১৮ সন ২৩শে আগষ্ট শুক্রবার ১১ টার সময় ইষ্টমেডভার নাম করিতে করিতে মহামারীর সন্তান, রোগের অসহনীয় বহুনা হইতে পরিজ্ঞাপ লাভ করিয়া, রোগ-শোক-দুঃখ-দারিদ্র-পরিপূর্ণ নখর পৃথিবী হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কি এক মহাচিত্তার বিস্তার হইয়া জী-পুত্র-বন্ধু-বান্ধব কাহারও দিকে দৃকপাত না করিয়া সুখশান্তিপূর্ণ অনরণ্যে চলিয়া গিয়াছেন। বশোহক-সগণের একটা উজ্জল তারকা অসময়ে কলচ্ছ্যত হইল, তাহা কেহ লক্ষ্য করিল না।

তাঁহার এই রোগের উৎপত্তি সবক্কে একটা জনরব শুনা যায়। কেহ কেহ বলেন যে এ ঘটনা তাঁহার ৮১তম জন্ম বহু মহাশয়ের সুখ হইতে গুনিয়াছেন তবে আমি ভিন্ নাই। বাহা হউক ঘটনাটী এই :—

সাঁওদপিণ্ডি অবস্থান কালীন, একদা অন্যান্য কর্মচারীর সহিত ‘তক্ষশীলার শিবমন্দির’ দেখিতে গমন করেন। শিবমন্দিরটা বহু পুরাতন, সংস্কারভাবে কালের নিদর্শন হস্তের শেষ আঘাতের অপেক্ষার এখনও দণ্ডায়মান। মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ। পরিহারক অতীবে মন্দিরভিত্তির আবর্জনার পূর্ণ। তাঁহার অন্যান্য সঙ্গীগণ এদিক ওদিক ভ্রমণ করিতে থাকেন, কিন্তু তিনি পাছকা খুলিয়া মন্দিরে প্রবেশ করেন। তাহাতে অনেকে তাহাকে পরিহাস করিয়া উঠেন। সে দিকে লক্ষ্যপন না করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে তিনি স্পষ্ট ভূমিতে পাইলেন কেহ যেন তাঁহাকে চিন্মিতে বলিতে লাগিল “তুমি এস, তোমাকে আমি বড় সুখে রাখিব” এই কথা শুনিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন। কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না; মন্দিরের বাহিরে আসিলেন কেহ নাই। চারিদিক দেখিলেন কেহ কোথায় নাই। মন্দিরের পশ্চাৎ ভাগে গমন করিলেন—কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না তাঁহার সঙ্গীগণ দূরে কেহ বসিয়া আছেন, কেহ ওতাহ ছোট ছোট পাখনের মুড়ী কুড়াইতেছেন, কেহ পাখি চারি করিতেছেন। তাঁহার মনে একটু ভয় হইল মনে পূর্বে বৈরাগ্য ব্রহ্মদত্তা লাভ করিয়াছিলেন, এখন তাহার বিপরীত হইল। তিনি একটু চকলভাবে এদিক ওদিক বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু সেই কথাগুলি তখনও তাঁহার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। এমন সময় তাঁহার বালকভৃত্য তাঁহাকে একটি ছোট লীলরংএর পাখির আনিয়া দিল। তিনি কোন কথা না বলিয়া পাখরটা পকেটে রাখিয়া দিলেন। তারপরে নিজ আবাসে ফিরিয়া আসিলেন; কিন্তু মন হইতে সেই চিন্তাদূর হইল না।

সেইদিন হইতেই একটু একটু ভয় হইতে লাগিল। দিন দিন ক্রম হইতে লাগিলেন। মনে প্রথমদিনে যে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা কিছুতেই গেলনা। গা ছমছম করিত একদিন পকেট হইতে সেই পাখরটা ফেলিয়া দিলেন, ভাবিলেন এইসব নষ্টের মূল। কিন্তু কিছুতেই মনে পূর্বের সে স্মৃতি পাইলেন না। একদিন অস্বাভাবিক কোন একস্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন,

এবং স্নান ও সুখ মিয়া কিছু রক্ত উঠে। সেই সবধি ব্যাধি সহ্য সুখে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে কল্যাণী করিয়া কেলিল।

ভারপর-ক্লিষ্ট আরাম হইলে যখন কলিকাতার আসিলেন তখনও তাঁহার মন হইতে যে সব স্থিতি বুদ্ধি বার নাই। যতিকে দোষ জন্মিয়াছিল অতিরিক্ত কথা বলিতেন। সে কথাই কোন বাঁধ ছিল না এক কথা বলিতে বলিতে অন্য কথা বলিয়া কেলিতেন।

একদিন রাজে স্ত্রীরা আছেন, সকলেই গাঢ়নিদ্রার অভিভূত তাঁহার চোকে-নিদ্রা নাই। একঘুম পরে তাঁহার স্ত্রী বলিলেন তুমি বুঝি ঘুমাও নাই তিনি উত্তর করেন, একটু ঘুমাইলেই চমকিয়া উঠিয়া দেখি যেন ছটীলোক এই নয়জার নিকট দাঁড়াইয়া আছে আর আমার দিকে চাহিয়া আছে। তাঁহার স্ত্রী বলিয়া ছিলেন তাহার স্ত্রী না পুরুষ। তিনি বলিয়াছিলেন সুখ তো দেখিতে পাই না, তবে আর জানিব কি প্রকারে? কিন্তু আমার বড়তর করে। আজও তাহার আসিয়াছিল। স্ত্রী অনেক সাধনা দিলেন।

ইহা কতদূর সত্য জানি না। তবে প্রাণের সময়ও একথা তাঁহার সুখে শুনিয়াছি দাৰ্শ, ঐ ঐ দুই দুই।

বাহা হউক তাঁহার এই আকস্মিক মৃত্যুতে আমরা সকলেই মুহমান। তাঁহার জ্ঞান সক্রিয়, অস্বাভিক দোক খুব কমই দৃষ্ট হয়। পরোপকারীতা, দয়া প্রভৃতি যে সকল সদগুণাবলী থাকিলে প্রকৃত মানবনামের যোগ্য হওয়া যায়, তাহার কোনদীরত তাঁহাতে অভাব ছিল না। বিনি তাঁহার সহিত একবার আলাপ করিয়াছেন কেবলমাত্র তিনিই জ্ঞাত আছেন। তিনি উপবীতধারী কার্য ছিলেন উপবীতী হয়ে গারজীর লপ ও অভ্যাস বাহা প্রত্যেক উপবীতধারীরই কর্তব্য তাহা তিনি গালন করিতেন। সংসারের প্রভারণা, পরহিংসা প্রভৃতি অসংব্রহ্মি সকল তাঁহার নিকট হইতে বহুদূরে থাকিত। চন্দ্রে ও কলক আরে কিন্তু তিনি এরূপ নিরলসই ছিলেন। ও শুভমস্ত সর্বজনগতাং। তাঁহার লাক্ষ্মী

শ্রীসত্যগোপাল বসু।

## কবিতাগুচ্ছ আবাহন ।

—•—

ভক্তিভরে সমাদরে করি আবাহন,  
 হুগতি নাশিন, তুর্গা মঙ্গল কারণ ।  
 এস মাতঃ দয়াময়ি ! সহ শক্তিগণ,  
 করপুত অভাগার অখম ভবন ।  
 রহিয়াছি প্রতিকার ব্যাকুলিত মন,  
 কতদিনে নেহারিব ওরাল চরণ ।  
 যে ভাবে সংসারে আছি কহিব সকল,  
 ধোয়াইব পাদপদ্ম, দিবে আঁধি জল ।  
 এস মাতঃ দয়া ক'রে দরিত্র আলয়ে,  
 রয়েছি যে ভাবে হয় একবার চেয়ে ।  
 পাষণ নানিনী তুমি, পাষণ আকার,  
 প্রত্যক্ষ নহিলে দয়া হবে কি ভোমার ?  
 অশেষ দারিদ্র্যদীপ্ত উত্তপ্ত অনলে,  
 নেহারি পাষণ মন গলে কিনা গলে ?  
 দারিদ্র্য অনলে পূর্ণদীনের আলয়,  
 যেমন পাষণ হ'ক গলিবে নিশ্চয় ।  
 তাইবলি সত্বৎসরে করি আগমন,  
 অভাগার মনোলাপ করগো পূরণ ।  
 দয়া করে দয়াময়ি ! কর আগমন,  
 হেরিয়া আনন্দনীরে বহিবে নরন ।  
 সে আনন্দ আশ্রনীরে নিবিবে অনল,  
 উত্তাপ অভাবে দেহ হইবে শীতল ।

ভক্তিরে পুনঃ মাতঃ করি আবাহন,  
 আসিয়া দীনের বাহা করহ পূরণ ।  
 কদর কমলে মাগো হও অধিষ্ঠান,  
 নেহারি স্বরপ নৃতি জুড়াইব প্রাণ ।  
 ধোরাইব মেত্রললে ওরালা চরণ,  
 ভক্তিগুণে মনোমাধে করিব অর্চন ।  
 এইত দীনের বাহা বেনী কিছু নয়,  
 করপূর্ণ অভিলাস হইরে সদয় ॥

শ্রীনিবারণচন্দ্র দেব মঙ্গলদায়কর্ষী । বেতকা ।

শিক্ষক ।

( অতীতে )

দারিদ্র্যের কঠোরে হইরে ক্লিষ্ট,  
 পৃথিবী মাঝারে সদা হরেছ পুজিত ।  
 মুক্তিকা আসনে বসি বৃক্ষের তলার,  
 মুখে কাটায়েছ কাল বাণীর দেবার ।  
 নৃপনৃত, মন্ত্রীমৃত, শ্রেষ্ঠীমৃত আর ।  
 আসিত তোমার গেহে ছাড়ি অহঙ্কার ।  
 ক্রিরাভ্যাগে নিমগ্নে লভিতে বিদার,  
 তোমার সম্মান ছিল রাজার সভার ।  
 মহালাপী, শিষ্টাচারী, বিনয়ী, সরল,  
 মহাব্য সমাজে ছিল দৃষ্টান্তের স্থল ।  
 অধ্যয়ন অধ্যাপনা দুই কার্য্য সারি ।  
 জালিতে ভাস্কর সম শিল্পের মাঝারি ।  
 কালের কুটীলা গতি, তোমরা কোথায় ?  
 তোমাদের বংশধর রসাতল বার ।

( বর্তমানে )

দারিদ্র্যের দত্তব্রণে হইরা ক্লিষ্ট,  
 মানব সমাজে আজি হতেছ লাহিত ।

কাঠেৰ আসনে বসি হৰ্ষোৱ ভিতৰে,  
বিক্ৰম কৰিছ এবে অমূল্য নিধিয়ে ।  
হাকিম, উকিল আৰু কেৱণী তনয়,  
পাঁচ ঘণ্টা তোমাদেৱে বগে 'মহাশয়' ।  
ক্ৰিয়া কাণ্ডে নিমন্ত্ৰণে কেবা তত্ব লয়,  
মজলিসে বৈঠকে সৰ্ব্বশেষে স্থান হয় ।  
মিষ্টভাবী, সন্দাচাৰী হইলে সয়ল,  
সংসাৱ হাসিয়া বগে 'গোবেচাৰী দল ।'  
কালৈৰ কুটিলা গতি, এই কথা সায়,  
বিভাৱ মনুষ্য নহে, অৰ্থ আছে বাৰ !

শ্ৰীবসন্তকুমাৰ দাস ।

## পূজাৰ আবাহন

( কৱি উদ্দীপনা )

এস হে কাৰয়ুগণ      এবে মিলে কৰিগণ  
উপবীতী হব সবে মাতৃ আগমনে ।  
যদি হয় ব্যৰ্থগণ      বুধা এ কৱি জীবন  
অনৰ্থক বেচে থাকি কোন প্ৰয়োজনে ॥ ১

আসিবে মা ! দশকুজা      কৰিব মায়েৰ পূজা  
উপবীতী হয়ে সবে কৱিৰ আচায়ে ।  
এপূজাতে জেনসাৱ      কৱিয়েৰ অধিকাৱ  
তবু কেন হও ভীত সমাজেৰ ডায়ে ॥ ২



আছে নিজ অধিকার পূজা কর অধিকার  
 প্রতিনিধি দাও কেন ব্রাহ্মণেরে সুবে ।  
 খেতে পারি নিজ হাতে কতি কি খাইলে তাতে  
 পরহাতে খেয়ে সুখ এতকি পাইবে ॥ ৩

থাকিলে স্বাধীনতাব হত না ব্রাহ্মণতাব  
 হতকিহে আজ এত লাহিনী সহিতে ।  
 পরসুখাপেক্ষী যাবা চিরদুঃখী হয় তারা  
 বজ্রভাবে হয় যথা উলঙ্গ থাকিতে ॥ ৪

আসিবে ভবানী হবে নূতন উত্তমে হবে  
 প্রচার করিতে হবে দেশ দেশান্তরে ।  
 মাগের আগার আগে পৃথিবীর কোন ভাগে  
 কেহ যেন নাহি থাকে শূত্রের আচারে ॥ ৫

সবাই করিলে পণ থাকে আর কতক্ষণ  
 শূত্রাচার কত্রিরের প্রবল শোণিতে ।  
 ইহা যদি নাহি পার কাজকি জীবনে আর  
 কত্রিরের নাম বাক ভারত হইতে ॥ ৬

বীরশ্রেষ্ঠ সজ্জাজি সেনামে ক'রে অধ্যাতি  
 শাস্ত্র যেনে ভবুকর স্থণা শূত্রাচার ।  
 এ হেন সুবিধা পেয়ে কেন থাক শূত্র হয়ে  
 অবিলম্বে শূত্রাচার কর পরিহার ॥ ৭

আমাদের ব্যবহারে নমঃশূত্র (৩) স্থণা করে  
 অমৃত কত্রির আর না করে ভোজন ।

দেখেও দেখেনা বারি চোখ নাই অন্ধ তারা  
নমঃশূজের স্বর্ণা হেরে মহেনা জীবন ॥৮

এ সকল অপমান রাখিতে নাহিক স্থান  
দেখে শুনে জ্ঞান নাহি হইবে বাহার ।  
সে সকল কুলদ্বারে উপস্থিত খাতি করে  
সমাজ হইতে সবে কর বহিষ্কার ॥৯

ডাকিছে ইংলণ্ডের বাণ কজির কুমার  
দেখাও কজির বীৰ্য্য পান্চাত্য সমরে ।  
এমন সুযোগ আর হয় নাই কোনবার  
এইবার পাইরাছ জাঙ্গানের তরে ॥১০

বল-বীৰ্য্য দেখাইতে পার নাই কোনমতে  
এবার দেখাও সবে কজিরের বল ।  
দেখুক অপর জাতি ভারতের কজরজাতি  
বুদ্ধ ব্যবসার হয় কজির সমল ॥১১

জাগরে কারহু ভাই অধিক সময় নাই  
অভাগা দিনের এই শেষ নিবেদন ।  
প্রতিজ্ঞা করছে সবে অটপতক নাহি রবে  
হবে শিখা সুপ্রায়িত অনিলিত মন ॥১২

শ্রীসুরেশচন্দ্র দাস  
রায়হাটা কাছারী, চট্টগ্রাম ।

## আবাহন ।

১

এস মাগো এস এ বন্ধ ভবনে,  
দেশমাতা মস্ত তব আগমনে ।  
তোমার রাতুল পবিত্র চরণে,  
লহমা তালিত এসস্তানগণ ॥

২

এস শক্তিরূপা এসগো জননী,  
এস তুমি মাগো শান্তি বিহারিণী,  
এস শিবরানী গণেশ-জননী;  
তোমাবিনা হেঁয় আধার ভবন ॥

৩

উঠেছে শেকালি পুলকে হুটিয়া,  
সরসে কুহুদী আকুলা হাসিয়া,  
প্রকৃতি স্তম্ভরী হরষে মাতিয়া  
পরিয়াছে হের সোনালি বসন ॥

৪

শারদ আকাশে ভাবে মধুরিমা,  
বিমলে জোছনা প্রকাশে মহিমা,  
রূপের তুলনা কেমনে করিমা,  
এধরণীমাঝে তুমি অতুলন ॥

৫

এস আত্মশক্তি সিব-সোহাগিনী,  
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-প্রদায়িনী,  
ভক্তের হৃদয় কমল বাসিনী,  
তুমি না, আমেরা সাধনার ধন ॥

এস সবে তাই, বরষের পরে,

জগতজননী এসেছেন স্বরে,

দাঁড় পদযুগে ভক্তির ভরে,

রক্ত লবঙ্গ ল মাথারে চন্দন ॥

শ্রীমুরারিমোহন কর। সায়মতাপ্রম, চন্দননগর।

## শঙ্করাচার্য্য।

মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য ১৬৩১ খ্রিষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লা পক্ষী তিথিতে, দক্ষিণাত্যে, কেরলদেশান্তর্গত কাপটি গ্রামে, শ্রীশিব গুরু নামক ব্রাহ্মণের অংশে সীতাদেবীর গর্ভে অবতীর্ণ হন। এই সময়ে ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য ছিল। বঙ্গ এই মহাত্মার অভ্যাসনা হইত তাহা হইলে হিন্দুধর্ম একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

এই মহাপুরুষের প্রতিভা বাল্যকাল হইতেই প্রকাশিত হইয়াছিল। পঞ্চম বর্ষে তাঁহার উপনয়ন সংস্কার হয় এবং তাহার করেক বৎসর পরেই তিনি শ্রীমাদ্ভক্ত প্রহর গ্রন্থ করেন। এই অল্প বয়সে তাহার এত পাণ্ডিত্য লাভ হয় যে তিনি গীতা, উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতি ষোলখানি গ্রন্থের ষোলটি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তিনি বদরিকাপ্রমে যোষী বা জ্যোতির্গঠ, দারকার সারদামঠ এবং মহীশূরে শূদ্র-বৈরা মঠ স্থাপিত করেন। পরিশেষে ২৬৫৫ খ্রিষ্টাব্দে রাজদত্ত সাহায্য পুরীতে গোবর্দ্ধন মঠ স্থাপন করেন। এই সময়ে বিখ্যাত উড়িষ্যার রাজা ছিলেন। গোবর্দ্ধন মঠ প্রথমে জগন্নাথ মন্দিরের আতি নিকটে ছিল এবং এই মঠের আধিপত্যের হস্তেই জগন্নাথ মন্দিরের তত্ত্বাবধানের ভার লাভ ছিল। বহু-কাল পরে মারহাট্টা রাজা চতুর্জীর আধিপত্য সময়ে গোবর্দ্ধন মঠ স্থানান্তরিত হইয়া স্বর্গাধারে সমুদ্র তীরে স্থাপিত হয়। সেই মঠই বর্তমান গোবর্দ্ধন মঠ।

গোবর্দ্ধন মঠের ভিতর প্রবেশ করিলে দুইটি মন্দির পাওয়া যায়, তাহার একটিকে রাধাকৃষ্ণ এবং অপরটিকে শিবমুক্তি আছেন। নিকটস্থ অন্য একটা গৃহে খেত প্রস্তর নির্মিত মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের একটা মূর্তি আছে। পুরীধামে বর্ত্তমান মঠ আছে তাহার মধ্যে এইটা বহুদূর হইতে স্থাপিত এবং কীর্তি প্রকাশক।

গোবর্দ্ধন মঠের 'গুরুপরম্পরা' নামক পুস্তকে দেখা যায় যে জীষানী শঙ্কর হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান স্বামী শ্রীমধুসূদন তীর্থস্বামী পর্যন্ত ১৪০ পুরুষ অতীত হইয়াছে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য শ্রীপদ্মপাদাচার্য্য নামক জনৈক পণ্ডিতকে সরাসরি দীক্ষা দিয়া এই মঠের সেবকরূপে সর্বপ্রথমে অভিষিক্ত করেন। এই পদ্মপাদাচার্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া জ্ঞানানন্দ স্বামী পর্যন্ত ১৯ পুরুষ মধ্যে উক্ত গোবর্দ্ধন মঠের স্বামীরা 'অরণ্য' উপাধিতে ভূষিত ছিলেন। জ্ঞানানন্দ শিষ্য না করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করার কিছুকাল এই মঠের অধ্যক্ষের স্থান শূন্য ছিল। অনন্তর তীর্থ নামক এক জন স্বামী কাশীধাম হইতে আসিয়া এই মঠের অধিকারী হইয়াছিলেন সেই সময় হইতে গোবর্দ্ধন মঠের বোধদ্বয়ের তীর্থ উপাধি হইয়াছে। এটমঠের প্রথম পুরুষ বামদেব স্বামী 'পঞ্চদশী' গ্রন্থের রচয়িতা, একাদশ পুরুষ জীঘর স্বামী গীতা প্রভৃতি গ্রন্থসমূহের ব্যাখ্যাকর্তা ত্রিমুষ্টিম পুরুষ স্বামী রামচরণ তীর্থ 'সিদ্ধান্তসমীক্ষার' রচয়িতা ছিলেন বলিয়া 'গুরুপরম্পরা' গ্রন্থে প্রকাশ। ইহার মধ্যে যে সময় গদীশূন্য ছিল তাহাও দুইপুরুষের কম হইবে না। সুতরাং এই গোবর্দ্ধন মঠ দুইসহস্র বৎসরের অধিক স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যায়। বোধ হয় এইসময় পুস্তক আধুনিক সময় নির্ধারক পণ্ডিতগণের হস্তগত হয় নাই, বরং হইত তাহা হইলে প্রত্যেক প্রমাণ পরিত্যাগ করিয়া, অনুমান কে স্থাপন করিবার জন্য তাহার শঙ্করাচার্য্যকে সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর লোক বলিতেন না।

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য এই চতুর্দশ শতাব্দীর পর দ্বিধিমুখে বহির্গত হন। তিনি কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্যন্ত বৈদিক ধর্ম বিস্তার করেন এবং বৌদ্ধধর্মের মত খণ্ডন করেন। এই উপলক্ষে বৈষ্ণব চুড়ামণি গুরুহাশ্রমী কাশ্মীরবাসী মণ্ডন মিশ্রের সহিত তুমুল বিচার হয় এবং অবশেষে মণ্ডনমিশ্র পরাজিত হন। মণ্ডন-মিশ্রের পত্নী পরমবিদ্বা উত্তর ভারতী এই বিচারে মধ্যস্থ ছিলেন। মণ্ডনমিশ্র পরাজিত হইলে উত্তর ভারতী শঙ্করাচার্য্যের বিরুদ্ধে বিচার করিতে আরম্ভ করেন এবং রতিনাগের প্রদেশে শঙ্করাচার্য্য তাঁহার নিকট পরাজিত হন। এক্ষণে একটু চিন্তা করিয়া দেখুন তখন খ্রীশিকা কতদূর উন্নত অবস্থায় ছিলেন। কতদূর জ্ঞানলাভ করিলে শঙ্করাচার্য্য এবং মণ্ডনমিশ্রের বিচারে মধ্যস্থ হওয়া যায়, তাহা পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। এই উত্তর ভারতী ধর্ম প্রবর্তনী অবতীর্ণ বলিয়া স্বামীরে পুজিতা হইতেন।

শঙ্করাচাৰ্য্য উত্তৰভাৰতীয় প্ৰদেশৰ উত্তৰ দিগৰ জন্ত বোগবলে তাঁহাৰ দেহ  
 ৰাখিলা কোন এক গৃহস্থ ৰাজ্যৰ মৃতদেহে প্ৰবেশ কৰেন। কতিপয় দিবস অতি-  
 বাহিত হইলে ৰাজ্যৰ প্ৰধানা মহিষী বুঝিতে পাৰিলেন যে তাঁহাৰ স্বামীৰ আচৰণ  
 সম্পূৰ্ণ বিভিন্ন হইয়াছে। ইহাতে মহিষীৰ মনে সন্দেহেৰ উদয় হইল। মনুষ্য  
 বোগবলে পৰদেহেৰ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিতে পারে তাহা জানিতেন। কোন  
 মহাত্মা তাঁহাৰ স্বামীৰ মৃতদেহেৰ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিলা থাকিবেন মনে কৰিলা তিনি  
 ৰাজ্যে বত মৃতদেহ আছে, সমস্ত ৰাজবাড়ীতে উপস্থিত কৰিবার জন্ত বোগণ  
 কৰিলেন। এদিকে শঙ্করাচাৰ্য্যেৰ পুৰুষদেহ তাঁহাৰ শিষ্যদেৰ দ্বাৰা চিহ্নিত  
 হইতেছিল। তিনি ৰাজদেহে প্ৰবেশ কৰিবার সময় তাঁহাৰ শিষ্যদেগকে আদেশ  
 কৰিছিল যে বতদিন পৰ্য্যন্ত তিনি ৰাজদেহেতে থাকিবেন ততদিন পৰ্য্যন্ত  
 তাঁহাৰ স্বপ্নীত মোহমুগ্ধদেৰ প্ৰোক তাহাৰা তাঁহাকে স্মৰাইবে। একপে  
 ৰাণীৰ লোক মৃতদেহেৰ অনুসন্ধান আৰম্ভ কৰাত শঙ্করাচাৰ্য্য বুঝতে পাৰিলেন  
 যে শীঘ্ৰই তিনি ধৰা পড়িবেন। তখন তিনি ৰাজদেহে পৰিত্যাগ কৰিলা স্বীৰদেহে  
 প্ৰবেশ কৰিলেন এবং ৰাজ্যৰও হঠাৎ মৃত্যু হইল। তাৰপৰি তিনি উত্তৰভাৰতীয়  
 নিকট উপস্থিত হইলা ততিশাস্ত্ৰ সম্বন্ধীয় প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিলেন। তখন উত্তৰ-  
 ভাৰতী বুঝতে পাৰিলেন যে শঙ্করাচাৰ্য্য শঙ্কৰেৰ অবতাৰ এবং শঙ্করাচাৰ্য্য  
 বুঝিলেন যে উত্তৰভাৰতী সৰ্বস্বতীৰ অংশে অবতীৰ্ণ। স্মৃত্যুৰা তাঁহাদেৰ বিচাৰ  
 এইখানেই শেষ হইয়া গেল।

কাশীতে অবস্থানকালে শঙ্করাচাৰ্য্য জনৈক ব্ৰাহ্মণেৰ শিষ্যেৰ মৃত্যু গণন  
 কৰিলা বলিলাছিল যে অমুকদিনে বজ্জাৰাত্তে তাহাৰ মৃত্যু হইবে। শিষ্য  
 তাহাৰ গুৰুৰ নিকট শঙ্করাচাৰ্য্যেৰ গণনা বৃত্তান্ত বলিলেন। গুৰু বলিলেন যে  
 তোমাৰ ঐদিনে কখনই মৃত্যু হইবে না। শিষ্য গুৰু বাহা বাহা বলিলেন তাহা  
 সমস্তই শঙ্করাচাৰ্য্যেৰ নিকট প্ৰকাশ কৰিলেন। শঙ্করাচাৰ্য্য পুনৰায় গণনা কৰিলা  
 তাঁহাৰ গণনা ভ্ৰান্ত বলিলাহিৰ কৰিলেন এবং শিষ্যকে বলিলেন যদি আমাৰ  
 গণনা মিথ্যা হয় তাহা হইলে আমি তোমাৰ গুৰুৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিব এবং যদি  
 তোমাৰ গুৰুৰ গণনা ভ্ৰান্ত হয় তাহা হইলে তিনি আমাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিবেন।  
 গুৰু, ও তাহাতে সন্মত হইলেন।

শিষ্যেৰ মৃত্যুৰদিন উপস্থিত হইলে গুৰু, তাঁহাকে সমাধিস্থ কৰিলা মৃতিকায়

নীচে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন। শঙ্করাচার্যের নির্দিষ্ট সময়মুসারে বজ্রপাত হইল এবং শিষ্য যেখানে প্রোথিত করা হইয়াছিল সেই স্থানেই বজ্র পড়িল কিন্তু তিনি সমাধিস্থ থাকিতে বজ্রপাতে তাঁহার কোন অনিষ্ট হইল না। গুরু, পুনরায় তাঁহার সমাধি ভঙ্গ করাইলেন। শঙ্করাচার্যের গণনা ঠিক হইলেও অসাধারণ উপায়ে শিষ্যের জীবন রক্ষা হওয়াতে তিনি সেই জীবনতুলা ব্রাহ্মণের নিষাৎ গ্রহণ করিলেন। আহা! যে দেশের লোক এতদূর উন্নত চটোয়া'ছিলেন, তাঁহাদিগের বর্তমান অবস্থা স্মরণ করিলে কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়, উক্ত দিনে শিষ্যের মৃত্যু না হওয়াতে শঙ্করাচার্য্য সমস্ত গ্রন্থ গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন। পুস্তকগুলি যদিও গঙ্গাজলে ফেলিয়া দিলেন কিন্তু তাঁহার মনে দারুণ কষ্ট হইতে লাগিল। গুরুজী সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া তাঁতাকে বলিলেন বইগুলি নষ্ট হইয়াছে বলিয়া তোমার মনে বড় দুঃখ হইয়াছে। - তুমি গঙ্গাদেবীর নিকট বাইরা প্রার্থনা কর, তিনি তোমার সমস্ত পুস্তক প্রত্যাপণ করিবেন। শঙ্করাচার্য্য তাহাই করিলেন এবং পুস্তকগুলি পুনরায় পাইলেন। তখন তিনি আশ্চর্যান্বিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমার গুরুদেব সামান্ত মহুষ্য নহেন, তিনি মনে করিলে আমাকে সমস্তই দান করিতে পারেন, সুতরাং আমার অপাপা কিছুই নাই, আমি সামান্ত বিষয়ের জন্য কেন ক্রোভ করিতেছি এই ভাবিয়া পুস্তকগুলি পুনরায় গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন। ব্রাহ্মণের বদ এত শক্তিই না থাকিবে তাহা হইলে কি তিনি শঙ্করাচার্য্যের নায় জীবনতুলা মতাপুরুষের গুরু হইতে পারিতেন?

শঙ্করাচার্য্য শক্তিকে বিশ্বাস করিতেন না। পরে তাঁহার এই মত পরিবর্তিত হয় একদা তিনি কাশীর মণিকর্ণিকার বাটে দান করিতে বাইতেছেন এমন সময় পল্লিমধ্যে একজন বৃদ্ধা রমণী পড়িয়া আছে দেখিতে পাইলেন। বৃদ্ধা অতি কাতরস্বরে তাহাকে পথ হইতে সরাইয়া রাখিতে বলিল। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন— “আমার এপুল একরূপ শক্তি নাই যে তোমাকে পথ হইতে সরাইয়া রাখি।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা বলিল— “কেন তুমি ত শক্তি বিশ্বাস করনা।” বৃদ্ধা এই কথা বলিয়া চক্ষুবশ পতিতার পূর্বক শক্তিমূর্তিতে আবির্ভূতা হইলেন। ঠিকাতো শঙ্করাচার্য্য বিষয় শু ভক্তিগদগদকণ্ঠে শক্তিদেবীর স্তব করিতে আরম্ভ করেন, পরে এই স্তবমালি ধারা “আনন্দহরী” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শকরাচার্যের ঘোল বৎসর মাজ আর ছিল। বর্ধন তিনি বোদন্ত ভাষা আরম্ভ করেন সেই সময় তাঁহার ঘোল বৎসর পূর্ণ হয়। বেদবাস সেই সময় উপস্থিত হইয়া তাঁহার আর আবেগ ঘোল বৎসর বুঝি করিয়া ৩২ বৎসর পরমায়ু নির্দিষ্ট করিয়া দেন এবং বলিয়া যান যে এখনও অনেক কার্য্য বাকী আছে। সুতরাং আর ঘোল বৎসর না চাইলে সে সকল কার্য্য শেষ হইবে না। তিনি ৩২ বৎসর বরসে জীবনের সমস্ত কার্য্য শেষ করিয়া ঠিকাম পরিভ্রমণ করেন। শকরাচার্য্য অনেকের নিকট শকরের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়া থাকেন।

শকরাচার্য্য ‘জীবব্রহ্মকায়’, ‘ভূমসি’, ‘সেহং’ প্রভৃতি তত্ত্ব শিক্ষা দিত্তেন। মচাপত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পুরাণমে সার্কভোমের সহিত বেদান্ত বিচারে শকরাচার্য্যের মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। মচাপত্তুর মতই কলির জীবের পক্ষে মঙ্গলকর সেই জনাই এ সংক্ষেপে উই চারিটি কথা আমরা এখানে লিখিতে বাধ্য হইলাম। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ৭দিন পর্য্যায় সার্কভোমের নিকট বেদান্ত শ্রবণ করিয়া কোন প্রশ্ন না করতে সার্কভোম গোপক বলিলেন, “তুমি বেদান্ত বুঝিতে পারিতেছ কি না আমি জানিতে পারিলাম না।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। মূল ভাষা বুঝিতে পারিতেছি কিন্তু আপনার বাধ্য বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কভোম আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন—‘সে কিরূপ?’

গৌর। ‘বেদান্তের উদ্দেশ্য ব্রহ্ম নিরূপণ করা। সেই ব্রহ্ম অতি সুতৎব বস্তু। তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা জীবের জানাভীত। তবে সৃষ্টিব্রাহ্মে তিনি যতটুকু আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন আমরা তাঁহার রূপার তাহাই অত্যন্ত মাত বুঝিতে পারি। কিন্তু যে অনন্ত শক্তি শুদ্ধস্বত্ব অনাবৃত অবস্থায় সৃষ্টিভীত হইয়া আছে তাহার নাম নিরাকার ব্রহ্ম, তাহার আমরা কি বুঝ?’

সার্কভোম। ‘সৃষ্টি’ও মিথ্যা অবিদ্যা বা মারা বিজ্ঞিত। মারা দুটীয়া গেলে জীব ও ব্রহ্ম একই। তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে আর কিছু আছে?’

গৌর। ‘তিনি ভিন্ন আর কিছু নাই সত্য, কিন্তু তাঁহারই ইচ্ছায় এই সৃষ্টিলা এষ্ট কল্প নিহিত আত্মজান, কে বলিল সৃষ্টি মিথ্যা বা কল্পিত জ্ঞানমূলক? সৃষ্টি কল্পনা নহে, তবে নথর মাজ।’

সার্কভোম। তিনি ভিন্ন যদি ভাগে আর কিছুই নাই, তবে বলদেখি সৃষ্টিজ্ঞান কল্পিত হয় কি না?’

গৌর। ‘কার কল্পনা? সকল কল্পনার অতীত যিনি তাহাকে কি মিথ্যা জ্ঞানের আকরত্ব বলিবেন?’

সার্কভোম। কখনই নয়।



গৌর। 'তাহা যদি না হয় তবে একটু চিন্তা করিয়া দেখুন দেখি এই কর্ম্মী জ্ঞান বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া আছে, সে ব্রহ্মার সহিত এক হওয়াও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কিনা ? আমরা তাহাকে এবং এই জীব সৃষ্টিরাজ্যে ব্রহ্মের জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ ।

সার্কভৌম। 'আজ্ঞা তাহাই না হয় চাইল' কিন্তু তাহাতেও ত প্রেমের নীমাংসা হইল না । তুমি বাহ্যকে সৃষ্টিলাভ বলিতেছ । কে বলিল তাহা সত্য ?

গৌর। 'আত্মজ্ঞানই তাহার সাক্ষী । নানা বৈচিত্র্যপূর্ণ এই ব্রহ্মলীলা আত্মভবেই নিহিত । ব্রহ্ম আপনাই লীলারূপে ব্যক্তির, আত্মরূপে অস্বরে এবং ব্রহ্মরূপে সকলের মূলে । একের মধ্যে কি সূক্ষ্মর বৈচিত্র্যময় বৈচিত্র্য ও বৈচিত্রের মধ্যে কি এক অনির্কটনীর সামগ্র্যসৌভূত একত্ব । বলুন দেখি ইহাতে কার না প্রাণমন গলিয়া যায় ? এ হেন ঐশ্বর্যময় পরিপূর্ণ ব্রহ্ম ভগবানকে আপনি কোন্ সাহসে শুদ্ধ নিরাকার নির্কিংশে তত্ত্ব বলিতে চান ?

সার্কভৌম। তর্কে পরাস্ত হইয়া বলিলেন—'তাহা হইলে শ্রীমচ্ছরীচাৰ্য্য 'জীব ব্রহ্মকাং' ইত্যাদি শিক্ষা কেন দিলেন ?

গৌর। 'তাহার অন্য কারণ থাকিতে পারে । তিনিই অরণ্যেবে বলিয়াছিলেন :—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথতবাহন মামকৌনস্থং ।

সমুদ্রোহি তরঙ্গো ন সমুদ্র স্তাংকঃ ॥

হে মাধ ! ভেদজ্ঞান আপগত হইলে বসিও সৃষ্টিতে ও তোমাতে প্রভেদ থাকে না তথাচ আমি তোমারই রচিত, তুমি কখনও আমার রচিত নও । সমুদ্রেরই তরঙ্গ হইয়া থাকে, তরঙ্গের সমুদ্র সম্ভবে না ॥ এই শ্লোকটীর ভাবার্থ এই যে তরঙ্গোপম জীবাত্মা সমুদ্রোপম পরমাত্মার সহিত বনিষ্ঠ ঐক্য সূত্রে প্রেত হইলে সমুদ্র ব্যাপক এবং তরঙ্গ-ব্যাণ্ড পরমাত্মা পূর্ণ এবং জীবাত্মা অপূর্ণ । এই যে বৈচিত্র্যবাহীও অপরিহার্য্য । ইহাতে প্রমাণ চইতেছে যে অবৈত-বাদে দ্বৈতত্বের কথা ব্যক্ত করিলেই তাহা বৈতাবৈতবাদ হইয়া পড়ে ।

কাশ্যপেতে প্রকাশানন্দের সচিৎ বিচারে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরচাৰ্য্যের আরম্ভবাদ খণ্ডন করেন । মহাপ্রভুর দার্শনিক মত বেদান্তের বিরোধী সহে বস্তুতঃ ইহা বেদান্তের অন্যতম বাখ্যা মাত্র । শরীরচাৰ্য্য এবং মহাপ্রভু উভয়েরই উদ্দেশ্য অহঙ্কার বা মারা নিবৃত্তি করা—শরীরচাৰ্য্যের উদ্দেশ্যে জ্ঞান-মার্গ অবলম্বন করিয়া এবং মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে ভক্তিমাৰ্গ অবলম্বন করিয়া অহঙ্কার নিবৃত্তি করা । জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলে অহং জ্ঞানের বৃদ্ধি করিয়া সোহং জ্ঞানে পরিণত করিতে হইবে । স্মরণে জ্ঞান দ্বারা অহংজ্ঞানের নিবৃত্তি করিতে হইবে । অপরদিকে আপনাকে তুচ্ছ ও হের জ্ঞান করিতে হইবে, তুণ অপেক্ষা

নীচজান করিতে হইবে সুতরাং ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিলে অহংজানকে অতি সহজেই পরাভূত করা যাইতে পারে। মহাপ্রভু কীমতায় তাঁর অবলম্বন করিয়া প্রকাশানন্দকে পরাজয় করিয়াছিলেন। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলে সহজে তাহাকে পরাজয় করিতে পারিতেন না।

শ্রীমুসিংগ্রসার রত্ন।

হেডক্লার্ক ও একাউন্ট্যান্ট, ডব্লীউবোর্ড পুরী।

## বিবিসিগ্রন্থ ১

আমরা সপ্তমবছরে অতীত চতুর্থের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বিগত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার রাজ্যিতে করিমপুর হাটায় মহাকুমার ১ম মূল্যে বাবু কিশোরী মোহন বসু এম, এ বিএল সহসা মৃত্যু হোগাজাত হইয়া পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। মোহন সাংক্রান্ত বাদী, প্রতিবাদী, সাক্ষী ও উকিল মহোদয়গণ একবাক্যে তাহার ন্যায় বিচার এবং ভক্ততার প্রশংসা করিত। বিগত ২৭শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার একটা সাধারণ সভা আহত হইয়া সর্বসাধারণ তাহার জন্য শোক প্রকাশ করিয়াছেন। আকস্মিক অকাল মৃত্যুতে অনেকেই অশ্রু বিসর্জন করিয়াছেন। শ্রীভগবানের নিকট তাহার আত্মার সগতি প্রার্থনা করিতেছি।

২। বঙ্গদেশে সৈন্যসংগ্রহ।—ডাক্তার এস, কে, মল্লিক মহাশয় পাশ্চাত্য সময়ের প্রারম্ভ হইতে এবাং বঙ্গদেশ হইতে যে সকল সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার একটা বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। সর্বপ্রথমে ২২৮ জন লোক দ্বারা ডবল কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ডবল কোম্পানী ৪৮ দিনে সংগৃহীত হয়। তদনন্তর সৈনিকবিভাগ হইতে ১২০ জন সৈন্যের প্রয়োজন হয় তাহাও অল্প দিনের মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহার পর ১৭০০ পদাতিক সংগৃহীত হয়, তাহার পর প্রতি মাসে ১০২ জন করিয়া হেডক্লার্ক হইতেছে। বিগত এপ্রিল মাস হইতে প্রতি মাসে ১৫০ জন করিয়া সংগৃহীত হইয়াছে। এপ্রিল মাসে দিল্লী কনক্যারেল সমগ্র ভারত হইতে ৫ লক্ষ সৈন্যের আবশ্যক হওয়ার তথ্যে ১২০ জন করিয়া সৈনিক বঙ্গদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া আসিতেছে। হেডক্লার্ক চতুর্থের বিবরণ সৈন্যদলের প্রবেশের উৎসাহ রাখন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল। তখন সহসা সৈন্য সংগ্রহ বন্ধিত করিবার আদেশ আইসে। এখন দেখা যাইতেছে সেনাবাহিনীর গৃহ বর্ধিত করিতে না পারিলে আর সৈন্য সংগ্রহ করা হইবে না।

৩। জনপ্রাধান্য।—এবার উত্তর বঙ্গে রাজসাহী জেলার মতগা নামের অনেক স্থানে জনপ্রাধান্য লোকের বাড়ী হয়, সাক্ষিত চাউল এবং পাড়ী ইত্যাদি

কোথার ভাসিয়া গিয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। লোকের বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। এইক্ষণ গৃহপন্থিত হইতে সাহায্য প্রদত্ত হইতেছে।

৪। বস্ত্রাভিবে আশ্রয়তা।—টাকার সন্নিধ্য মানিকগঞ্জের অন্তর্গত সিদ্ধর গ্রামের বহিঃ প্রাঙ্গণিকের কস্তা বস্ত্রাভিবে আশ্রয়তা করিয়াছে বস্ত্রের মূল্য বেত্রপ শটন: শটন: বৃদ্ধ হইতেছে তাহাতে কর্তৃপক্ষগণ দ্বারা একটা প্রবন্ধোক্ত করা আবশ্যিক।

শক্তিপূজার ছাগ আদি পশু বলিদান।—হুগাপুনা হইতে আরম্ভ করিয়া মানাবিধ শক্তিপূজার অনুষ্ঠান সময় সমাগত হইয়াছে। আমরা কখনও বলিদানের পক্ষ সমর্থন করি না। এই বলিদানের আন্তপাত্ত মানব সমাজের অহিতকর মনুসংহিতার পক্ষস্থল্য অঙ্গস্বরে লিখিত আছে :—

যজ্ঞার্থে পশব: সৃষ্টা: অরমেব ব্রহ্মত্ব বা।

যজ্ঞোহস্য ভূতৈ সর্কস্যা তস্মাদ্ যজ্ঞে বর্ণোহবধঃ।

অর্থ—বিধাতা যজ্ঞের জন্য পশুজাতিকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সমুদয় বিশ্বের হিতের জন্যই যজ্ঞ বিহিত, অতএব যজ্ঞে যৈ পশুবধ তাহা অবধ অর্থঃ বধ জন্য পাপ হয় না। আমরা কেবিত্তে পাই প্রাচীন ভারতের ধর্মগণ যজ্ঞকালে সর্কদাই পশুবধ করিতেন। তাহার উদ্দেশ্য ভনন করা নহে। যজ্ঞের বিত্তব বৃদ্ধি করা প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে দেবদেবীর অর্চনার যে ছাগাদি বধ হয় তাহা অগতির জন্য, হোমের জন্য নহে বর্ধ বলিদানকে যজ্ঞভূত করিতে হয় তথ্যে ছাগমহিষাদির সমস্ত—দেহটা মাংস, অস্থি, চর্ম ইত্যাদি আগতে হবন করিয়া হোম করিতে হয় ইহাতে কত শত মনুষ্যের আবশ্যিক তাহা পাঠিকগণ হিসাব করিয়া দেখিবেন। উদ্ভূত প্রান্তরে প্রাচীনকালে এই সকল যজ্ঞ হোমাদি সম্পন্ন হইত। এই সকল ছাগশিত্র দেহ যুতের দ্বারা হবন করিতে আর ১৩১৪ বর্ষটা সময় আবশ্যিক সেই হোমাদি হইতে উৎখত যুগ্মাশি আকাশে মেঘমালা সৃজন করিয়া ধারিত্রীতে শস্যশালিনী এবং সৌভাগ্য বর্ধী করা হইত। যৎকালে আমাদের পূর্বের ন্যায় যজ্ঞ হোম করিবার অর্থ সন্নিধি নাই তখন বলিদান একেবারেই পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। বিশেষতঃ সঙ্কল্প বস্ত্রাভিবেই পশুদেহ কাড়র ক্রন্দন এবং খড়গাদি বলির উপাদান দর্শনে ভক্তিরগের লভ্যে কল্পন ও সময় সময় অশ্রুসোচন অবলোকনে মন্থাস্তিক হৃৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পশুপক্ষ্যাদির কথা দূরে থাকুক তরুণশ্রুতগণও আমাদের ন্যায় আহুতি বিহার নিত্যা মৈথুনাদি করিয়া থাকে। সর্কজীবে দ্বার ভার ধর্ম প্রাপ্তে আর কি আর কি আছে। আমরা আশা করি প্রেতিভার পাঠিক ও পাঠিকগণ পূজাদিতে পশুহত্যা দর্শন ও যোগদান করিবেন না। বলিদান সম্বন্ধে পুঙ্ক, অগ্রহতা, তত্ত্বধারক, দর্শক এবং ভোক্তা সকলেই মহাপাপে লিপ্ত হন।

সম্পাদক

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা

১১শ খণ্ড {

আশ্বিন ১৩৩৫ সাল।

} ৬ষ্ঠ সংখ্যা

## গীতাশাস্ত্রের অদ্বৈতবাদ।

(পূর্বাহ্নরুতি শেষ)

উল্লিখিত গীতাবাক্য ৩৪তে আমরা দেখিতেছি,

প্রকৃতি—

(১) আমরা প্রকৃতি ক্রিতি, অপ, ভেদঃ, বার ও আকাশ এই পঞ্চমহাত্মক, অহঙ্কার, বুদ্ধ, অব্যক্ত বা আদি প্রকৃতি, চক্ৰ, কর্ণ, নাসিকা জিহ্বা, ও যক এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক, কণ্ঠ, পদ, প, হৃৎ এবং উপহৃৎ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিবরণ অথবা তত্ত্বাদি, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।

সপ্তম অধ্যায়ের ৪র্থ এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ শ্লোক

(২) পরা প্রকৃতি—জীবাত্মা—ইচ্ছায়েব হুং হুং পরীম (সংঘাত) জীবাত্মিকান্নোবুভি (চেতনা)।

৭ম অধ্যায়ের ৫ম এবং ১৩শ অধ্যায়ের ৭ম শ্লোক।

একই এই পরা ও অপরা প্রকৃতির একই নাম দেয়া। ৭ম শ্লোক, ১৩কঃ গীতার

এই পরা ও অপরা প্রকৃতির লক্ষণের সহিত অভ্যন্তর বৈদিক দর্শনের বিরূপ গ্রীক্য অথবা অধৈর্য্য আছে তাহা দেখা বাউক। প্রথমতঃ সর্বদর্শন শিরোরশি আদি বিদ্যানু ভগবানের অবতার গ্রীকপিলকৃত সাংখ্যই দেখুন। তিনি বলিতেছেন—

সম্বরণস্তমসং সান্যাবহা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতেম'হানু মহতোহহংকারো অহংকারঃ  
পকতস্মান্নাত্মনিঃশ্রয়ঃ, তস্মাত্তেজঃ স্থলভূতানি, পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতিগণঃ ॥  
৬১ ॥ প্রথম অধ্যায় ॥

অর্থাৎ ( ১ ) সম্ব, তমঃ এবং তস্মাত্তেজের সান্যাবহা প্রকৃতি; ( ২ ) উহা  
হইতে মহন্তত্ব; ( ৩ ) মহৎ ত্ব হইতে অহংকার; ( ৪ )—( ১২ ) অহংকার  
হইতে পকতস্মান্ন রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ শব্দ একাদশ ইন্দ্রিয় = ( জানেন্দ্রিয় ৫ +  
অর্ধেন্দ্রিয় ৫ + মনঃ ) ( ২০ )—( ২৪ ) তস্মাত্ত হইতে পকতুলকৃত পৃথিবী, জল, বায়ু  
তেজঃ এবং আকাশ; এই ২৪ চতুর্বিংশতি ত্ব ( গীতার অপরা প্রকৃতি ) এবং  
পুরুষ ( গীতার পরা প্রকৃতি এই পঞ্চবিংশতিগণ )।

বেদান্তাদি দর্শন সাংখ্যেরই সম্বলয় সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন বলিলে চলে।  
বৈশেষিক দর্শন ৬ এবং ভার ১৬ পদার্থ বীকার করিয়াছেন বটোকিন্তু উহা কেবল  
নানাতর রাজ। কোনও এক আটান কবি বলিয়াছেন,—

একদ্বন্দ্বপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাপি চ ।

পূর্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তেষু তদ্বানি সর্বশঃ ॥

ইতি নানা প্রসংখ্যানং তদ্বানামুবিচিঃ কৃতম্ ।

সর্বং ভাব্যং বুদ্ধিমত্বাদ্ বিহ্বাং কিসশোভনম্ ? ॥

অর্থাৎ এক ত্বের অভ্যন্তরিত ভাবে অন্য ত্বের উল্লেখ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন  
কবি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ত্বের সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়াছেন; এই সকল সংখ্যাই  
বুদ্ধিমত্ব অভাব ন্যায্য, বিদ্যানবর্ণের বুদ্ধিবৈভব বশতঃ সকলই প্রশোভন হইয়া  
থাকে।

সীতাবা অথবা গুরুবের ( গীতার পরা প্রকৃতির ) লক্ষণ সবচেহে হহর্ষি অক্ষপাদ  
গৌতম বলিতেছেন,—

ইচ্ছাষেব প্রব্র জ্ঞং হঃখ জান্যাত্মনো লিঙ্গমিতি ॥ ১০ ॥

ন্যায়দর্শন ১ম অধ্যায় ॥

মহাবি কণাশের উক্তি—

প্রাণাপান নিমেষোন্মেষ মনোগতীজিয়াস্তর বিকারাঃ সুখদুঃখে ইচ্ছাধেবো  
অবদ্বান্দ্যনৌ লিঙ্গানি ॥ ৪ ॥

বৈশেষিক দর্শন এর অর্থ্যায় ।

ইহার সহিত গীতার উক্তি—

গণান্ শৃণু শৃণু জিহ্বরগ্নন গচ্ছন্থ বপন্থ খসন্থ ॥ ১ ॥

এলগন্থ বিস্মজন্থ গুরুস্মৃশ্বব্রন্থনবরগি ॥ ২ ॥ ৪র্থ অধ্যায়ে

ইচ্ছাধেবঃ সুখং, দুঃখং, সংযাত্তেচতনাধুতিঃ ॥

৭, ১০শ অধ্যায়ে

একেবারে এক বলিরাই বোধ হয় ।

ঐগীতার মতে জীবাত্মা অতি অথবা অবিবেক বশতঃ প্রকৃত জন্মিত  
সুখদুঃখাদির বোহে আবদ্ধ থাকে, পরে বিবেক সত্তারে ( ১ ) আপনাকে প্রকৃতি  
তইতে স্বতন্ত্র এবং ( ২ ) পরমাত্মার সতিয়া এই উক্তর তত্ত্বজান লাভ করিলেই  
তার মুক্তি হয় । সুতরাং (১) মোক্ষপ্রাপ্তি, ( ২ ) বন্ধের কারণ এবং (৩)মোক্ষদাত্তা  
এই ত্রিবিধ তত্ত্বের জ্ঞানকে গীতা কেবল ও কেবলজ্ঞের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞের বলিয়া-  
ছেন । জীব এবং ব্রহ্ম একেবারে অভেদ এবং প্রকৃতি সম্পূর্ণ মিথ্যা মায়াবাদ  
কথিত একগুণ অদ্বৈতবাদ—গীতার উপদিষ্ট হয় নাই । অগৎ প্রকৃতিরই কার্যাবস্থা  
এবং যেহেতু প্রকৃতি অনাদি ও নিত্য—সুতরাং অগৎ ও সম্বন্ধিতাবে সত্য  
এবং নিত্য, এলরে কেবল পরিবর্তন হয় নাই একান্ত ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না, জীব ও  
অনাদি এবং নিত্য—অবিবেক বশতঃ সে বদ্ধ হয় এবং বিবেক উপস্থিত হইলেই  
তার মুক্তি হয় । সাংখ্যের এই শিক্ষা গীতা সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছেন এবং তদু-  
পরি পরমাত্মা পরমপুরুষের মহাতত্ত্বকে যথা সাংখ্যে বীজাকারে ছিল, তত্ত্ববিধি  
সেচনে অকুরিত, পরমিত ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত করিয়া গীতাশাস্ত্র সংসারের জিতাশ্রম  
জীবের অশ্রিতকৃত শাখাপ্রশাখা পরমপুণ্য কলঙ্কারা সমন্বিত সুবিশাল মহান্  
মহীকূলে পরিণত করিয়াছেন । কঠিন দার্শনিক তত্ত্বে গীতার স সেচন যাত্রা  
সুকোমল এবং সুসুখ করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকল মরমারীর  
সুখসেবা করিয়া দিয়াছেন ।

ঐশ্বকরের শিষ্যবৃন্দ প্রচারিত মায়াবাদ অথবা বিদ্বত্বাদৈতবাদ সৌগত পুনাবাহের  
ন্যায় বলবান প্রতিপন্ন পরাজয়ের আশ্রয় অল্প বটে, বুদ্ধিহর্কের যুগ এই বর্ত্তন

পদার্থের স্বকলিত করিতেও সমর্থ নহে বটে, কিন্তু তাহাতে সাধারণ মানুষ  
পরিভূক্ত হইতে পারে না। ঈরানামূলক সমাজধর্মের বিশিষ্টত্বই ঈশ্বরের  
তত্ত্ববৈদ্য এবং গৌড়ীয় বৈক্য সম্প্রদায়ের—অচিন্ত্য ভেদাত্মক ভাব ও  
প্রতিপক্ষের আক্রমণ ভয়ে ভীত শঙ্কায় পরোয়ের ন্যায় এত কলহ কষ্টকে  
আজ্ঞায় যে সংগার ভারতীক জ্ঞান এবং ক্রান্ত মানব শান্তির আগ্রহে তাহাদের  
কাহাকেও আলিঙ্গন করিতে সমর্থ হন না। সম্প্রদায় গুরুগণ অপেক্ষা  
তাঁহাদের শিষ্যসংঘের কোকিল-কণ্ঠস্বী আবার সচ্ছন্দে অধিক—সুতরাং  
টীকা ও টিপুনী দ্বারা তত্ত্বের অন্তঃটপনী এবং চূর্ণিকাধারা তাহার অতিপক্ষের  
চূর্ণীকৃত করিতেই তাঁহারা অঘটন ঘটন পটীকায় গটুতা প্রদর্শনে প্রতিষ্ঠা  
প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাই, এসকল কটুতয়ার কলহ কচকচি পরিভাগ করিয়া  
একবার পরম সেহমরী, অমৃত পরিপূর্ণ পরোধরা সদা সজান স্মরণ সাধিকা  
শ্রুতির পরপাপ হইতে স্নান হইতেছে। দেখি তথার গীতোক্ত স্মরণ  
বৈতবাদের সন্ধান পাওয়া যায় কিনা।

সর্বজনজ্ঞত খেতাবতরীয়া শ্রুতি—

১। “জাজো দাবজাবীণানীণা

বজাহোকা ভোক্তোগার্ভবুজা

জুনজ্ঞাত্যা বিশ্বরূপোহ্যকতা

জয়ং বদা বিলুতে ব্রহ্মসত্তাং ॥৯১১ অধ্যায় ৯

২। “অজানেকাং লোহিত গুরুককাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ স্তম্যানাং বরুণাঃ

অভোহোথো জুবমাণো হুহুপেতে,

অহাতোয়ানং জুক্তভোগানিজোহন্যঃ ॥৯১২ ৪র্থ অধ্যায় ১

৩। দা জুপর্ণাসিবুজা সখা

সমানং বৃকং পরিববজাতে।

তয়োরন্যঃ পিপুলং বাধ—

ভ্যান্দ্রন্যো অতিচাকশীতি ॥৯১৩ ৪র্থ অধ্যায় এবং অধ্বন,

৬ষ্ঠীয় অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, ১৭শ বর্গ ১।

৪। “বেদাহবেতৎ পুরুষং মহাত্ম

সাদিত্যবর্ণং ভবসঃ পরমাত্ম ।

ভবেব বিদিত্বাহতিমুক্ত্যনেন্দি

সান্যঃ পশ্য বিদ্যাভেদং নার ॥ ৮ তৃতীয় অধ্যায় ।’

এবং বক্তৃর্বৈদ, ৩১ অধ্যায় ।

১। অহম্বা জ্ঞানীশো ( জ্ঞান + অশীশো ) জ্ঞানী ( জ্ঞে + অজ্ঞো ) অজ্ঞো হো  
হি; একা অজ্ঞা ভোক্তৃভোগ্যার্থবৃত্তা; অনন্তঃ আত্মাচ বিধরূপঃ হি অকর্তা; বদা  
এতৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মস্ম বিদ্যতে ॥ ১ ॥ ১ম অধ্যায় ॥

২। একঃ হি অজঃ স্বরূপঃ বহুতীঃ প্রজাঃ সৃজনানাং লোহিতভরুত্বকান্  
একান্ অজান্ সৃজনান্ অসৃশেতে; অন্য অজঃ ভুক্তভোগাং এনান্ জহতি ॥ ২ ॥  
৪র্থ অধ্যায় ।

৩। বা সূপর্ণা সবুজা সমানান্ বৃক্ষান্ পরিব্রজ্যতে, তসে : অন্যঃ  
পিক্লশং বাহু অতি ; অনাঃ অনন্তম্ অতিক্রমীতি ॥ ৩ ॥ ৪র্থ অধ্যায় ।

৪। অহং এতৎ মহাত্মং পুরুষং আদিত্যবর্ণং ভবসঃ পরমাত্মং বেদ, তৎ এব  
বিদিত্বা মুক্ত্যং অতোতি; অরনার অন্যঃ পশ্য ন বিদতে ॥ ৮ ॥ তৃতীয়  
অধ্যায় ।

সম্বার্ব ॥ ১ ॥ সর্বশক্তি সম্পন্ন এবং অসর্বশক্তি সম্পন্ন, সর্বজ্ঞ এবং অসর্বজ্ঞ  
( জীবাত্মা এবং পরমাত্মা ) দুইটি অনাদি ( অজ—অস্র বা আদি রহিত ) সিন্ধরই;  
আর একটি অনাদি ( অজ্ঞা—প্রকৃতি অস্র বা আদি রহিত ) ভোক্তাজীবের  
ভোগ্য বিষয়াদি বৃত্তা প্রকৃতি ; সর্বব্যাপক অনন্ত আত্মা বিধরূপ এনান্ করেন,  
অথচ অকর্তা । এই তিন ব্রহ্ম সব্বীর তত্ত্ব ( ব্রাহ্মং হংরা উচিত ব্রহ্মব আৰ্ঘ )  
বধন লাভ কর'বার, ( তখনক মুক্ত কর ) ॥

২। একটি অজ ( জীবাত্মা ) সমান ৩৩ বর্ষব্যবৃত্ত বহু প্রজা সৃষ্টিকারিণী সব্বরূপ-  
ভবেন্দ্ৰগাভ্রকা একটি অজ্ঞা = ( এক ব্রহ্ম ) ভোগ করিতে করিতে তাহার  
সহিত বাস করিতেছে; আর একটি অজ ( পরমাত্মা ) জীবাত্মা কর্তৃক উপভুক্ত  
এই প্রকৃতিকে ভোগ করিতেছেন ॥

৩। দুইটি পক্ষী পরস্পর সব্বভুক্ত এবং সমা ( জীবাত্মা ও পরমাত্মা ) সমান  
অনাদি এক ব্রহ্ম ( প্রকৃতিতে ) একজ নিশিত হইয়া আছে । তাহাদের দুইজনের



মধ্যে এ কখন স্থিতি সেই বৃক্ষ কল ভোজন করে এবং অপরিজন খায় না, কেবল  
দর্শন করিয়া থাকে ॥

৪। আমি (বৃক্ষ পুরুষ) অবিদ্যাক্রপ অন্ধকার হইতে দূরবর্তী আনিভো  
ন্যায় সর্গপ্রকাশক পরমপুরুষকে এই বে জানিতেছি; ইহাকেই জানিলে সমস্ত  
জগৎকরামৃত্যুকে অতিক্রম করা যায় কথার পরনের আর দ্বিতীয় পথ নাই।

অন্ত এইপর্য্যন্ত। বহি ভগবানের ইচ্ছা হয়, বারম্বারে আরও পঠিত মহাশয়  
গণের সুসীম হইব ইতি।

ঐ ৩২সং ॥

ঐ অধিলক্ষ্য ভারতীকরণ।

## ব্রহ্ম ক্রিয়।

—:[\*]:—

(পূর্বাভ্যুতি শেষ)

পাঠকবর্গ দেখিলেন, বলবাসীর অনুবাদক মহাশয় ‘ব্রহ্মবাসিন’ শব্দের অর্থ  
‘ব্রহ্মভনয়’ করিয়াছেন। ইহার দ্বারা স্পষ্ট কিছু বুঝা যায় না, অথচ ব্রাহ্মণ  
ভনয়ও’ অর্থ হইতে পারে কিন্তু সেজন্য সন্দেহের কোনই কারণ নাই। রামায়ণ  
বালকাণ্ড, একপঞ্চাশতম সর্গে মহাত্মা জনকের পুত্রোচিত শতানন্দ মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের বহুতর প্রশংসাবাদ পূর্বক তাঁহার বংশবর্ণনা সুখে  
বলিতেছেন,—

“রাজাসীদেব ধর্ম্মাত্মা দীর্ঘকালমহিমম্।

ধর্ম্মজঃ কৃতবিদ্যাশ্চ প্রজানাং চ হিতৈ রতঃ ॥১৭॥

প্রজাপতিসুতঙ্গাসীং কুশোদার মনোপতিঃ।

কুশস্য পুত্রো বলবান্ কুশনাভঃ সুধার্ম্মিকঃ ॥১৮॥

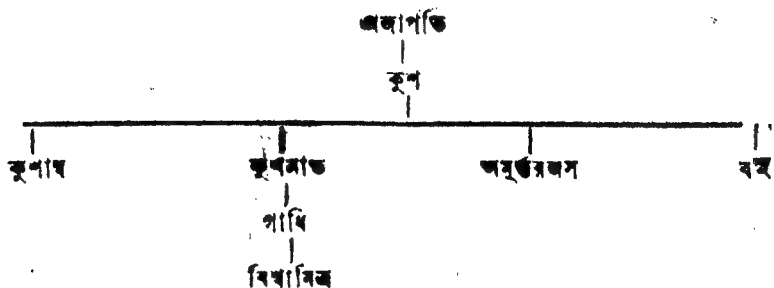
কুশনাভ সুতঙ্গাসীন্ গোধরিভোব বিজ্ঞতঃ।

গাধেঃপুত্রো মহাতেজা বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ ॥১৯॥

( রামায়ণ, বলবাসী সংস্করণ, একপঞ্চাশতম সর্গ, বালকাণ্ড )

অনুবাদ। 'পূর্বে এই ধর্মাত্মা অসিদ্ধন বিশ্বাসিত বহুকাণ রাজ্য করিয়া  
ছেন। রান ইহার পূর্বপুরুষ ধর্মজ, কৃতবিদ্যা, প্রজাপতি মিত্র প্রজাপতি  
নন্দন কুণ নামে রাজা ছিলেন; তাঁহার পুত্র বলবান্ সুখারিক কুশনাভ;  
এবং তাঁহার পুত্র গাধিনামে বিখ্যাত হন। এই মহামুনি অতি ভেদনীয় বিখা-  
সিত সেই গাধির পুত্র। (ক)

রানারণের নভে স্তম্ভরাং এইরূপ বংশভালিকা প্রস্তুত করা বাইতে পারে,—



এই বংশ ভালিকা হইতে দেখা বাইতেছে যে গিরিব্রজ স্থাপিত। বহু বিশ্ব-  
সিতের পিতামহ সহোদর এবং বহুর পিতা অথবা বিশ্বাসিতের প্রপিতামহ প্রজা-  
পতির (ব্রহ্মার) পুত্র। একপে পুরাণ হইতে মিলাইয়া দেখিলেই বহুরাজের  
উৎপত্তির রহস্য বুঝিতে পাওয়া যাইবে। প্রথমতঃ সর্বজন প্রমাণ্য বারুপুরাণই  
লওয়া যাইবে। বারু পুরাণের এক অবতীর্ণ অধ্যায়ে সোম অথবা চন্দ্রবংশীর  
রাজপণের বর্ণনা আছে। সংস্কৃতশ্লোক অধ্যাহার করিয়া স্বরকার্য প্রতিক্রমে  
বাতিবাক্য করিতে চাহি না, মর্মার্থ তুলিয়া দিতেছি। প্রজাপতি ব্রহ্মার মানব  
পুত্র অজি অজির পুত্র সোম, তাঁহার পুত্র বৃথ, বৃথের পুত্র পুরুষাব; পুরুষাবার  
আনু, অনাবনু প্রভৃতি ছয় পুত্র; তদন্থো অনাবনুর পুত্র ভীম, তাঁহার পুত্র  
কাকনপ্রভ, তাঁহার পুত্র সুহোত্র, তাহার পুত্র কহু, কহুর পুত্র (মুখোত্র দ্বিতীয়)  
তাঁহার পুত্র অষ্টক, তাঁহার পুত্র বলাকাব বলাকাবের তিন পুত্র পর, শীল ও  
কুণ, কুণের চারিপুত্র কুশাব, কুশনাভ, অনুত্তরজস এবং বহু; কুশনাভের পুত্র  
গাধি, গাধির পুত্র বিখ্যাত বিশ্বাসিত। এখানেও দেখা গেল যে বহুরাজ মহর্ষি  
বিশ্বাসিতের পিতামহ সহোদর।

(ক) বলবান্‌র অনুবাদ।

অরাসকের পুত্রপুত্রবংশের সম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ পিতৃভা বার। পুত্রবধা পুত্র আরও পুত্র, মহাব এবং নহবের পুত্র বধাতি। বধাতি তুচ্ছ জ্ঞান দেবদানী এবং অরাসকের পুত্রপুত্রবধাতি। পিতৃভা কে বিবাহ করিয়াছিলেন পিতৃভা গর্ভে জন্ম অল্প ও পুত্র নামে তিনটি পুত্র জন্মে। বধাতির কনিষ্ঠ পুত্র পুত্রই পিতৃসমাজের অধিকারী হইয়াছিলেন। মহারাজার পুত্র হইতে প্রসিদ্ধ নৃপতি কুরুপুত্র অধিকার। কুরুর তিন পুত্র অধ্বা জহু এবং পরিবিত। অধ্বার পুত্র সুহোত্র তাঁহার পুত্র চ্যবন এবং চ্যবনের কৃত্তক পুত্র উপরিচর বহু; বহুর বৃহজ্জথ প্রমুখ ছয়পুত্র। তন্মধ্যে বৃহজ্জথের পুত্র কুশাগ্র তাঁহার পুত্র খবত খনতের পুত্র পুশ্যবান তাঁহার পুত্র সভাহিত তাঁহার পুত্র অধ্বা দ্বিতীয় অধ্বার পুত্র উর্জ উর্জের পুত্র নভস এই নভসই হুটমাতার গর্ভ হইতে খণ্ডাকারে প্রসূত হইয়াছিলেন এবং পরে অরাসকসৌ কর্তৃক সজিত অধ্বা বৃজ্জ হুটমার তাঁহার অরাসক উপাধি বিখ্যাত হইয়াছিল।

বার পুরাণের মতে কুরুবংশীর চ্যবনের কৃত্তকপুত্র উপরিচর বহু এবং তাঁহারই বংশে অরাসকের জন্ম হয়। বহুরাজ অরাসকের পিতামহ এবং বৃহজ্জথ ও অরাসকের পিতা নহেন। বৃহজ্জথ অরাসক হইতে উর্জতম অষ্টম পুরুষ হইতেছেন। বহু বৃহজ্জথের পিতা।

রামায়ণ এবং বায়ুপুরাণের মতের সমন্বয় করিতে গেলে আমাদের মনে হয় যে অমাবন্ত বংশীর মহারাজ বল্যাকাশের তৃতীয় পুত্র কুশ হইতে বিখ্যাত পিতামহ কুশনাম এবং বহুরাজ কুরুপুত্র করেন এবং এই বহুর বংশেরই অধিকার কোন বহুরাজকে কুরুবংশীর মহারাজ চ্যবন পুত্রকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বধাতির সত্যাত্ম্য্য্য বিমান খানি ইজের প্রাসাদে লাভ করিয়া অবাধে আকাশে ভ্রমণ করিতে পারিতেন বলিয়াই তাঁহার নাম উপরিচর বহু হইয়াছিল এই বহুপুত্র বৃহজ্জথ সমুদ্রবংশের স্থাপিত। গিরিজ্ঞ অধ্বা রাজগুরুপুর ত্রিবিই নিগ্রাণ করিয়াছিলেন অধ্বা রামায়ণের মতে কুশপুত্র বহুরাজই প্রথম (বহু) গিরিজ্ঞপুরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামায়ণের মতে কুশরাজ 'ব্রহ্মযোনি' (প্রথম স্কন্ধ ৩২ সর্গ এবং প্রজাপতি পুত্র ১৮ স্কন্ধ ৫১ সর্গ)—আর বায়ুপুরাণের মতে তিনি চক্রবংশীর। প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র অজি, অজির পুত্র চক্র সুতরাং চক্রবংশ ও প্রজাপতিবংশ

এক বলিদাই রাসারণে সত্যাক কুশল ব্রহ্ম-বানি ও প্রজাপতি পুত্র বলা হইয়াছে। আর প্রজাপতির বংশজাত বলিদাই তাকে প্রজাপতির পুত্র বলায় কিছুমাত্রও দোষ হয় নাই। বহুবাহু ভাই প্রজাপতি 'অথবা' চন্দ্রবংশীয় কল্পিত। তবে, একটা কুটগ্রন্থ উল্লিখিত হইতে পারে। প্রজাপতির পুত্র অত্রিখনি ব্রাহ্মণ,—তাঁহার পুত্র চন্দ্র; স্তম্ভরাং চন্দ্রবংশীয় রাজগণকে 'ব্রহ্মবানি ও প্রজাপতি পুত্র বলাগেলেন ও তাঁহার 'ব্রাহ্মবংশীয় বলিদা পরিপণিত কেন না হইবেন? তাই বিশ্বাস্যতার বৈদিক প্রস্তাব সংকলনিত। পণ্ডিত মহাশয়ের পক্ষে ব্রহ্ম-বানি কুশল ব্রাহ্মবংশীয় বলা ঠিকই হইয়াছে।

না,—এইরূপ প্রশ্ন শুনিতে আশঙ্কিতঃ বেশ বটে কিন্তু সূত্র ইহা একেবারে ভিত্তিহীন। এরূপ প্রশ্ন করা আপত্তিকর। রাসারণ পাঠি কল্পিত নীচ কাকার ভাষা লিখিয়া করা সমান কথা। বেদে ব্রহ্মার পুত্র সর্ষপী অজি হইতে যেমন চন্দ্রবংশ জন্ম গ্রহণি মর্যাদিত হইতে সূর্যবংশের উদ্ভব হইয়াছে। তবে সূর্য ও চন্দ্রবংশ উভয় ব্রাহ্মবংশ ? প্রকৃত কথা এই যে প্রকৃতিতে স্রষ্টাকরেই সূর্য এবং সোমকে কল্পিত বলা হইয়াছে।

যথা ব্রহ্মারণ্যাকোশনিবহের চতুর্ধ ব্রাহ্মণে।

ব্রহ্ম বা ইন্দ্রব্রহ্ম আশীষকরেন কলেকং সন্ন্যাসকঃ -কেহরৌ রূপবত্যানুজ্ঞত কজ্ঞং বা স্যেভানি দেবজ্ঞা কজ্ঞানীজ্ঞো বহুঃ সোমকজ্ঞঃ পক্ষিনো বনো মৃত্যুরীশান্ ঈতি তন্মাত্রং কজ্ঞাং পরং নাহি তদ্বদ্ ব্রহ্মণঃ কজ্ঞিব্যত্যাছ পাসতে রাজসুয়ে ইত্যাদি ॥ ১১ ॥ অর্থাৎ ইহা বরং, সোম, ব্রহ্ম, পক্ষি, বন, মৃত্যু এবং ঈশানি ইত্যাদি সকলেই কল্পিত। ইন্দ্রবংশজাতী ঈশান শব্দে প্রজাপতি অর্থ করিয়াছেন ব্রহ্ম এবং বর্য্যাদি ব্রহ্মপুত্রগণ সকলেই প্রজাপতি স্তম্ভরাং তাঁহারও এবং সোম সূর্য ও বন প্রকৃতি দেবগণ সকলেই কল্পিত। সোম ও সূর্যবংশীয় নৃপতিগণ যে সকলেই কল্পিত তাহাতে কি কিছুমাত্র ও সন্দেহ আছে বরং ৮ সোম ও সূর্য-বংশীয় কল্পিত নৃপতিগণের বংশ হইতে বহুতর স্তম্ভসিদ্ধ ব্রাহ্মণ বংশের শাখা বহির্গত হইয়াছে। আমরা ইতঃপূর্বে প্রতীকার এই সর্বজনবাস্তব ও বৈশেষ্য ক্ষত্রোপেতা ব্রাহ্মণ বংশের ইতিহাস পঞ্চমস্তম্ভে লিপ্যন্তর করিয়াছি।

একপে সত্যনিষ্ঠ পাঠক মহাশয়গণ সুশ্রুতি দেখিতে পাইলেন যে সর্বজনবাস্তব

বাস্তবিকর সামরিক এবং বায়ুপুত্রাণ অঙ্গসারে ব্রহ্মবানি বহুব্রাহ্ম ব্রহ্মণ বংশীর ছিলেন না প্রত্যুত তিনি চন্দ্রবংশীর বিত্তক কত্রির ছিলেন। তিনি যে গিরিত্রাজ নগরের প্রতিষ্ঠাতা তাহা তাঁহার সহোদর ভ্রাতা কুণনাভের পৌত্র মহর্ষি বিশ্বামিত্র এবং জনকরাজ পুরোহিত শতানন্দুর সুখে মহর্ষি বাস্বিকী এমন স্থাপতি তাঁহার লিখিত গিরাজেন যে তাহাতে কাহারও সন্দেহের লেশ থাকিতে পারে না। অতএব বিশ্বকোষের প্রস্তাব রচয়িতা মহাশয়ের (১) রাজগৃহ মহান্মোর লিখিত বহুব্রাহ্ম ব্রহ্মণ বংশীর (২) তিনি গিরিত্রাজ স্থাপয়িতা পুরাণ প্রথিত বহুব্রাহ্ম হইতে একবারে সত্ত্ব ব্যক্তি এবং (৩) তিনি শুদ্ধবংশ স্থাপয়িতা পুণ্ড্রমিত্র অথবা পুন্ড্রমিত্রের প্রপৌত্র বহুমিত্র, এই তিনটি পিছাইই একেবারে ভিত্তিহীন বলিয়া প্রমাণিত হইতেছে।

আমরা দেখাইলাম ১ বহুব্রাহ্ম চন্দ্রবংশীর বিত্তক কত্রির এবং ২ রামোদয়ের হাতে তিনিই গিরিত্রাজ নগরের স্থাপয়িতা। আর তিনি যে শুদ্ধবংশীর বহুমিত্র হইতেই পারেন না। তাহা বলাই বাহুল্য যিনি রামচন্দ্রের শুদ্ধ বিশ্বামিত্রের পিতামহ সহোদর তিনি কিরূপে ষ্ট্রপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দের নিকটবর্তী কালের শুদ্ধবংশীর নৃপতি হইতে পারেন? রাজগৃহ স্থাপয়িতা বহুব্রাহ্ম শুদ্ধবংশীর বহুমিত্র হইতে অনেক সম্ভব বংশের প্রাচীন, কতদূর তাহা গণনা করা আমাদের চেষ্টারও অতীত।

শুদ্ধবংশ যে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মবংশ এইমতে আমরা সম্মতি দিতে পারি না। যেহেতু বায়ু, মন্ত্র, বিষ্ণু এবং ভাগবত পুরাণ ভিন্ন অত্র কোনও পুরাণে আমরা শুদ্ধবংশের ইতিহাস প্রাপ্ত হই নাই এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত প্রোচ্যবিভাগমহার্ষি মহাশয়ের শাকদ্বীপী ব্রাহ্মকাজ ও পাঠ করিবার সুবিধা পটি নাই, সুতরাং শুদ্ধমিত্রকে ব্রাহ্মণ বলিবার অতুলে কি কি বুদ্ধি আছে। তাহা আমরা জানি না বলবন্তর প্রমাণ না পাইলে এসম্বন্ধে আমাদের পূর্বমত অর্থাৎ শুদ্ধগণ কত্রির এবং সম্ভবতঃ বিশ্বামিত্র বংশীর অথবা নাগবংশীর কত্রির পরিচয় করিতে প্রস্তুত নহি। শুদ্ধগণের বর্ণ বাহাই হউন তাহার সহিত অস্ত্রকার বিষয়ের অর্থাৎ বহুব্রাহ্মের বর্ণ নির্ণয়ের কোনই সম্বন্ধ নাই।

৩ তাহারকা আমরা যতদূর দেখিলাম তাহাতে শুদ্ধবংশী চন্দ্রবংশী এবং বহুমিত্র (চন্দ্রবংশী) বংশীর কত্রিগণকেই ব্রহ্মবানি অথবা ব্রহ্মকত্রির বলা যায়, ব্রহ্মকত্রির

এই শব্দের সহিত ব্রহ্মার সৰ্বক আছে কিন্তু ব্রাহ্মণ্যভাতির বিন্দুমাত্রও সৰ্বক নাই।  
সুতরাং ব্রহ্মকল্পের বংশীর রাজগণ বিস্তৃত ক্ষত্রবংশীর।\*

রাধারণ মহাভারত এবং পুরাণশাস্ত্রের সংশ্লিষ্টবরণ পাঠ করিয়া কোথাও  
ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ বাহু হইতে কল্পের উৎপত্তি হইতে বৈশ্ব এবং পদ চইতে  
পুত্রের উৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। সৃষ্টি আদিম কাল হইতে এশ্বাশ্ব  
(১) স্বায়ম্ভুব (২) আরোচিব (৩) উত্তম (৪) ভাস্কর (৫) বৈবস্বত এবং (৬) চাক্ষুষ এই  
ছয়জন মনুর রাজত্বকাল চলিয়া গিয়াছে এবং সম্প্রতি সপ্তম মনু বৈবস্বতের রাজত্ব  
চলিতেছে। মনু হইতেই মৈথুন ধর্ম্মসূত্রে চারিবার মনুসেব সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই  
সকল শাস্ত্রে পাওয়া যায়। আর প্রত্যেক মনুরই বর্ণ ক্ষত্রিয় ভাঙে দেখা যায়।  
প্রথম মনু স্বায়ম্ভুব ব্রহ্মার পুত্র, তাহার পত্নী শতরূপা। বিত্তীয় আরোচিব মনুর জন্ম  
বৃত্তান্ত এই যে কগিনীরা কোন গর্ভদ্বার ও বর্ণপন্থীনাথী অপ্সরা চইতে আরোচিব  
জন্ম এবং তাঁহা হইতে এক বনদেবতার গর্ভে আরোচিব মনু উৎপন্ন হন।  
চতুর্থ উত্তম মনু স্বায়ম্ভুব মনুর কনিষ্ঠ পুত্র উত্তমীপাদ নৃশতির পুত্র উত্তম প্রবের  
ঈশ্বরের স্মৃতির পুত্র হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। চতুর্থ ভাস্কর মনু  
স্বায়ম্ভুব নামক এক রাজার পুত্র। পঞ্চম বৈবস্বত মনু স্বায়ম্ভুব মনুর স্ত্রীপুত্র  
প্রিয়ব্রত রাজার বংশীর চর্ম্মম নামক রাজার ঔরসে রেবতী নামীরাণীর গর্ভে  
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ষষ্ঠ চাক্ষুষ মনু রাজর্ষি অনন্মিরের পুত্র এবং সপ্তম মনু  
বৈবস্বৎ বিবস্বান অর্গাৎ সূর্য্যের পুত্র। এতদ্বিধ ভবিষ্যৎ ৮ সাংখ্যিক ৯  
দক্ষসাবর্ণ ১০ ব্রহ্মসাবর্ণ ১১ ধর্ম্মসাবর্ণ ১২ কল্পসাবর্ণ ১৩ রোচা এবং ১৪  
ভৌঃ্যমনু সকলেই কল্পের মহারাজ এবং ইহারাই সাংখ্যিক সর্বক ব্রহ্মণোদি বর্ণ  
চতুষ্টয়ের সৃষ্টিকর্তা। একপ অবস্থায় ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের অন্তর্গত বিখ্যাত  
ব্রহ্মণো হস্য মুখমাসীৎ ইত্যাদি মন্ত্রটি প্রকৃতই ব্রহ্মকন্যত্র এবং ব্রহ্মারমুখ, বাহু  
উরু এবং পদ হইতে কোনও মানুষই জন্মগ্রহণ করেন নাট বলিয়াই মনে হয়।  
অতিজ্ঞ কোনও বিধান ব্যক্তিসম্বন্ধে অনুশীলন ও আলোচনা করিবেন আপা  
করা যায়

ও তৎসং

শ্রীঅখিলচন্দ্রভারতীকৃষ্ণণ।

\* এতাব্দের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় আমরা অস্ত্রান্ত পুরাণ হইতে প্রমাণ  
অপ্যাহার করি নাই। সুতরাং সকল পুরাণই বান্ধুপুরাণের অংশবিশিষ্ট।

## প্রতিশোধ :

(পূৰ্বাভিযুক্ত ২য় অধ্যায়)

৩র্থ অধ্যায়

কমলা খন্তর-শান্তদীর আদরের বধু হইরাছিল। সংসারের কার্য তাকাকে কোনদিন করিতে হয় নাই। এত পরিচয় সে জীবনে কোনদিন করে নাই। এখন অত্যাধিক পরিচয়ে অনির্বনে তাহার স্বাভাবিক হইতে আশ্চর্য হইল। শরীরও ক্রমশঃ বড় দুর্বল হইয়া পড়িল। অগ্রহ শরীর লইয়াই তাকাকে গৃহ-কার্য সকল করিতে হইত। কেহ বেখিয়ার ছিল না। নীরদকুমার সমস্ত লক্ষ্য করিলেন, কিন্তু কি করিবেন উপায় নাই, বাণ্যকালে যে সাড়ার কাটিয়া, ক্রীকেট খেলিয়া সময়ের অপব্যয় করিয়াছেন, এখন তাঁহারই প্রাক্তন ভোগ করিতোহন তাবিয়া অল্পভাগে তাহার জন্ম দত্ত হইত। হারি! ভবিষ্যৎ অন্ধ মানব! জানিরাও জানে না যে চিরদিন কখনও সমান ব্যয় না। জীবনে চিরদিন কখনও বসন্তের বাতাস বহে না। বসন্তের পরে প্রবল গ্রীষ্ম অবশ্যই দেখা দিবে। ক্রমশঃ কমলার শরীর এতই দুর্বল হইয়া পড়িল যে আর বহানির্বনে গৃহকার্য করিতে সক্ষম হইত না। গৃহকার্য করিতে যাইতে যাইতে তাত্ত হইয়া বাটীতে অকল বেছাইয়া পড়ন করিয়া পড়িত। ইহাতে তাহার সকল কার্য সমাধা করিতে বিলম্ব ঘটিয়া বাইত। মনোরমা ইহাতে অধিকতর বিরক্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহার ছেলেবাচ্চুলে বাইবার সময় কমলার রক্তন শেব হয় না তাহার তালরূপ খাঁটিতে পার না আবার মূল হইতে আসিয়া বহানির্বনে অলখাবার পার না। এক অনাথ! তাঁহার অঙ্গ ধারণ করিয়া কমলায় এতটা কার্যে শিথিলতা করা যে কতটা গুরুতর অপরাধ মনোরমা তাহা তাবিয়াই পান না। কমলার গীড়া মনোরমা বুঝিলেন না। তিনি মনে করিতেন একমাত্র নীরদের শিক্ষা কারণ কমলার অগ্রহ বেখিয়া ইহানীং নীরদ একটু কাথটু আসিগণ্যাণিক ওদণ সংগ্রহ করিয়া ন দেখে

মনো রজনগৃহে প্রবেশ করিয়া কন্যাকে দিয়া বাইতেন। কিন্তু লুকাইলা কি  
হইবে? তিনি মনোরমার দৃষ্টির বহির্ভূত হইতে পারিতেন না। মনোরমা  
নীরদকে রজনগৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া জ্ঞাতিতেন “নীরদ কিসের জন্য  
রায়াঘরে বার, নিশ্চয় সে কন্যা কি করিতেছে দেখিতে আইসে, এবং জাহাকে  
কাজকর্ম করিতে নিবেশ করিয়া বার নচেৎ কন্যার কি এতটা স্পষ্টা বুদ্ধি  
হইতে পারে ?

একদিন রাতে কমলায় অবশু বেনী ছিল। মাথার বজ্রগার সমস্ত রাত্রি শয্যার পড়িয়া ছটকট করিতে লাগিল। মাথার নীরদের মনে কষ্ট হইতে লাগিল কিন্তু কি করিলেন দাদার উপর কড়ক করিয়া ডাকার আনিয়া কলেরার চিকিৎসা করাইতে পারেন না, আর চিকিৎসা করাটবার অর্থই বা ভাহার কোথায়? কিন্তু দাদা একবার চাকরকে দেখেন না সংসারে কাহার কি হইতেছে। অনেক জাতিয়া চিকিৎসা নীরদ বুলিলেন 'কমলা' আর ত এমন ক'রে থাকা চলে না! বাড়ীর চাকরটার যে স্বাধীনতাটুকু আছে, আবার সেটুকু নেই। আমি মন করোছি কি বেচল, দিন কতক তোমাকে তোমার বাপের বাড়ী রেখে আসি। আমিও কাজকর্মের চেষ্টা করছি, একটা ঘোন কাজের ঠিক কলছি তোমাকে নিয়ে এসে কাছে রেখে দেব। তোমার এক কষ্ট আর আমি চোখে দেখতে পারি না।

কমলা বলিল—“আমার কষ্ট কিদের? আমি ত বেশ আছি। তবে দিনক তেঁকে অন্যথা করেছে তাই বা!”

মীরা বাবা দিগা বলিলেন—“আমরা কাছে লুকোচ্ছ কেন কল্যাণ ? আমি কি আর কিছু বুঝতে পারছি না ? তোমার এই অস্থির শরীর, তার উপরে সংসারের ঝড়ঝাঝাট—তার উপরে বৌদিদির ভৎসনা কলুবোবর’ বদী এতে কষ্ট না হয় তবে আর কষ্ট কিসে ?

কমলা বলিল—“যদি সংসারের কাজে মেয়ে যাক তবেই করে-না এক তার মিলি  
 বড়িয়া বা ছুঁকনা বলেন বলেই বা, আমি ভাত্তে কিছু বনে করি না, তবে  
 তুমি তার জন্য কেন যেন এত কষ্ট কর ?

শব্দীর সক্রিয়তা দেখিয়া নীচদের অস্তর আরও অধিকতর ব্যথিত হইল। তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“ভবন বন্ধে পারিগি ইদম্”, যদি



তখন তোমার কথা শুনেম, দেশে বাড়ী বিক্রী করতে না দিতুম, তা হলে  
আমি এত কষ্ট কত না।" নসীরামও আমাকে নিষেধ করেছিল। বাবা যা  
রোধে গিয়েছিলেন তাতে আমাদের বেশ এক রকম চলে যেত। কেবল দাদার  
সঙ্গে পাছে বিরোধ হয়। সেইভাবে আমি দাদার কথামত চললাম সেইকরে নিয়ে  
ছিলুম।

কমলা বলিল "হা হয়েগেছে, হয়েগেছে, তারমতে দুঃখ করে আর কি হবে ?  
তপস্বীকে কপারস্রাবার বশন উপার্জন করতে পারবে, তখন আবার সব হবে"  
নীরদ বলিলেন "আমিও নিশ্চেষ্ট নেই কমলা। কিন্তু আমার ইচ্ছে যে কদিন  
কিছুনা একটা যোগার করতে পারি, সে কদিন তুমি তোমার বাপের বাড়ীতে  
গিয়ে থাক" কমলা স্বীকৃত হইল না। বলিল দুঃখের সময় বাপের বাড়ী যেতে  
ক'নেই। "তাতে বাপ না চাঞ্চিত হবেন। তাইতাহেরা গ্রাহ্য করবে না। হয় ত  
তোমার নিশা করে কতজন কতকথা বলবে। আমার গ্রামে তা সহ হবে না।  
তারচেয়ে এ বেশ আছে। তোমার সেবা করে তোমার দুঃখ দেখে, আমার যত-  
দুঃখ তত আমার স্বর্গে গেলেও হবেন", নীরদ আর কিছু বলিলেন না।  
উর্দ্ধবুধে চাটিয়া কেবল মাত্র একটা দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। সমস্তরাত্রি  
যোগব্রতনার হটকটু করিয়া প্রভাতে কমলার একটু নিদ্রাকর্ষণ হইল। কিন্তু  
তাহাও অধিকক্ষণ নহে। মনোরমার লাড়ু পাইয়া চমকিত হইয়া কমলার  
প্রিয়ার্ত্তন হইয়া গেল। সতরে বলিয়া উঠিল 'ঐ বা!—এতবেলা হয়ে গেছে ? দিদি  
উঠেছেন, চা তৈরি হরনি কতরাগ করবেন এখন, প্রভাতে উঠিয়া কমলা আগে  
চা প্রস্তুত করিয়া উপরে দিয়া আসিয়া তাহার পর গৃহের অন্ত কার্যে ব্যাপৃত হইল।  
কমলা তাড়াতাড়ি উঠিবার উপক্রম করিতেছে দেখিয়া নীরদ বলিলেন কাল  
কর্মজ রাজি যুক্তে পারনি, ব্রতনার হটকটু করেচ, একটু করে থাক। আমিই  
না হয় ওদের চাটা তৈরি করে দিবে আসছি, বলিয়া নীরদ উঠিয়া টোবে জল  
গরম করিয়া লইয়া চা প্রস্তুত করিয়া একখানি ট্রেতে চা পূর্ণ পেয়ালা জল  
বসাইয়া উপরে লইয়া গেলেন। নীরকে চা আনিতে দেখিয়া বালক বালিকাগণ  
উরুহস্ত করিয়া উঠিল, বলল দেখ, মা দেখ, কাকাবাবু চা নিয়ে  
আসছে।

মনোরমা বিক্ৰপভরে বলিয়া উঠিলেন "কি কমলাদেবী খানখানো নিবুত

করেছেন বুঝি? তা বেশ হয়েছে! বেকার পুরুষের চাকরি-কিছুটে ছে  
ভাল।

নীরদের মুখ রক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি কিছুনা বলিয়া চারের টে বানি  
টেবলের উপর রাখিয়া স্বয়ং তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু সেইদিন  
তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন আর নয়, ইহা অপেক্ষা মোটবহিরা খাইতে  
হয়, সেও ভাল।

এই অধ্যায়।

কমলার পীড়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মনোরমা ইহা দেখিয়াও  
দেখিলেন না। কমলার চিকিৎসারও কোন ব্যবস্থা হইল না। নীরদকুমার  
সোপানে যে একটু অধিষ্ট হোমিওপ্যাথিক ঔষধ আনিয়া দিতেন কমলার তাকাত্তে  
কেনও উপকার হর্শিল না। কমলা বাপের বাড়ীতেও বাইতে চাহেন না,  
কমলার জন্তে নীরদকুমার বড়ই চিন্তিত হইলেন। কি করিবেন তাহিরা তিনি  
কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। নরেন্দ্রনাথ সংসারের কিছুই চাহিরা  
দেখিতেন না। তিনি মনোরমার উপর সকলভাৱ অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন।  
দুর্ভাগ্য শরীর লইয়া কমলাকে গৃহকাৰ্য্য করিতে হইত। কিন্তু দিন দিন  
তাহার অবস্থা এরূপ হইয়া পড়িল যে, সে তাঁহার গৃহকাৰ্য্যে অলম্ব্য হইয়া পড়িল।  
একদিন শয্যাভাগ করিরা উঠিতে তাহার অনেকটা বেলা হইয়া গেল। তাহার  
পর ধীরে ধীরে উঠিরা গৃহের অন্ত্যস্ত কার্য্য সমাধা করিল। তাহার পর খোঁজ  
বস্ত্র পরিধান করিরা রন্ধন গৃহে প্রবেশ করিল। দেখিরা মনোরমা তাহার আদিরা  
ক্ষোভেরে তাহাকে ধাক্কা দিরা তেলিরা দিরা তাহার হাত হইতে তাত  
রাধাছাড়ী কাড়িরা লইয়া বলিলেন 'গাফ কারো, কিছু করতে হবে না। আমার  
সংসারের কাজ আমিই করে মোব এখন, এতবেলা হয়ে গেল, ছেলেছাড়া  
ছোটো বেয়ে কখন কুল বাবে ভারটিক নেই! ঔকেও আজ না বেয়ে কাচারি  
বেতে হবে দেখতে পাচ্ছি। বার বেতে হয়, তার একটু মুখ চাইতে হয়!  
যদি না পারবি বাপু তা স্পষ্ট বলেই'ত হয়? অতছল চোঁরীর দরকার কি?  
আর অত বাবু'গরি আমার কাছে চলবে না, পরের সংসারে থাকতে গেলেই  
একটু গভর খাটাতে হয়। আমি'র ত এই মুরোদ! এক পরস। উপার্জন  
ক'মটা নেই। একজন বাই নাথার ঘাৰ পায়ে কেলে উপার্জন করে আনছে,

তাই সাতগুটির পেট চলছে। আজ থেকে বলে দিচ্ছি নিজের খাবার কোথাও দেখে। আমি আর চারকাল এমন করে সাতগুটিকে বসিয়ে থাকতে পারিনা। ইত্যাদি ইত্যাদি বারো দুখে আসিল তাহাই মনোরমা কমলাকে বলিতে লাগিলেন। কমলার ভূষণ শবীর মনোরমার খাঙ্কা খাইয়া, তাহার মাথা ঘুরিয়া উঠিয়াছিল। সে কাঁপিতে কাঁপিতে যোগা দাতারিয়া কক্ষতলে বসিয়া পড়িয়া ছিল। মনোরমার কথার সে একটাও উত্তর দিল না। একপ কথা তাহাকে আরই শুনিতে হইত শুনিয়া, শুনিয়া তাহার আর এক প্রকার অভ্যন্ত হইয়া গিয়াছিল। নীচের তাঁহার নিদ্রিষ্ট কক্ষ বসিয়া নিজের শিশু-পুত্রটিকে লইয়া খেলা দিতেছিলেন এবং বাপটির আদ্যোপাধি দেখিতে ও শুনিতে পাইতে ছিলেন। তিনিও অনেক দিন মনোরমার অনেক প্রকার কথা শুনিয়া নীরবে সঙ্ক করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আজ তাঁহার সহ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া দাঁড়াইল। তিনি তাঁহার পুত্রকে কোড়ে লইয়া বাহিরে আসিয়া বলিলেন “যেদিমি তুমি ভারি নিষ্ঠুর! দেখতে পাচ্ছ, লোকটা ব্যাসামে মানাইছে তবুও তোমার একটু দয়া হয় না? আর যার কোথা? সহসা অসন্ত অশ্রুতে মুক্ত নিক্ষেপ করিলে যেমন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে, নীরদের কথা শুনিয়া মনোরমাও সেইরূপ জোখে জলিয়া উঠিলেন। বলিলেন বাটে যার খাবে, আরই অপবণ: করবে? আমি নিষ্ঠুর? তবে হ্যাঁ না, কে দয়াবান আছে। দেখি কে দয়া কবে থাকায়?”

মনোরমার কটুকথা শুনিয়া শুনিয়া নীরদেরও মস্তক উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। বলিলেন তুমি নড়তে চড়তে থাকার খোঁজ দাও, কিন্তু বা পাওয়াছ, তার দশগুণ খাটবে নিচ্ছ।

মনোরমা চুপ কবিস্থানলাগি নহেন। তিনি শূন্য সপ্তমে তুলিয়া বলিলেন “যদি অস্ত দরদ, তবে নিরে বাও না। যদি থাকতেই পারবে না, তবে বিয়ে করেছিলে কেন? কে তোমার সাতগুটিকে চিরকাল বসিয়ে থাকাবে? আমি আর থাকতে পারিব না। আমার সংসারে থাকতেও হবে না, আমার খাটতেও হবে না। এখন তোমার স্ত্রী পুত্র নিয়ে আমার বাড়ী থেকে চলে যাক।

নীরদেরও জোখ উত্তোষের হুঁচি পাইতে ছিল। তিনি বলিলেন “যদি

আজই বাব আগে দাদা আসুন" নরেন্দ্রনাথ কোথার গিয়েছিলেন এমন সময় তিনিও তথার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বহির্দ্বারটা হঠাৎ খুলিয়া তিনিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। বাটীতে আসিয়াই বিজ্ঞ ভাবে বলিলেন "কি হয়েছে কি বাপার খানা কি? তোমাদের বাগড়ার জালানু যে আর বাড়ীতে তিষ্ঠান ভার। মনোরমা বলিলেন তোমার ভায়েক আর এখানে পোষাচ্ছে না। তাই আমার সঙ্গে বাগড়া কচ্ছেন। কষ্ট হচ্ছে, চলে যাবেন। মনোরমার মস্তোবধি শুনে নরেন্দ্রনাথের কাণ ও মন পূর্ব হইতেই তার হইয়াছিল, এখন মনোরমার কথা শুনিয়া বিরক্তভবে বলিলেন 'তা যাক কোন চুলোর বাবে যাক। দূর হোক আমার বাড়ী থেকে দরকার নেই আমরা রোজ রোজ এ খেচাখোঁচি আমার ভাল লাগে না' নীরদ আশা করিয়াছিলেন দাদা বিদ্বান, বুদ্ধিমান এবং একজন সুবিচারক, তিনি অবশ্য তার বিচারই করিবেন। কিন্তু নরেন্দ্রনাথের মুখে এরূপ কথা শুনিয়া, তিনি বড়ই চুঃখিত হইলেন। বলিলেন দাদা শুধুন নরেন্দ্রনাথ বাধা দিয়া বলিলেন 'বা, যা, ঢের শুনেছি! আর শুনেতে চাই না খাইরে পরিয়ে নাচুষ করবার এইকল হতভাগা কোথাকার! যা, কোথার যেতে চান, আমি আর তোর মুখ দর্শন করব না।

বিনা অপরাধে এরূপ তিরস্কৃত হইয়া নীরদেব অত্যন্ত চুঃখ হইল। রাগও খুব হইল। বলিলেন "বেশ যাচ্ছি, কলকাতার বাড়ীর ভারটে উঠে যেতে চিঠি লিখে দিন। আমি যেমন করে পারি আমার জী পুত্রকে প্রতিপালন করব।

নীরদ যে মন্ত্র না হইয়া নরেন্দ্রনাথের মুখের গুণের এরূপ উদ্ভ্র করিলেন, তাহাতে নরেন্দ্রনাথের ক্রোধ আরও বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। বলিলেন কলকাতার বাড়ীতে তোর স্থান নেই। তোর যেখানে থু'স সেইখানে যা। কলকাতার বাড়ী কার? সেও আমার?

নীরদকুমারও আঁকি অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি পিতৃ উপদেশে বিন্দুত হইয়া অত্যন্ত ক্রোধেভরে বাগরা উঠিলেন। "কলকাতার বাড়ীতে আমার অংশ আছে।" সে বাড়ী গৈড়ুক বাড়ী ও বিষয় বিক্রী করে ক'না হয়েছে। সে বাড়ী আপনাদের উপাভ্রমের টাকায় কেনেননি।

তিনিয়া নরেন্দ্রনাথ ক্রোধে অধিস্ত্রিত হইয়া বলিলেন,—“ওখানে পাকি ছুচ।

যতবড় মুখ ততবড় কথা। খাচ্ছিল পচ্ছিল কার টাকার? কার টাকার  
প্রাণধারণ করে আছিল? যদি ভাল চাস ত বের বাড়ী থেকে, নইলে এখন  
জুতো নেমে বার করে দেব! বলিতে বলিতে নরেন্দ্রনাথ উপরে চলিয়া গেলেন  
দ্রীমদও জোখে উন্নত হইয়া বলিল—“বেশ বাচ্ছি এখন। ভগবান কীট-পত-  
নের আহার যোগান আমারও যোগাবেন। কিন্তু আপনি জানবেন একদিন  
এর প্রতিশোধ নেব। তাহার পর কমলাকে নির্দেশ করিয়া বলিলেন চলে  
এস এমন আশ্রয়ে থাকার চেয়ে রাত্তার গড়ে মরা ভাল।

কমলা এতক্ষণ ভীত বিস্মৃত হইয়া সেইভাবেই গৃহতলে বসিয়াছিল  
নীরদের আত্মান তাহার কর্ণে পৌছিল কি না সন্দেহ সে সেইরূপ নির্বাকভাবে  
বসিয়াই রহিল। দেখিয়া নীরদ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার হাত ধরিয়া  
টানিয়া লইয়া আসিলেন। তাহার পর তাহার জোড়ে পুত্রকে দিয়া তাহাকে  
ঘানের নিকটে দাঁড় করাইয়া বলিলেন “এইখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি  
এখনই আসছি, আজ যে একটা হেতু নেত হইবে-গেল ভালই হল। বলিয়া  
তিনি বাটী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। নিকটেই সেকড়ার দোকান ছিল  
তিনি নিজের হাতের একটা হীরক অঙ্গুরী বিক্রয় করিয়া কয়েকটা মাত্র টাকা  
লইয়া একমাত্র ভগবানের চরণ নির্ভর করিয়া নীরদকুমার সংসার-স্রোতে গা  
ঢালিয়া দিলেন দণটার টেনে তিনি দ্রী পুত্র লইয়া কলিকাতা অভিমুখে বাজা  
করিলেন। পথে বাইতে বাইতে একবার কমলাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন “তোমার গরনাগুলো কোথায়?” কমলা বলিল এখানে বড় চোরের  
ভয় বলে দিদি তার লোহার সিন্দুক তুলে রেখেছেন। তুমি নীরদ কণেক  
চুষ করিয়া রহিলেন তাহার পর বলিলেন বাক—যে রাত্তার দাঁড়িয়েছে তার  
গরনা কখনো গেলেনই বা কি কতি!

নীরদ চলিয়া বাইবার কিছুকণ পর নরেন্দ্রনাথের মস্তিষ্ক কিছু শীতল হইলে  
তিনি স্নানার্থে নীচে নামিয়া আসিলেন এবং মনোরমাকে রন্ধনকার্যে ব্যাপৃত  
দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন নীরদ কি সত্যি সত্যি বোমাকে নিয়ে চলে গেল নাকি  
মনোরমা নাসিকা কুণ্ডিত করিয়া বলিলেন—“বাধেন আর কোন চুলোয়?  
কোন ইয়ারের বাড়ী অজ্ঞা গাড়তে গেছেন। খানিক পরে শুড় শুড় করে  
চকবেল এখন।

কথাটা কিন্তু নরেন্দ্রনাথের তেমন ভাল লাগিল না। তিনি চিন্তিতাক্তকরণে আনার্থে গমন করিলেন। হার! রমনীর বার্ষিকতা ও জীবনশেষে সংসার জীবন হইয়া যায়। নারী গৃহে গৃহলক্ষী মাতৃস্বরূপিনী যে নারীর প্রাণে বার্ষ বা বিধেব নাই তথায় শান্তি ও শ্রীযুক্তি হইয়া বিরাজ করেন।

নীরদকুমার কলিকাতার আসিরা সামান্য একখানি খোলার ঘর ভাড়া লইয়া তথায় স্ত্রী পুত্রকে রাখিলেন। নিজে দিবসের সমস্ত ভাগ এবং রাত্রিরও কিছুকণ পর্যন্ত কাজের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেন। কত লোকের খোলাসোদ কত উমেদারী কত লোকের সুপারিশ পত্র সংগ্রহ করিলেন কিন্তু কোথায়ও সেরূপ সুবিধা হইল না। নীরদের মত লোকের কাজ জোটা, আজ কালিকার বাজারে বড় সহজ কথা নয়। তাহার মাথার উপর দিয়া অনেক বন্ধা বহিয়া গেল সে সকল কথার উল্লেখ এখানে নিম্নয়োজন। কিন্তু উদ্যমশীল পুরুষের সহায় ভগবান। নীরদের এক বালাজুর পাটের কারবার ছিল। নীরদ অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কোন কার্য্য পাটবার আশায় সেই বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন বন্ধুর পাটের ব্যবসায় করিয়া এখন একজন মত ধনবান হইয়াছেন।

নীরদকে গ্রাহ্য করিবেন কি এমন কি চিনিতেই পারিবেন কিনা নীরদের তাহাই সন্দেহ হইতে লাগিল, অতি ভয়ে ভয়ে নীরদ তাঁহার সহিত একদিন সাক্ষাৎ করিলেন বন্ধু হরেন্দ্রনাথ নীরদের মুখে সকল কথা শুনিয়া অতি সাদরে তাহাকে গ্রহণ করিলেন, এবং স্বীয় কারবার মধ্যে একজন অংশী করিয়া লইলেন। নীরদ নিজ কার্য্যদক্ষতা ও ক্রমতাগুণে অতি সবার উন্নতিলাভ করিতে লাগিলেন।

শ্রীমতী চাকশীলা দেবী।

## দুই বন্ধুর কথোপকথন।

সম্প্রতি একদিন রবিবারের সন্ধ্যার বিড়ল উদ্যানে একখানা কাঠাসনে উপবিষ্ট ছিলাম। মন চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারেনা বলিয়াই হঠক অথবা কারণ ছিল বলিয়াই হঠক কি যেন ভাবিতেছিল। আর সেই চিন্তা-স্রোতে আমাকে যেন কোথার ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। অকস্মাৎ পার্শ্বের আসনে দুইটা যুবকের উচ্চকণ্ঠে কথাবার্তা শুনিয়া মন ভাবনাকে বিদায় দিয়া উহাদের কথোপকথনে মনযোগ দিল। আমি হাপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম—মন মিস্কাধি হইলাম। যুবকদ্বয়ের একের নাম বিজয়ভূষণ ও অস্ত্রের নাম সত্যাপ্রসন্ন উভয়ই জাতিতে ব্রাহ্ম। “উগরা কখন আসিয়াছেন, পূর্বে কোন বিষয়ে আলোচনা হইরাছে বলিতে পারি না। আমি যখন উহাদের কথায় কর্ণপাত করিয়াছিলাম। তখন বিজয়ভূষণ বলিতেছিলেন—“ভাই সত্য, বইমাঝে মণ্টে ও-কিন লইয়া সারা বঙ্গদেশ আন্দোলিত, নরম ও গরমদলে বিবাদ বিসম্বাদ ও মতভেদ পাকিয়া উঠিয়াছে। উভয় দলে কবির হৃদয় চলিতেছে।”

সত্য। ইহা দেশের পক্ষে অকল্যাণকর সন্দেহ নাই। উভয় দল এক বস্তু হইয়া ‘কিন’ সঙ্কে অভিমত প্রকাশ করিলে কল ভাল হইত।

বি। ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল কাজেই বাঙ্গালীর এই অনৈক্য দেখিতে পাই। এই একতার অভাবই উন্নতির এক প্রধান অন্তরায় বলিয়া জানিবে। কতগুলি লোক যুগিয়া কতজনে না বুঝিয়া অনেক দেশহিতকর সমাজ হিতকর কাজের প্রতিকূলচরণ করে। তা বদনা করিত তবে বাঙ্গালী সমাজ—বঙ্গদেশ এক অপূর্ণ শক্তিময়ী অবস্থা লাভ করিতে পারিত। বাঙ্গালীর আর এক বিশেষত্ব কথারস্ত্রের প্রথম উৎসাহ পক্ষার মত বিশাল। ক্রমশঃ যত দিন যায় উৎসাহ গলোড়ীর ক্ষীণধারার ন্যায় অবস্থা লাভ করে।

সত্য। তা এক রকম মিথ্যা বল নাই। বাঙ্গালী যখন যে কাজে হাত দেয়—প্রথমটা এত আড়ম্বর আকালিনপূর্ণ থাকে যে তখন মনে হয়

প্রভাবিত শুভাহুষ্ঠান অনতিবিলম্বে সম্পন্ন না হইয়াই পারে না! শেবে দেখা গিয়াছে, আড়ম্বর মলিনভর লাভ করিয়াছে—আফগান মরিয়াছে—শুভাহু-  
ষ্ঠান অকুরেণ ভবলীলা শেষ করিয়াছে! দুটীকের অভাব নাই—এই আমাদের  
কৌশল কাম্বোজ সত্য কথাই ভাবিয়া দেখনা কেন। বঙ্গের সমস্ত শক্তিশালী  
শ্রমিক, কৰ্ত্তব্যজ্ঞানসম্পন্ন কার্যহণ সত্য সত্য। সত্যের জন্য সময়ে বেক্রপ  
আগ্রহ উৎসাহ, আড়ম্বর ও সত্য উদ্দেশ্যে কার্যে পরিণত করিবার  
বলবতী ইচ্ছা দেখা গিয়াছিল, কই সেক্ষণে ত আর দেখিতে পাই না। উৎসাহ  
জোয়ারে ভাটা গড়িয়াছে কৰ্ত্তব্যজ্ঞানে ঘুণ ধরিয়াছে! সত্য আজও আছে—  
জড়পদার্থের জ্ঞান।

বি। কার্যসূচী সত্যের কার্যহীনতা ও অবসাদ দেখিয়া বস্তুতঃই দুঃখ হয়।  
কার্যসূচী এক ক্ষত্রাচার গ্রহণ ব্যতীত অন্যান্য প্রস্তাবগুলির সঙ্কট আমার  
সম্পূর্ণ সমাধৃত আছে। আমার বিশ্বাস কার্যে পরিণত করিতে পারিলে  
কার্যসূচী সমাজের এক বিশেষ কলাগক পরিবর্তন সংসাধিত হইতে পারিত।  
কার্যসূচী সমাজে ঐ সব চিন্তার নিয়ম প্রতিষ্ঠাপিত হইলে সমস্ত বঙ্গ অপরাপর  
জাতির মধ্যেও উদার প্রচলন হইয়া অচিরে বাদ্যলীলাতিকে উন্নতিশীল  
করিবে। তা হইবার উপায় দেখি না—জড়তা আমাদেরকে ছাড়িয়াও ছাড়ে  
না। আমরা যাহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া মনে কর, তাহাও মনের বলের  
অভাবে করিতে পারি না—দেশের দিকে দেশের বুধা অভিমতের দিকে  
কাতর নয়নে চাহিয়া থাকি।

সত্য। কার্যসূচীর ক্ষত্রাচার গ্রহণ কি তুমি অটুট মনে কর?

বি। বৈধ অটুট বিচার করিতে আমি চাহি না—কার্যসূচী যে পুষ্টি নষ্ট  
করিয়া তাহা আমি বিশ্বাস করি। কিন্তু কথা এই যে ক্ষত্রাচার উপবীতাদি  
গ্রহণ না করিয়া কি কার্যহণ ক্ষত্রোচিত কার্যে পারেন না? যখন  
বহুদিন হয় উপবীতাদি পরিহার করা গিয়াছে, তখন উপবীত গ্রহণ না করাই  
কি ভাল নয়। আমার অভিপ্রায় কার্যসূচীর কার্যে ক্ষত্রিয় প্রকট  
করন।

সত্য। তোমার কথা ভুল আছে মনে হয়। আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয়,  
একপাশে ধরিয়া মনে রাখুন না হইলে প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য



হৃদয়-ক্ষেত্রে আগিতে পারে না ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য জ্ঞাত হইতে হইলে পাত্ৰনির্দিষ্ট বাহ্য আচার-আবহার ও চিহ্নাদি সমাকল্পণ পালন ও ধারণ করিতে হয়। তাহা না করিয়া হু একজনের ত্রাক্ষণ্য ও ক্ষত্রিয়ত্ব পরিস্ফুট হইলেও হইতে পারে কিন্তু অধিকাংশই কর্তব্য, বিন্যস্ত হইয়া পড়ে। কায়স্থের ক্ষত্রাচার গ্রহণের প্রকৃত উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে বিন্যস্ত জাতীয় কর্তব্য হৃদয়-ক্ষেত্রে আগরিত ও দৃঢ়কৃত করাই তাহার একমাত্র প্রধান লক্ষ্য সেই লক্ষ্য পূর্ণ হইলেই কায়স্থ জাতিরও বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের পরম কল্যাণ নচেৎ পতন হইতে পতন।

বি। কায়স্থের উপনয়নাদি পরিত্যক্ত ক্ষত্রাচার গ্রহণ যদি কায়স্থজাতির ও বঙ্গের হিন্দু সমাজের উত্থানের সোপান মনে করা হইয়া থাকে, সর্বপ্রায়ে সর্ব প্রবন্ধে তাহা নিষ্পন্ন করাই কি মহাব্যস্ন নয়? কায়স্থ সভার এ বিষয়ে চেষ্টার বর্ধেই ক্ষতি দৃষ্ট হইতেছে। এতদ্ব্যতীত সত্য কতিপয় কর্তব্যপারায়ণ সুবক্তাকে প্রচারক রূপে বাঙ্গালীর গ্রামে গ্রামে প্রেরণ করতঃ ক্ষত্রাচার গ্রহণের আবশ্য-কতা প্রত্যেক কায়স্থ সম্মানকে বুঝাইয়া ক্ষত্রাচার গ্রহণে কি বাধ্য করিতে পারেন না? সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য প্রস্তাবগুলিও উপকারিতা প্রচারিত এবং তাহা সিদ্ধির পথে উপনীত হইতে পারে।

সত্য। করিলে ত সকলই হইতে পারে সভার হু এক জন উৎসাহী সত্য প্রচারার্থে যে সমধিক বক্তৃতা প্রকাশ না করিতেছেন এমনও নহে—লোকে যে বুঝিতেছে না—তাহাও নয়। তবে কি জান অনেকেরই সংসাহসের অভাব—অগ্রে অগ্রসর হইতে কুণ্ঠিত; বিশেষ গল্পীগ্রামের লোকেরা সভার সংশ্লিষ্ট বড় বড় মহাপ্রসঙ্গের নাম করে বলে যে তাঁহারা সংকুচিত হইতেছেন না কেন? তাঁহারা অনেকে অনেকবার ক্ষত্রিয়ারাচার গ্রহণ প্রস্তাব উপস্থাপন অমুদ্বোধন ও সমর্থন করিয়াও বিড়ালের গলায় ঘণ্টা বাধিতে নারাজ কেন? বস্তুতঃ এ কথাই উত্তর দেওয়া প্রচারক দিগের পক্ষে অসম্ভব নহে। স্তব্ধতা বুঝিতেই পারিতেছে যেখানে আদর্শ প্রাপ্যহীন তথায় সজীবতার আশা করা যায় না—কাজ বেহুলা হওয়ার কথা সেইরূপই হইতেছে।

বি। বড়ই লজ্জার কথা।

সত্য। শুধু কি লজ্জার কথা কানিবার কথা নয় কি? বড়লোক মহাপ্রসন্নের কথা কি? তাঁহারা সমাজের কি ধার ধারেন—সমাজ অধঃপাতে গেলেই বা কি—কলকে মলিন হলেই বা কি, তাদের কিছুতেই কিছু আসে যায় না। অগাধ অশ্রুধারা স্রোতের ভাষায় হাবুড়ু খান—স্বতি পাঠকের স্বতি স্বপ্নে নিজেকে কৃতার্থ বোধ করেন। সমাজের কথা ভাবিবার তাদের সময়ও নাই আবশ্যকও নাই। তবে যে অম্লক সংকারণের সংজ্ঞা দেখা যায় সে কেবল নাম কিনিবার জন্ম অথবা সময় কর্তনের প্রয়োজনে। মনে হয় কারহু ভারও বড়লোকেরা সেইভাবেই যোগদান করিয়া থাকেন। কারহুজাতির বর্তমান সামাজিক চরিত্রা দর্শন করিলে কোন সহৃদয় কারহু নিষ্ক্রিয় থাকিয়া শৈথিল্য প্রকাশে জাতির শিরের হুঃসহ কলঙ্কভার বুদ্ধি করিতে পারে। ভাবিয়া দেখ কারহুর স্থান কোথায় ছিল আজ ধীরে ধীরে কেমন নামিয়া পড়িতেছে। বর্তমান বঙ্গের সমাজ তত্ত্ব বাহারা রাখেন তাহারা কারহুর পূর্বতন মান ও স্থান স্মরণ করিয়া আজিকার শোচনীয় অবস্থার সঙ্গে মিলাইয়া নিশ্চয়ই কানিবেন আমার কথার সমর্থন করিবেন।

বি। কারহুর সম্মান প্রতিপত্তি অনেকটা হ্রাস হয়েছে বৈকি? কারহুজাতি এক ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত জাতিরই সম্মান ভাজন ছিল। প্রত্যেক সম্প্রদায়ই কারহুকে আপনাদের চেয়ে অনেক বড় মনে করত। ব্রাহ্মণ ভিন্ন কারহুজাতের সকল জাতিই কারহু রক্তিতার প্রকার সহিত দ্বিধা শূন্যমনে আহ্বান করিত—আর আজ? পশ্চিম বঙ্গের ত কথাই নাই, সকল জাতিই আর কারহুর সমতার স্পর্ধা প্রকাশ করে—কারহুর অন্ন জাতি নাশকর মনে করে; কেহই বড় কারহুর অন্ন ভোজন করে না। এমন যে পূর্ববঙ্গ যেখানে প্রাচীন সমাজ এখনও একেবারে ভাঙিয়া যায় নাই, সেখানেও কতিপয় জাতি কারহুর অন্ন আর গ্রহণ করিতে চাহে না—কতগুলি জাতির লোক আজও অন্নগ্রহণ করিলেও ভিতরে ভিতরে তাহাদেরও অন্নগ্রহণ পরিত্যাগের আন্দোলন চলিতেছে। কলকাতা, কারহুর প্রতি পূর্ববৎ তন্ত্রির ভাব আর দেখা যায় না। (ক)

সত্য। এমন হইল কেন, ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? গুরুত্বের উৎকর্ষাপকরণের ভারতম্যে জাতিভেদের সৃষ্টি হইয়াছিল, ব্যক্তিগত জীবনেই কি জাতিগত জীবনেই

(ক) প্রাচীনকালে কজিরের অন্ন ব্রাহ্মণাদি সকলেই গ্রহণ করিতেন। ১১

তি গুণকর্মের সর্বত্র প্রাধান্য। যে জাতি বা ব্যক্তি গুণকর্মে যে পরিমাণে ভূষিত হইতে পারিবে, সেই পরিমাণেই সম্মান ও গৌরবের পাত্র হইবে। আবার গুণকর্মের হীনতার অগৌরব অসম্মান লাভ করিবে নিশ্চয়ই। বঙ্গের অজ্ঞাত জাতি অস্বাভিক পরিমাণে গুণকর্মে বলিমান হইয়া উঠিতেছে—কায়স্থ ক্রমেই আত্মদর্শনের অভাবে গুণকর্মে হীনতা প্রাপ্ত হইতেছে। অজ্ঞ জাতির সহিত কায়স্থের গুণকর্মের পূর্বে যতটা ব্যবধান ছিল, এখন ততটা নাই; কায়েই প্রকৃতির নিয়মে কায়স্থের পূর্বস্থান পৃষ্ঠমান বজায় থাকিবে কি করে? মুখের জোরে সম্মান রক্ষা হয় না।

বি। অজ্ঞ জাতির উন্নতিতে আমাদের দীর্ঘাশ্রিত হওয়া কর্তব্য নয়।

সত্য। তুমি আমার কথাই দীর্ঘায় গন্ধ টের পেলে কোথায়? অজ্ঞজাতির উন্নতিতে দীর্ঘা হইবে কেন? তাদের উন্নতিতে কায়স্থের ক্ষতির কারণ কিছুই নাই, বরং কায়স্থের লাভ আছে। আমার অভিপ্রায় এই, অন্যান্য জাতি যে পরিমাণে উন্নত হইবে, কায়স্থ জাতিকেও নিরতন্ত্র না থাকিয়া তাহার চেয়ে এত অধিক উন্নত হইতে হইবে, যে প্রাচীন সামাজিক স্থান বর্তমান সময়েও অব্যাহত থাকে কায়স্থ সমাজের পূর্বদীপ্তি মলিন না হয়।

বি। কায়স্থ সমাজে অনেক দোষ ঢুকিয়াছে সহজে সে দোষ নিরাকৃত হইবে কি?

সত্য। চেষ্টা না করিলে কখনই কিছু হয় না আর এটা মনে রেখ, এছন্ন বৎসরের অন্ধকার আলোকের গুণে এক সেকেন্ডে অন্ধরিত হইয়া যায়। আমার বিশ্বাস কায়স্থজাতির মধ্যে যত দোষই প্রবেশ করিয়া থাকুক না। এক ক্ষত্র-চার প্রহরঙ্গণ আলোজ্জ্বলে দিলে সমস্ত অন্ধকার দূরীভূত হইয়া যাইবে। তখন বিবল আলোকে আত্মদর্শন ও অত্যাচারিত। আবার পূর্বগৌরবে কায়স্থ-জাতি বহুগুণে উজ্জ্বল নক্ষত্রের ন্যায় শোভমান হইবে।

বি। বর্তমানে শ্রেণীগত উন্নতির আন্দোলন স্বগিত রাধা উচিত, কারণ সমস্ত বঙ্গ তেমনকল আন্দোলনে ও মগ্নে ও দ্বিম। বিশেষণে বিভ্রত এ সময় শ্রেণী-গত সর্বাঙ্গ চিন্তা মনে না আনাই প্রয়োজন।

সত্য। তুমি বুদ্ধিমানের মত কথা বলিতেছ না। হোমকল আন্দোলন কেবল সমস্ত জাতির কল্যাণের, শ্রেণীগত আন্দোলনও তেমনই শ্রেণীবিশেষের

হিতকর। শ্রেণীবিশেষের কল্যাণ সমগ্রজাতির কল্যাণের বিরোধী নহে। যদি তাহা বলিতে চাও ব্যক্তিগত উন্নতিকেও বন্ধ করিয়া দিতে হয়। ব্যক্তিগত উন্নতি রোধ করিলে দেশের উন্নতি আপুনি আপুনি অচল হইয়া পড়ে।

বি। ভাই সত্য, তোমার সন্নিহিত কথাবার্তার আল আমার অনেক ভ্রম দূর হইল। আমি যত শীঘ্র পারি বাবাকে মত করাইয়া আত্মীয়গণ সহ ক্ষমাচার গ্রহণ করিব। এতদিন এ সবকিছু উদাসীন ছিলাম বলিয়া অনুতপ্ত হইতেছি।

সত্য। ভগবৎ কৃপায় তোমার স্মৃতি আসিল এমন্য আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। জাতির শুভ হউক। চল এখন বাড়ী বাওরা যাউক; রাত বড় কম হয় নাই।

সুবকর আসন ত্যাগ করিলেন। আসিও আবাস অভিযুখে ছুটিলাম। রাত্তার হাটিতে হাটিতে এসব কথা ভাবিতে লাগিলাম। বলিতেকি সেদিন রাজে আমার স্মৃতি হয় নাই। সময় সময় সুবকরের কথা কাণে বাজিতে ছিল।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দ্বৈববন্দী।

## মাংসাহার।

মাংসাহারের বিষয় কল। সভ্যজগতে খাণ্ডের জন্য পশুহত্যার মানবসমাজের যে কত অবনতি ঘটিতেছে তাহা প্রকাশ করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। এই প্রবন্ধের মূল মীমাংসা জল আমরা বাহ্য সমাজের হইতে সংগ্রহ করিলাম। পশুহত্যার বাস্তব প্রহণ করাই মানুষের পাসব আচরণের প্রধান কারণ, মানুষ স্নেহ পরায়ণ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন হইলেও মাংসাহারের ন্যায় অস্বাভাবিক খাদ্য গ্রহণের কলে উহার অবনতি ঘটিতেছে। মানবের অন্তরের পশুতাব সমূহ সকল সময়েই নিহিত অবস্থায় থাকে। জাগ্রত হইলেই তাহার বহন প্রকাশ পায়। এইভাবে হইতেই দুর্দশ ও নরকত্যাগি ইচ্ছার উদ্ভব হয়। পৃথিবীতে মাংসাহারী লোকগণকে অধিকতর দুঃখান্বিত হইতে দেখা যায়। অনবদ্য

পশুমাংস তরুণ করিলে নিরুপ্ত পশুভাব সমূহের উন্নয়ন হইয়া থাকে এবং রক্তও হ্রাসিত হয়। বর্তমান সময়ে আমরা জগতব্যাপী ভীষণবুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিতেছি। মানব পশুহত্যার সমর্থন করিতেছে বলিয়া এই অশান্তি জগতকে গ্রাস করিতেছে। পশুহত্যা নিবারিত হইলে বুদ্ধের একটা প্রধান কারণও নিবারিত হইবে। আমরা মনে করি এই ভীষণ বুদ্ধের একশত বৎসর পূর্ক হইতে যদি মাংসহার নিবারিত হইত তাহা হইলে বর্তমান বুদ্ধের সত্যটন অসম্ভব হইত। পশুহত্যার সামর্থ্যনধারা বিরূপে আমরা বুদ্ধ নিবারণ করিয়া শান্তির আশা করিতে পারি তাহা বলিতেছি। প্রত্যাহিক মাংসহার দ্বারা সৈন্যগণকে প্রতি-  
হিংসা ও অত্যাচার পরামুণ করিয়া দেওয়া হইতেছে সৈন্যগণকে মাংসাহার দ্বারা  
তাহাদের রক্ত পিপাসা বর্জিত করা হইতেছে।

মাংসাহারের ফলে বিরূপ উন্নাদানার সৃষ্টি হইয়াছে তাহা ইরো-রোপীয়  
রণক্ষেত্রস্থিত সৈন্যগণকে দেখিলেই বুঝা যাইবে। কর্তৃপক্ষগণ সৈন্যগণকে  
রক্তপিপাসু ও রণউন্মত্ত রাখার জন্য বথেষ্ট মাংস সরবরাহ  
করিতেছেন। মাংসাহারের ফলে বুদ্ধের জাতিগণের মধ্যে পরস্পরের  
প্রতি ঘৃণাভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। জার্মানী, ইংলণ্ড এবং বুদ্ধে-  
র অন্যান্য জাতিগণের এইরূপ অবস্থা হইয়াছে। বুদ্ধারম্ভের পূর্ক  
জার্মানী ও ইংলণ্ড পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক মাংসাহারী দেশ বলিয়া  
গণ্য ছিল। আজ ইহারই ফলে সমস্ত ইরো-রোপ বিধ্বস্ত হইতেছে।  
ইরো-রোপ প্রকৃতির নিয়ম ভঙ্গ করিয়া বিরূপ শান্তিভোগ করিতেছে। প্রত্যহ  
অসংখ্য লোকের মৃত্যু ঘটিতেছে। মাংসহত্য পরিত্যাগ করিলেই লোকের শরীর  
এমন প্রাকৃতিক বর্ধা নিয়মে গঠিত ও বর্জিত হইয়া থাকে। আমরা আশা করি  
মানবজাতির দৈনন্দিন পশুহত্যা ও মাংসহার পরিত্যাগ করিয়া চিরন্তন  
শান্তিস্থলের আধিকারী হইবে।

সম্পাদক।

## সুখ ও দুঃখ ।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জনমমণ্ডলী সুখ ও দুঃখের প্রদীপ লইয়াই বিস্তৃত। রাজি দিবার তুলা, দ্রো পুরুষের ক্রার, উত্থান ও পতনের সঙ্গী নিত্যসম্পর্ক সুখ ও দুঃখের মধ্যে মানুষ কেবল সুখের জন্তই লাগানিত। কিসে সুখ হইবে, কখনে আনন্দ জন্মাবে, মনে প্রীতি আসিবে অগত্যাশীর হৃদাই ঐকান্তিক চেষ্টা। এই বিশ্ব-ব্যাপী চেষ্টার মানব যেন যোগরত উপস্থায়ী প্রায় একান্ত অতিভূত বা সম্বন্ধিত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দুঃখ আছে বলিয়াই সুখের অস্তিত্ব। সুখের স্বরূপ বিদিত না থাকিলে আকারে সুখোপলব্ধি সম্ভবপর নহে। বিরহের দাবানলে দগ্ধীভূত না হইলে মিলনের সলিল প্রবাহের শীতলতামুচব আকাশ কুসুমের ন্যায় কেবলমাত্র কল্পনার বিষয়ীভূত হইয়া থাকিত সুতরাং দুঃখও আবশ্যিক। দুঃখকে একবারে বাদ দিলে সুখের অহুভূক্তি আসিতই পারে না সুতরাং সুখের রসাবাদ করিতে হইলে দুঃখের জল সেকও নিতান্ত প্রয়োজনীয়। যে দুঃখের বৃষ্টিকদম্বলনে জর্জরিত হয় নাই পরদুঃখে তাহার হৃদয় দ্রব হইবে কেন? কুসুম শয্যার নিঃশ্রান্ত ব্যক্তি বন্ধুর নির্মিত রাজপথে শায়িত ব্যক্তির দুঃখানুভবে সমর্থ কি? আদেশমাত্র যে ভাগ্যবান চব্য-চেষা-লোহ পের সাধগ্রীতে পরিবেশিত সেই ব্যক্তি সুখার্জের দুর্কিসহ জঠর জালা বুঝিবে কি প্রকারে? দুঃখ না পাইলে দুঃখের বেদনার সম্যক উপলব্ধি হয় কি? সহিষ্ণুতা জন্মে কি? দুঃখের নির্ভরতা আসে কি? এই জন্তই মহাত্মা বিহর দরিদ্রদুঃখ চিরস্থায়ী রাখিতে তগবান্ সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ফলতঃ দুঃখের আপাত জাগানর শিখা কালসহকারে সুখের নিষ্ক অবলোকে পরিণত হয়। কিন্তু মানুষ খেঁজার যেমন আশুগে হাত বাড়াইয়া দিতে ইচ্ছা করে না তেমনি সে সহজে দুঃখের সম্মুখীন হইতেও ইচ্ছা করে না। মানবের সুখ ভোগের ইচ্ছাই স্বাভাবিক। কিন্তু এসংসারে নির-বচ্ছিন্ন সুখ দেখা যায় না “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে সুখানি চ দুঃখানি চ” মানুষ এতদ্ বিস্তৃত হইয়া কেবল সুখানুসরণেই প্রধাবিত। দুঃখের ছায়া দর্শনোক্ত ভীত ও চকিত। সুতরাং যে সুখ লাতার্ঘ মানব আধাবন ব্যতিব্যস্ত সে সুখ কি? তাহা

প্রকৃতি কিরূপ ? এবং তাহা প্রকৃতস্থিতি কি? ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনার প্রযুক্ত হওয়া সর্বতোভাবে বিধেয়। আমরা সংক্ষেপে আলোচ্য বিষয়ের অবতারণা করিতেছি। অনেকে আকাঙ্ক্ষিত বস্তুলাভই আপাত দৃষ্টিতে মঙ্গলের স্থখ ব'লিয়া নির্দোষিত করেন। কিন্তু রসঃ তমঃ এই জ্ঞাপন ভেদে মানবের ক্রটির বিভিন্নতা ঘটয়া থাকে তদন্ত ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন আকাঙ্ক্ষিত বস্তু এবং তদন্ত তাহাদের স্থখের নিদানীভূত সামগ্রীও বিভিন্ন প্রকারের। শরতের নিঃশ্রু আকাশ তাহার জ্যোৎস্নাময়ী রজনী, অথবা বসন্তের মুগ্ধমল্ল বলয় মাকত তাহার সজ্জা বিকশিত কুসুম স্তবক এবং শিশুর নিঃশ্রু মধুর হাসি এক শ্রেণীর মানবের স্থখের নিদানীভূত; আবার প্রাবৃটের ঘোর ঘনঘটা, ঘূর্ণিত বায়ুর সছাসিত আলোড়ন এবং যুবতীর অল্পমল্ল রূপরাশি অন্য শ্রেণীর জনগণের আনন্দের নিদানীভূত হইয়া থাকে। আবার অবশিষ্ট মানবশ্রেণী হয়ত কুসুম কাটি, অমৃতে হলাহল, সাধুর লাঞ্ছনা এবং ভক্তের বাতনা দেখিয়া অভিমান প্রীতি অনুভব করিয়া থাকেন। এমতাবস্থায় আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ হইলেই যে স্থখী তর তাহাকে প্রকৃতস্থিতি বলি কি প্রকারে ?

অনেকের ধারণা বাসনার চরিতার্থতা সম্পাদনই প্রকৃত স্থখ। অর্থাৎ তাহার প্রযুক্ত হইয়াছে স্তরায় চণ্ডা চোখ লেহ পের ধারা ভুরিভোজন করিলেই স্থখানুভব হইল। এইরূপ ভুরিভোজনদ্বারা এক দিকে পরিণাক শক্তির হীনতা সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে এবং তদ্ব্যবহার শারীরিক অসুস্থতা সমুৎপন্ন হয় এবং তদরূপ পরিণামে স্থখের পরিবর্তে বিষম দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। অন্যদিকে বাসনা উত্তরোত্তর পরিবদ্ধিত হইতে থাকে এবং ক্রমে তাহার নিবৃত্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে। যাহুব এইরূপে অপূর্ণ বাসনার আলামণী শিখার দগ্ধীভূত হইতে থাকে। স্তরায় বাসনার চরিতার্থতা সম্পাদন অসম্ভব। বসন্ত তদ্ব্যবহার স্থখ পাণ্ডিত্যী নী ঘটিয়া দুঃখ ভোগই হইয়া থাকে। অতএব উহাও প্রকৃত স্থখ নহে।

কেহ কেহ বলেন ইন্দ্রিয় চরিতার্থতা ই স্থখের নিদান। কিন্তু ইন্দ্রিয় চরিতার্থতা স্থখের বিষয়ীভূত নহে কারণ “সুভারও বনং পুংসাম্” এবং সুভাভাবে পুরুষ হীনবল এবং তদন্ত রোগাক্রান্ত হইয়া পড়ে ক্রমে অসময়ে মৃত্যুর সম্মুখীন হয়। এমন কি ইন্দ্রিয় চরিতার্থতার পর মুহূর্ত্ত নিভান্ত ক্লেশদায়ক প্রতীয়মান হয়। তদন্তই কোন দৃষ্টিশীল ইংরেজ সাহিত্যগেবী লিখিয়াছেন- “Seediment

after a debauch is a plain proof that it is a violation against nature আপাত সুখের ইজির সেবাও পরিণামে দুঃখের নিদানীভূত হইয়া থাকে। সুতরাং সে সুখও প্রকৃত সুখ নহে।

কেতু কেতু বলেন এ সংসারে অর্থই সুখের নিদান। কলতঃ বিপদের উদ্ধার করিবার অন্ন সংস্থান, স্ত্রী পুত্রের ভরণ পোষণ, বিজ্ঞানশীলন এবং জ্ঞানার্জন সকলই সুখের এবং তৎসমুদায় সর্ব্বথা অর্থ সাপেক্ষ তজ্জন্য অর্থই সুখের সাধন। মহাকাবি কালিদাস বলিয়াছেন।

বথার্থন্ত্য মিত্রাণি বথার্থন্ত্য বাকবাঃ ।

বথার্থ স মহানলোকে বথার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

গৃহীর পক্ষে অর্থ অত্যাৱশ্যক চইলেও আমরা অর্থে অনেক অনর্থের সৃষ্টি করিয়া থাকি। অর্থশালীলোক অনেক সময়েই পরপীড়নে নিরোজিত রহেন। তবে বিহারী অর্থ সঞ্চয় করিয়া মহামুত্তম ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহোদয়ের ন্যায় অর্থ বা মহাত্মা তারকনাথ পাণ্ডিত মহোদয়ের ন্যায় সংকার্ষ্যে সঞ্চিত অর্থ ব্যয়ের সুব্যবস্থা করেন তাঁহাদের কথা সত্য। ধনশালী ব্যক্তিদিগের মধ্যে এইরূপ মহামুত্তম ব্যক্তির সংখ্যা নিতান্ত অল্প। অধিকাংশই পানাপক্ট ইজিরী-পক্ট এবং অত্যাচারী হইয়া শারীরিক ও মানসিক দুঃখতাবে প্রণীড়িত হইয়া পড়েন এবং অত্যন্তকাল যথোঁচ দুঃখস্রোতে তাসিতে তাসিতে অকালে জীবন-লীলা শেষ করতে বাধ্য হইয়েন। অর্থের পরিণাম এইরূপ ভয়াবহ বলিয়া অর্থও প্রকৃত সুখের সাধনীভূত হইতে পারে না।

তবে বাহ্যিক কি প্রকৃত সুখ? কিন্তু তাহাও প্রকৃত সুখ নহে কারণ এই শরীর নবর পরিবর্তনশীল তাহাতে ক্রমে ক্রমে আসিয়া উপনীত চইবে। বার্কিকের দারুণ প্রহারে শারীরিক সুস্থতা বিনষ্ট হইয়া যাইবে। শত চেষ্টাতেও পরিবর্তনশীল দেহের দুর্গতির গতি রোধ করিবার শক্তি মানুষের নাই। সুতরাং কলিকস্থায়ী বাহ্য সুখও প্রকৃতসুখ নহে।

তবে কি সৌন্দর্যই সুখের নিদান? না তাহাও নহে। অহঁ যে রূপসী আপনায় অমুগম রূপরাশি দর্পণে প্রতিবিম্বিত দেখিয়া সর্বোৎকৃষ্ট ভক্তিতেছেন— সে আনন্দ তাহার কদিন থাকিবে? যৌবনের কয়েকটি দিন অতীত হইলেই শেষ রজনীর চন্দ্রমার স্তায় ঐ রূপসী নিভৃত হইয়া পড়িবেন সুতরাং সৌন্দর্যের



জনা আনন্দোৎসব আর তখন থাকিবে না। সুতরাং কণহারী সৌন্দর্য্য সুখের নিদান হইতে পারে না।

স্বামী শ্রী শিভা মাতা পুত্র কন্যা প্রভৃতিতে পরিবেষ্টিত থাকাই কি তবে সুখ? না তাহাও নহে। মানবদেহ পরিবর্তনশীল। এই আছে এই নাই ইহাই মানবের মানবত্ব। তাহার অকালমৃত্যু কুহুমের ন্যায় কে কখন চলিয়া পড়িবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। কণিকহারী তাহাদের সংসর্গজনিত সুখও তজ্জন্য অলকাল স্থায়ী। অনন্ত অবিনশ্বর আত্মিকের পক্ষে এইরূপ অত্যন্ত কালের সুখে প্রকৃত সুখ বলা যায় না। প্রকৃত সুখ—চিরস্থায়ী, শাস্ত্রিত অবিনশ্বর। সুতরাং পূর্বোক্ত সংসর্গ সুখও প্রকৃত সুখ নহে।

যে সংসারে পরিবর্তন প্রবাহে স্বর্ণলক্ষা আশানে অভ্রভেদী হিমাদ্রিশির সৈকত বেলাকুমিতে, সুধাধবলিত মনোহর প্রাসাদ গণিত জীর্ণশীর্ণ পর্ণকুটীরে, শরতের নিরস্ত্র আকাশ কাল সহকারে প্রাবৃটে ঘন জলদমালায় সমাচ্ছন্ন হইতে দেখা যায়, এমন কি আজ বাহা পূর্ণ বিকশিত ও উদ্ভাসিত কাল তাহা সম্পূর্ণ বিস্তৃত ও নিস্ত্রত,—সে সংসারে উল্লিখিত সুখ পরম্পরা কখনও চিরস্থায়ী হইতে পারে না সুতরাং তাহার প্রকৃত সুখ নহে।

মানবের দেহ নখর অর্থাৎ পরিবর্তনশীল “জাতস্ত হি ধ্রুবো মৃত্যু ধ্রুব জয়া মৃতস্ত চ” সুতরাং নখর শরীরে সুখের দ্রব্য সম্ভার প্রকৃত সুখের নিদান নহে। কিন্তু মানবদেহের অভ্যন্তরস্থ চৈতন্য শক্তি অনাদি অনন্ত এবং অব্যয় তাহার বিনাশ নাই।

“নৈনং জিনন্তি শতানি নৈনং দহতি পাবকঃ।

নচৈনং ক্লেদেয়ন্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ ॥

বাহাতে অজর অমর চৈতন্য শক্তি বা জীবাত্মা সুখী হইতে পারেন তাহাই প্রকৃত সুখ। সে সুখ তুচ্ছ অর্থে, কণহারী সৌন্দর্য্যে অথবা পরিবর্তনশীল আত্মীয় স্বজনে পাওয়া যায় না। সে সুখ মানবের হৃদয়-ক্ষেত্রে সমাধিকৃত হইয়াছে। তত্ত্বজ্ঞানী কর্ণ করিলেই ভগবদপ্রীতির আনন্দোৎসব তথ্য হইতে উৎলিয়া উঠে। চৈতন্য শক্তিকে সেই সুখতরঙ্গ ভাসাইয়া রাইয়া শ্রীহরির চরণপ্রান্তে উপস্থাপিত করে। মানুষ তখন পরিভ্রাণের পথ পাইয়া ধন্য হয়। মোক্ষকালের রসাবাদ করিয়া প্রকৃত সুখের অধিকারী হয় এবং তখন ভক্তিতে

দ্রাত ও পুত হইয়া গদগদকণ্ঠে বলিয়া থাকে :—

“নাহ্মাধর্ম্মে নবনুনিচরে নৈব কামোপভোগে ।

যজ্ঞাতাং তত্ত্ববতু ভগবন্ পূৰ্ণকৰ্ম্মামুদ্রপম্ ॥

এতৎ প্রাধাং মম বহুতং জন্ম কন্মাত্তরেহপি ।

তৎপাদান্তোকংগতা নিশ্চলাভক্তিৱন্ত ॥

হুঃখ সযক্কে বারান্তরে আলোচনা করিয়া অবশু শেষের ইচ্ছা থাকিল।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবার্মা

## শিক্ষা ।

শিক্ষা বৃত্তিসমূহের বিকাশ মাত্র। বৃত্তিসমূহের বিকাশ এবং সামঞ্জস্যই প্রকৃত শিক্ষা। প্রকৃত শিক্ষালভ করিতে হইলে অনুশীলন আবশ্যক।

অনুশীলন দ্বারা যে বৃত্তিগুলি সত্তা: “দুরশীল তাহাদিগের বখোশযুক্ত দমন এবং যে গুলি অনুশীলন সাপেক্ষ তাহাদিগের দুরশ এবং এই উভয়বিধ বৃত্তির সমতা আনয়ন করাই প্রকৃত শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য। প্রকৃত শিক্ষার মানবকে দেবত্ব প্রদান করে।

জীবনের প্রথম ভাগই বীজবপনের উপযুক্ত সময়। এই সময় যেরূপ শিক্ষার বীজ উৎপন্ন হইবে, সারা জীবনটা তাহার কল উপভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু কুবকেরা যেরূপ তাহাদের ক্ষেত্রে বীজ বপন করিয়াই তাহার উপযুক্ত কল লাভের আশায় একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকে না, এবং বাহাতে কলনের কোন প্রকার ক্ষতি না হয়, পার্শ্বিক কোন রিপু তাগাব কোন অনিষ্ট সাধন করিতে না পারে তৎপ্রতি বিশেষ যত্ন করে, অথবা কোন অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা দেখিলে তাহার প্রতিবিধান সচেষ্ট হয় কিংবা উপর কলনে কোনরূপ অগাছা দেখা গেলে তাহার তাহাদিগকে সমুদায় উপাটন করিয়া স্বকীয় উপর লক্ষ্য নিক্ষেপ করিয়া থাকে, সেই প্রকার এই জীবন-ক্ষেত্র ও তাহাতে উৎপন্ন বীজ প্রতিতির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যত্ন সহকারে তাহাদিগকে রক্ষা এবং পুষ্ট করিতে হইবে।

প্রকৃত শিক্ষার অভাবে উন্নতি অসম্ভব। শিক্ষার ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মতাব মনুষ্য জীবনে পরিণত হইয়া ক্রমবিকাশের প্রত্যয়ে সমগ্র জীবন অধিকার করতঃ কার্য ও কার্যের ন্যায় অগ্রসর হইতে থাকে। বৃত্তিসমূহের সমন্বয় এবং ধর্মতাবের বিকাশই শিক্ষা জীবনের প্রথম স্তর। মনুষ্য যখন এই প্রথম স্তরে উপনীত হয় তখন তাহার প্রকৃত মানব নামের উপযুক্ত।

প্রকৃতির নিয়মানুসারে এই প্রথম স্তরের শেষনীতি হইতেই ধর্মতাব ক্রমশঃ প্রবল হইতে থাকে। প্রবলের নিকট চর্যল চিরকালই মৃতক অবনত করে ইহা স্বাভাবিক। ধর্মতাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, চর্যলসরে ভিন্নির যেমন অদৃশ্য হয়, সেই প্রকার নিকটবৃত্তিও নিঃক্রমশঃ হীনতেন হইয়া দেহ আকাশকে পরিভ্রমণ করিয়া যায়। ইহাই শিক্ষার দ্বিতীয় স্তর।

উপরি উল্লিখিত শিক্ষার প্রথম ও দ্বিতীয় স্তর মানব জীবনের কর্মযোগের অন্তর্গত। এই কর্মযোগের প্রাণ দেশ হইতেই জীবনের তত্ত্বযোগের হৃদয়পাত হয় তখন জীবনের তত্ত্বের পালা আরম্ভ হয়। এই সময়ে জীবনের বাহ্যিকত্ব থাকে না। নানান্নপের কল্যাণ, নানান্নর্জিতে দেবদেবীর অর্চনা, নানাবিধ ন্যাকার প্রতিদ্বন্দ্বিতিকে পরম ব্রহ্মের অংশ বিশেষ জ্ঞানে তাহার উপাসনা করা শিক্ষার দ্বিতীয় স্তর বা কর্মযোগের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়।

ভালবাসা পাত্রভেদে বাৎসল্য, প্রেম, ভক্তি এবং প্রেম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই ভালবাসা বর্ণীর ভিন্দি বা বর্ণ! প্রকৃত ভালবাসা বা প্রেমের উদয় হইলে বর্ণলাভ হয়। একজন ইংরাজ কবি গাহিয়াছেন,— ভাবনাত্মক বোধনা করিয়াছেন,—সমগ্রকে অলম্পত্তীর তাহার বলিয়াছেন— “ভালবাসাই বর্ণ এবং বর্ণই ভালবাসা Love is Heaven and Heaven is Love.” অতএব প্রেমের উদয়কে শিক্ষার তৃতীয় স্তর বলা বাইতে পারে।

জীবনে প্রেমের উদয় হইলে আর ভেদভেদ জ্ঞান থাকে না। তখন অতের জ্ঞান। তখন ছোট বড় ধনী, দিখন, উৎকৃষ্ট, অপকৃষ্ট, অতের জ্ঞান তখন জীবনে ও মানবে একই তাব পরমাত্মা ও জীবাত্মার মিলন। এই মিলনই মুক্তি—নির্দোষ মুক্তি।

আজকাল প্রেম কথাটী সাধারণতঃ যে অর্থে ব্যবহৃত হয় তাতে বতঃ মরে  
হয় যে অধুনা সাহিত্য লগ্নতে প্রেমে ভিন্নরূপ অর্থের সংযোজন করা হইয়াছে  
প্রেমের ভাব অন্যরূপ।

প্রেম ভালবাসার সর্বোচ্চ এবং সর্বোৎকৃষ্ট স্তর। এই স্তরে পরমাত্মা  
নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন। এই স্তর জীবাত্মার পক্ষে চরমিগম্য। উক্তির  
উদ্রেক না হইলে জীবাত্মা এই স্তর লাভ করিতে কদাচ সমর্থ হয় না।  
প্রেম লাভ করা সহজসাধ্য নহে।

প্রেমলাভ করিতে হইলে প্রথমে সঙ্গুৎকর নিকট নীচা এবং তাঁহার  
উপদেশমুসারে অকপট অমূল্যলব্ধ দ্বারা তাহার সমাক্ষুব্ধ এবং চরমোৎকর্ষ  
লাভ করা আবশ্যিক। এই প্রেমমুহুর্তে ঈশ্বরকে একবার ভজন করিতে পারিলে  
আত্ম ছুটিয়া পালাইবার ভর থাকে না তখন তিনি হৃদয়-মন্দিরে প্রেমভোরে  
আগন্ত। এই সময়ক জীবাত্মা আর পরমাত্মার মিলন।

অতএব হে ভ্রাতৃমন! এই সংসা-সাগরে বাগি দিয়া রিপুদলের প্রেরণার  
নিমজ্জমান হইবার ভয়ে ভীত না হইয়া বাহ্যতে প্রকৃত শিকার প্রভাবে  
জয়যজ্ঞে প্রকৌণ রোপন করতঃ ভীতবারি শিকন দ্বারা তাহার পোষণ  
কার্যে ব্যাপৃত থাকা অবস্থায় প্রেমভোরে সেই ভবকাতরীক আবদ্ধ করিতে  
পার তৎপ্রতি ব্রতমান হও।

শ্রীললিতমোহন পাল

রাইপুর, মধ্যপ্রদেশ।

## বঙ্গীর কার্যসূচী সভা :

( সভাপতি মহাশয়ের অতিভাষণ )

পূর্বানুষ্ঠিত হয়

আপনারা অবগত আছেন যে স্বামী বিবেকানন্দ বধন আমেরিকার বেদান্ত  
ধর্মের মহিমা প্রচার করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন পূর্বক দাক্ষিণাত্যে ধর্মব্যাখ্যা

করিতেছিলেন তখন বলদেশের কোন সংবাদপত্র তাঁহাকে শ্রুত বলিয়া, বেদে ও সন্ন্যাসে অনধিকারী বলিয়া নিন্দা করিতেছিল। আমিও এই অভিযোগের বে উত্তর দিয়াছিলেন তাহাও অনেকে পাঠ করিয়াছেন তথাপি সেই মহামানবীর অজ্ঞাত উত্তর আমি আপনাদের নিকট উপস্থিত করিব। তিনি বলিয়াছিলেন :—

“আমি সমাজ সংস্কারকগণের মুখপত্রে পড়িলাম যে তাঁহার বলিতেছেন আমি শ্রুত, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—শ্রুতের সম্মানী হইবার কি অধিকার আছে? ইহাতে আমার উত্তর এই, যদি তোমরা তোমাদের পুরাণ বিশ্বাস কর তবে জানিও আমি সেই মহাপুরুষের বংশধর বাহার পদে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ—বমার ধর্মরাজার চিত্রপুস্তক বৈ নমঃ—ময় উচ্চারণ সহকারে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, আর বাহার বংশধর বিদ্বৎ কস্ত্রির। এই বাক্যাদী সংস্কারকগণ জানিয়া রাখুন, আমার জাতি অন্যত্র নানা উপায়ে ভারতের সেবা বাতীত শত শত শতাব্দী ধরিয়া ভারতের অর্দ্ধাংশ শাসন করিয়াছিল। যদি আমার জাতিকে বাদ দেওয়া যায়, তবে ভারতের আধুনিক সভ্যতার আর কতটুকু অবশিষ্ট থাকে? কেবল বাক্যাদেশেই আমার জাতি হইতে তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকৃতবাবু ও সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মপ্রচারক সকলের অভ্যুদয় হইরাছে। আমার জাতি হইতেই আজকালকার ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের অভ্যুদয় হইরাছে। উক্ত সম্পাদকের আমাদের ইতিহাস কতকটা জানা উচিত ছিল—তাঁহার জানা উচিত ছিল যে ব্রাহ্মণ কস্ত্রির বৈশ্ব তিনবর্ণেরই সম্মানী হইবার সমান অধিকার, ত্রৈবর্ণিকেরই বেদে সমান অধিকার।”

ইহা পতীর পরিতাপের বিষয় যে এই প্রজাবানু মহাপুরুষ অকালে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞানবী বাণী আজ আমাদের সকলকে সজীবিত করুক; আমাদের সকল উদাত্ত ও জড়তা অপনীত হউক, আমাদের সকল সংশয় ভিন্ন হউক।

আমরা তিনিয়াছেন কার্য বাসকদিগকে সংস্কৃত কলেজে ভর্তি করিতেও একবার আপত্তি হইরাছিল। কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ বিজ্ঞানাগর মহাশয় ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষের নিকট এ বিষয়ে যে রিপোর্ট করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি কার্যবাদের ক্রিয়বর্ণতার উল্লেখ করিয়াছেন, আর লিখিয়াছেন—“বৈদ্যগণ সংস্কৃত কলেজে পড়িবার অধিকার পাইলে কার্যগণ সে অধিকার কেন না পাইবে?” তাঁহার নিরপেক্ষ অতিমত তৎকাল কার্যবাদের সমান

রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার না থাকার দরুণ আমরা পদে পদে কতপ্রকারে অপভ্রষ্ট হইতেছি তাহাই আপনারা চিন্তা করুন।

ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রিয়োচিত দাদশাহ অশৌচ পালন করিলে পাছে প্রত্যাহার হয়, পাছে অন্ধাদি ক্রিয়া গত হয়, একরূপ সংসার কাহারও মনে উদ্ভিত হইতে পারে। ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারের সঙ্কিত - ক্ষত্রিয়বৎ অশৌচ পালনের আধিকার অতঃকাল কল্প হয়। সুতরাং এই আশঙ্কা ভিত্তিহীন। ধর্মশাস্ত্রেও অশৌচ সম্বন্ধে বিস্তারিত মতভেদ লক্ষিত হয়। কোন কোন ধর্মশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে রাজার অশৌচ নাই, আর রাজা যাহার অশৌচ না থাকা ইচ্ছা করিবেন তাহারই অশৌচ থাকিবে না, যেমন রাজা চাঁকৎসক, শিল্পী, দাস দাসী ও নাপিতের সম্মুখোচ হইবে। কেহ বলিয়াছেন অন্য ও মরণে ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন, বৈশ্যের ১৫ দিন ও শূদ্রের ৩০ দিন অশৌচ হইবে; কাহারও মতে ক্ষত্রিয়ের ১১ দিন, বৈশ্যের ১৫ দিন ও শূদ্রের ২০ দিন অশৌচ হইবে, আবার কাহারও মতে ক্ষত্রিয়ের ১৫ দিনে ও বৈশ্যের ২০ দিনে শুদ্ধি হইবে। আবার এই মতও দৃষ্ট হয় যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ৩ দিন, স্বকর্মরত ক্ষত্রিয় ১০ দিন, তক্ষণ বৈশ্য ১২ দিন ও তক্ষণ শূদ্র ১৫ দিন অশৌচপালন করিবে। আর একটা বিশিষ্ট মত এই যে সর্ববর্ণই ১০ দিনে শুদ্ধি লাভ করিবে। বস্তুতঃ উত্তর ও পশ্চিম ভারতে অনেক স্থলেই এইরূপ রীতি দৃষ্ট হয়। তদ্বৎ প্রাককালে গরুড়পুরাণের প্রোক্তকল্প পাঠ্য করিবার রীতি আছে। তাহাতে উক্ত আছে যে চারিবর্গই দশদিনে শুদ্ধ হইবে এবং দাদশদিনে সপিণ্ডীকরণ করিবে, বিশেষ-বতঃ কলিকালে সর্ববর্ণেরই বারাদিনেই সপিণ্ডীকরণ কর্তব্য—এইরূপ অনুশাসন রহিয়াছে। (ক)

(ক) সর্কেবামের বর্ণনাং স্ততকে স্ততকেপিবা।

দশাহাচ্ছত্রিতোষ কলৌ শাস্ত্রত নিশ্চয়ঃ ॥ •

দাদশাহে জিগক্ষে বা বগাসে বৎসরেপিবা।

সপিণ্ডীকরণং প্রোক্তং মুনিভিস্তদ্বদশিভিঃ ॥

ময়া তু প্রোচ্যতে তাক্য শাস্ত্রধর্ম্মানুসারতঃ।

চতুর্দশাহের বর্ণনাং দাদশাহে সপিণ্ডনম্ ॥

কিন্তু কেহ কি বলিতে পারেন যে আমাদের প্রাচ্যাদি ক্রিয়াই শুদ্ধ হয়, আর ঐ সকল প্রদেশের লোকের ক্রিয়া পণ্ড হয়? বস্তুতঃ অশৌচকালের হ্রাস বা বৃদ্ধিতে প্রাচ্য বিকল হয় না। আমরা যেতের উদ্দেশ্যে দশদশ দশটি পুণ্যক গিষ্ঠ দিয়া থাকি। ইহা যদি মাতাপিতার আত্মা গ্রহণ করেন তবে ত্রয়োদশ দিনে প্রদত্ত জলপণ্ড কেন না গ্রহণ করিবেন? অশৌচকালের বিচার আমাদের লৌকিক আচার মাত্র, প্রভাওয়া সে বিচার কবে না। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের যতী ব্রহ্মচারীকে প্রকার স'চত দান করিলে ও তে'জন করাটিলে প্রভাওয়া তৃপ্ত লাভ করেন, ইচ্ছাই প্রাচ্য। প্রাচ্যে পাত্ৰবিচারই বিশেষ আশ্রয়, স'চত দশদশই এ বিষয়ে একমত। কিন্তু দেখিতেছি ব্রাহ্মণপাণ্ডগণ পাত্ৰপাত্ৰ বিচার—বাহ্য প্রাচ্যের সকলতার অস্ত্র অপরিহার্য, তাহা পতিভাগ করিয়া কেবল অশৌচের কাণ লইয়াই তর্ক করিয়া থাকেন।

আমি আশা করি আপনাদি উপনয়ন সংস্কারের সহিত কত্রিযোচিত বানশা-অশৌচপালন করিতে এবং বেদমন্ত্রে বিবাহ প্রাচ্যাদি কার্য্য করিতে ভীত বা কুণ্ঠিত হইবেন না। উপনয়ন সংস্কার গ্রহণে অনবধ্য কারণে অনেকের বিলম্ব ঘটিতে পারে, কিন্তু নামাস্তে বর্ষ ও দেবী শব্দ ব্যবহার সকলেরই কর্তব্য।

কেহ কেহ ভিত্তাশা করিতেছেন, কার্য্য জাতি কেন এই সাম্প্রদায়িক আন্দোলন দ্বারা জাতিভেদ প্রথাকে দৃঢ় করিতেছেন। এ বিষয়ে আমার উত্তর এই যে আমি বর্ত্তমান প্রতিযোগিতার যুগে বর্ত্তমান জাতিভেদ প্রথা দেশের কল্যাণকর বলিয়া মনে করি না। আমরা আমেরিকার দেখতে পাই চন্দ্রকারের সম্মান ও কর্ম্ম ও প্রতিভাবলে সাময়িক ভ্রমের সম্ভাপতির পদ লাভ করিতে পারেন, ইংলণ্ডে দেখতে পাই একজন শ্রমজীবীর সম্মান ও বীর প্রতিভার লব্ধ হইতে পারেন এবং প্রধান বীর পদ লাভ করিতে পারেন। অগতের এই উদার নীতির প্রতি ভারতের হিন্দুধর্মের চিত্তও ক্রমেই আকৃষ্ট হইতেছে। এখন কেহই দমাজে জাতিদোষে ভের ও সূচ্য হইয়া থাকিতে চাহে না। হিন্দু সমাজেও যদি এমন নিয়ম অবর্ত্তন সম্ভব হয় যে কপ্তির, বৈশ্য ও শূদ্র-কর্ম্ম ও জ্ঞানবলে ব্রাহ্মণসমাজ-

অনিষ্টাৎ কলধর্ত্তাপাং পুংসাং চৈবাবুৎ করায়।

অবিহরত্যাং শরীরত বানশাহে প্রণততেঃ

গুরুপুত্রাণে প্রোতকরে, যুবাই সংস্করণম্।

ভুক্ত হইতে পারে, আর বিভিন্নবর্ণের একত্র পানি ভোক্তের বাধা না থাকে, তবেই বর্ণভেদ জনিত অনিষ্ট নিবারিত হইবে। বর্ণভেদ মনুষ্যকৃত, হই। ভগ্নবৎ-কৃত নহে। আমরা ক্রটিতে দেখিতে পাঠি প্রথমে এক ব্রাহ্মণবর্ণ ছিল, তাহাতে সুবিধা না হওয়ার শ্রেষ্ঠব্যক্তিদ্বয়কে লইয়া ক'জন বর্ণ গঠিত হয়, এবং তাহাতেও সুবিধা না হওয়ার বৈশ্যবর্ণ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ শূদ্রবর্ণ গঠিত হয়। মহাত্মারতেও প্রায়শ দৃষ্ট-তথ্য যে এক ব্রাহ্মণবর্ণ হইতেই জনকল্প ফলে চারি বর্ণ গঠিত হইরাছে। আর বৈদিক সাহিত্যে হাও দেখা যায় যে একটি ব্যক্তির পুত্রগণ বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। প্রাচীন যুগে শূদ্রগণটিকে বর্ণিকের পাচকতা করিতেন, এইরূপ প্রমাণও দৃষ্ট হয়। কিন্তু আজ সেই নিম্নর পুত্র-প্রাপ্তন কে করিবে? তথাপি আমরা ইচ্ছা করিগেই জাতিভেদ সংস্কার উঠিয়া বাইবে না। ব্রাহ্মণগণ, যাহারা সমাজের মস্তক আছেন তাঁহারা দেশের জন নিম্ন স্বার্থ ত্যাগ করিতে আজও প্রস্তুত হন নাই। এ অবস্থার দরং প্রত্যেক-জাতিরই আত্মপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা করা দরকার। যদি দেশে কেবল ব্রাহ্মণ থাকে, এবং আর সকল জাতি রঘুনন্দনের অভিশাপ মতে শূদ্র হইয়া থাকে, তবেই কি জাতিভেদ তাড়াহাড়ি উঠিয়া বাটবে? বরং জাতিগুলির মধ্য পরস্পর ব্যবধান বত কমিবে ততই মিলনের পথ সুগম হইবে। এই কারণে আমি সকল জাতিরই সংস্কার ও উন্নতি কামনাক মনে করি।

আপাততঃ বাল্যকার কার্যসূচী ভারতের অন্যান্য প্রদেশের কার্যসূচীর সহিত মিলিত হইয়া এক বৃহৎ সমাজ গঠন করুক, বৈশ্বাচারিত ব্যবসারে লিপ্ত জাতি-সকল মিলিত হইয়া এক বৃহৎ শ্রেষ্ঠ জাতি গঠন করুক, বর্তমান জাতিভেদ থাকিবে ততদিন সকল জাতিই আত্মোৎকর্ষ সাধনের চেষ্টা করুক, কেহ গড়িয়া না থাকুক। তাহা হইলে এমন দিন আসিবে যখন জনকল্পবিচারে বর্ণ নির্ণীত হইবে, অথবা সমরোপযোগী অন্তরূপ প্রতিষ্ঠান ঘটবে।

আমাদের দেশে কতিপয় সম্প্রদায়, ব্রাহ্মণ, অছত্রী, বৈদ্য, সকল জাতির সংস্কার ও উন্নতির চেষ্টা বাধ্য করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাধান্য একাধিক করিয়া এবং বিদেশীগত ব্যক্তিদ্বয়ের পক্ষে সমাজের দারুণ ক্ষতি হইবার ভয় বর্ষে বিস্তর অর্থব্যয়ে এক ব্রাহ্মণ সভা সংঘঠন করেন। আমি ১৩২৫ সনে একাধাবাদে ভারতবর্ষীয় কার্যসূচীর বাধা বলিয়াছি এবার এখানেও তাহাই বলিতেছি তাহা-



দের এই চেষ্টা সফল হইবে না, দেশের লোক তাঁহাদের এই সংকীর্ণতা ও বিবেকবুদ্ধির সমর্থন করিবে না। বরং তাঁহারা যদি বাঙ্গালার বাহ্যি-বায়ের ঐক্যবদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে মিলিত করিয়া ভারতের অস্ত্র সকল প্রদেশের ব্রাহ্মণদের সহিত সমন্বয় সাধনের জন্য বন্ধপত্রিকর হইতেন, আমরা তাহাতে অস্বস্তিত হইতাম।

আজ সংগ্রামের পরোক্ষরূপে আমাদের বালকগণের নৈতিক বৃত্তি শিক্ষা করিয়া বিদেশে গমন করা আবশ্যিক হইয়াছে। তাহার যুক্তিসঙ্গত হইতে কিরূপে আসিলে তাহাদিগকে সাদরে সমাজে গ্রহণ করা আমাদের কর্তব্য হইবে। কিন্তু দেখা যাইতেছে ব্রাহ্মণসভা আজও বিদেশাগত ব্যক্তিদিগের সমাজে প্রবেশের পথ বন্ধ করিতে কৃতসংকল্প। আমরা আশা করি ব্রাহ্মণসভা বা অস্ত্র কোন সাম্প্রদায়িক সভা বিদেশগমনের প্রতিকূলতা দ্বারা সৈন্তবলসংগ্রহের অন্তরায় হইবেন না।

বাহা হউক আমাদের কামরূপালকগণ বাহ্যে বিদেশে দাঁড়াইয়া বিবিধজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া আত্মোন্নতিও দেশের প্রীতি সাধন করিতে পারে তদ্বিবরে আমাদের অবহিত হওয়া উচিত। গত পনের বৎসর মধ্যে আমরা কামরূপ বালকবালিকাগণের উপযুক্ত শিক্ষালাভের কোন ব্যবস্থা করিতে পারি নাই। কামরূপসভার এই উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিতে হইলে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন। উত্তর পশ্চিমের পরলোকগত মহাত্মা কালীপ্রসাদ এই জন্য সর্বস্ব দান করিয়াছিলেন। তাঁহার অর্থের উপর এলাহাবাদ কামরূপাঠশালা নামক প্রথম প্রাথমিক বিদ্যালয় পরিচালিত হইতেছে। বাঙ্গালার কোন সম্প্রদায়ী কামরূপ সজাতির হিতার্থে এইরূপ সর্বস্বত্যাগী হইবেন এমন আশা আজও করতে পারি না। কিন্তু আমরা দরিদ্র বালকবালিকাগণের শিক্ষালাভের জন্য এবং প্রতিভাবান বালকদিগকে বিদেশে প্রেরণের জন্য বৎসর ২৫ হাজার টাকা ব্যয় করিতে পারি নাকি? এ বিবরে কি করা যাইতে পারে তাহা আপনারা চিন্তা করুন।

ভারতবর্ষে প্রত্যেক হিন্দু জাতিরই সাম্প্রদায়িকভাবে নিজ জাতির স্বার্থ ও সম্পদ রক্ষা চেষ্টা করার একটা প্রয়োজনীয়তা আছে। আমাদের সমাজের ব্রাহ্মণ, কামরূপ, তিলি, সাহা প্রভৃতি জাতির মধ্যে যে ব্যবধান রহিয়াছে, ইরো-রোপের ইংরেজ, জর্জিয়ান, ক্রাঙ্গী প্রভৃতি জাতির মধ্যেও তদ ব্যবধান নাই।

ইংরেজ বাণিক তাহার কন্যাকে জর্জীয় কাউন্টের নিকট বিবাহ দিতেছেন, ইংলণ্ডের অভিজাত যুবক মার্কিন ধনকুবেরের কন্যা বিবাহ করিতেছেন, মার্কিনের ক্রোড়পতি কনাসীদেশের অশিক্ষিতা তমণীর পাণিগ্রহণ করিতেছেন। এইরূপে এক দেশের নরনারী অন্য দেশের লোকের ধন সম্পদের অংশভাজন হইতেছেন। কিন্তু আমরা ব্রাহ্মণ কায়স্থদিগে জাতি এক গ্রামে বাস করিলেও একে অন্তের সম্পদে বিশেষ লাভবান হইতে পারি না কেহ কাহারও দারিদ্র হইতে পারি না। আপনারা কায়স্থ, কায়স্থ সমাজেই আপনাদের পুত্রের বিবাহ করাইতে হইবে, কন্যা পাণ্ডিত্য করিতে হইবে। কায়স্থ জাতি বিদ্যা বুদ্ধি ও ধন সম্পদে উন্নত হইলেই আপনারা সমুদ্রে সুপাতি ও সুপাতী সংগ্রহের এবং অন্য শত প্রকার সুখশান্তির আশা করিতে পারেন। প্রত্যেক জাতির সমুদ্রেই এই কথা।

আর একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে প্রায় সকল জাতিরই জাতিগত ব্যবসায় অসামান্য অক্ষুণ্ণ আছে, কিন্তু কায়স্থের জাতিগত ব্যবসায় লুপ্ত হইয়াছে, অত্রাহ্মণ সকল জাতিই এখন কায়স্থের ব্যবসায়ের লিপ্ত হইয়াছেন। এ অবস্থায় নিজ অস্তিত্ব রক্ষার জন্যই আমাদের বালকবালিকাগণের সর্বোত্তম শিক্ষালভ্যের ব্যবস্থা করা আবশ্যিক। আমাদের বালকগণ উচ্চশিক্ষা লাভ করিলেই বধেট হইবে না, কেবল চাকুরী ও ওকালতীর জন্য লেখাপড়া শিখিলেই চলিবে না, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, চিকিৎসা প্রভৃতি বিবিধ বিষয় শিক্ষা ও তদ্বারা অর্থগণের উপায় করা এখন একান্ত আবশ্যিক হইয়াছে। কি প্রণালীতে, কি করিলে আমাদের এ বিষয়ে সফল হইব তাহা আপনারা চিন্তা করুন।

আমাদের সমাজশরীরে পণপ্রথারূপ যে কীট প্রবেশ করিয়াছে তাহা বিনাশ করার জন্য আমাদের বহুপর্য্যকর হওরা আবশ্যিক। পণপ্রথার অপকীর্তিতা সম্বন্ধে আপনারা সংবাদপত্রাদিতে বিস্তার আলোচনা দেখিতেছেন, কত মর্শ্মশর্শী কবিতা পাঠ করিয়াছেন ইহা অন্যান্য কার্য্য আমরা সকলেই বলি, অথচ কার্য্যকালে অর্থলোভ সংবরণ করিতে পারি না। পক্ষান্তরে ইহাও দেখা গিয়াছে যে অনেক কৃতবিদ্য যুবক অর্থ ও অলঙ্কারাদির দাবী সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া বিবাহ করিয়াছেন, কেহ কেহ তাবী স্বত্তর হইতে সাতাশিতা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা কেবল দেওয়াইরা বিবাহ করিয়াছেন। বাস্তবিক

আমাদের যুবক ও বালকগণ কৃতসঙ্কর হইলে এই গাণ্ডাখা অচিরেই উঠিয়া যাইবে। আমি যুবক ও বালকগণকে বলি, আপনাদিগকেই আমাদের ভবিষ্যৎ আশা স্থল। আপনাদিগকে শপথ করুন, পূর্ণ লইয়া বিবাহ করিবেন না। আপনাদিগকে শপথ রাখিবেন আজ যে পূর্ণ লইয়া পরের কন্যা বিবাহ করিতেছেন তিনি ওয়ারা নিজের ভাবী কন্যাপুত্রেরই দুর্দশা বাড়াইতেছেন।

কার্য যুবক ও বালকগণকে আমার আর একটি কথা বলিবার আছে। আপনাদিগকে জানেন আপনাদিগকে কতদূর। আজ সেই কতদূরোচিত শোণা কল্যাণের এক মহা সুযোগ আপনাদিগের সমক্ষে উপস্থিত হইয়াছে। আজ গবর্ণমেন্ট ও দেশস্বামীগণ আপনাদিগকে বঙ্গালী সৈন্যদলে যোগদান করিতে অস্থির করিতেছেন। আপনাদিগকে এই সুযোগ পরিত্যাগ করিবেন না। ইহা আপনাদিগের বিবাহের যে দুইজন কার্য নেতার অসীম উদ্যম ও চেষ্টার ফলেই বেঙ্গল আর্মড ফোর্স কোর ও বেঙ্গল রেজিমেন্ট গঠিত হইয়াছে। ডাক্তার সুরেশচন্দ্র সর্কাদিকারী ও ডাক্তার শরৎকৃষ্ণ মল্লিক এজন্য আমাদের ধন্যবাদার্থী। এ বাবৎ বাহারা সৈন্যদলভুক্ত হইয়াছেন তাহাদের একত্বভাষণ কার্য। ইহা বাল্যের বিভিন্ন জাতির সংখ্যাহুপাতে বণ্টিত হইলেও অভ্যুত্পাদকমগ্নিত কার্যজাতির পক্ষে কথোঁচ নহে। আমি এজন্য আমার সঙ্গীতীয় যুবকগণকে বলিতেছি আপনাদিগকে আরও অধিক সংখ্যার সৈন্যদলে যোগদান করিয়া এবং রণক্ষেত্রে অমূল্য সাধারণ কর্তব্যনিষ্ঠা ও অকুতোভয়তা প্রদর্শন করিয়া আপনাদিগকে কতদূর গৌরব রক্ষা করুন। লেফট্যান্ট সুরেশচন্দ্র, সেনাপতি মোহনলাল, মহাবীর সীতারাম, রণশাহীল প্রতাপাদিত্য, আধ্যাত্মবিজয়ী পাল্লারাজগণ প্রমুখ সঙ্গীতীয় পুরুষের অনবদ্য বীরত্ব আজ আপনাদিগকে বীররূপে উৎসাহিত করুক।

সর্বশেষে আমি বঙ্গীয় কার্যের চারি সর্গের মিলন সম্বন্ধে হই একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। রাষ্ট্র বঙ্গ ও বারেন্দ্র উত্তর রাষ্ট্রীয় দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র এই চারিটি সমাজ আছে তন্মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধ প্রচলন করা আপনাদিগের এক প্রধান কর্তব্য। এ বাবৎ এ বিষয়ে আপনাদিগকে আরও সফলতা লাভ করিরাছেন প্রফুল্ল প্রাচ্যবিদ্যালয়গণের মহাপ্রদত্ত প্রদর্শন করিয়াছেন যে বাল্যের চারি সর্গ কার্যই মনে এক মুকুটেই এক পূর্ণ

পুণ্যবগণের সম্বন্ধিত, কেবল দেশভেদে সমাজভেদে ক'রিতে। কেহ কেহ বলে করেন চারিসমাজের বিভিন্ন কুলপ্রথাটী ঐশ্য সামনের প্রধান অঙ্গরাজ্য। এই ধারণা ভিত্তিহীন না হইতে পারে। কিন্তু আপনারা তুলিয়া বসাইবেন না। যে সমাজের সংস্কার সাধনের জন্যই আপনারা কাঁচস্থ সভা স্থাপন কারিয়াছেন, সংস্কার সাধন করিতে হইলেই প্রচুর মানসিক বলের প্রয়োজন। আপনারা সমাজিক কল্যাণের জন্য—তাবী বংশধরগণের কল্যাণের জন্য যদি জেট মিলন আশ্রয় বুদ্ধিরা থাকেন তবে সকল অন্তরায় দলন করিয়া বীনের ন্যায় অগ্রসর হউন। আমরা আপন ঘরে যদি এই ক্ষুদ্র মিলন সংসাধন করিতে না পারি তবে ভারতীয় কার্যের বিঘাট মিলন কিরূপে আশা করিব।

আজ উপনয়ন সংস্কারের সহিত আমাদের সকল কুলসভাব দূরীভূত হউক বাহা সভা বাহা শুভ, তাহা গ্রহণের জন্য আমাদের হৃদয়-বার উন্মুক্ত হউক হৃদয়ের সকল বৈরাগ্য, সকল ঘেব অপসারিত হউক সমাজ ও দেশে জ্ঞান একতা বিস্তার উদার কার্যসম্পাদিত হউক; অধ্যবসায় ও প্রতিজ্ঞাপালন বাহা পূর্ণতন ক্ষত্রিয় চরিত্রের প্রধান বিশেষত্ব ছিল তাহাই আমাদের চরিত্রের অলঙ্কার হউক। একতা হইতে শ্রেষ্ঠ সম্পদ, একতা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধন আর কিছু নাই। একতা ও সমতার যে শক্তি যে শ্রীত যে মানস তাহাটী আজ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হউক। আজ আপনারা পুণ্য পিতৃগণের সেই জ্ঞান-সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া অব্যবহৃত হউন—

সমানী ব আকৃতিঃ সমানী হৃদয়ানি বঃ।

সমানবস্ত বো মনঃ বধা বঃ স্মৃতিসংগতিঃ ॥

ঐ শ্রীনাথ রায়বর্মা।

## শরভে শ্রীশক্তির সম্বন্ধনা।

রাজিঃ শশাকোদিত সৌম্যবক্তা।

ভারাগণোদ্বীলিতচাক্ষুণেজা।

ক্যোৎসাহঃ শুকপ্রাবরণবিভাতি

নারীষ শুক্লভক্তসংবৃত্তাদী ॥১৩॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः  
 श्रीगणेशाय नमः

बाल्यादेकः ।

কাশ্যপুত্র। বিকচপদ্মবনোজ-বৃক্ষ।  
 সোমাদ-সংস-নৃপ-না-দ-  
 'আ' - ক-প-  
 'আ' - ক-প-  
 'আ' - ক-প-

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण उवाच ॥  
 अहं कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥  
 मामकाः पाण्डवाश्चैव ततः समासृतः ॥  
 त्वं द्रुपद उवाच ॥ अस्मि त्वां शृणुमहे ॥  
 कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥  
 मामकाः पाण्डवाश्चैव ततः समासृतः ॥  
 त्वं द्रुपद उवाच ॥ अस्मि त्वां शृणुमहे ॥

মুখিত-শব্দ-অন্য-বর্ণনা,  
বিদ্যা-ও-জ্ঞান-স্বাক্ষর-নালা.  
পরিচালনে-কোনো-প্রকার-কর্ম-অন্য,  
নারী-কর্ম-বিভাগে-শোভিত-অন্য-১২

অগণ্যবাহু কুলে মেখলা পালিনী,  
 হিমসিত কুণ্ডল-কমল-বাণিনী,  
 জুচারুদ্রসীকুল শোভিত্তে, যেমন  
 চতুর্ভা-সুভূষিত বরাহনাগণ ॥২॥

আজিল শরৎখানী,                  ত্রিঙ্গগং রূপে আজিল,  
নবযু যত তার রূপ মনেহির ।  
কাশফুল ভদ্রবাস,                  গরিমানে সুন্দরকাম,  
বিবর্ত কক্ষণ যদি বহন সুবয়

মননন্ত হংসগণ, রব করে অঙ্কন,  
 চরণে নুপুর বেন বাজে সুনোভন ।  
 চারিদিকে স্নানপ্রায়, পকণালি শোভা পায়  
 ক্রপসার অঙ্গছটা মানস-মোহন ॥২৪

কানকুগ্রমে 'ককে' দিকে চেত মনলবদনা ধরনী,  
 তত্র প্রধাকর উজল করণে নিগহ প্রাবিতা রজনী,  
 কুন্দ কঙ্কালি শোভিত সরগী বিমল বিশদ বরণা,  
 হংস-ধবলিত-সাগর-পূরিত তটিনী স্রিত গমনা,  
 কুহু-শোভিত সপুচ্ছন কত কত শত মজুবানতী,  
 বন উপবন করিছে কেমন খেতবরণের আরতা গায়

অহুশমা সে সুবদা গরে আপদায়,  
 শুকুতন্ত্রভূমায়ী শরৎসুন্দরী,  
 সমাগত বজ্রদেশে, প্রকৃতি বালার  
 কুহুমকোমল-করকিসলয় ধরি ॥২৫

যে শোভা নেহারি মোহে বাল্যকি আপনি  
 গাহিলে বন্দনাগীতি পুলিনা ছন্দর,  
 যে শোভায় মত্ত হ'রে কবি শিরোমণি  
 কালিদাস হৃদয়ে গাহিলেন জয় ॥২৬

সেই শুভ্র শোভারশি অকলে পুরিষা  
 হাস্যমুখে লাল্যলীলা-গমনে সুন্দরী,  
 এখনো এ বজ্রদেশ উজ্জল করিয়া  
 আগেন শারদ-লক্ষ্মী করুণা বিতরি ॥২৭

চেয়ে দেখ, জলে, স্থলে, অনিলে, আকাশে,  
 শরৎের শোভারশি তেমনি সুন্দর,  
 ফুলে গন্ধ, ফলে রস, পরশ বাতাসে,  
 দিতেছেন সমভাবে এখনো জীবন ॥২৮

বরবার কর কর বরষণ পরে  
শরভের পরশনে সব নিরমল ;  
অধির আনত তরু কুমুদের ভরে,  
বিকসিত সরোবরে কুমুদ কমল ॥২০॥

বলিতেছ তুমি কোভে—বুধা শোভায়নি,  
বুধা প্রশংসার বাণী অমূলক সব,—  
বুধা শুভ্র অধামাখা চক্রেমার হাসি,  
ওই শুভ্র অগভীর হাহাকার রব ! ॥১০০॥

ওই শুভ্র সময়ের বিষম হকার,  
কালের প্রায় লীলা সংহারের রোল,  
ওই শুভ্র মুমূর্ষুর ঘোর হাহাকার,  
ব্যথিতের শোকপূর্ণ কক্ষণ কজোল ! ॥১১০॥

হের ওই নিরতির নৃশংস শাসন,  
অর্ধ বহুকরাপতি-রবিয়ার জার,  
দৌর্দণ্ড প্রভাপ দ্বার কীপিত শমন,  
কিবা নিদারুণ মৃত্যু ভাগ্যে ছিল তাঁর ॥১২০॥

রবে মৃত্যু, রোগে মৃত্যু, মৃত্যু অনাহারে,  
শোকে, তাপে, আশঙ্কায়, মৃত্যু অগণন,  
মৃত্যু ! মৃত্যু ! ঘোর রব উঠিছে সংসারে !  
নাচিছে মৃত্যুর মূর্তি বিকট ভীষণ ! ॥১৩০॥

শোভা ! শোভা দেখিবার এই কি সময় ?  
শোভা হুয়ে থাক, আজি এ ঘোর বাসনে  
ভু'লে গেছি টেঁটমত্ন ! মনে নাহি হয়  
একবার প্রাণত'রে ডাকি নারীতপে ॥১৪০॥

ঠিক কথা, সত্য কথা, নাহিক গংগর,  
ভুলে গেছি ইষ্টময়, ভুলে গেছি মার,  
কি যে মোতে ভূ'বে আছি, নলে নাহি হয়  
একবার প্রাণত'রে উঠে ডাকি তাঁর ॥১৫॥

সেই দেশ, শিরোপরে সেই ক্রিয়ালয়,  
সেইরূপ পদপ্রান্তে লুটিছে সাগর,  
আকাশেতে চন্দ্র হুঁবা কই'ছে উদয়,  
সকাল সেরূপ আছে বিশ্বচরাচর ॥১৬॥

তুমু সেই ঋষি নাই, যার মন্ত্রবলে—  
হৃদয়েতে বিশ্বশক্তি আগিত তখন,  
যে শক্তির প্রভাবেতে জলে কিংবা স্থলে  
লভিত ভারতবাসী অমূল্যরতন ॥১৭॥

ঋষি নাই, তবু আছে বিশ্বশক্তি তাঁর,  
আছে শাস্ত্র, আছে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডজননী,  
তমোনিদ্রা পরিচরিত তুমু একবার  
বোধনে প্রবৃত্ত হও, দেখিবে অমনি ॥১৮॥

জানালোকে পরিপূর্ণ হইবে হৃদয়,  
কোটা হুঁবা প্রভাময়ী বিশ্বশক্তীধরী,  
প্রসন্ন সঙ্গলমুখে হইয়া উদয়  
দিবেন অকাত কল তব কাতে ধরি ॥১৯॥

এই সুরময়, হের প্রসন্ন আকাশ,  
বিদূরিত তমোমেঘ বরষার পরে;  
জলহল স্নানার্শল, নিশ্বল বাতাস  
শরৎকর শোভাশ্রী, অমলন হয়ে ॥২০॥

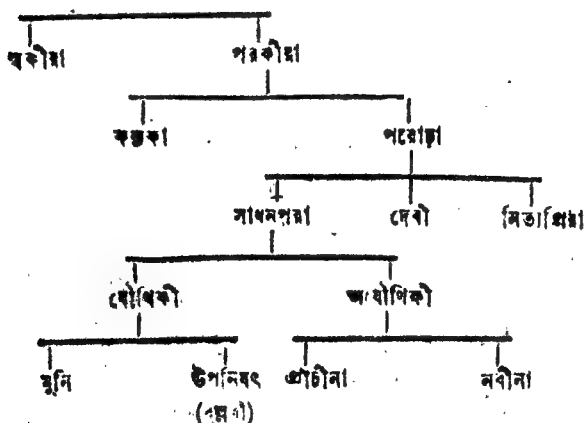


এই মন্ত্রের মার, ভাকো প্রাপ্তরে,  
জীবনের সুগন্ধি কর উদ্বোধন ;  
মূরে বাবে দুঃখরূপ জননীর বরে,  
সুপ্ত শক্তি পাবে পুনঃ কিরিতা আগম ॥২১॥  
শ্রীঅমলচন্দ্র তারতীভূষণ ।

## ব্রাহ্মসমীক্ষা ।

( পুরীছন্দ )

শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ প্রেরণী বর্ণকে ব্রহ্মপদোত্তমীপাদ এই রূপে বিভাগ  
করিয়াছেন বর্ণা—



পুরী কথিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ও চক্রাবর্তী এই দুইজন শ্রীকৃষ্ণের মিত্যগ্রীষা  
একদা তাহাদের গণ কাষ্যত হইতেছে :—

কজ্জ শাক্ত প্রাসিদ্ধান্ত রাণা চক্রাবর্তী তথা ।  
মিশাধা তলিতা ভাষা প্ৰাশৈবচ কজ্জিকা ॥  
ভাষা বিচিহ্না গোপালী ধর্মিতা পালিকাধরঃ ।  
চক্রাবর্তোব সোদ্বাতা পাকার্ক রাধিকৈব সা ॥

অজুরাধাতু ললিতা নৈতাংনোদিতাঃ পৃথক্ ।

লোকপ্রসিদ্ধ নামান্ত খজ্রনাকী মনোরমা ॥

মঙ্গলা বিমলালীলা কৃষ্ণা সারী বিশারদা ।

তারাবলী চকোরাঙ্কী শকরী কুসুমদমঃ ॥

ইত্যাদীনাস্ত শতশো বৃথানি ব্রহ্মলক্ষণং ।

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা যুগে যুগে বরাদপাঃ ॥

লক্ষ্যবৃথাদিগো এতা রাধাস্তা কুসুমদিতাঃ ।

বিশাখাং ললিতাং পদ্মাং শৈব্যাং ক্রোহীর্জিহ্বিতাঃ ॥

কিন্ত সৌভাগ্যাদৌরখে অষ্টী রাধাদিগা মতাঃ ।

বৃথাদিপাত্তকপৌ চত্বাং বৃথানা ললিতাদমঃ ॥

যেই রাধা দর্শনসংলোভাৎ সখা রূচং বধুঃ ।

শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা নিত্যপ্রসঙ্গীগণ মধ্যে রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্ম, নৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা এবং পালিকা ইত্যাদি প্রধান ।

চন্দ্রাবলীর অন্য নামঃ সোমাতাঃ, রাধিকার নামান্তর গাঙ্গারী, ললিতার অন্য নাম অজুরাধা এতন্ময় পৃথক করিয়া উল্লেখ করা হইল না ।

অপর খজ্রনাকী মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, সারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্কী, শকরী, কুসুমা আদিও লোকপ্রসিদ্ধা ।

এই ব্রাহ্মনাগণের প্রত্যেকেও শত শত যুগে এক এক যুগে লক্ষ লক্ষ বরাদনা পরিগণিত হয় । বিশাখা, ললিতা, পদ্মা এবং শৈব্যা এই চারিটা লীলা ব্যতীতের রাধা'র কুসুমা পর্গাত্ত প্রত্যেকেই যুগেবরী, কিন্তু গৌড়ানন্দিকা প্রভৃক্ত রাধাদি অষ্ট যুগেবরী প্রধান বলিয়া সম্মত ।

যদিও ললিতার সখীগণ যুগেবরী বৈয়া তথাপি তাহাদিগের রাধাদিত্যের প্রতি লালসা প্রভৃক্ত সখ্যবিরে কচি হয় ।

উপর্যুক্ত সংস্কৃতের ভাষা সরল স্মরণীয় বলাহুবাৎ দেওয়া হইল না ।

( ক্রমঃ )

দ্বিবিশুভ্রম শাস্ত্রী

## বিবিধসংক্ষেপ ।

আৰ্ঘ্যন মাসের প্রতিভা বহু বিলম্বে প্রচাৰিত হইল। পুণ্যকর বন্দোপক্ষে আমি পীড়িতাবস্থায় বাটীতে বসি, আমার অনুপস্থিতকালে শ্রীযুত অম্বোদগাল দাস সহকারী সম্পাদকের তত্ত্বাবধান সুদ্রুত হইয়াছে ত্রম প্রমাদ এবং বিগত গ্রন্থক মচোদগল দয়া করিয়া ক্ষমা করিবে। আমার শরীরের যে প্রকার অবস্থা তাহাজে আগামী বর্ষ অর্থাৎ ১৩২৬ সন হইতে “আৰ্ঘ্য-কাৰ্য্য-প্রতিভা” আমি যে চালাইতে পারি এরূপ বোধ হয় না। বিগত একাদশ বর্ষ আমি অত্র কোন ব্যক্তির সাহায্য বাতীত প্রতিভা চালাইয়াছি, কিন্তু এতক্ষণ প্রতিভার আর্থিক অবস্থা শোচনীয়, যদি কোন মহাত্মা প্রতিভার ভার গ্রহণ করিতে চাচেন তবে সম্মত আনাইবেন।

২। গ্রন্থকমচোদগল আমার প্রজাপূর্ণ বিজয়ার নমস্কার এবং আগমন গ্রহণ করিবেন, আশা করি তাহাদিগের অমুগ্ৰহ এই বৃদ্ধ সম্পাদকের প্রতি অকুর রহিবে, তাহার প্রার্থনা এই যে ভিঃ, পিঃ, গুলি বাটবামাত্র গ্রহণ করেন।

৩। দৈনিক ২৫শে অক্টোবর তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকার অন্তর্গত একটা আশ্চর্য ঘটনা সুদ্রুত হইয়াছে, প্রজ্ঞানন্দ শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ের পুত্র মিঃ, পিঃ, আর, দাস বিন বর্তমানে পাটনা আদালতে ব্যারিষ্টার আছেন এবং মিঃ, সুখার রায়, বিন কালকাতা হাইকোর্টের জৈনক ব্যারিষ্টার ইভারা উভয়ে সিদ্ধান্তেছেন :—

অত্র কয়েক দিবস হইল, আমরা কার্য্যব্যপদেশে বেহার প্রদেশান্তর্গত দুব-রাওন আতিথি শালায় প্রসন্ন করিতেছিলাম দুই তিন দিবস হইল একদা প্রত্যুষে ৫ ঘটিকার সময় আমরা প্রাতঃস্নান উদ্দেশে উক্ত ডাকবালা হইতে সদর রাস্তা দিয়া বেড়াইতেছিলাম, আমাদের প্রায় দুইশত হস্ত ব্যবধান একজন বৃদ্ধ লোক বাহার মতকে এবং অশ্রুপূর্ণ খেতবর্ণ কেশে আচ্ছাদিত আতি ধীর পদে আমা-দিগের আগে আগে বাইতোছিল আমরা তাহার নিকটবর্তী হইলাম দেখিলাম যে সে ব্যক্তি বাতাসের উপর দিয়া পুন্যতরে বাইতেছে। আমরা অত্যন্ত আশ্চ-র্যান্বিত হইরা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবা মাত্র সেই ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে উৰ্দ্ধিত হইতেছে এবং পরিশেষে দুই তিন শত ফিট উর্দ্ধে উঠিয়া অন্তর্ধান হইরা গেল।

সম্পাদক ।



কৃষ্ণা কিকিৎ ওজ্জ্বলং কয়োতি যা সা ধীরা ধীর প্রগল্ভা মঙ্গলা। মুখ্যতি  
 রোষণ যৌন সা এ পরা এক বিধেব। এবং ত্রিবিধা মধ্যা, প্রগল্ভা ত্রিবিধা  
 মুখ্য একবিধা ইতি সপ্তধা। স্বীরা পরকীয়া ভেদেন চতুর্দশ বিধা। কত্যা চ  
 মুখ্যৈকবিধা ইতি পঞ্চদশ বিধা নারিকা ভবন্তি ইতি। অখাষ্টনারিকা  
 অষ্টসারিকা, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকটিতা, বিশ্রলকা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা,  
 প্রোষিতভর্তৃকা, স্বাধীনভর্তৃকা। অভিসারয়তি কৃষ্ণং স্বয়ং বাতিলয়তি বা  
 লাতিগারিকা। কুলমন্দিরে শরত শয্যালয়ং মান্য তাম্রানুকং মনোহরক  
 কয়োতি বা সা বাসকসজ্জা। কৃষ্ণং বিশেষ গতি তেন বিরহেণোৎকটিতে বা সা  
 বিরহোৎকটিতা। যদি যাতোব কৃষ্ণসুন্দা বিশ্রলকা। প্রোভবাগতং অন্য  
 কাব্য সন্তোগচ্ছিকৃতং কৃষ্ণং রোষণে পশ্চতি যা সা খণ্ডিতা। মানাশ্চে  
 পশ্চাৎ তাপং কয়োতি যা সা কলহাস্তরিতা। কৃষ্ণস্য মধুরাগম্নে সতি বা  
 হুঃখার্থী সা প্রোষিতভর্তৃকা সুরত্যন্তে বেশাদার্থং বা কৃষ্ণং স পরতি সা স্বাধীন  
 ভর্তৃকা। এবং পঞ্চদশানামষ্টগুণিত যেন বিংশত্যন্তর শতানি। পুনশ্চোক্তকম্যস  
 কনিষ্ঠেন ষষ্ঠ্যন্তরানি ত্রীনি শতানি। নারিকা তেজামাং তাঙ্গাং ব্রহ্মসুন্দরীগং  
 মধ্যে কশ্চিন্নতা সিদ্ধা শ্রীরাধা চন্দ্রাবল্যায়ঃ কশ্চিৎ সাধনসিদ্ধাঃ। তত্র কশ্চিৎ  
 সুনিপুণাঃ কশ্চিৎ শ্রুতিপুণাঃ কশ্চিৎ দেবী ইতি চেতসাঃ।

গোপালনাগর গ্রন্থনতঃ স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে দ্বিবিধ। কাভ্যায়নিবৃত্তপরা  
 গোপকভাগনের মধ্যে বাহাদিগের গাকর্ষ্য বিধানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবাহ কইয়া  
 থাকে তাঁহারাই স্বকীয়া। তন্ত্ৰিয়া ধনাদি গোপকত্বা সকল পরকীয়া।  
 শ্রীরাধাদি গোপনাগর পরকীয়া। কতকগুলি গোকুলে স্বীয়া ও পিতাদি গুরুজ-  
 নের ভরে পবকীয়া। ছারকাপুরে রুবিয়াদি মহীয়া সকল স্বকীয়া। স্বকীয়া  
 ও পরকীয়া প্রত্যেকেই মুখ্য, মধ্যা ও প্রগল্ভাভেদে ত্রিবিধ। মধ্যা মনসময়ে  
 ধীরা মধ্যা, অধীরা মধ্যা ও ধীরাধীরা মধ্যা এই ত্রিবিধ। যিনি সাপরাধ পতিকৈ  
 উপহাসের সাক্ষিত বক্রোক্তি করেন তিনি ধীরা মধ্যা। যিনি রোষ প্রকাশ করিয়া  
 নির্ভর বাক্যপ্রয়োগ করেন তিনি ধীরাধীরা মধ্যা। প্রগল্ভা ও ধীরা প্রগল্ভা,  
 স্বধীর প্রগল্ভা এবং ধীরাধীরা প্রগল্ভাভেদে ত্রিবিধ। যিনি নিজ রোষ গোপন  
 করেন এবং সুরত বিষয়ে উদাসীন হন তিনি ধীর প্রগল্ভা বা পালিকা, চন্দ্রা-  
 বলী ভজাচ।

যিনি নিষ্ঠুর তর্জ্জনদ্বারা কর্ণোৎপলদ্বারা ও পদ্মদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভাঙন করেন তিনি অধীর প্রগল্ভা যথা ভ্রামল। যিনি কোণে সন্ধান করিয়া কিঞ্চৎ তর্জ্জন করেন তিনি ধীরধীর প্রগল্ভা যথা মঙ্গল। যিনি অত্যন্ত রোষে ও কেবল মৌনমাত্রপরাধনা করেন তিনি মুগ্ধ। মুগ্ধ এক প্রকার তাহার ভেদ নাই। মধ্যা ত্রিবিধা, প্রগল্ভা ত্রিবিধা এবং মুগ্ধ একবিধা। এই সপ্তপ্রকার স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে চতুর্দশ প্রকার। কন্যা এক প্রকার, এই প্রকারে নারিক। পঞ্চদশ প্রকার। ইহার আবার অষ্ট প্রকার যথা অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলগ্না, বাণ্ডিত্য, কলচাতুরিতা প্রোষিত ভর্তৃকা এবং স্বাধীন ভর্তৃকা। যিনি কৃষ্ণকে অভিসার করান কিংবা নিজেই অভিযাত্র করেন তিনি অভিসারিকা। যিনি কৃষ্ণের অভিলাষাত্মক কল্পভবনে অবস্থান করিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা এবং নিঃশেষ দেহ ও বাণ্ডিত্য সম্ব্রজিত করেন তিনি বাসকসজ্জা কৃষ্ণ দিলম্ব করিলে তাঁহার বিরহে যিনি উৎকণ্ঠিতা হন তিনি বিরহোৎকণ্ঠিতা। যদি কৃষ্ণ অন্য নারিকার নিকট গমন করেন এবং কৃষ্ণ ভর্তৃক বসিত হন তিনি বিপ্রলগ্না। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রাতঃকালে আগমন করিতে দেখেন ও অন্য কাহ্না কর্তৃক সন্তোষ চিহ্নবুদ্ধি দর্শন করিয়া রুষ্ট হন তিনি বাণ্ডিত্য। যিনি পাদিনত কাস্তকে পরিচয় করিয়া পশ্চাৎ অহুত্যাগ করেন তিনি কলচাতুরিতা। কৃষ্ণ মধ্য গমন করিলে যিনি হঃস্বাস্তী করেন তেন প্রোষিত ভর্তৃকা অরতাস্ত্রে বেশা-দির জন্য যিনি কৃষ্ণকে আদেশ করেন তিনি স্বাধীন ভর্তৃকা। নারিকা এইরূপে একশত বিংশতি প্রকার।

পুনশ্চ উক্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে ত্রিশত বাট প্রকার। উক্ত নারিকা সকলের মধ্যে কতকগুলি নিত্যসিদ্ধা ইন্দ্রাধা চন্দ্রাবলী আদি। কতকগুলি সাধনসিদ্ধা ছিলেন। সাধনসিদ্ধার মধ্যে কতকগুলি মূনিপুত্রী, কতকগুলি ক্ষতি পূর্ণা এবং কতকগুলি দেবী।

ঐ নারিকাগণের স্বভাব যথা—

কশ্চিৎ প্রথমাঃ শ্রামণামঙ্গলাদয়ঃ কশ্চিদাখ্যা শ্রীরাধিকা পানি প্রভৃতয়ঃ।  
কশ্চিদমুখীতি খ্যাতিশ্চন্দ্রাবলাদয়ঃ। অথ স্বপক্ষঃ সুহৃৎপক্ষঃ, তটস্থপক্ষো বিপক্ষ ইতি ভেদ চতুঃস্তম্ভঃ। তত্রাপি কশ্চিদমাঃ কশ্চিদ দক্ষিণাশ্চ। শ্রীরাধায়া স্বপক্ষঃ ললিতা বিপ্রাখ্যা সুহৃৎপক্ষঃ শ্রামণা যুগেশ্বরী, তটস্থপক্ষঃ ভদ্রা প্রাপিক

চন্দ্রাবলী। তজ্জ কচ্চিদ বামাঃ কচ্চিদক্ষিণাঃ সূঃ শ্রীমতী রাধিকা বামা, মধ্যা  
 কারাবলি বসনা। ইন্দুরেখা বামা প্রথরা, অরুণবজ্রা। বন্দদেবী জুদেবো বাসে,  
 প্রথরে রক্তবজ্রেচ। সর্কা এব গৌরবর্ণাঃ। চন্দ্রকলতা বামা মধ্যা নীলবজ্রা।  
 চিত্রা দক্ষিণা সুবী নীলবসনা। তুলসিভা দক্ষিণা প্রথরা তরুবজ্রাচ। ভ্রামলা  
 বামা দক্ষিণ্যবজ্রা প্রথরা রক্তবজ্রা। তদ্রা দক্ষিণা সুবী চিত্রবসনা। চন্দ্রাবলী  
 দক্ষিণা সুবী নীলবজ্রা অস্তাঃ সখী পদ্মা দক্ষিণা প্রথরা; শৈব্যা দক্ষিণা সুবী।  
 সর্কা এব রক্তবজ্রাঃ।

উপরোক্ত সংস্কৃতের তাব্দা সরল স্তব্ধরাং বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল না।

(ক্রমঃ)

শ্রীবিষুবচরণ শাস্ত্রী।

## উপন্যাস

শ্রীমতী “আর্য্যকার্য-প্রতিভা”র পূর্ব্যাপান শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় আদেশ  
 দিয়াছেন,—গদ্য লেখ, পাঠকেরা, বিশেষতঃ শ্রীমতী পাঠকীগণ উপন্যাস পড়িতেই  
 ভালবাসেন। তাই শীঘ্র একটি উপন্যাস লিখিয়া পাঠাইবো।”

প্রকৃতই বাঙ্গালাদেশের ‘উপন্যাসের’ বড় প্রভাব। আধুনা এদেশে ‘উপ-  
 ন্যাসই’, বিকার, আর সব অচল। সাহিত্যের বাজারে ‘উপন্যাসই’ লক্ষ্যের  
 বাস। তাই শিক্ষিত, অশিক্ষিত, অধ্যাপক, মাষ্টার, ছাত্র, যুবক, বালক, বৃদ্ধ,  
 পুরুষ, নারী, সকলেই ‘উপন্যাস’, ‘উপন্যাস’ করিয়া অস্থির। টোলের ভাঙ্গণ  
 পণ্ডিত পর্যন্ত ‘উপন্যাসের’ উপদেশভার তাড়নার অস্থির। অস্তে পরে কা  
 কথা,—বর্ণপাত্র এবং বেদান্তের অধ্যাপক, নব্যতন্ত্রশাস্ত্রে প্রগাঢ় প্রতিষ্ঠা বহানমো-  
 পাদ্যায় প্রতিষ্ঠাপন ও ‘উপন্যাস’ লিখিবার লালসায় লাগারিত। প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞানী  
 প্রবীণ শাস্ত্রী মহাশয়ও ‘উপন্যাসের’ কল্যাণেই অনেক শ্রীমান্ শ্রীমতীর নিকট  
 পরিত্রিত। ৮৮কিম বাবু ভাগ্যে ‘উপন্যাস’ লিখিয়া ছিলেন, তাই তিনি নব্যবদে  
 বেদব্যাঙ্গাধিক সম্মান পাইতেছেন। সে দিন এক নূতন সরস্বতী ‘বেদান্তপরি-  
 ভাবার’ অঙ্গবাদে হাতে খড়ি লইয়া অবশেষে ‘উপন্যাসে’ আত্মদর্শন না আত্ম-

সমর্পণ করিয়াছেন। কেবল আমার বন্ধুবর বিভারয়ই বেদান্তে বদ্ধ রহিলেন। কিন্তু সে দৃষ্টান্ত চল্লিখ, তাহার কথা ধর্মবোয়র মধ্যেই নহে।

ঐযুক্ত সম্পাদক মহাশয়ের আজ্ঞা আমার শিরদায়া, সুতরাং আমাকে ‘উপন্যাস’ লিখিতে হইবে। কিন্তু প্রথমেই বিপদ! ‘উপন্যাস’ শব্দের অর্থ কি? বুদ্ধ অমরসিংহ লিখিয়াছেন,—“উপন্যাসস্ত বাধ্যধর্ম” ঐযুক্ত কোলকক ইহার তরজমা করিলেন, The exordium ট্রেন হেমট্র অর্থ করিলেন ‘উদাহার উপোদ্যাত উপন্যাসস্ত বাধ্যধর্ম’ এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা তর্ক করিতে গিয়া বুদ্ধির ‘উপন্যাস’ করেন। তবে উপায়? নব্যপাঠিক বলিবেন “ওসব কিছু না, সব পুরাতন বাতিল কথা, নব্যবঙ্গের সাহিত্য জার (ক) ৩৬৬৬৬ বাবু ‘উপন্যাস’ অর্থে Novel গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং তাহাই অবশ্যমেব গ্রহণীয়। তথাহি। (খ)

তথাহি হইলো আমরা “সবুজপত্র” ও “নারায়ণ” প্রভৃতির আদর্শে “বহু ভঙ্গের” Novel লিখিতে একেবারে লক্ষ্য। তাই আমরা ভারতীয় প্রাচীন কবিগণের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া “কান্তাস্মিত শাস্ত্র (গ) কাব্যসাহিত্যের “কথা”

(ক) আমার এক নব্যবন্ধু বলেন, এই ‘জার’ শব্দটা সংস্কৃত নহে, ইংরাজী Czar অথবা Tsar বাহা বুঝায় তাহা, অর্থাৎ মহারাজ চক্রবর্তী।” লেখক

(খ) ‘উপন্যাস’ অর্থে ‘বাক্যসম্বন্ধ’ বুঝায় বটে, কিন্তু Novel অর্থে কেমন করিয়া প্রয়োগ হইল বলা যায় না। লেখক

(গ) কাব্যশাস্ত্রকে আমাদের দেশের সাহিত্যিকগণ ‘কান্তাস্মিতশাস্ত্রে’ বলিয়াছেন। ‘শাস্ত্র’ শব্দের অর্থ বাহা দ্বারা শাসন করা যায়। মহুয়সমাজকে বিপদ হইতে মুখে পরিচালনা করাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য শাস্ত্র প্রধানতঃ তিনপ্রকার কথা, (১) প্রভুসম্বিত, যে শাস্ত্র প্রভুর মর্ত্য আদেশ দেন, যেমন বেদ এবং ধর্মশাস্ত্রের বিধি; অহরহঃ সক্ষাস্থগামীত, নিত্যনিত্য সক্ষার উপাসনা করিবে। ইহা আদেশ, ইহাতে কেন সক্ষা করিবে তাহার কোন সুক্তি নাই, অথবা কোন ফললাভের প্রলোভন নাই! (২) মিত্র সম্বিত,—যে শাস্ত্র বন্ধুর মত সুক্তিবারা অথবা ফললাভের প্রলোভন দিয়া ধর্মকার্যে প্রবৃত্তি দেন, যেমন বেদ ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদির অর্থবাক্যমূলক উপদেশ এবং দৃষ্টান্ত মূলক প্রবৃত্তি বর্ণনামোহি অশ্বমেধেন যজ্ঞেত, যদি স্বর্গ চাও, অশ্বমেধ কর, অথবা ‘অমুকরাজা



নামক রচনারীতি বিশেষের অন্তর্করণ “ঐতিহাসিক কথা কাব্যমালা” লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সকলে পুণ্যময়ী পৌরাণিকী কথা শুনিয়া আমনিককে কৃতার্থ করণ, ইহাই আমার প্রার্থনা। আশ্রয়কারি পাঠক পাঠিকাগণ উপক্রমেই পশ্চাৎ পর হইবেন না; তিতরে প্রবেশ করিলেই রস পাইবেন;—আমার ভগ্নে নয়, তাঁহাদের নিজভগ্নে, নিবেদন ইতি।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ।

অথবা আমি অন্তর কার্য্য করিয়া এইরূপ সুকল অথবা কুকল পাইয়াছিলেন, তুমি-ও তাহার দৃষ্টান্ত হইতে শুভকার্য্য প্রবৃত্ত এবং অন্তঃকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হও। আর (৩) কান্তাসন্দিত, অর্থাৎ কান্তা, অতি প্রিয়তমা স্ত্রী, যেমন মধুর ভাবায় মানী গল্প শুভবের আবরণে, গোপনভাবে উপদেশ দ্বারা। প্রিয়তমকে অসৎ পথ হইতে নিবৃত্ত এবং সংপথে প্রবৃত্ত করেন; যথা কাব্যশাস্ত্র দৃষ্টকাব্য নাটকাদি এবং প্রথাকাব্য। কাব্যরচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলঙ্কারিক বলিয়াছেন,—

‘কাব্যং বশসেহর্ষকৃত্তে ব্যবহারবিদে শিবেতরক্ষকতরে।

সম্ভঃ পরনিবৃত্তরে কান্তাসন্দিততরোপদেশযুজঃ ॥”

অর্থাৎ :—

অর্থলাভ, বশোলাভ, ব্যবহার জ্ঞান,

মৌক্ষিকল প্রাপ্তি চর, নাশে অকলাগণ;

এইসব আশা জন্মে রাখি কাবিগণ

বতনেতে কাব্যপাঞ্জ করেন রচন।

প্রিয়তমা পত্নীমুখে উপদেশ প্রার

এমন মধুরশাস্ত্র নাহিক ধরার ॥” লেশককৃত মর্গামুবাদ।

তাই আমাদের দেশের কাব্যপাঠে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চতুর্ভুজ লাভ হয়। স্মারয়ণ এবং মহাকাব্যের তাই আমাদের দেশের মহাকাব্যের আদর্শ। কেবল সময় নষ্ট অথবা মনোরঞ্জন উদ্দেশ্যে এদেশের কোনও মহাকাবি কাব্য লেখেন নাই। কেবল শিল্পের জন্তই শিল্প, “Art for art sake” ইহা বিদেশীগুলি এবং বিযমিশ্রিত অন্নবৎ পরিত্যাজ্য।

ইংরাজী সাহিত্যে যে জাতীয় কাব্যকে Novel বলে আমাদের দেশে তাহাকেই “কথা” বলে। “কানবরী” এবং “বানবদন্তা” কথা এদের প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

## ঐতিহাসিক কথা-কাব্য-মালা ।

( পৌরাণিক গল্পমালা )

## প্রথম স্তবক

## সুপ্রভা

—•••—

মহাদেব ও মহাদেবীর নিত্য লীলানিকেতন, শত শত সমুচ্চ খেতশূদ্ধে সর্বদা শোভিত, বিবিধ রত্ন এবং ভবধির আকর ; পৌরী গিরিরাজ বাহার শিরো-দেশে মহামূল্য ভূষণরূপে বিরাজিত ; গভীর অরণ্যালী আবৃত ভগবতী কাতারগীরি নিবাস স্থান, সুপবিত্র নন্দদানদীর জনক বিদ্যাপূর্ণিত বাহার কটী-দেশে মরকতমণী সার নায় শোভিত, অপার অগাধ স্থনীল জলধি বাহার চরণ চুষন করিতে করিতে কলগানে মনদিক মুখরিত করিতেছে, ভগবতী বসুন্ধরার সাধের আদরিণী কন্যা ধনধান্যভূষণী আমাদের দেশমাতৃকার শ্রীচরণে সর্বাঙ্গে প্রণত চইতেছি। কন্দভূমি, জগদগোরব শ্রীভাবতীর অঙ্গগত পুণ্যক্ষেত্র ভারতখণ্ডকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া আমাদের কথা আরম্ভ করিতেছি। ভারতবর্ষের ভাগ্যবিধাতা শ্রীভগবান আমাদের সহায় হউন।

আর্য্যাবর্তের অযোধানগরীর কথা ভারতের কেনা জানেন ? লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের জন্মদাতা ভারতীয় মহাকাব্যের আদিকবি বাণীক চইতে আরম্ভ করিয়া শত শত কবি অযোধ্যার গুণগাথা গান করিয়া গিয়াছেন,—আজিও তাহার বিরাম নাই,—কখনও তাহার বিরাম হইবে না। অ—যোধ্যা বৃদ্ধ করিয়া যে নগরী কেহ বিজয় করিতে পারে না,—তাই মহাকাব্যের নিকটেও সেই নগরী আজি অযোধ্যাই রহিয়াছে।

“কাদম্বরী” সংস্কৃত সাহিত্যস্থাপত্য শিল্পের তাজমহল। আমরা কোনও সংস্কৃত গ্রন্থকে বিশেষ অধ্যয়ন করি নাই, কেবল মূল আদর্শটি আশ্রয় করিবার চেষ্টা করিয়াছি মাত্র। সফলতা সর্বফলদাতা ভগবানের হস্তে। ভরসা করি, পাঠক-গণ এই দীর্ঘ টিপুণীতে বিরক্ত হইবেন না। দেশের যেরূপ অবস্থা, এখন প্রাচীন কথা বলিতে গেলেই পদে পদে কৈফিয়ৎ দিতে হয়।

অধুনা যে মহুর রাজ্য অথবা মনস্তর চলিতেছে, সেই সূর্য্যপুত্র ভগবান্  
 ষট্শত মনু অবোধানগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। শৈলরাজহুহিতা সন্নয়ু সেই  
 সেকাল হইতে আজও তর তর কল কল কলনাদে দশদিক সুধর করিয়া  
 অবোধার চরণতল দিয়া বহিয়া বহিয়া জাহ্নবী জলে বাপ দিয়া তাহারঃ সহিত  
 সখীপ্রেমে একাকার হইয়া বাইতেছে না। :বাল্মীকি, বেদব্যাস, কালিদাস, ভব-  
 ভূতি, রাজশেখর, মুরারী প্রভৃতি ঋষি, মুনি কবি বাহার যশোগান করিয়া ধন্য  
 হইরাছেন, রামপাদপদ্মরজসা পবিত্রীকৃত সেই মহাতীর্থ অবোধার কথা আমি  
 আর কি কহিব ? (ক)

সে কথা কহিব না,—মহুপুত্র মহারাজ ইক্ষ্বাকু কুলের কাহিনীও আমি স্পর্শ  
 করিব না—রাবারণের গরুও নূতন করিয়া বলিবার শক্তি আমার নাই।  
 আমি সূর্য্যবংশের অপর ধারার কাহিনী বলিব ?

মহু মহারাজের ইক্ষ্বাকু, নভুগ, রিষ্ট, নরিবাস্ত, নাভাগ, ও ধৃষ্ট এই  
 সাতজন পুত্র। এবং ইলা নামে এক কন্যা হইয়াছিল। ইলার ভাগ্য বড়  
 অদ্ভুত। বড় চমৎকার! তিনি ঋষিগণের দয়ার পুরুষ লাভ করিয়াও  
 দৈববলে পার্শ্বতীর অভিলাষে নারী হন; আবার দেবতার অনুরোধে কখনও  
 পুরুষের কখনও নারীর অবস্থা পাইবেন বলিয়া বর পান। নারীরূপে তিনি  
 চন্দ্রপুত্র বুধের গৃহিণী এবং চন্দ্রবংশীয় রাজকুলের আদিকননী। তাঁহার  
 কথা সমরাস্তরে বলিতে চেষ্টা করিব।

মহু মহারাজের জীবদ্দশাতেই কুমার পুষ্প একদিন মুগরার গিরা বনमध्ये  
 বন্য গৌ বলিয়া কুলে এক ঋষির হোমধেনুকে মারিয়া ফেলেন এবং সেই পাণে  
 তিনি শূত্র হইয়া গেলেন। পরম পবিত্র মহুর পুত্র হইয়া যিনি আত্মদোষে  
 গোবাতক শূত্র হইলেন,—তাঁহার দুর্দশার আমাদের চুঃখ কর বটে কিন্তু কেমন

(ক) বর্তমান কালের সৃষ্টির আরম্ভ হইতে (১) স্বারভুব (২) স্বারোচিব (৩)  
 উত্তর (৪) তামস (৫) রৈবত এবং (৬) চাক্ষুব এই ছয়জন মহুর সময় চলিয়া  
 গিয়াছে বর্তমান (৭) বৈবস্বত মহুর কাল চলিতেছে এবং ইহার পর  
 ক্রমশঃ (৮) পাবর্ষিক (৯) দক্ষসাবর্ণ (১০) ব্রহ্মসাবর্ণ (১১) ধর্ম্মসাবর্ণ (১২)  
 রুদ্রসাবর্ণ, (১৩) বৌচ্য এবং (১৪) ভৌত্য এই ৭ জন মহুর সময় আসিবে  
 একএক মহুর পরমাণু ৭১ চতুর্থাংশ (প্রায়) তাহার পর প্রলয় ॥

করিয়া আমি সেই পাণিষ্ঠের পাণের কাচিনী আমার পরম পবিত্র পাতক মহাশয় ও ভক্তোৎসাহিক পতিয়া পাতিকা ঠাকুরাণীকে শুনাইব ? সুতরাং পৃথকের কথা এইখানেই শেষ ।

মহু মহারাজ জোঠরাজকুমার ইক্ষুককে উত্তর কোশল রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া অপরপর পুত্রকে ভাবতবর্ষের অন্যান্য নানারাজ্যে পৃথক পৃথক রাজা করিয়া গেলেন । ইক্ষুকর বংশ লইয়াই রামারণ ;—তাহা ত পুরাতন, সুতরাং আর কি বলিব ?

তবে আপনাদের অমুমতি লইয়া মহারাজ পুট অথবা দৃষ্টের বংশের কথাই আরম্ভ করি ।

মনোহারিনী নগরীরাণী শ্রীকল্যাণী নান্দীরাজধানীতে মহুপুত্র মহারাজ পুট প্রবল প্রাভায়ে রাজ্য করিতেছেন । নগরের অদূরে উত্তরে শৈলরাজ হিমালয়ের খেতলীর্ষ শোভা পাইতেছে, তাহার পার্শ্বদেশ দিয়া সুনীল সলিলা সুনীলা নদী কলহাস্তে দিক্ মুখরিত করিয়া কিশোরী বালিকার মত চঞ্চল গতিতে ছুটিতেছে । রাজধানীর সমুদয় খেতবর্গ সৌধগুলি সেই সুনীলা নদীর স্বচ্ছসলিলে আপন আপন স্নানরছবি দেখিতে দেখিতে যেন অতিশয় আনন্দভরে নাচিতেছে । সূর্য্য-জ্বলিত, পরিচ্ছন্ন, সলিল নিমিত্ত, সরল সুবিস্তৃত এবং ছায়াতক বহুল রাজপথগুলির উত্তরপার্শ্বে সূচক প্রস্তর পটুবিমণ্ডিত সূর্য্যম একপদী (খ) বিন্যস্ত থাকার পাছচারী নরনরীদিগের বড় সুবিধা হইয়াছে । রাজপথের ও শাখাপথের উত্তরপার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ সমান আকারের অট্টালক সমূহ নগরনিবাসী জনগণের সুখসমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে । পথিপার্শ্বে দেশজাত স্নানর স্নানর নানাদ্রব্য গরিপূর্ণ বিপণি পরম্পরার পারিপাট্য ও সৌন্দর্য্য দেখিলে দর্শকের মনে একটা অদমনীয় আগ্রহ জাগিয়া উঠে । নানা আকারের নানাজাতের রথ, কর্ণিরথ (গ) শিবিকা ও শকট প্রভৃতি যানে রাজমার্গ সর্ব্বদাই সংরুদ্ধপ্রায় ? তবে শান্তিরক্ষকগণের স্নানর শাসন শৃঙ্খলার গুণে কাহারই কোনও প্রকার অসুবিধা অর্থবা বিপদ

(খ) একপদী—ফুটপাথ । Footpath.

(গ) কর্ণিরথ মহিলাগণের ব্যবহার্য্য স্নানর স্নানরোপ্যাদি ভূষিত নামাধি উজ্জল বস্ত্র ও রত্নখচিত রথ । আজকালকার বহুমূল্য জাপানী রিক্শ কোথায় লাগে ?

ঘটে না। সুনীলা নদীর বকের উপর এক বিশাল সেতু রত্নময়ী একাবলী মুক্কা-মালার মত শোভা পাইতেছে এবং সলিল বকে শত শত বিবিধ শ্রেণীর জল বান দিবারাজি গতায়ত করিতেছে। আকাশে দৃষ্টিগত করিলে সুনীল নভস্তলের নিম্নে উড্ডীয়মান বৃহদাকার রাজহংস বুথের মত ভাগ্যবান ধনশালী জনগণের বিমান অথবা আকাশযান সমূহ নানাদিকে ইচ্ছামত উড়িয়া বাইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়।

নগরের বাহিরে নৃপতির নূতন উদ্ভান (ঘ) এবং অমাত্য ও গণিকাগণের বৃক্ষ-বাটিকার (ঙ) শ্রেণী সারি সারি ছবির মত শোভা পাইতেছে। সুনীলানদীর ডামল শাখা (চ) তীরের উপর সেই সকল হরিবর্ণের উপবনবীথি ও তাহাদের মধ্যে কত কত চুল্লিত অথচ নয়নমনোহর বিবিধবর্ণের পদ্ম-পুষ্প-ফল শোভিত তরুলতা ও অন্তর্কে তাহার গণনা করিবে? অপরাঙ্কে বখন নানা বর্ণের বিচিত্র বসনভূষণে সুসজ্জিত হইয়া নগরের নরনারী বর্গ সেই সকল উপবনে ভ্রমণ, বায়ুসেবন ও গীতবাদ্য শ্রবণ করিতে দলে দলে যাতায়াত করিতে থাকেন, তখন তাহাদের বাহ্যসুখোচ্ছল প্রসঙ্গ বদন নিরীক্ষণ করিলে প্রকৃতই মোহিত হইতে হয়, মনে হয়, সেই বৃক্ষ বর্ণের সুবিখ্যাত নন্দন উদ্ভানে দেবদেবীগণ বিরাজ করিতেছেন।

নগরে নানা প্রকার বিজ্ঞানালয়, আয়ুধশালা, ব্যায়ামশালা, দেবালয়, আত্মশাল, বিচারালয়, পানভোজনাগার, নাট্যশালা, নারীগণের পৃথক নাট্যগৃহ, মানমন্দির, কোতুকশালা, গীতগোষ্ঠী, কাব্যগোষ্ঠী, পানগোষ্ঠী (ছ) প্রভৃতি বিস্তর এক কথায়, এইনগরে সে কালের আখ্যা সত্যাতার কোন অমুঠানেরই অভাব নাই। মহারাজ যুগে অমরাবতীর শচীসনাথ ইন্ডের জায় সেই কল্যাণী নগরীতে কল্যাণী মহিবীর সহিত সর্বস্বত্ব সোভাগ্য উপভোগ করিতেছেন।

ইন্দ্রপুত্র ক্রুরকের মত বুবরাজ নাভাগ পিতার আজ্ঞাকারী সুসন্তান। তিনি

(ঘ) উদ্ভান রাজনির্দিষ্ট সাধারণের ব্যবহার্য বাগান বথা—কলিকাতার ইন্ডেন বাগানের মত।

(ঙ) বৃক্ষ বাটিকা অমাত্য অথবা গণিকাগণের গৃহসম্বিহিত উপবন।

(চ) শাখা দুর্জাদলাদি তুর্ণমণ্ডিত ক্ষেত্র।

(ছ) গোষ্ঠী মিলনহান, আজকালকার Club

রূপে মদনের মত, বাঁধতে বৃহস্পতির মত, নীতিশাস্ত্রে ভার্গবশুকের মত, ঐত্যপে কুলপুত্র তপনের মত, শৌর্য্যোদ্ধনের মত এবং গান্ধীর্ঘ্য মহার্ঘবীর মত। যৌবন তাঁহার নিকট ভূষণের স্বরূপ হইয়াছে। পিতার আজ্ঞায় তিনি চারিদিকে দিগ্বিজয় ঠিক জীড়ার ন্যায়ই অবলীলাক্রমে সম্পন্ন করিয়া রাজ্যের সকল বীরেরই বরণীয় হইয়াছেন। হুদ্দম সেনাদল অবশ্যই তাহার সহিত ছিল, কিন্তু ঠিক পুরহিত পরিচ্ছদের মত—না লইলে নয় সেইজন্য এমন সর্বগুণে শুণী যুবরাজ প্রীতীমান্ নাভাগ—কিন্তু এখনও অবিবাহিত। রাজারণীর বঁড়সাথ শীঘ্রই পুত্রবধূ—এবং পৌত্রের সুখকমল দর্শন করিয়া জীবন সার্থক করেন। এই সাধটি পূরিলেই তাঁহাদের সংসারের সকল সাধ সকল হয়।

কত দেশের কতরাজা নিজ নিজ কন্যার স্বরূপে মহারাজ ধুটের ভুবন মোহন পুত্র নাভাগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান, কিন্তু যুবরাজ কোথায় যান না নিমন্ত্রণ লইয়া দূত আসিলেই তিনি সর্বপ্রথমে গোপনে সেই স্বয়ংবরা কুমারীর ছবিখানি দেখেন দেখিয়াই একটী দীর্ঘনিশ্বাস কোলরা বলেন, “না।” এইরূপ একে একে আখ্যাবর্তের ও দক্ষিণাণথের কত রাজকন্যার চিত্র তিনি দেখিলেন, কিন্তু কাহারও প্রতি তাঁহার চিত্র আকৃষ্ট হইল না। তবে কি রাজকুমারের হৃদয়ে সেই অতনু দেবটির অধিকার নাই? কে জানে? পিতামাতা যুবরাজের এইপ্রকার ভাব দেখিয়া হুঃখিত, চিন্তিত এবং ক্ষণিত। হায় সকল স্ত্রণের অধীশ্বর হইরাও মহারাজের হৃদয়ে বিবদ বেদনা,—তবে কি পিতৃগণের জলপিও লোপ হইবে?

অথেন্দী পুরোহিত মহাশয় খুব একটা ব্যয়সাধ্য যজ্ঞের পরামর্শ দিলেন, আখ্যবর্ণ পুরোহিত শাস্তিকল্পের আরোজন করিবার জন্য বলিলেন, দৈবজ্ঞ গ্রহবাগ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন—মহারাজী মহারাজ সকল পরামর্শই সকল উপদেশই সন্মত হইলেন। মহাআড়ম্বরে, নানাবিধ বৈদিক স্মৃতি পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক যাগ, যজ্ঞ, শাস্তি, পুষ্টি, গ্রহবাগ, পুরস্চরণ, সঙ্কীৰ্ত্তনও ব্যস্তরন চলিতে লাগিল। (ক) শত শত সুপুং দেহ যাজিক, ঋত্বিক, এবং তান্ত্রিক

(ক) ঐতিহাসিক সত্যের ভক্তপাঠক কিন্তু জোরা ধরবেন না,—এই আপনাদের নিকট অনুরোধ—তখন কি পুরাণ ছিল? দৈবজ্ঞ ছিল? সংকীৰ্ত্তন ছিল? তন্ত্র ছিল? এসব কুট প্রশ্ন করিলে আমি নিরুপায়। একটা কথা মনে রাখিবেন,

প্রভৃতি পুরোহিতবর্গের শব্দবিনিমিত্ত কণ্ঠস্বরে মন্ত্র উচ্চারিত হইতে লাগিল, বাত্যাভ্রমে দশদিক কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল, হোমধূমে গগণ আবৃত হইল,—বাদ্য, মন্ত্রে ও সঙ্কীৰ্তনের স্বরে মাহুকের কথা দূরে থাকুক দেবগণের কাণে তালা লাগিয়া গেল!—কিন্তু রাজপুত্রের মনের ভ্রগ পূৰ্ণবৎ অটল, অচল—ভূৰ্ভেদ্য হার! আর উপায় কি?

মন্ত্র তন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে পুরোহিতগণের স্বরভর হইয়া গেল। রাজ্যে আর অস্ত্রতকণ্ঠ সঙ্কীৰ্তন গায়ক অথবা অক্ষতদেহ বাদ্যভাণ্ড আর মিলিবার উপায় রহিল না,—হোমের ঘূতের বাজারে ছর্ভিক উপস্থিত হইল,—বজ্র টঙ্ক ক্রমশঃ সমস্ত ধামিয়া গেল। আবার নগর পুরের শান্ত সৌম্যবেশ ধারণ করিল। ভীষণ ভূকম্প ঝটিকোৎপাত এবং জলোচ্ছাস যেন একত্র হইয়া রাজতবন তথা রাজধানীকে গ্রাস করিয়াছিল,—এখন সকল গেলমাল ধামিয়া গেলে লোক “আ” বলিয়া স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়িল। লোকের পাওয়া দাওয়া, কাষকর্ম, বাজার-হাট, নাচগান; খেলাধুলা আবার আগেকার মত স্বাভাবিক সুর তাল লয় চলিতে লাগিল। রাজারানী পুত্রের বিবাহের আশা ছাড়িয়া দিলেন। সুবরাজ তাপ ছাড়িয়া বাচিলেন।

ক্রমে বিশ্ববিখ্যাত বসন্তোৎসব আসিয়া উপস্থিত। যদিও অহঃপুরে রাজ-দম্পতীর মনে তেমন সুখ নাই,—তথাপি ঋতুরাজের উৎসব,—চিরাগত নিয়মরক্ষা করিতে হইবে তা। প্রাসাদের উপর তলের চূড়ার ও দেবমন্দিরের শীর্ষে শীর্ষে বসন্তবর্ণের—কুহুমকুলের রংএর বেশমী পতাকা “পত পত” করিয়া উড়িতে লাগিল। নগরতোরণে দেবালয়ের গোপুরে (ক) এবং প্রাসাদের প্রাকারোপরিষ বিভর্দি (ঞ) সমূহে নচবতের মধুর বাদ্য বাজিতে লাগিল। নাঠের গিয়ের জেরা নাই। আর আমাদের এই মূল ঐতিহাসিক, Historical নহে। ইতিহাস History নহে।

(ক) গোপুর দেবালয়ের বহির্দ্বার। ইহা বহুতলে বিভক্ত এবং উচ্চতার গগনস্পর্শী হইয়া থাকে দক্ষিণপথের কাঞ্চী, তাজোর, মাহুরা প্রভৃতি স্থানের দেবালয়ের গোপুর গুলি অতি সুচারু কারুকার্যে ভূষিত এবং ভারতীয় স্থাপত্য শিল্পের সুন্দর নিদর্শন।

(ঞ) বিভর্দি প্রাচীরের উপর চতুস্তম্ভ গৃহ ছাদের নীচে সমচতুস্তম্ভ

রাখিল গ্রামের গাঁওয়ার এবং নগরের নাগরগনের গ্রামে বিজ্ঞানের টেট খেলিতে লাগিল। কি গ্রামা গোপী কি নগরের নাগরী সকলেরই মন বসন্তোৎসবের আত্মানে ঢকল হইরা উঠিল।

নৃপতির প্রাসাদ (ট) হইতে দরজের কুটির পর্যন্ত সকল গৃহ নূতন সজ্জায় সজ্জিত এবং নূতন বর্ণে চিত্রিত হইল। রাজপথের উভয় পার্শ্বের বিপশি ও চন্দ্রাশ্রণী নূতন বর্ণে রঞ্জিত ও বিবিধ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া যেন হাসিতে লাগিল বৃক্ষে বৃক্ষে, হর্ষো হর্ষো, গৃহে গৃহে, মন্দিরে মন্দিরে, বিবিধ বিচিত্র বর্ণের পতাকাবলীর এবং পত্র পুষ্পদামে অচূপম শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। তাহাদের শোভা দেখিলে মনে হয় যেন তাহারাও উৎসবের সুখানুভব করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছে। উদ্যান ও উপবনের তরুণতা আভাবিক কৃত্রিম পুষ্পদামেও অলঙ্কৃত হইতে লাগিল, নদীর সেতু পুষ্পপুষ্পে যেন পুষ্পমরীমেখলার শোভাধারণ করিল। সূত-মধুর-বাদ্য ললিত-তরল গানে এবং সুবক-সুবতীর কলহাস্যো দশদিক ঝঙ্কত হইয়া উঠিল। কোকিল ও পাখিরা প্রভৃতি পাখী মন্থরের নিকট 'হার' মানিয়া গেল। নদী হ্রদ ও তড়াগের পদ্মগুলি নাগর নাগরীর গৃহে গৃহে পূজীভূত হইয়া ভ্রমরগুলি সর্বস্বা হারা পথিকের মত উজ্জ্বল ভাবে, ইতঃস্ততঃ ছুটিতে লাগিল। পূহুগঞ্জ মধুর পরিচর্যার জন্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধু রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইল! নগরে আর কোনও কাজ নাই কেবল মধু উপভোগ! রূপে মধু, রসে মধু, কথায় মধু, গানে মধু অথরে মধু, পরশে মধু—কেবলই মধু কেবলই মধু।

নগরের প্রধান দেবালয়ে, লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহে, রতিনয়নের পূজা চলিতেছে; বসন্তোৎসবের সুদৃশ্য ও বিচিত্র ধ্বজগুলি প্রতি গৃহের অঙ্গণে অঙ্গণে পুষ্প-মালো শোভিত হইয়া পূজিত হইতেছে; সুবক সুবতীগণ দল বাঁধিয়া নানাবিধ মধুর সুরে গীতবাদ্যের দ্বারা বসন্তসখা পঞ্চশয়ের মহোৎসব সুরম্পন্ন করিতেছেন। রক্তমাংসা, নাচগান রসরসিকতা, বাজি বিক্রম ও হাসিকটাক্যের প্রবল বজ্রা বহিরা যাটতেছে। সকলেরই অঙ্গে নূতন পীত ও গোলাপী রঙের পরিচ্ছদ বোধিকা প্রাচীরের উপর নিরামত ব্যবধানে শ্রেণীবদ্ধভাবে নির্গত হয়। আগরী এবং দিল্লীর অনেক মোগল হর্ষো এইগুলি অলঙ্কৃত হইয়াছে।

(ট) প্রাসাদ রাজার গৃহ অথবা দেবালয়।



হুঁতে আবির্ভাব পিচকারী বৃথে গান অর্থবা হাসি এবং নরনে আনন্দের জ্যোতি রোগ শোক বিবাহ যেন দেশছাড়া হইয়া কোথার পলাইরাছে।

নগরের সর্বপ্রধান উদ্ভানের নাম আনন্দকানন; তথায় আজ বসন্তোৎসবের আনন্দবাজার বলিরাছে। পেশাদারী নাচ, গান, বাজ তামাসা সাপখেলান, বাদ্যের নাচ, ভালুক নাচ, পালোরানের খেলা দলে দলে বাগানের সর্বজ্ঞ দর্শক-গণের চিত্ত বিনোদন করিতেছে। সকলের উপর সেরা শোভা বাজারের দোকানে; সেখানে বসন্তসখা মনসিঙ্গ যে ইজ্ঞাশাণ, যে কুহক বিস্তার করিয়াছেন, তাহার তুল্যনা নাই। নগরের ধনী, মনী, সভ্য নগরিকগণের গৃহিণীরা অথবা দ্রুহিতারা আনন্দবাজারে দোকান খুলিয়াছেন। বসন্তউৎসবে আজ আর উচ্চ নীচ আদব কারদার বাধা নাই, সকল রসিকাই সেই হাটে রূপের হাট বলাইরা-ছেন। বেচিতেছেন নিজ নিজ কোমল করের কারুকাঁচা, ছবি, পুস্তক, কৃত্রিম-পুষ্প, সুকুমার স্ত্রী শির প্রভৃতি; ক্রেতা নগরের সম্রাট, ধনী নগরিক বর্গ। বর-বর্দিদী অঙ্গনাগণের অঙ্গের রূপে, অঙ্গরাগের পারিপাট্যে স্ত্রীল নরনের অঙ্গনে রত্নর কঙ্কণের শিকনে কোমল বাহির হেলনে বক্ষিম গ্রীবার দোলনে নিখাসের গন্ধে, হাতের তরঙ্গে বিভ্রণের সঙ্গে কটাক্ষের ভঙ্গে সেই আনন্দকাননে যেন সৃষ্টিমতী বাসন্তীতী বিকাশ করিতেছে। নগরের স্তরূপ এবং স্রবশ সুবকমণ্ডলী কেহ আছে, কেহ রথে কেহবা পদত্রেজে দলে দলে আসিতে লাগিলেন। উদ্ভানের বাহিরে সকলকে নিজ নিজ যান বাহন রাখিয়া পদত্রেজে ভিতরে আসিতে হইতেছে, ভিতরে যান লইয়া কেহই আসিতেছেন না। অনুচ্চা অথচ বরংহা কুমারীগণের বেশভূষার পারি পাট্য সর্বগোচর অধিক। স্রুতর দোকানদার নিজের দোকানে জিনিসগুলিকে মাজিয়া ঝগিয়া যেমন মনভুলান স্তম্বরূপে সাজাইয়া রাখে, অনুচ্চা কুমারী যুবতিদিগের মা অথবা অগ্র অগ্র অভিভাবিকাগণ ঐ টিক সেইপ্রকার নরনমোহন রূপে তাহাদিগকে সাজাইয়া মেলা মহোৎসবে লইয়া যাইবেন, যেন লোকের চক্ষুতে পড়ে। তবে ত তাহাদের রূপের ছটার আঁকট হইয়া বরের দল ছুটিয়া আসিয়া উমেদারী আরম্ভ করিয়া দিবে।

বড় লোকের অবিবাহিতা-ময়েরা খুব বটার সাজগোজ করিয়া গণিকাদলে বেষ্টিত হইয়া মেয়ে হাতীর উপরে বসন্তোৎসবের মেলায় আসিয়াছেন ও আসিতেছেন। সে হাতীর সাজ সজ্জাও মোহিনী যুবতীর মত। তাহার আন্ত-

রণ স্বর্ণমণ্ডিত, মুক্তাশচিত, ও ভূমিবিলম্বিত তাহা হইতে কুহু কুহু অগণ্য রৌপ্য  
খণ্ডিতা সোনার শিকলে ঝলিতেছে আর গতিভঙ্গে নানারঙ্গে টুন্ টুন্ বাজি-  
তেছে। আন্তরণের উপরে মুক্তামালা সজ্জিত চাদোরা ওয়ালা চিত্র শিচিৎ  
সুন্দর হাওদা বা কর্ণীরখ। চারিদিকে অতি সুন্দর বস্ত্রময় জালের ঠিক মাকড়সার  
জালের মত ঘেরা টোপে ঘেরা; সুভরাং উহা সুন্দরীর রূপের আবরণ,  
কিংবা তৎপ্রতি মনোযোগ আকৃষ্ট করিবার প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা বলা কঠিন।  
কলকথা, তাহার ভিতর দিয়া দেখা এবং দেখান উভয় কার্যের কোনটারই  
কিছু হানি হয় না। হাওদার ভিতরে সুকোমল গদি নীচে এবং পার্শ্বে  
সুবিম্বল, হাতী নড়াচরা করিলেও সুকুমারীর সুকোমল অঙ্গলতার বিদ্যুন্মাত্র  
আঘাত লাগিবার সম্ভাবনা নাই। এইরূপ আগুন-সন্নিবেশিত করণ  
পৃষ্ঠেই সেকালে রাজকন্যা, মন্ত্রিকন্যা শ্রেষ্ঠিকন্যা প্রভৃতি ভাগ্যবান লোকের  
অবিবাহিতা কুমারীরা মেলা মতোৎসবের বাতায়িত করিতেন। আর তাঁহাদের  
সঙ্গে রক্ষিকা অথবা সখীস্বরূপে থাকিতেন অনেকগুলি মোহিনী নারী।

সমাজের নিয়ম কোনও দেশেই সকল সময়ে নিশ্চল একরূপ থাকে না।  
একসময়ে বাহা সদাচার, তাহাই অনাগম্যে কদাচার বলিয়া পরিগণিত হয়।  
বিভিন্ন দেশের ত কথাই নাই। আজ আমরা দেখিতেছি যে যুরোপের অতি  
সম্ভ্রান্ত যবের ললনাগণ নৃত্যগীত করেন, প্রকাশ্যে পুরুষগণের সহিত মেলা মেলা  
করেন এবং প্রায়ই এক অধুটু মধুর উত্তেজক পানীয় সেবা করিয়া থাকেন।  
আমাদের সমাজে তাহা এখন কদাচার বলিয়া গণ্য। কিন্তু ভারত খণ্ডের প্রাচীন  
সমাজে কুলললনাগণের নৃত্যগীত শিক্ষা অবশ্য কর্তব্য ছিল, অনেকেরই মুহু ও  
স্নান আসব পান করিতেন, পুরুষের সহিত কথোপকথন করিতেন, অভিনয়  
করিতেন, আর রাজার অন্তঃপুরে এবং সম্ভ্রান্ত লোকের গৃহে বারনারীর খুব  
প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। “অবরোধ” অথবা “অন্তঃপুর” শব্দে সংস্কৃত ভাষায়  
কেবল রাজারই “অনন্দর” বুঝাইত; অপর কাহারও এই শব্দের উপর অধিকার  
ছিল না। বারনারীগণ দেবালয় এবং অন্তঃপুরের ভূষণস্বরূপ ছিলেন। সমাজে  
তাঁহাদের একটা স্থানও মর্যাদা ছিল, এখনকার মত “ছি ছি” ছিল না। মোগল  
বাদশাহ দিগের সময় পর্যন্ত গণিকাগণের রাজ্য অবরোধে বাতায়িত ছিল

উন্নতকালের বর্ণনাসাহেব সমগ্রই এইরূপ প্রথার আদর কমিয়া গিয়াছে। যুরোপেও মধ্যযুগে বারমুখাপ্রণের গৃহে বিদ্‌গোষ্ঠীর অধিবেশন চলিত। এপ্রথা যে ভাল ছিল, তাহা আমি বলিতেছি না(৩) অথবা এই প্রথার আবার প্রচলন হউক, এরূপ ইচ্ছাও আমার নাই। তবে, আমি পুরাতন গল্প বলিতেছি, তাই প্রাচীন রীতির উল্লেখ করিতেছি; এই মাত্র। পুরাতন সর্ব্বের সকল আচারই নিশ্চয় ভাল অথবা নিশ্চয় মন্দ, এরূপ ধারণা আমার নাই। তবে পাঁছে সম্রাজ্ঞ কুললনাদিগের গণিকাসাহচর্যের কথা পড়িয়া আমার পাঠকমহাশয় চমকিয়া উঠেন, তাই এই দীর্ঘ কৈকিরং দিলাম।

বাহা হউক, “আনন্দকানন” উত্তানে বসন্তোৎসবের আনন্দ বাজারের আনন্দশ্রোত অবিরাম গতিতে উদ্দামবেগে ছুটিতেছে; শত শত কুমারী যুবতী, রসিকা শ্রোতা, স্তম্ভগণিকা স্রবশ যুবক সেই আনন্দশ্রোতে ডুবিয়া মজিয়া গিয়াছেন; স্নিগ্ধ মলয় বায়ু স্রম্ভিত হিল্লোল মধুর গীত ও কলহাস্তধ্বনি বহিয়া বহিয়া যুবকীযুবতীর হৃদয়ে এক প্রকার অতি মধুর মত্ততার সৃষ্টি করিয়াছে; সকলই আনন্দে মগ্ন, এমন সময়ে সহসা এক করুণ আর্দ্রনাভ উথিত হইল। করুণ ক্রন্দনের সেই রোল ক্রমশঃ আর সকল শব্দ ছাপাইয়া উঠিল, সকলেই চমকিয়া উঠিল। এবল জলশ্রোত হঠাৎ বাধা পাতলে যেরূপ হয়, জনসমুদায়ের হৃদয়গত আনন্দশ্রোতও এইবাধাতে সেইরূপ সংকুচিত হইয়া উঠিল। অশ্রুপট্ট হইতে ক্রমশঃ স্পষ্টতর হইলে শুনিতে পাওয়া গেল “সর্বনাশ! সর্বনাশ! বাচাও বাচাও। হার! হার!” এইরূপ করুণ শব্দ শত শত নারীকণ্ঠ হইতে একেবারে উঠিতেছে। সকলে বলিতে লাগিল যে রাজার শব্দগৃহ হইতে কেমন করিয়া একটা বৃহদাকার সিংহ বাহির হইয়া এই উত্তানে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে এবং বহুবিসের পঞ্জরবদ্ধ সেই পশুরাজ নূতন স্বাধীনতার আবাদে উন্মত্ত হইয়া আনন্দবিহীন স্তম্ভনীরীর মলের ভিতর দিয়া ছুটাছুটি করিতেছেন। তাহার ঘন ঘন হকার, আগ্নেয়গোলকবৎ প্রদীপচক্ষু, লোলরসনা, বিকট দংষ্ট্রাগরশব্দ এবং অত্যধিক লক্ষ্য সম্প্রদায়ের তাণ্ডব নৃত্য আনন্দমত্ত নরনারীকে একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়া দিয়াছে। সকলেই চীৎকার করিতেছে এবং যে যেদিকে

(৩) এই প্রথা অতীব ঘৃণ্য ছিল, গণিকাদিগের সহবাস সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য।

পারিতেছে, সেইদিকে ছুটিতেছে, এদিকে পশুরাজ সেই জনতার মধ্যে কাহাকেও চপেটাঘাত, কাহাকেও দস্তাঘাত, কাহাকেও গুচ্ছাঘাত করিয়া ধরাশায়ী করিতে করিতে ছুটীছুটি করিতেছেন, যেন মহাপ্রলয়ে মহাকালীর বাহন শত শত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া জীববিনাশ করিতেছে !

উত্তানের যেদিকে কৃত্তিম একটি নদীর উপর বিবিধ বর্ণচিত্রিত ধ্বজপতাকা-পুষ্পমালায় পরিশোভিত, রামধনুর মত শোভাকর একটি সেতু অদ্বৈতাকারে শোভা পাইতেছে, তাহারই নিকটে কুমুমাচ্ছাদিত লতামণ্ডপে আবৃত নব কিশা-লয় ও মঞ্জরীদাম মণ্ডিত একটি তরুতলে অতি মন্থন ক্ষটিকমণিময়ী বেঠন বেদীর উপর একটি সর্বাঙ্গসুন্দরী ষোড়শীবালা কয়েকজন সুন্দরী ও সুবেশা সখীর সহিত বসিয়া ভ্রমণের পরিশ্রম দূর করিতেছিলেন। সখীরা আজিকার মেলায় আনন্দের গল্প করিতে ছিলেন, সকলেই সুকোমল হৃদয়ে আনন্দ, তাৎপল্যগ রঞ্জিত অধর হাস্য, নীলনয়নে শ্রমবেদজনিত আলস্য লীলা! দূরে আর আর তরু বৃক্ষচ্ছায়ার কত, নরনারী কেহ বসিয়া কেহ দাঁড়াইয়া কেহ বা হুর্বাদলমণ্ডিত নবনীত কোমলশ্রাম পুষ্পাশ্রয় দেহভার এলাইয়া দিয়া, রসের গল্প করিতেছি-লেন এমন সময়ে সেই পশুরাজ সহসা ঐ কৃত্তিমসরিদ্বকে সেতুর উপর দেখা দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের আগমনবার্তা প্রচার স্তব্ধ এক অতি শ্রবণভৈরব ভীষণ গর্জনে করিয়া উঠিলেন ! তাঁহাকে দেখিয়া এবং সেই সিংহনাদে সকলের প্রাণ ভয়ে উড়িয়া গেল। তখন তাঁহার মুক্তি ভীষণ হইতেও ভীষণ তর হইয়াছে। নৃত্যকের কেশর, শরীরের রোমাবলীও মুখগলর—সর্বত্র হইতে টস্ টস্ করিয়া রক্ত ঝরিতেছে। করাল দংষ্ট্রাসমূহ রক্তাক্ত ! লোহিতলোল লেলিহান রসনাগ্রে লক্ লক্ জ্বলিতেছে ! চক্ষুর অগ্নি বিগুণ প্রদীপ্ত হইয়াছে ! নরশোণিতের আশ্রয়ে সে একেবারে কেপিয়া উঠিয়াছে ! ক্ষটিক বেদিকা মূলের তরুণীগণকুল লক্ষ্য করিয়া সিংহ লক্ষ্য লক্ষ্য সেই দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিল—সুন্দরী বালার সখীরা চীৎকার করিয়া যে যেদিকে পারিল সে সেই দিকে ছুটল, কিন্তু ষোড়শী সিংহকে দেখিয়া ভয়ে জড়বৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন। দূর হইতে দর্শকগণ সাহায্যের জন্য অগ্রসর হইবেন কি সকলেই নিজ নিজ পৈতৃক প্রাণ লইয়া পলাইলেন, নারীগণ কক্কস্রবনে গগণ বিদীর্ণ করিতে লাগিলেন।

হঠাৎ কোথা হইতে যুবরাজ নাভাগ নিঃক্ষোভ অসিহস্তে সেই অসহায়

কিশোরীর প্রাণরক্ষার জন্য ছুটিয়া আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই কিশোরী বুঝিলেন, ভগবান তাহার জীবন রক্ষার জন্য এই অজ্ঞাত বন্ধুকে পাঠাইয়াছেন, তাই বৃদ্ধি তৎক্ষণাৎ মুচ্ছা গেলেন। তাঁহার লাণ্যময়ী দেহ যষ্টি ছিন্নমূল্য পুষ্ণিতা ব্রতভীর ন্যায় ভূমিতলে লুটাইয়া পড়িল। রাজকুমার তরুণীর সেই কমনীয় অঙ্গ অচেতন দেহলতার সম্মুখে নগ্ন রূপাণ করে দাড়াইয়া সিংহের আক্রমণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পশুরাজ এতক্ষণে একজন প্রকৃত প্রতিদ্বন্দীর লাক্ষ্য পাইয়া ধমকিয়া দাড়াইল কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্র,—পরেই অতিমাত্র কোপে প্রজ্জ্বলিত প্রাণ হইয়া সহস্র বজ্রপাত শব্দের মত ঘোর হুকার শব্দে দিক্‌বিদিক্‌ কাঁপাউয়া সে যুবরাজের উপর লাক্ষাইয়া পড়িল। পশুরাজ এবং যুবরাজ উভয়েই যুগপৎ ভূমিতে লুপ্তিত হইলেন। পরে সকলে দেখিলেন যুবরাজের স্তবাক্ষ তরবারী পশুরাজের হৃদয় সম্মুখে প্রবেশ করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বহির্গত হইয়াছে। এতই বেগে সিংহ কুমারকে আক্রমণ করিয়াছিল। আর কুমারও সিংহের দেহভায়ে এবং করপ্রহারে নিপীড়িত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে যুবরাজের পরম বন্ধু প্রধান অমাত্য পুত্র বীরবীরসিংহ তাহার দেহরক্ষক অস্ত্রধারী বীরপুরুষগণ ও উদ্যানের নরনারীসকল ছুটিয়া আসিলেন। বন্ধু বীরসিংহ যুবরাজের মুচ্ছিত দেহ অতি সত্বর লইয়া প্রাসাদে চলিয়া গেলেন। মেলায় আনন্দ বিবস বিবাদে পর্য্যবসিত হইল।

তরুণীর সখীগণ কিরিয়া আসিয়া তাঁহার মুচ্ছাভয়ের জন্য চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময় নগরের সৰ্ব্বপ্রধান শ্রেষ্ঠ বহুবদ্ধ কতিপয় স্নহদ সহকারী ছুটিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। তখন সকলেই বুঝিলেন, কুমারী আঁকুকেই নহেন,—তিনি জগদ্বিখ্যাত ধনী শ্রেষ্ঠিরাজ বহুবন্ধুর একমাত্র কন্যা, ভূকমলিনিতা স্নহরী শ্রীমতী সূপ্রভা। ভগবান সূপ্রভাকে একাধারে অল্পম রূপলাবণ্য, শুভাবলী এবং ধনসম্পত্তির অধিকারিণী করিয়াছেন। বাহা-হউক, সুনিপুণ সখীগণের শুশ্রূষাশ্রমে শ্রীমতী সূপ্রভা শীঘ্রই তাঁহার নয়ন মুগল মেলিলেন, ঠিক যেন—নিশাশেষে স্বচ্ছ সরোবরে স্নানীল কুবলয় হুটী বিকসিত হইল। মোহ অপগত হইলে রূপসীর বহনমণ্ডলে—আবার পূৰ্ণের সহজ কান্তি কিরিয়া আসিল,—ধুমরাশি দূর হইলে অনল যেন নিজ তেজে আবার হুটীয়া উঠিল। মুচ্ছা ভাঙ্গিল, কিন্তু এখনও তাহার বাক্যবিন্যাস বিকশিত

শতদলমালা ঘন ঘন কাঁপিয়া কাঁপিয়া তাঁহার স্বর-কম্প সূচিত করিতে লাগিল। মৃতসিংহ শরীর পূর্বেই লোকে গরাইয়াছে;—তবু স্তম্ভী সূত্রভা তাঁহার সেই বিকট সৃষ্টি শ্রবণ করিয়া চমকিয়া উঠিতে লাগিলেন, শিতা স্নেহবিগলিতবরে কত প্রবোধ দিলেন,—সখীরা কত বুঝাইলেন,—তবুও সূত্রভা যেন কেমন কেমন,—যেন এখনও প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন নাই। তাই কত বস্ত্রে, কত আয়াসে, সখীগণের স্বক্কে ভর করিয়া শিবিকায় উঠিলেন; করেণু অমনি ফিরিয়া গেল। পৃষ্ঠে সেই মহামূল্য নারীরত্ন বহিতে না পাইয়া সে অভাগা বুঝি আপনাকেই এই হৃৎটনার অপরাধিনী বলিয়া ভাবিতে ভাবিতে বিষয়মনে ধীরগতিতে চলিতে লাগিল। আর সূত্রভা? তিনিও যেন স্বর-নিহিত কি এক মহামূল্য মণি হারাইয়া শূন্যমনে বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন।

(ক্রমঃ)

শ্রীঅখণ্ডক ভাষিতীতুষণ।

## রামপাল :

(পূর্বসূত্রিক্রমে ৫ম প্রবন্ধ)

পালরাজবংশের আদিপুরুষ রাজা রাজভট্টের সময় (৬৫০ খৃঃ) হইতেই পূর্ববঙ্গে তাঁগাদিগের রাজধানী ছিল। তাঁহারা শাকলসৌর বংশ ছিলেন, তৎকাল শিলালিপি ও তাম্রশাসন প্রভৃতিতে মিহির কুগজ বা “স্বর্গ্যবংশ সমুদ্ভব” বলিয়াই উক্ত হইয়াছেন। ভগবান্ স্বর্গ্যরূপধারী বিষ্ণু তাঁগাদিগের একমাত্র উপাস্ত দেবতা ছিলেন। ৭৯৫ খৃষ্টাব্দে গোপাল ইহলোক পরিত্যাগ করিলে ধর্মপাল বঙ্গ হইতে গোড়ের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তদবধি পালরাজগণ গোড়রাজধানীতে অভিষিক্ত হইতেন। ধর্মপাল ৭৯৫ খৃঃ অব্দে গোড়ে আগমনের পর পূর্ববঙ্গে (বঙ্গ) চন্দ্র ও বংশ সামন্ত রাজরূপে শাসন করেন। চন্দ্রবংশের পর ধর্মবংশ গোড়ের পাল রাজগণের সামন্ত রাজরূপে পূর্ববঙ্গ শাসন করেন। সমুদ্র তীরবর্তী বলিয়া তখন বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গকে সমতট বলিত।

রাম চরিতে আছে যে গৌড়েশ্বর রামপাল যে সময়ে পূর্ববঙ্গে উপস্থিত হইরাছিলেন তখন বর্ষাবংশীর সামন্তরাজ তাঁহাকে আপনার উৎকৃষ্ট হস্তী ও রথ উপহার দিয়া কুষ্টি বিধান করিরাছিলেন।

রামপাল জাতবর্ষীর সহযোগে যখন দিবাকে বিক্রমপুরের সেই পুণ্যক্ষেত্রে (রামপাল) পরাজয় করেন, মহাকবি সন্ধ্যাকর সেই সময়ের কথাই বলিতেছেন। সুধী পাঠক একবার রামচরিতের তৃতীয় পরিচ্ছেদের চতুস্তম্ভারিংশ শ্লোক পাঠ করিলে দেখিবেন মহাকবি সন্ধ্যাকর বলিতেছেন :—

“অপরিত্রাণনিমিত্তং পত্যা যঃ প্রাগ্দেশীয়েণ

বরবারণেন চ নিজস্তন্দনদানেন বর্ষাণারাধে ॥”

অতরাং রামপাল যে কায়স্থরাজ রামপালের কীর্তি মন্দির, এবং কায়স্থ সেনরাজগণের প্রতিষ্ঠিত স্থান নহে, তাহা ভোজবর্ষীর তাম্রলেখে রাজকবি পুরুষোত্তমের শেষ শ্লোক এবং গৌড়েশ্বর রামপালের সভাপণ্ডিত বঙ্গের কবিকুল বাহ্মিকী মহাকবি সন্ধ্যাকর নন্দীকৃতঃ রামচরিতের পূর্বোল্লিখিত শ্লোক উভয়েই একবাক্যে সাক্ষাদান করিতেছে। পূর্ববঙ্গে সেনবংশের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বে (একাদশ শতাব্দীতে) বর্ষরাজগণ কতৃক গোড়াধিপ রামপালের স্থিতি রক্ষার্থ “রামপাল” প্রতিষ্ঠিত। রাজা রামপাল রাষ্ট্রকূট রাজকন্তার, গর্তজাত। পূর্বে কামরূপ, পশ্চিমে মগধ, উত্তরে মিথিলা এবং দক্ষিণে কলিঙ্গ এই বিস্তীর্ণ জনপদের উপর অধিপত্য বিস্তার করিয়া রামপাল প্রিয়পুত্র রাজ্যপালের প্রতি রাজ্য শাসনভার তুল্য করিয়া বহুবাক্যবাহ পরমস্থখে কালকর্তন করিতেছিলেন এবং পুত্রের সুশাসনে গৌড়সাম্রাজ্যের বখেট সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া নিজে মঙ্গল গিরিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে অকস্মাৎ রাজ্যপালের মৃত্যু হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি পালরাজগণ শিলালিপি ও তাম্রশাসনে “মিহিরস্ত জাতবান্” অর্থাৎ মিহিরকুল সম্ভব। তাঁহাদিগের চিরপ্রসিদ্ধ মন্ত্রী গুরুবর মিশ্র জমদগ্নি কুলোৎপন্ন (সৌর) ব্রাহ্মণ ছিলেন। পালরাজবংশ বৌদ্ধ ধর্মাদ্রস্ত হইরাছিলেন। বটে কিন্তু তাঁহাদিগের মূর্ত্তীর অগ্নিবজ্রের বেদীও সূর্য্যপূজার পোষক চিহ্নাদি দৃষ্ট হয়। বেদেও সূর্য্যদেব বিষ্ণুরূপে স্তুত হইরাছেন। ভারত প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূট, চৈয়-  
হয়, চেন্নি প্রভৃতি রাজবংশের সহিত পালরাজগণ যৌনসম্বন্ধহুত্বে আবদ্ধ

হইরাছিলেন। ভোজ, শূর, দেব, চন্দ্র, বর্ষ্ম, সেন রাজগণের দ্বার পালরাজগণের আইন আকবর প্রভৃতি প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থে কার্যস্থ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন।

শাকল ভোজবংশের সহিত যেমন বাদবগণের যৌন সম্বন্ধ ব্যক্তিরা ছিল এক্ষেত্রেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। ব্রাহ্মণ ভক্তির নিদর্শনরূপে ধর্ম্মপাল ভট্টনারায়ণের পুত্রাদি সাক্ষি তদ্বাক্যে গঙ্গাতীরবর্তী ধামসার গ্রাম দান করেন। ব্রাহ্মণ দর্ভপাণি দেবপালের মন্ত্রী ছিলেন। পালরাজগণের অন্যতম এবং উত্তরাধিকারিণী জয়পাল ছন্দোগপরিশিষ্ট প্রকাশে ব্রাহ্মণ নারায়ণ ভট্টকে সাহায্য করেন এবং পিতৃদেবের প্রারোপলক্ষে মহাপণ্ডিত উমাপতিকে মহাদান করিয়াছিলেন। নারায়ণ পালের ভাণলপুর লিপিতে তিনি উপেন্দ্রের দ্বার চরিত মহাত্মা গজংকে পবিত্র করিয়া ধর্ম্মদেবীগণকে যুদ্ধে শাসন করিয়াছিলেন। বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। দেবপাল বেদার্থবিদ ঘাজিক ভট্ট বিশ্বরাতের পৌত্র বীহেকরাত মিশ্রকে মেবিকা গ্রাম নিজ পিতামাতার পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির জন্ত দান করেন, মুজেরলিপি হইতে জানিতে পারা যায়। রাজা শূরপাল তাঁহার মন্ত্রী কেদার মিশ্রের যজ্ঞস্থলে সর্বদা উপস্থিত থাকিতেন এবং বহুবার শাস্তিবারি গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ নিজে শিবকে স্মরণ করিয়া মিথিলাবাগী পান্ডপত আচার্য্য পরিশ্রমকে কলশপাত নামক গ্রাম দান করেন। পুণ্যকীর্তি গুরবমিশ্র দ্বারা গুরুভূক্ত্য তিনিই স্থাপন করাইয়াছিলেন। ১ম মহীপাল বাণগড়ের নিকটে বিবুধ সংক্রান্তির শুভদিনে পরাশর গোত্র ভট্টপুত্র কৃষ্ণানন্দ্য শর্ম্মাকে কুরট পল্লিকা গ্রাম দান করেন। অতাপি বাণগড়লিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। মুসলমানগণের হস্ত হইতে বারানসীধাম উদ্ধারে মহীপাল সর্বজ গৌরব লাভ করিয়াছিলেন। ২য় ধর্ম্মপাল প্রতিদিন ভারত পুরাণ শ্রবণ ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তবে জলগ্রহণ করিতেন। ঐতিহ্যুতি পুরাণ ও সচ্ছাত্র কাব্যকুশল বিপ্রের স্বর্ণরেখ এই ধর্ম্মপালের নিকট হইতেই বরেন্দ্রভূমে “করজ” নামক গ্রাম দান প্রাপ্ত হন। বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজে অতাপি স্বর্ণরেখের বংশধর মধ্যে করজ গাঞি চলিতেছে। রাজা নরপাল গয়াধামে জনার্দনের মন্দির, বিষ্ণুপদ মন্দির, চত্বরে নরসিংহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গয়াধামে এত বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত যে বেদ গায়ক ব্রাহ্মণগণের উদ্যোগে



পাঠক্রমে' অপরের বাক্যালাপ শুনিতেও অনুবিধা হইত। কৃষ্ণ ষাটিকা মন্দির লিপি ঐ সকল বিষয়ে সাক্ষ্যদান করিতেছে। এই সময়েরই (১০২৫ খৃ) গোড় বড়ের সর্বত্র তান্ত্রিকমত ও তারি দেবীর উপাসনার জনসাধারণ আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকেন। বৌদ্ধ ধর্মের জ্ঞানকাণ্ড ও হিন্দুধর্মের কর্মকাণ্ড লইয়া বৌদ্ধ তান্ত্রিকমতের উদ্ভব হয়, তথাপি ৩য় বিগ্রহপালের আমলগাছি লিপি হইতে জানা যায় তিনি ঋগ্বেদে দেবশাস্ত্রকে কোটিবার বিষয়ে ব্রাহ্মণী গ্রাম দান করেন। এবং গরুর অঙ্গরবটে বিশ্বরূপ বটেশ ও প্রতিতামহেশ্বর নামক দুইটি লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার ১২শ রাজ্যাক্ষেই নালন্দা বিহারে বুদ্ধ প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হয়।

গোড়েশ্বর রামপালের রাজধানী "রামাবতী" নগরীতে তৎপ্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি মন্দির সহ ষাদশটি সূর্য্যমূর্তি, স্বাক্ষ ও বিমারকমূর্তি, একাদশ ক্রতের সমুচ্চ মন্দির এবং দশিষ্য বহু ব্রাহ্মণ স্থাপন প্রভৃতি কার্য্যে তাঁহাকেও হিন্দুধর্মের পোষকরূপে গ্রহণ করা যায়। তাঁহার দ্বারা ব্রহ্মদেবকুল হইতে স্বন্দপুর পর্য্যন্ত গঙ্গা ও করতোয়া নদীসঙ্গমে অপূর্নভব নামক মহাতীর্থ এবং তাহার কিছুদূরে কালীকৃতোৎথান প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল। রামচরিতে আছে, তাঁহার রামাবতী সর্কাপেক্ষা মনোরম, মহাদ্রবিণ বেষ্টিত সাধু ও পুণ্যজনের প্রিয়বাস, প্রতিষ্ঠিত হরিহরমূর্তি শোভিত ও সুবৃহৎ শিবালয়ের জন্ত সর্বত্র সুপরিচিত ছিল। তাঁহার সুবিশাল দেবকীর্তির মাহাত্ম্য ঘোষণা করিবার জন্তই পরবর্তী কালে "করতোয়া মাহাত্ম্য" প্রণীত হয়। সকলেই জানেন পৌড়বর্দন রাজধানীর কার্ত্তিকেশ্বর মন্দিরের খ্যাতি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী হইতেই সর্বত্র পরিচিত ছিল, রাষ্ট্রীয় বিপ্লবে সেই মন্দির ধ্বংসমুখে পতিত হইরাছিল রামপালই তাহার সংস্কার বা পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। মদনপাল নিজ তান্ত্রশাসনে "পরম সৌগত" বলিয়া পরিচিত হইলেও তাঁহার সমসাময়িক কবিবর সদ্ধাকর তাঁহাকে চণ্ডীচরণ সরোজপ্রসাদ লক্ষণ বিগ্রহ "শ্রী ও বিজয়নিকর পরিপালিনকর্তা" বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি কোৎস গোত্রজ মহাতান্ত্রিক পাঠক বটেশ্বর সূর্য্যকে ভূমিদান করেন। ১১৩১ খৃষ্টাব্দে গৌরবিন্দ পাল গয়াধামে এক চণ্ডীকায় দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এই গৌরবিন্দ পালের সহিত পালবংশের গৌরববর্ষি অন্তর্নিহিত হয়। পালরাজ বংশের আধিপত্য কালেই লোকরঞ্জন কীর্ত্তন গনের স্বরূপাত ইম এবং চৈতন্য দেবের সঙ্গে তাহার পরিপুষ্টি হইরাছিল।

পাল রাজবংশের সহিত সমস্ত ভারতের সমস্ত রাজবংশের সম্বন্ধ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহাদিগের সময়ে ঠৈরাগ্য ও মঙ্গলগীতি সমূহ ও পাল রাজগণের কুলদেবতা ভগবান্ স্বৰ্ঘ্যদেবের পাচালী ঐ সময়ে সমগ্র ভারতে গীত হইত এবং গৌড় বঙ্গের জনসাধারণ অত্যাচারী হইরা তাহা শ্রবণ করিতেন। স্বৰ্ঘ্যদেবের পাচালীতে শিব ও বিষ্ণু উভয়েরই লীলা স্বৰ্ঘ্যদেবে আরোপিত হইয়াছে। কোথাও স্বৰ্ঘ্যদেব গোপীদিগের সহিত বৃন্দাবন-লীলা করিতেছেন, আবার কোথাও গৌরীর সহিত তাঁহার নানা কেলীরঙ্গ হইতেছে। তাঁহাদিগের সময়ে অবলোকিতেশ্বর শিবরূপে এবং মহাত্মা চণ্ডীরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। সেই ভক্ত আদি শিবায়ন বা শিবের গাজন ও মঙ্গলচণ্ডী পুথি সমূহে বৌদ্ধ প্রভাবের ক্ষীণ রেখা পরিলক্ষিত হয়। অত্যাশি গোড়বঙ্গে সেই অতীত পালরাজগণের প্রবর্তিত হিন্দুধর্ম জনসাধারণ অঙ্গসরণ করিতেছেন।

(ক্রমশঃ)

ত্রীকেন্দারনাথ ঘোষবর্মা

## কবিতা গুচ্ছ ।

প্রার্থনা ॥ ১

বিশ্বনাথ ! আহ তুমি অন্তরে বাহিরে,  
অথাপি এ অভাজন না চিনে তোমারে ।  
অতি ক্ষুদ্র অণু কিবা হিমাদ্রি-শিখর,  
সকলের মাঝে তুমি আছ নিরন্তর ।  
যোগাজন ছদ্ম আর পাপাত্মার দেহ,  
নির্দোষ বিরাজ তুমি সব ভব গেহ ।  
মমৌষিকবিন্দিত বপু স্বপ্ন-কদাকার,  
তারো মাঝে আছ তুমি ওহে নির্দোষকার ।

তোমারি পবিত্র হাসি লভি একবিন্দু,  
 লশধর বর্ষে পূধা হে অমৃত-সিদ্ধ।  
 তোমারি নিখাসি বায়ু মলয় পবন,  
 তোমারি বিরটি দেহ এ বিশ্ব-ভবন।  
 তোমার মধুর অর বীণার স্বকার,  
 কোকিলার কুহু আর গভীর ওকার।  
 অশনির ভীমনাদ পবন-নিশ্বন,  
 তোমার ভৈরব রব মেঘ গরজন।  
 লকলের মাঝে তুমি আছ নিরন্তর,  
 তথাপি না হেরি তব রূপ মনোহর।  
 খুলিলাও বন্ধনেত্র দেখাও মাধুরী,  
 মরমে বাজুক দেব প্রেমের বাশরী  
 বিবেক, টেবরাগা, ভক্তি বিহীন এ দীনে,  
 হে দয়াল, দাও স্থান রাতুল চরণে।

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরাজ।

বালিকার বাসনা।

—:—

(১)

সুরম্য অরণ্যে যথা লতা বৃক্ষচয়,  
 ছরন্ত শিশির কালে মৃতকর হয়।  
 কল-পুষ্প পত্রহীন, নাহি রহে শোভা,  
 বিরূপ বিরস,—কতু নহে মনোলোভা।  
 বসন্ত আগমে পুনঃ হয় পল্লবিত,  
 সূচাক দর্শন, কল পুষ্প সমন্বিত।  
 বন-শোভা হেরি আসে হর্ষে দ্বিজ যত,—  
 মধুর ক্জন করে, তথা অবিরত।

মধুশানে রহে মত্ত বত মধুকর,  
 ফুলে ফুলে প্রজাপতি কিরে নিরন্তর ।  
 উপজে ভাবুক হৃদে সুবিসল সুখ,  
 হেরি প্রকৃতির শোভা দূরে রহে দ্বখ ।  
 পুনশ্চ নিদাঘে তপ্ত হয় বসুমতী,  
 খাল বিল পুষ্করিণী নীর শূন্য অতি ।

(২)

অবিকল এই ভাব বঙ্গের ভবনে ।  
 মহাহুঃখে, অণু সুখ দেবী আগমনে ।  
 আগে পিছে ভরা হুখ, মধ্যে কিছু সুখ ;  
 মা'র তিরোথানে পুনঃ অমৃত অনুখ ।  
 রোগ শোক দুর্ভিক্ষেতে এ বঙ্গ সংসার,  
 হ'য়েছে অশান ;—নাহি দেবী-কৃপা আর !  
 তবু হৃদে ধরে আশা মায়ের সন্তান,  
 হুর্গা আসি, করিবেন মর্ত্যে শাস্তিদান ।  
 বড় সাধে এই আশা করে ভক্তগণ,  
 দেবী আসি করিবেন হুর্গতি বারণ ।  
 কবি কহে—“মা'র পূজা করে যেইজন  
 ত্রিতাপ তাহার নাহি লাগে কদাচন ।”  
 হের মা ! সন্তান তব বলবুদ্ধিহীন,  
 অন্ন বস্ত্র অর্থাতাবে তন্ন অতি ক্লীণ ।  
 অন্নের প্রয়াসী মোরা ;—অন্নপূর্ণা তুমি,  
 ধনধাত্তে করপূর্ণ এ ভারত ভূমি,  
 শক্তির সন্তান সবে হোক শক্তিমান,  
 ছাড়ি দলাদলি (ক) হোক একপ্রাণ ।

(ক) দয়া ধর্ম দান ধ্যান বালালী সমস্তই ছাড়িতে পারে কেবল পায়েরা  
 লাদলি ।

সম্পাদক ।

জীবা-বহু হৃদে যেন হয় নির্ঝাপিত,  
 পর উপকারে লিপ্ত রয়ে সদা চিত।  
 হয় পৃষ্ঠে আনাগোনা, একি মার রক্ত !  
 হবে কি তাহার কলে সত্য ছত্রভঙ্গ ?  
 লীলাময়ী মার লীলা আমরা না জানি ;  
 মন্দ হতে শুভ হয় এ প্রবাদও মানি।  
 কুপুত্র যদিবা হয়, কুমাতা কভু ত নয়,  
 এ বচন সর্বসিদ্ধি, এবং সত্য হয়।  
 ক্ষম দোষ সন্তানের, দাও শাস্তি সবে ;  
 আত্মশাস্তি তুমি মাতঃ ! ভয় কিসে তবে ?  
 শাস্তি দিতে দলে বলে কর আগমন।  
 'পূর্ণিমা'কে রেখ পদে ;—এই নিবেদন !

কুমারী—পূর্ণিমানন্দরী (খ)

ডিংসাইপাড়া, কোল্লগর।

## শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি বিরচিত চৈতন্যাক্তক।

(৩)

প্রণয়ে গলিরে গিরে,                      মনুজ-আকার ল'রে  
 শিব ব্রহ্মা সদা পূজে যাহ,  
 য়েই নিজ আচরণে,                      আপন ভক্তত জমে,  
 সাধনের প্রণালী শিখায়,

(খ) পূর্ণিমানন্দরী, “আর্ঘ্য-কার্য-প্রতিভা”র লেখক শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ  
 দেববন্দ্য কনিষ্ঠা কন্যা। তাঁহার বয়স নিতান্ত অল্প। এই কবিতাটি  
 তাঁহার রচিত হইলেও, ইহার আদ্যোপান্ত তাহার জ্যেষ্ঠা ভগিনী শ্রীমতী  
 উৎপলিনী সিংহ বিশেষভাবে সংশোধন ও স্থল বিশেষে পরিবর্তন করিয়া  
 দিয়াছেন।

সম্পাদক

সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনজনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে      পড়িবে নরন পণে,  
 নেহারিব পরাণ তরিয়া । ১  
 অনন্ত ব্যাপার যার,      দেবে নায়ে বুঝিবার,  
 মুনি যায়ে ভাবেন সর্বসা,  
 বেদ উপনিষদেতে,      রতং বারা দিবারেতে,  
 তাহাদের বেজন      উপাস্য,  
 সেবক জনের যিনি,      প্রেম মাধুর্যের ধনি,  
 পদ্মজ্যোতি গোপকুল যারে,  
 প্রেমের নির্যাস তারি,      তাহাতেই রয়ে ডুবি,  
 তাহা সহ বাধা একতারে,  
 সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনজনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      পড়িবে নরনপণে  
 নেহারিব নরন তরিয়া । ২  
 জগতে তুলনাহীনী,      স্বরূপ-ধারণ কারী,  
 অকৈতব প্রণয়-ভাজন,  
 শ্রীবাস সহায় যার,      চিদানন্দ চমৎকার,  
 জন্মে যারে করিলে দর্শন।  
 দীন উদ্ধারণ করি,      লভিবার রূপাবতি,  
 গজপতি আনন্দে মগন ।  
 সেই দিব্য কান্তিমান,      শ্রীচৈতন্য ভগবান,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে,      পড়িবে নরন পণে,  
 নেহারিব পরাণ তরিয়া । ৩  
 নিজে হয়ে রসায়ার,      রসে অভিযুক্তি যার,  
 দেহ দিব্য স্বরূপ কোমল,

যেই সতিশিরোমণি, বাহার বসন খানি,  
 রবি করে করে বলমল,  
 দেহকান্তি মনোলোভা, জিনিল হিরণ্য আভা,  
 তাহে নানামধুরে (ক) উজল।

সেই দিব্য কাস্তিমান শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে, পড়িবে নয়ন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৪

গাহিছেন উচ্চস্বরে, হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণহরে,  
 কৃষ্ণনামে রসনা বিহ্বল,  
 নামসংখ্যা করিবারে, উজলিত হই করে,  
 ধরেছেন যিনি নাম মালা;

বিশাল নয়নদ্বয়, আহা কিবা শোভাময়,  
 ভুজবুগে করে নানা খেলা।

সেই দিব্য কাস্তিমান, শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,  
 পুনঃ কোন সময়েতে, মিলিবে নয়ন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৫

সাগর পুলিনে কত, হেরি উপবন শত,  
 বৃন্দারণ্য করিল স্রবণ,

প্রোমে মাভোরার হয়ে "কৃষ্ণ" "কৃষ্ণ" উচ্চারিয়ে,  
 ভক্তিরসে হইলা মগন,

সেই দিব্য কাস্তিমান, শ্রীচৈতন্য ভগবান্,  
 দীনহীনে করুণা করিয়া,

পুনঃ কোন সময়েতে, পড়িবে নয়ন পথে,  
 নেহারিব পরাণ ভরিয়া। ৬

অধিকৃত রথোপরি,      নীলাচল পতি. হেরি, (খ)

ସେମିକାଲ୍ସ ବହିଳ ଉଦ୍ଭିଦ,

নর্তনেবিবশ অঙ্গ,                      লয়ে নানা সাজোপাঙ্গ,

বেকরিং কীর্তন বিলাস,

সেই দিব্য কাস্তিমান,                      শ্রীচৈতন্য ভগবান.

मीन होने ककणा कविता,

পুনঃ কোন সময়েতে,                      পড়িবে নব্বন পথে.

নেহারিব পরাণ ডরিন্মা । ৭

নব্বন যুগল হ'তে,                      ঝড়িতেছে অবনীতে.

অলধারী মুকুতামিতন,

কদম্বকুশুমসম,                      রোমাঞ্চিত তনু রোম,

ସ୍ୱେଦ-ଅନ୍ତ୍ର ମୂଳକ ଯଗନ ।

সেই কান্তিমান,                      শ্রীচৈতন্য ভগবান,

मीनशेने ककणा कविप्रा.

পুনঃ কোন সময়েতে,                      মিলিবে মরন পথে,

নেছাৰিৰ পৰাণ ভৱিষ্য ৮।

এই অষ্ট পদচর,                      টেভল-মারক্‌ হর,

রচিতেন শ্রীকৃষ্ণ গোসাঁই.

নিরন্তর স্মরে য়েই      গৌর পদ লভে সেই,

ভক্তি ভরে গাও সবে তাই ।

वैष्णव नामाश्रुदास

श्रीवसन्तकृष्णविराजितः ।

(খ) অগম্যধি মেঘ ।



## মহাকবি কালিদাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

কবিকুল শ্রেষ্ঠ কালিদাসের জীবনী সম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ অতি অল্পই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার মনোমুগ্ধকরী শকুন্তলা, তাঁহার অল্পপমের মেঘদূত রঘুবংশ ও কুমার সম্ভব জগতে চিরকাল সন উজ্জলতার সহিত বিরাজ করিতেছে ও করিবে।

কালিদাসের জীবন বৃত্তান্ত বর্ণন করিবার পূর্বে তিনি কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহাই আলোচনা করা আবশ্যক। কালিদাস বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বিক্রমাদিত্য নামে নানা রাজা নানা সময়ে উজ্জয়িনীর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। বিক্রমাদিত্য কোন রাজার নাম নহে উপাধি মাত্র। কালিদাস কোন্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন তাহা নিশ্চয় বলা যায় না কেহ কেহ কালিদাস এই নাম দেখিয়া তাহাকে দাক্ষাঙ্গী বা গোড়ীর ব্রাহ্মণ বলেন, উজ্জয়িনী প্রদেশে এই নামের লোক দেখা যায় না বিশেষতঃ কালীনামে কোন শক্তি পূজার প্রচলন প্রাচীন কালে ঐ প্রদেশে ছিল না, এতব্যতীত কালিদাস ভোজনামক রাজার সভাসদ ছিলেন এইরূপ জনশ্রুতি ছিল কিন্তু ভোজনামে নানা রাজা নানা সময়ে ছিলেন। মালব দেশাধিপতি ভোজদেব নিজে সুপণ্ডিত ও পণ্ডিতগণের আশ্রয় দাতা ছিলেন। অনেকে বলেন কালিদাস তাঁহারই সভাসদ ছিলেন। উৎকল দেশের এক খান পুস্তকে লেখা আছে যে সেই দেশে ভোজনামে একজন নরপতি ছিলেন তাঁহার সভায় কালিদাস বাস করিতেন। এইরূপে নানাদেশের লোক কালিদাসকে নিজের দেশের কবি বলিয়া পরিচয় দিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। কল্যঃ তাঁহার আবির্ভূত হইবার সময় একই অন্ধকারাবৃত যে তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত কিছুই নির্ধারণ করিতে পারা যায় না।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি হির সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করা যায়—

(১) তিনি চতুর্থ শতাব্দীর পরে ষষ্ঠশতাব্দীর মধ্যে কোন সময়ে আবির্ভূত হন।

(২) তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন।

(৩) বিক্রমাদিত্য নামে রাজার সভায় সমস্ত ছিলেন।

(৪) ঐ রাজা সম্ভবতঃ মালব দেশের ভোজরাজা অথবা উজ্জয়িনী নগরীর হর্ষরাজ। এই উভয় রাজার নাম উপাধি বিক্রমাদিত্য ছিল।

(৫) বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রধান নব্ব জন পণ্ডিত ছিলেন ইহাদিকে নবরত্ন বলা যাইত। এই নবরত্নের প্রধান রত্ন কালিদাস ছিলেন।

(৬) অমরকোষ প্রণেতা অমরসিংহ জ্যোতিষ শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত বরাহ মিহির ও ভবভূতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নবরত্নের এক একটা রত্ন ছিলেন।

(৭) কেহ কেহ বলেন শকুন্তলার বিদূষকের চরিত্রে তিনি নিজ চিত্র আঁকিত করিয়া ছিলেন কিন্তু একবার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

আমাদের দেশে কালিদাস সম্বন্ধে প্রবাদ। কথিত আছে যে, কোন দেশের রাজকন্যা তৎকালের প্রথা অনুসারে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে যিনি পাণ্ডিত্যে তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিবেন, তিনিই তাঁহার পানিগ্রহণে অধিকারী হইবেন। কেহ কেহ বলেন যে, এই রাজকুমারীর নাম “বিজ্ঞাবতী” ও ইনি গোড়েশ্বরের একমাত্র কন্যা ছিলেন। ক্রমে ক্রমে দেশের সমস্ত মাননীয় পণ্ডিত গণ রাজকুমারীর নিকট পরাজিত ও লাজিত হইতে লাগিলেন।

তখন তাঁহার সকলে মিলিয়া যাহাতে এই সহস্রারা উদ্ধতা প্রগলভা রাজ কুমারী পরাজিতা হন সে বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার একটা ঘোর মুখের সহিত রাজকুমারীর বিবাহ দিয়া তাঁহার অহঙ্কার চূর্ণ করিবার অন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইলেন। এই সকল স্থির করিয়া তাঁহার সকলে তাঁহাদের মনের মত একটি মুখ অনুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। বহুদেশে অল্প শ্রম করিতে করিতে তাঁহার পশ্চিমধ্যে দেখিলেন, এক গরিব ব্রাহ্মণ একটা গাছে বসিয়া ডাল কাটিতেছে। সে যে ডালে বসিয়াছিল, তাহারই গোড়া কাটিতে ছিল। ঠিকই সেই ডাল কাটা হইলে সে যে সেই ডালের সহিত নিজে পড়িয়া বৃক্সমূখে পতিত হইবে, তাহা তাঁহার চৈতন্য ছিল না। পণ্ডিতগণ তাঁহার সহিত সম্মাণ আরম্ভ করিলেন।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের কথা ভাল বুঝিল না। সে এত মুখ ছিল যে নিজের কথাটাই স্পষ্ট উচ্চারণ করিতে পারিত না। পণ্ডিতগণ অনেক কষ্টে তাহাকে গাছ হইতে নামাইলেন এবং বহু চেষ্টায় তাঁহাদের মনের ভাব বুঝাইলেন। রাজকন্যা লাভ হইবে শুনিয়া গরিব ব্রাহ্মণ পুত্রের আনন্দ আর ধরে না হাসিয়াই আকুল। ব্রাহ্মণগণ তাহাকে বাহা বাহা করিতে বলিবেন সে ঠিক করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ তাহাকে বুঝাইলে, তোমাকে রাজ সত্য লইয়া বাইব। আমরা বলিব, তুমি আমাদের গুরু, তুমি একটি কথাও কহিবে না; আমরা প্রকাশ করিব যে তুমি মৌনী, কোনরূপে কোন কথা কহিও না। কেবল রাজকন্যার সহিত যখন আমাদের তর্কবিতর্ক আরম্ভ হইবে, তখন তুমি মধ্যে মধ্যে হুকুম দিয়া উঠিবে। দেখিও কোন মতে কথা কহিও না এবং কোনমতে হুকুম দিতেও ভুলিও না। গরিব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বাক্যামুযায়ী কার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল। তখন ব্রাহ্মণগণ সেই মুখকে লইয়া রাজসভার দিকে যাত্রা করিলেন। বলা বাহুল্য এই মুখই শেষে মহাকবি কালিদাস হইরাছিলেন।

পণ্ডিতগণ রাজসভার-উপস্থিত হইয়া মুখ কালিদাসকে মহাপণ্ডিত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, আমাদের গুরুদেব মৌনী, কথা কহিবেন না, আমরা রাজকন্যার সহিত বিচার করিব আমাদের অথবা রাজ কন্যার কোন ভ্রমপ্রমাদ হইলে, ইনি হুকুম করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিবেন। সেইরূপ কার্য্যই হইল। রাজকুমারী নানাসাজে সজ্জিত হইয়া যথাসময়ে সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে বিচার আরম্ভ হইল, কালিদাস মধ্যে মধ্যে হুকুম দিতে আরম্ভ করিলেন। বিদূষী রাজকন্যা ক্রমে কালিদাসের হুকুমে এইরূপে ক্রমে রাজকন্যার বিশ্বাস জন্মিল যে, কালিদাস যথার্থই মহাপণ্ডিত; তজ্জাত তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার ইচ্ছা করিলেন। যখন সমগ্র পণ্ডিত সমুদায় পরাজয় স্বীকার করিলেন, তখন রাজকুমারী গুরুর পরীক্ষার জন্ত তাঁহাকে দুইটা অঙ্গুলী দেখাইলেন। মুখ কালিদাস তাবিলেন যে, রাজকুমারী তাঁহার বিদ্যা টের পাইরাছেন ও তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্ত দুইটা অঙ্গুলী দেখাইয়া বলিতেছেন যে, তাঁহার দুই চোক গালিয়া দিবেন। তিনি প্রথমে এক অঙ্গুলী দেখাইয়া রাজকুমারীকে বুকের উপর দুই অঙ্গুলী দেখাইলেন।

মনে হইল যে যদি রাজকুমারী এক অঙ্গুলী দিয়া আমার চোক গালে, তবে আমি ভাঙুর হই চোকই হই অঙ্গুলী দিয়া গালিয়া দিব। কিন্তু রাজকুমারী বুঝিলেন অঙ্গুরণ। মহানন্দে রাজকন্যা কালিদাসের গলায় নরনারায়ণের মূর্তি করিলেন; তখন চারিদিকে মহানন্দধ্বনি উঠিত হইল। রাজা বিব্রত হইয়া কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ইহাকে কি গরীক্ষা করিলে আমাকে বল। রাজকুমারী বলিলেন,—আমি ইহাকে বেদান্ত শাস্ত্রের গ্রন্থ করিয়াছিলাম। বিশ্বনাথের আমি এক কি ছই? ইনি উত্তরে বলিলেন, এক কিন্তু হইতামি প্রকৃতি পুরুষ ব্যাপ্ত।

এইরূপে কালিদাসের সহিত রাজকুমারীর স্তম্ভ পরিণয় সম্পন্ন হইয়া গেল। সন্ততিগণের মনবাঞ্ছা পূর্ণ হইল বলিয়া তাহারা মহানন্দে দেশে প্রত্যাপন করিলেন। কালিদাসের বিজ্ঞাবুদ্ধ প্রকাশ হইয়া পড়িলে; এই ভাবিয়া রাজ দেশের ভয়ে তাহারা বখাসম্ভব সত্বর বেগে সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া পালারম করিলেন।

ত্রদিকে রাজিকালে রাজকুমারী কালিদাসের স্তম্ভ শরনকক্ষে গমন করিলেন, তখন তাহার আর কালিদাসের বিজ্ঞাবুদ্ধ অবগত হইতে বিলম্ব হইল না। ঘোরমূর্খে নিজ স্বামিষে বরণ করিয়াছেন দেখিয়া তিনি ক্রোধে, লজ্জায় ও চঃখে একেবারে উগ্রতা হইলেন, তাহার ভিত্তাহত জ্ঞান বিলুপ্ত হয়; তিনি পাদঘাত করিয়া কালিদাসকে গৃহ-হইতে বহির্গত করিয়া দিলেন। কালিদাসের প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল। কাহার না লাগিত? অতি পাষণ্ডেরও লাগিত। কালিদাস ঘোরমূর্খ বটে, কিন্তু তাহার স্ত্রী যে মূর্খ বলিয়া তাহাকে পদাঘাত করিয়া ভাড়াইয়া দিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন এবং এইজন্য তাহার প্রাণে বড়ই বেদনা অহুত হইল। তিনি চক্ষের জল চক্ষে মুছিয়া রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিলেন; সে রাজ্যও পরিত্যাগ করিলেন। প্রথমে আত্মহত্যা করিয়া এইঘোর লজ্জার অপনোদন করিবেন ভাবিয়া ছিলেন, কিন্তু পরে ভাবিলেন, “সরস্বতী বিষ্ণুর দেবতা, তাহাকে ডাকিয়া বিজালাত করিব। দেখি, তাহা হয় কিনা? মুকে মনে এই প্রতিজ্ঞা করিয়া কালিদাস বিজাদেবীর আরাধনার নিযুক্ত হইলেন। তাহার অগ্রকাজ ছিল না হৃদয়ে অস্ত্র বাণনা, অস্ত্র কামনা কিছুই ছিল না, তিনি একমনে “না সরস্বতীর অম্লসন্ধান আরম্ভ করিলেন

দিনেৰ পৰা দিন কাটিয়া গেল, সপ্তাহেৰ পৰা সপ্তাহ গেল, মাসেৰ পৰা মাস, বছৰেৰ পৰা বছৰ অতীত হইল কিন্তু বাদেগবীৰ দেখা নাই । কালিদাসৰ বিষয় প্ৰতিজ্ঞা কিছুতেই ছাড়িব নহেন “মা কট” “মা কট” “বলিয়া তিহি মানাৰহানে উন্নত্বেৰ জ্ঞায় কৰিতে লাগিলেন । তাঁহাৰ হৃদয়ে বাদেগবীৰ পায়নৰ স্বৰ্গীয় আৰ কিছুই নাই, তাঁহাৰ মন এই বাণায়ে একেবাৰে তন্দ্রা হইয়া গিয়াছে ।

কালিদাসেৰ বৰ লাভ—অবশেষে মায়েৰ দয়া হইল । বাদেগবী দৰ্শন দিলেন; এক বৃদ্ধা ব্ৰাহ্মণ কন্ডাৰ বেশে কালিদাসেৰ সম্মুখে আবিভূতা হইলেন । বলিলেন “বৎস ! তুমি কাহাৰ আৰাধনা কৰিতেছ ? কালিদাস কহিলেন “মা বীণাপাণি” আৰাধনা কৰিতেছি বৃদ্ধা বলিলেন “তুমি কি চাও ? কালিদাস উত্তৰ কৰিলেন “বিজ্ঞা” । বিজ্ঞালাভ কৰিব বলিয়া তাঁহাৰ আৰাধনা কৰিতেছি । বৃদ্ধা বলিলেন “বিনা শিক্ষায় কে কবে বিজ্ঞালাভ কৰে ? চেষ্টা কৰ । শিক্ষা কৰ, তবেই বিজ্ঞালাভ ঘটিবে । “তিনি বলিলেন” দেখি, মা বিজ্ঞাদান কৰেন কিনা ? “তবে তাই কৰ, বলিয়া বৃদ্ধা গ্ৰহণে উদ্বৃত্ত হইলেন; পুনৰায় কিৰিয়া আসিয়া বলিলেন, “তোমাৰ ঐকান্তিকতা দেখিয়া আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি । বিজ্ঞালাভ কৰিবৰ উপায় তোমাকে বলিয়া দিতে পারি-। এই পুস্তকগীতে জ্ঞান কৰিয়া আইস । “কালিদাস জ্ঞানার্ণ জলে অবতীৰ্ণ হইলে বাদেগবী বলিলেন “ডুব দেও ডুব দিয়া যাঁহা পাও উঠাও । “কালিদাস ডুব দিয়া—কিঞ্চিৎ কাদা তুলিলেন । বাদেগবী বলিলেন, কি তুলিয়াছ ? কালিদাস উত্তৰ কৰিলেন “পাঁক ।” বীণাপাণি বলিলেন, “আবার ডুব দিয়া দেখ ।” কালিদাস তাহাই কৰিলেন । বাদেগবী জিজ্ঞাসা কৰিলেন, কি তুলিয়াছ ? “উত্তৰ হইল ‘পাঁক’ বীণাপাণি বলিলেন “আবার ডুব দিয়া দেখ কালিদাস আবার ডুব দিলেন । তখন সরস্বতী জিজ্ঞাসা কৰিলেন, কি তুলিয়াছ । “এবার কালিদাস বলিলেন ‘পঙ্ক’ বীণাপাণি বলিলেন “এবার আবার ডুব দেও দেখ কি পাও । কালিদাস ডুব দিয়া ছুই হস্তে ছুইটা প্ৰফুল্লিত পদ্ম লইয়া উঠিলেন, উঠিয়া সরোবৰ তীরে এক চমৎকার দেবীমূৰ্ত্তি দেখিতে পাইলেন; সেক্ষণ বৰ্ণনা হয় না । মা বীণাপাণি এবাৰ নিজ জগন্মোহিনী ৰূপে কালিদাসেৰ সম্মুখে আবিভূতা হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া কালিদাস বলিলেন—

পদ্মমিদং মম দক্ষিণহস্তে স্বামকরাপিচ

উৎপল মেকংক্রাধি কিমচ্ছাদি হর্ষ সানানং ।

এইরূপ অতি মনোহর ছন্দে কালিদাস দেবীর স্তব করিলেন। দেবী লজ্জিতা হইলেন এবং যুগপৎশ্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন! “ৎস! তোমার প্রতি আমি যে রূপ শ্রীত হইয়াছি তজ্জপ কুণ্ডলও হইয়াছি। তোমার প্রতি সদয় হইয়া আমি তোমাকে সকল বিত্তায় মহাপাণ্ডিত করিলাম। আজ হইতে তুমি আমার বর পুত্র, আজ হইতে তুমি জগতে সর্ব শ্রেষ্ঠ কবি হইলে, কিন্তু তুমি প্রথমে আমার চরণ দর্শন না করিয়া পদদর্শন ও বর্ণন করিয়াছ, একারণ তোমার মৃত্যু বার বনিভালয়ে হইবে।” বলা বাহুল্য যে, কালিদাসের মৃত্যু সেইরূপেই হইয়াছিল।

তাহার জীবনের গল্পাংশও যে কেবল লোকের মুখে মুখে আছে তাহা নহে এসবক্ষেও কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। সারদা মঙ্গল, বেতাগপক বিংশতি, দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা বা বত্রিশ সিংহাসন প্রভৃতি নানা গ্রন্থে তাহার সম্বন্ধীয় নানা বিষয় উল্লিখিত আছে। এই সকল গল্পের অধিকাংশ মিথ্যা হইলেও গল্পগুলির কিছু মৌলিকতা আছে। তাহার জীবনা সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি মুখে মুখে এক পুরুষ হইতে অল্প পুরুষ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছিল বোধ হয়, সেইসকল জনশ্রুতির উপর এই সকল গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে।

আহারা কালিদাস সম্বন্ধে দুইটি বিষয় লাত করিয়াছি; একটি তাহার নাম, আরটি তাহার গ্রন্থ। তিনিও তাহার সুপণ্ডিত অনুপমের কাবাই আমাদের আলোচ্য। পাঠকগণ! এই কাব্যের অভ্যন্তরে মহাকাব্যের প্রতিভা দেখিতে পাইবেন। এই কাব্যের উল্লিখিত গ্রন্থগুলি ভিন্ন আরও জ্যোতির্ষিতাত্তরণ, শত্রু পরাজয়, যাত্রিক লগ্ন নিরূপণ প্রভৃতি নানা গ্রন্থ তাহার রচিত বলিয়া বিদিত। কিন্তু এক্ষণে বিশেষ আলোচনার পর স্থির হইয়াছে যে এই সকল গ্রন্থ তাহার রচিত নহে। শকুন্তলা প্রভৃতি মহাগ্রন্থ যে লেখনী হইতে প্রসূত হয়, তাহা হইতে এসকল গ্রন্থ রচিত হইতে পারে না।

জগতে তিনজন প্রধান শ্রেণীর মহাকাব্যিও নাট্যকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত আর কাব্যিও নাটক রচনার কেহ পূর্ণমনস্কান হইতে পারেন নাই, একথা বলিতে ত্রিলোচন ও অভ্যাজি দোষ বটে না। ভারতে কালিদাস, ইন্দ্রজিৎ

সেই পিরর এবং আশ্রয়ীতে গেষ্টে। এবেণেও নিয়ন্ত্রিত হোৱাটী বহুকাল  
হইতে প্রচলিত আছে—

“মুপ্তিযুগাতী নাগীযুগাতী, পুরুষেযু বিকুণ্ঠীপুগাতী।

নৃপতিযুগামঃ কাব্যোযুগামঃ কবি কালিদাসঃ ॥

মহাকবি কালিদাসের জীবন চরিত্র সম্বন্ধে যাহা কিছু ব্যক্তব্য তাহা। আশ্রয়ী  
সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম। কলতঃ কালিদাসঃ যে অগতির শ্রেষ্ঠকবি তাহা  
সকলেই একবাক্যে মুক্তবস্ত্রে স্বীকার করিয়া থাকেন।

সম্পাদক

## প্রতিশোধ ।

( ৩য় প্রবন্ধ )

৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

মাহুশের চিরদিন কখন সমান যায় না। সুখের পর দুঃখ দুঃখের পর সুখ  
অনিবার্য। এসংসারে নিরন্তর এইরূপ ঘটনা ঘটতেছে দেখিতে পাওয়া যায়।  
নিরন্তর চক্রের নিম্নে মাহুশ নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতেছে, অদৃষ্ট দেবী কখন কাহার  
প্রতি সুখসম হন, আবার কখন কাহার প্রতি বিষম হন তাহার কিছুই স্থিরতা  
নাই। আজ বাতাকে দেখিয়া দরিদ্র অপদার্থ “বলিয়া যুগায় সুখ কিরাইয়া লই,  
কাল হরত সে অদৃষ্ট দেবীর প্রসাদ লাভ করিয়া সংসার মধ্যে একনজ গণ্য মান্য  
ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে দেখি। আবার হরত’ আজ বাতাকে ধনাঢ্য  
সম্রাট দেখিতে পাই, যাহার কণামাত্র অমুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে লোকে  
নিজকে কৃতার্থ মনে করিয়া থাকে, কাল সে অদৃষ্ট দেবীর বিরাগ ভাজন হইয়া  
লোকসমাজে ঘূর্ণিত অধম বলিয়া গণ্য হন। পরিবর্তন শীল অগতে ইহাই  
বিধাতার নিয়ম। নরেন্দ্রনাথের অনেকগুলি পুত্রকন্যা, তন্মধ্যে তাঁহাকে পাঁচ  
ছাত্রী কন্যার বিবাহ দিতে হইয়াছে। এই ভবিষ্যৎ বরণণ সমাকীর্ণ বাঙ্গলাদেশে

উপযুক্ত পণ্যের বিক্রয় দিতে এবং তাহাদের উপযুক্ত পাত্রে সন্নিবেশ  
 করতে নবরত্ননাথ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। মনরমার উপদেশানুযায়ী  
 গোড়া হইতে “বুকে চলিয়া” এবং বাটা ভাঙা দিয়াও তিনি কিছু করিয়া উঠিতে  
 পারিলেন না, তাহাকে ঋণজালে আবদ্ধ হইতে হইল। এমন কি তাহার কলি-  
 কাতার সাধের বাড়ীখানি পর্য্যন্ত বন্ধক পড়িল। সে মেনা আর তিনি কিছুতেই  
 পরিশোধ করিতে পারিলেন না। একটর পর একটা কন্ডার বিবাহ তদুপরি  
 তাহাদের প্রত্যেকেরই “বারমাসে তেরপক্ষের” তত্ত্ব প্রভৃতি করিতে তাহার  
 ঋণিক বেতনের অর্ধাংশ ব্যয় হইয়া বাইত। তাহার পর সংসার চালাইয়া  
 তিনি ঋণের এক কপর্দিকও দিতে সক্ষম হইতেন না। ক্রমশঃ ঋণবদ্ধি হইতে  
 লাগিল। নানা চিন্তায় তাহার মন ও শরীর নিকান্ত খারাপ হইয়া উঠিল।  
 এমন কি সরকারী কার্যে অক্ষম হইয়া পড়িয়া তাহাকে কিছুদিনের অবকাশ  
 গ্রহণ করিতে হইল। মনে করিলেন দিন কতক কোথাও চেষ্টা গেলে শরীর  
 সারিয়া যাইবে। কিন্তু তাকা হইল না। তিনি এদিকে মধুপুর দেওঘর হইতে  
 এলাহাবাদ এটোরা পর্য্যন্ত ঘুরিয়া আসিলেন কিন্তু স্বাস্থ্যস্বক্কে কোনও উপকার  
 পাইলেন না। হার! মনের বিকার ঔষধে বা বায়ু পরিবর্তনে কি উপশম  
 হইবে? কেবল কতকগুলি অর্থব্যয় হইয়া গেল মাত্র। এদিকে তাহার মেনা  
 জন্মে আসিলে হাজার দশেক টাকা দাঁড়াইয়াছে মহাজন তাগাদার উপর তাগাদা  
 করিতেছে। টাকা দিতে না পারিলে নালিশ করিবে বলিতেছে। লজ্জার  
 চিন্তায় নবরত্ননাথ একেবারে মর্দ্যাক্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি একজন গণ্যমান্য  
 ব্যক্তি তাঁর কিনা মেনারদারে বাড়ীটুকু পর্য্যন্ত বিক্রয় হইয়া যাইবে? কি স্থগা!  
 কি লজ্জা, নবরত্ননাথের মৃত্যু ইচ্ছা হইতে লাগিল। আর বাড়ী খানি গেলে  
 ছেলেমেয়ে লইয়া দাঁড়াইবেনই বা কোথায়? নবরত্ননাথ কোনও উপায়  
 খুজিয়া পাইলেন না। তাহার এমন কেহ, অতীত নাই যে এবিপদে  
 উদ্ধার করে। আজ বহুদিনে পরে তাহার প্রাণে একটা অমুতাপ দেখা দিল  
 তিনি ভাবিলেন “আমার পাপের উপযুক্ত শাস্তিই হইয়াছে। গ্রামবাসী জনের  
 ঠিক বিচারই করিয়াছেন। আমি সহোদর ভাইয়ের সহিত প্রবঞ্চনা করিয়া  
 তাহাকে সর্বস্ব বঞ্চিত করিয়াছি, তাহার জীবন গায়ের গহনাগুলি পর্য্যন্ত দিই  
 নাই। তাই ভগবানও আলি আমাকে সর্বস্ব হইতে বঞ্চিত করিতেছেন।



সচেৎ এমন হইবে কেন? সুখার্ত অতুল্য তাই, ক্রমা ভ্রাতৃবধু আমি কাহারও মুখ চাহি নাই গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছি, তাই ভগবানও আমাকে গৃহশূন্য করিয়া দিতেছেন। কাল আমাকে ত্রীপুত্রের হাত ধরিয়া পথে দাড়াইতে হইবে। তালপাতার ছায়া চাকুরিটুকু পর্য্যন্ত বুঝি যায়! হায়! হায়! অগতে পাপের কল হাতে হাতে কলে! অমৃতাপে তাঁহার স্বর্গীয় শতদীর্ঘ হইতে লাগিল। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া নরেন্দ্রনাথ তাঁহার এক খনাটা জামাতার নিকট এক সস্ত্র টাকা কর্জ্বরূপ চাহিলেন। জামতা বাবাজী মনিঅর্ডার বেগে পঞ্চাশটি মাত্র টাকা পাঠাইয়া লিখিলেন “ইহাও অধিক দবার আমার সাধ্য নাই। আমার মাথার উপর আমার পিতা আছেন, তাঁহার অনাভমতে আমি কোন কাহা করিতে পারি না।

অপমানে, লজ্জায়, ক্রমায় নরেন্দ্রনাথের যেন “মাথা কাটা বাটতে লাগিল। তিনি একবার মনে করিলেন, “টাকা কয়টা ফেরত দিই” কিন্তু ভাবিলেন এ অপমান নিজেই যাচিয়া ক্রয় করিয়াছেন, এখন আর উপায় কি? দেনার তাঁহার মাথার চুগ বিক্রয় হইয়াছিল। ঔষধের দোকানে দেনা, মুদীর দেনা, কাপড়ের দোকানে দেনা যেদি কে চাহিয়া দেখেন সেই দিকেই, দেনা দেনা! চিন্তায় তিনি যেন উন্মত্তবৎ হইয়া উঠিলেন তিনি একজন সরকারী উচ্চ পদস্থ কর্মচারী কিরূপে তাঁহার মান সজ্জন বজায় থাকিতে এই চিন্তাই তাঁহার অধিক প্রবল হইয়া উঠিল। তাঁহার পর এমন কোন সম্পত্তি নাই, বাহা বিক্রয় করিলে তিনি ঋণদার হইতে মুক্তলাভ করিতে পারেন।

নিদাঘের অপরাহ্ন। প্রথর রবি সারাটিদিন ধরিয়া ধরনীকে দগ্ধ করিয়া এইবার বিশ্রাম লাভাশায় পশ্চিমাকাশে হেলিয়া পড়িয়াছেন। কলিকাতার পথে পথে মিউনিসিপালিটির গাড়ীগুলি জল ঢালিয়া ঢালিয়া পথের উত্তাপ বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেছে। ক্রমঃ সন্ধ্যারাবী গ্যাস ও ইলেক্ট্রিকের আলোকমালা গগণর পরিয়া কলিকাতা সহরে দর্শন দিলেন। নরেন্দ্রনাথ সাদ্ধা বায়ুসেবন ইচ্ছায় একাকী বাটা হইতে বহির্গত হইলেন। রোগে ও চিন্তাবিষে জর্জরিত হইয়া শ্রোত্র নরেন্দ্রনাথ একেবারে বার্কিকের সোমার আঘিয়া পড়িয়া ছিলেন। হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে চেনা যাইত না। দ্রুতিহার, তাহার নিজ, সুখ স্বস্তি, সমস্তই তিরোহিত হইয়া ছিল। ভাবিতে ভাবিতে নরেন্দ্রনাথ অশ্রুমনস্কভাবে

নির্দিষ্ট স্থান অতিক্রম করিয়া বহুদূর অগ্র-র হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া থমকিয়া দাড়াইলেন। ভাবিলেন “একি করিলাম ?” এতটা পথ পদব্রজে আসিয়া তাঁহার দুর্বল শরীর কিছুকাল হইয়াও পড়িয়াছে, পুনর্ব্বার এতটা রাস্তা চলিয়া বাটী যাওয়া তাঁহার পক্ষে বড় কষ্ট কর। তিনি মনে করিলেন “এইখানে একটু বিশ্রাম করি, তাঁহার পর এক খানা খালিগাড়ী পাইলে তাহা ভাড়া করিয়া বাড়ী যাইব। ফুটপাথের উপর একটা প্রকাণ্ড বাড়ীর গাড়ী বারান্দার নীচে ক্লাস্তভাবে তিনি বসিয়া পড়িলেন। একে তাঁহার দুর্বল শরীর তাঁহার উপর এতটা রাস্তা চলিয়া আসাতে তাঁহার একটু কষ্টও হইয়াছিল। হঠাৎ তাঁহার মাথাটা কেমন ঘুরিয়া আসিল। তিনি সংজ্ঞাশূন্য হইয়া সেইখানে পড়িয়া গেলেন। ঠিক এইসময়ে গৃহস্থামীর মোটর আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল। পুনঃ পুনঃ বংশীরধ্বনীতেও যখন লোকটা নড়েচড়ে না, তখন ব্যাপার খানিক জানিবার নিমিত্ত গাড়ী থামাইয়া চালক ভূমে অবতরণ করিল। গৃহস্থামী কারণ প্রিজ্ঞাসা করাতে নরেন্দ্রনাথের প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া বলিল “দেখুন না একটা লোক পথযুড়ে শুয়ে রয়েছে নড়েচড়ে না দেখি কেও”

“মাতাল নাকি ?” বলিয়া গৃহস্থামীও মোটর হঠাতে নাহিয়া পড়িলেন। তিনি নরেন্দ্রনাথের নিকটবর্তী হইয়া যেমন মস্তক অবনত করিয়া নরেন্দ্রনাথের মুখের দিকে চাহিলেন। অমনি তিনি বিস্ময়ে চমকিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন “এ্যা কি সর্ব্বনাশ ! দাদা যে !” তাঁহার পর নরেন্দ্রনাথের গাভ্রস্পর্শ করিয়া দেখিলেন তিনি চৈতন্য রহিত হইয়া পতিত হইয়াছেন। বাৎ হইয়া। বলিয়া উঠিলেন “যাও শীগগীর এক জন ডাক্তার নিয়ে এস। রামসিংহ জলদি পানিলে আসি ! বাবুলাল, পাণ্ডা, পাণ্ডা তখন মণিবেদর আদেশে ভৃত্যবর্গের মধ্যে হুড়ীহুড়ি ছুটাছুটি পড়িয়া গেল। কেহ জল, কেহ পাণ্ডা, কেহ ডাক্তার লইয়া হাজির করিল। গৃহস্থামী সেই ধূলির উপরে বসিয়া অতিবিলে নরেন্দ্রনাথের মস্তকস্থায় অঙ্কে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন “দাদা ! দাদা ! কি হয়েছে আপনার ? কেন আপনি এমন হয়ে গেছেন ?

বুঝি সে মেহ জ্বলান, মধুরধ্বনী অসুট ভাবে নরেন্দ্রনাথের মস্তস্পর্শ করিয়া

তাহার সন্তপিত প্রাণ শীতল করিয়া দিয়া ছিল, ধীরে ধীরে তাহার জ্ঞান সফার হইল, তিনি জড়িত কর্তে বলিলেন কে-রে নীরদ নাকি ?

নীরদ "বলিলেন "হাঁ দাদা আমি"।

কোনকর্তে নীরদ "ভাই" বলিয়া নরেন্দ্রনাথ দুইবাহু ধীরে ধীরে প্রসারিত করিয়া দিলেন। উচ্চাঙ্গে নীরদ নরেন্দ্রনাথের মুখের কাছে মুখ লইয়া গিয়া ডাকিলেন "দাদা"।

নরেন্দ্রনাথ দুইহাতে নীরদ কুমারের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া তাঁহার মুখখানি বক্ষেচাপিয়া ধরিলেন। তাহার নয়ন হইতে দুইবিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। নীরদের চক্ষুও শুষ্ক ছিল না। আজি কতবৎসর দুইভ্রাতা কেহ কাহারও সংবাদ লন নাই। বহুদিন পরে আজি চঠাৎ এইরূপ অন্তর্ভুক্ত মিলনে দুইভ্রাতার মনরয়েই ভ্রাতৃ প্রেম উজ্জলিয়া উঠিল। নরেন্দ্রনাথ নিজস্বত অপরাধ জন্য লজ্জিত নীরদও অন্তার কার্য্য করিয়াছেন ভাঙিয়া ভুজ্বিত হইলেন। নরেন্দ্রনাথকে ধরাধরি করিয়া লইয়া গিয়া বৈঠকখানা গৃহে একখানি সোকার শয়ন করাইয়া দেওয়া হইল। ডাক্তার আসিয়া বলকারক ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া গেলেন অবিলম্বে জনৈক ভৃত্য ঔষধ লইয়া আসিল। ঔষধ ও গরম দুধ পান করিয়া নরেন্দ্রনাথ তিক্ত হৃদ হইলেন পুনরপি নীরদ জিজ্ঞাসা করিলেন "আপনার কি অসুখ হইয়াছে দাদা ! কেন আপনি অমন হয়ে গেছেন ?"

তখন নরেন্দ্রনাথ নিজের সকল কথা বিবৃত করিলেন। আরও বলিলেন নীরদ ! ভাই, আমার পাপের উপযুক্ত শাস্তিই হইয়াছে। আমি তোকে সর্বস্বান্ত করেছিলুম, তাই তুমিও আজ আমাকে সর্বস্বান্ত করেছেন দশহাজার টাকা লজ্জা বাড়ী খানিও বার। কাল আমাকে ছেলে মেয়ের হাত ধরে রাস্তায় দাড়ান্নে হবে। সে বাড়ী তোকে ভোগ করতে দেই নি, সে বাড়ী তুমিও আমাকেও ভোগ করতে দিলেন না। আমার পাপের ফল আমি হাতে হাতে পেয়েছি।

নীরদকুমার ভুজ্বিত হইয়া বলিলেন তা এতদিন আমাকে কিছু জানাননি কেন দাদা ?

নরেন্দ্রনাথ লজ্জিত হইয়া বলিলেন "কোন মুখে জানাব ভাই, সে শব্দ ত

আমি রাধিনি। তুই কোথায় আছিস্ সে খোঁজ পূর্ণাস্ত্র নিঠনি। নীরদকুমার আর কোনও উত্তর করিলেন না। দাদার এত বিপদে আপদে তিনি যে এতদিন কোনও সংবাদ লয়েন নাই, সামান্য একটা পারিবারিক বিবাদে ভ্রাতৃত্বের পূর্ণাস্ত্র বিস্মৃত হইয়াছিলেন, ভাবিয়া তিনিও লজ্জিত হইলেন। কি অসভ্য কাজটাই করিয়া ফেলিয়াছেন। যেমনটাই হউক মার পেটের ভাইত বটে।

কাচার কাচার নিকটে নরেন্দ্রনাথের ঋণ, নীরদ তাহার নিকট হইতে সে সমস্ত আনিয়া লইলেন। তাহার পর নরেন্দ্রনাথকে তথায় অপেক্ষা করিতে বলিয়া তিনি বাটী হইতে বহির্গত হইয়া গেলেন। কিছুক্ষণ পরে নরেন্দ্রনাথের মহাকন দিগকে সঙ্গে লইয়া, নরেন্দ্রনাথের নিকটে উপস্থিত হইলেন। এবং নরেন্দ্রনাথের নিকটে যে যাচা পাইত, নীরদকুমার তৎসমস্ত কড়ার কড়ার মিটাইয়া দিয়া নরেন্দ্রনাথকে ঋণমুক্ত করিয়া দিলেন। তাহার পর দাদার ছেলের অস্ত্র এক বুড়ি মিসার লইয়া, ছুট ভ্রাতার মিলিয়া মোটরকারে করিয়া নরেন্দ্রনাথের বাটী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নরেন্দ্রনাথ বাটী গিয়াই মনরমাকে সমস্ত কথা বলিলেন।

নীরদ ততক্ষণ ছেলের দিগকে মিটার বিতরণ করিয়া তাহাদের কুশল বাতী জিজ্ঞাসা করিতে ছিলেন। তাহার পর “বোদিদি কোথায় গিয়া?” বলিয়া মনরমার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। লজ্জায় মনরমা নীরদের সম্মুখে বাতির হইতে পায়ের নাই। যে নীরদকে তিনি “বোকা বাদর” বলিয়া ঘৃণা করিতেন। যে নীরদের জীকে দাসীর মত খাটাইয়া লইয়া ছিলেন, যে নীরদকে তাহার শৈতুক সম্পত্তির এক কপর্দক হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। অবশেষে তাহাকে অসহ্য অবস্থায় কয় জী, ও শিশু পুত্রসহ গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। সেই নীরদ হইতে আজি তাহার সর্বস্ব রক্ষা হইল। নরেন্দ্রনাথের মান সম্বন্ধ, ঘরবাড়ী, আজি সেই নীরদ সমস্ত রক্ষা করিল। মনরমা আর কোন লজ্জার নীরদকে মুখ দেখাইবেন? কিন্তু নীরদকুমার সে সমস্ত ঘটনা অন্তর হইতে মুছিয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। তিনি কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া মনরমাকে প্রণাম করিলেন।

নরেন্দ্রনাথ বলিলেন “নীরদ! তুই আমার কাছথেকে চলে যাবার সময় আমাকে বলে গিয়েছিলি, এক দিন এর প্রতিশোধ দিব। তা দখার্পই ভাই

তুই আজ তার প্রতিশোধ দিচ্ছিস্ । তোর দরদান যদি আমার গলাধাক্কা দিয়ে  
বিদায় করে দিত, তাহলেও আমি এর চেয়ে বেশী লজ্জিত হতুম না । তোর  
কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করব । সে অবসরও তুই দিলি না । তুই যথার্থই দেবতা  
আর আমি নরকের প্রেত ।

নীরদকুমার বাধা দিরা বললেন ছি ছি ! দাদা ! এমন কথা বলবেন না ।  
আমি বা ছুপয়সা উপার্জন করেছি আপনাদেরই আশীর্বাদে । আপনারা আমাকে  
বাড়ী থেকে বার করে দিয়ে আমার ভালই করেছেন । যদি তা না দিতেন তবে  
আমি চিরদিন অমনি অলস একটা জড়পিণ্ডবৎ হয়ে থাকতুম । ইতি

শ্রীমতী চারুশীলা দেবী ।

## মহাস্থবিরের মুক্তি চিন্তা ।

( লক্ষ্মণ শাস্ত্রের সার সংগ্রহ )

নিত্যানিত্য পদার্থ সমাক্ষি বিচার দ্বারা নিত্য পদার্থ নিশ্চিত হইলে, অসার  
অনিত্য সংসারের দাবতীর সঙ্কল ক্ষর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেই সঙ্কল ক্ষরেরই  
নাম মোক্ষ । সঙ্কল এবং বিকল, মনেরই ধর্ম । মন অতিশয় চঞ্চল । চঞ্চল  
মনকে একাগ্র করিতে সমর্থ না হইলে কদাচ মোক্ষ লাভ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই ।  
মায়ার বন্ধনের মূলোদ্ধৃত কারণ । বিষয়াদিতে মনের যে একান্ত অহুরাগ বা  
আসক্তি তাহাকেই বন্ধন বলা যায় । আর, বিষয় বাসনা রহিত, বা বিষয়াদিতে  
বিরক্তির নামই মুক্তি । প্রকৃত পক্ষে চিত্তের একাগ্রতা হইলেই মানবের জ্ঞান  
সমুৎপন্ন হয়, এবং সেই জ্ঞান হইতেই ক্রমে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । কি  
উপায়ে বন্ধ জীবগণ মুক্ত হইতে পারে, এবং কি উপায়েই বা পরাৎপর  
পরমেশ্বরকে ধ্যান করা বা জানা যায়, সেই সকল বিষয়ের উপদেশ সঙ্গুল্লর  
নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । কলতঃ, চঞ্চল মনকে একাগ্র করিতে না  
পারিলে কিছুতেই মোক্ষ লাভ ঘটে না ।

মনের চঞ্চলতা বিদূরিত হইলে, আর্থাৎ মনের একাগ্রতা জন্মিলে, সেই মনকে  
জানিগণ স্তম্ভ আখ্যা দিরা থাকেন । সেই স্তম্ভ মনই, উপত্যার কলে, মোক্ষ  
স্বরূপ হয় । শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, মনই মহাশয়ের বন্ধন এবং মোক্ষের  
কারণ হইয়া থাকে । যে হেতু মন বিষয়াদিতে আসক্ত হইলেই বন্ধনের হেতু  
হয় ; এবং সর্ববিষয়ে বৈরাগ্য জন্মিলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । মানবের

অজ্ঞঃকরণে যে সময়ে দৃঢ়তর উদাসীন ভাবের আবির্ভাব হয় ও মন নিশ্চল্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। সেই সময়েই মোক্ষের আবির্ভাব ঘটে। মোক্ষ লাভার্গবত্ব করা মানব মাত্রেয়ই কর্তব্য। মনোবিজ্ঞান দার্শনিকগণ বিকল্প, গতান্বিত, স্পষ্ট ও দুগুনিক, মনের এই চতুর্বিধ অবস্থার বিষয় বর্ণনা করিয়া থাকেন। চিত্তের অবস্থা পাঁচটি; যথা ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিকল্প, একাগ্র এবং সমাধি। ক্লিপ্তাবস্থা রোগোপশয়ের কার্য্য। মূঢ় অবস্থা ভ্রমোপশয়ের কার্য্য। বিকল্প অবস্থা সন্দেহোপশয়ের কার্য্য। এই তিন প্রকার অবস্থাই মুক্তির বিরোধী। অবশিষ্ট দ্বিবিধ অবস্থাই চিত্ত নিশ্চল ও দৃঢ় হয়; সুতরাং তাহাই মুক্তির কারণ। বিকল্প ও গতান্বিত এই দুইটি অবস্থা বিষয় গ্রাহী। এই হেতু এই দুই অবস্থা সংসারানুক্রির কারণ; এবং স্পষ্ট ও দুগুনিক, এই দুই অবস্থা বিষয় বিবাতী, এজন্ত বৈরাগ্য উপস্থিত করে।

এই মারিক সংসারে আশঙ্কি তাগ তইলেই বৈরাগ্য আসিয়া উপস্থিত হয়; এবং সেই বৈরাগ্য, সাধন চতুষ্টয় দ্বারা পরিপক্বতা লাভ করিলেই মোক্ষ সংঘটন হয়। সংসারে আত্যন্তিক বিরক্তির নামই মুক্তি। সাংসারিক ভোগান্তলাষ সম্পূর্ণভাবে পূর্ণ না হইলে নিবৃত্তি হয় না। ভোগান্তলাষ পূর্ণ হইলেই সাংসারিক সুখ ও দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া, সংসার কারণে বৈরাগ্য অক্লিষ্ট বা বিরক্তি জন্মিয়া থাকে। কিন্তু চিত্তবৃত্তির নিরোধ তইলেই সাংসারিক সুখ-দুঃখোপভোগের কারণ স্বরূপ ইঞ্জিয়গণের বহিস্পৃশতার নিবৃত্তি হটয় যায়। এক্ষণ নিবৃত্তি হওয়ার নামই মুক্তি। ইঞ্জিয়গণের বহিস্পৃশতা নিমিত্ত সংসারে যে প্রবৃত্তি তাহারই নাম বন্ধন। সেই বন্ধনের কারণটি কৰ্ম্মশব্দে উল্লিখিত হয়। কৰ্ম্ম কাহাকে বলে? ইহার উত্তরে শাস্ত্র বর্ণিতেছেন:—আমি কর্তা, আমি ভোক্তা! এক্ষণ অহংকার স্বরূপ যে বন্ধন, তাহার কারণ, এবং জন্ম মৃত্যুর কারণ, নিত্য নৈমিত্তিক দ্ব্যগ, ব্রত তপস্যা দান ইত্যাদিতে যে কলের অম্লসন্ধান তাহারই নাম কৰ্ম্ম। কৰ্ম্মই বন্ধনের প্রাতি কারণ। কৰ্ম্ম নানাপ্রকার আনিমিত্ত বন্ধনও নানা প্রকার বন্ধনে বন্দী হইয়া জীব আপনাকে অতিশয় ক্লিষ্ট বলিয়া জ্ঞান করে, এবং সেই হেতু নানা কষ্ট ভোগ হয়। দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ দুঃখভোগ করাকেই “হেয়” শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকেন। সাংখ্যদর্শনে ত্রিবিধ দুঃখই “হেয়” বলিয়া বর্ণিত আছে। অধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধৈন্দ্রিয়িক এই ত্রিবিধ দুঃখের

নামই “হের”। উক্ত সাংখ্যদর্শনে আরও লিখিত আছে যে, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ দ্বারা যে অবিবেক জন্মে তাহাই হের হেতু। অর্থাৎ প্রকৃতিও পুরুষের সংযোগ হইলে, যে অবিবেক, অর্থাৎ বিষয় জ্ঞান জন্মে, তাহাই ত্রিবিধ হঃখের প্রাপ্তি কারণ।

সাংখ্যদর্শন বলেন হঃখ জন্মের অত্যন্ত নিবৃত্তিকে “চান” বলে। চান অর্থে মুক্তি বুঝায়। সেই আত্যাত্তিক হঃখ নিবৃত্তি, অথবা মুক্তির উপায় কি? ইহার উত্তরে সাংখ্যদর্শন বলিতেছেন বিবেক ব্যাপ্তিই হানোপায়। অর্থাৎ, বিবেকেই মুক্তির উপায়; যে হেতু প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে অবিবেক উপাস্থিত হইয়া হঃখ উৎপাদন করে, এবং প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগে হঃখের নিবৃত্তি হয়। প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগ (বা পার্থক্য) বিবেকদ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই বিবেকেই হানোপায় বলে। অর্থাৎ বিবেক দ্বারাই হঃখের আত্যাত্তিক নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। প্রকৃতি পুরুষের অবিবেককেই বন্ধনের হেতু এবং প্রকৃতি পুরুষের বিবেকই মোক্তার কারণ। দেহাদির অভিমান বিজ্ঞান থাকতে যেক্ষ চেষ্টেতে পারে না। কারণ, পুরুষগত প্রকৃতির অবিবেক রূপ কারণ বশতই বুদ্ধ প্রভৃতির অবিবেক জন্মে। এই নির্মিত্ত দ্বারাতে পুরুষের বিবেক উৎপন্ন হয়, একরূপ কার্যাত্মকতার প্রয়োজন। সম্যক তত্ত্বদর্শন হইতে আচরণ নিবৃত্তি হয়। আচরণ নিবৃত্তি হইতে মিথ্যাজ্ঞান নষ্ট হয়। মিথ্যাজ্ঞান নাশ হইতে বিক্ষেপজনিত হঃখের নিবৃত্তি হয়। মুমুক্ষুগণ বন্ধন বিমুক্তির নির্মিত্ত প্রকৃতির সহিত পরম পুরুষকে অবগত হইবে।

যোগাসক্ত কায়স্থগণ দ্বারা পাশাদির পরিষ্কার হইলে, জ্ঞানের উদ্দীপ্তি হইয়া বিবেক জন্মে। বিবেকদ্বারা মোহমায় জড়বস্তুরে ছিন্ন হইয়া যায়। পাশ ছিন্ন হইলেই পরিমুক্ত হয়। কপট বৈরাগ্যদ্বারা পাশ ছিন্ন হয় না, এবং বাতোর আড়ম্বরও ফোটা দিলকেও হয় না, বস্তুপূর্ণিক হয় না। কেবল মাত্র সাধন দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তিতে যোগাভ্যাসে নিরত হইলে, পাশ মুক্ত হইবার যোগ্য হয়। সেই পাশ অর্থাৎ বন্ধন এক প্রকার নহে। সাধারণ নান্য প্রকার পাশ বা বন্ধন আছে। তদ্ব্যতীত ঘৃণা, শঙ্কা, ভয়, গজ্ঞা, ক্রোধ, কুল, শীল ও মান, এই অষ্ট প্রকার বন্ধন অত্যন্ত দৃঢ়। এই অষ্টবিধ দৃঢ় বন্ধনকে শাস্ত্রে অষ্টপাশ বলে। যদি পারিষদী উঠি তাতা হইলে এই অষ্টপাশের বিষমভাব্যভেদে আশোচনা করা যাইবে। বৃদ্ধ একগণে বড়ই অসুখ।

বহরমপুর নিবাসী আসেচনক শ্রীমান অরুণাচল চৌধুরী তাঁরাকে, এই প্রবন্ধ প্রসঙ্গে, বলিয়া রাখি যে, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির স্বকীয় ব্রহ্মভাবে যে অনবধানতা তাহা অপেক্ষা অনিষ্ট কর আর কিছুই নাই। কারণ, অনবধানতা হইতে মোহ মোহ, হইতে অহংবুদ্ধি, অহংবুদ্ধি হইতে বন্ধন, এবং বন্ধন হইতেই অপেষ চুংখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার “বিবেক চূড়ামণি” গ্রন্থে একথা বিশেষভাবে বলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ, দেববন্দী

বিশ্বাবিনোদ, কাব্যরত্নাকর।

কোননগর।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

গ্রাহক মহোদয়গণের নিকট হইতে ভিঃপিঃ গুলি বড় অভাব মতে ফেরত আসিতেছে। এ বিষয় পূর্বে পত্রপত্র জানান সম্বন্ধে কোন প্রতিবিধান করিতে পারিলাম না। কার্তিক সংখ্যা ৪০টি ভিঃপিঃ করা গেল। এই ভিঃপিঃ গুলি পাঠাইবার ১০।১২ দিন পূর্বে গ্রাহক মহোদয়গণকে ভিঃপিঃর সংবাদ দেওয়া গেল। ভিঃপিঃ লইতে যাহাদের আগতি থাকিবে তাহারা ভিঃপিঃর সংবাদ গ্রাপ্ত মাত্রই আমাদের নিকট আসিয়াছেন। এমতাবস্থায় ভিঃপিঃ গুলি নিকট ফেরত আসিবে না।

২। মিত্রসৈন্যের জয় — জাম্মান সম্রাট কাইজার সিংহাসন পরিতাগ করিয়া হুলাও প্রস্থান করিলে যে পাশ্চাত্য যুদ্ধ আজ ৪৪ বৎসর ইয়োয়ুগকে বিধ্বস্ত করিয়াছে তাহা বিগত ১১ই নবেম্বর সোমবার শেষ হইয়া সন্ধি সংস্থাপন হইয়া গিয়াছে। উক্ত দিবস পূর্বাভা ১১টা হইতে জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে সমস্ত যুদ্ধ বন্ধ হইয়াছে। আমাদের প্রিয় সম্রাট পঞ্চমজর্জ্ব স্বর্গ এবং ন্যায়ের বল রক্ষা করিবার জন্য যে দৈন্তবাহিনী চালিত করিয়াছিলেন তাহা এতদিনে জয়লাভ করিল। চিরদিনের জন্য পৃথিবীতে শান্তি স্থাপন বরাদ্দমান থাকিবে। ভারতবর্ষের সকল স্থানেই এই সুখবাসনে স্বর্গ প্রদান করা হইতেছে। যুদ্ধের



একোপে যে সকল জিনিস অগ্নিমূল্যে বিক্রয় হইতেছিল আমরা ভারতবাসীগণ আশা করি সেই সকল জিনিস সুলভ মূল্যে আমাদের হস্তগত হইবে।

৩। বুদ্ধের ফলে সর্বস্বকার নিত্য প্রয়োজনীয় জীব্যের মূল্যে অতিশয় বৃদ্ধি হওয়াতে ভারতবর্ষের জন সাধারণ অতিশয় ক্লেশ পাইতেছেন। তাহার উপর অনাবৃষ্টির ফলে জলাভাবে পশ্চিম বাঙ্গলা সাঁওতাল পরগণা, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার ক্ষেত্রের খানা শুকাইয়া বাইতেছে। আমাদের এই দেশেই সাধারণ চাউল প্রতিমণ ৫ টাকার কম পাওয়া বাইতেছে না।

৪। ইনফ্লুয়েন্সার অর্থাৎ বুদ্ধজ্বরের নিদানে—ইরোরোপের স্পেনের রাজধানী মেডিড নগরে জার্মানদিগের একটি বৃহৎ পরীক্ষাগার ছিল। তথাকার বৈজ্ঞানিকগণ এমন কোন জীবাণু আবিষ্কার করিতে আদিষ্ট হইরাছিলেন যে তাহাতে ইনফ্লুয়েন্সার ও নিউমোনিয়া জীবাণু বিদ্যমান থাকে। এই জীবাণু আমেরিকার বন্দরে ছড়াইয়া দিবার জন্য ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল কার্যে পরিণত হইলে আমেরিকার জাহাজের মাঝমাল্লাগণ উক্ত পীড়ার আক্রান্ত হইলে তথা হইতে সৈন্ত জাহাজ ইরোরোপে আসিতে পারিত না। কিন্তু বিজ্ঞানবিদগণের মধ্যে বিবাদ হওয়াতে উক্ত জীবাণুগণ মেডিড নগরে ছড়াইয়া পড়ে। এবং স্পেন হইতে ভীষণ বুদ্ধজ্বর সমস্ত ইরোরোপে এবং তৎপরে ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়িতেছে।

৫। গঙ্গার জলে স্বাস্থ্যহানী—বঙ্গের সেনিটারী কমিশনার ডাঃ বেন্টলী সাহেব গঙ্গার জল পরীক্ষা করিয়া তাহাতে বিষ্ঠার পোকা পাওয়ার গঙ্গাতীরস্থ নগরবাসীকে সতর্ক করিয়াছেন। তিনি জানাইয়াছেন যে ভাগিরথীর জল মাষ হইতে আবার পর্য্যন্ত অত্যন্ত দূষিত থাকে এবং সে জল পান করিলে কলেরা, টাইফয়েড, উদরাময় প্রভৃতি রোগ জন্মিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। তিনি বলেন গঙ্গাতীরে বহু কল কারখানা আছে। সেই সকল কারখানার কুলীগণের মল তরলীকৃত করিয়া নিত্য গঙ্গার বক্ষে ফেলিয়া দেওয়া হয়। বেন্টলী সাহেব এই কলকারখানাগুলিকে নিজ ব্যয়ে কোন দূরবর্তী জনপদবিশীন প্রান্তরে এই সকল মলমূত্রাদি প্রথিত করার প্রস্তাব করিয়াছেন। বঙ্গের শাসনকর্তার ব্যবস্থাপক সভার মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর গঙ্গাজল কারখানার মল নিক্ষেপের বিরুদ্ধে প্রস্তাব উত্থাপন।

করিয়াছিলেন কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় তাহাতে কোন ফল হয় নাই। আমরা আশা করি আমাদের সহৃদয় শাসনকর্তা মহোদয়— কারখানার মলমুজাদি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ না কর তদ্বিষয়ে কঠিন আজ্ঞা প্রচার করিবেন।

৬। উপনয়ন সংবাদ।—২৮শে কার্তিক বৃহস্পতিবার ফরিদপুরের প্রচার সমিতির সহায়ক সভ্য শ্রীযুক্ত নুরুল্লাহ দেববর্মার বিশেষ চেষ্টায় বর্ণিগ্রামে শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার দেববর্মার ভবনে একটি উপনয়ন কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া নিয়মিত কার্যসম্পাদনগণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়া জাতীর কলক কালন করিয়াছেন, এবং কর্তব্য জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন এই কেন্দ্রের আচার্য্য শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় তত্ত্বাবধায় শ্রীযুক্ত তর্গাচরণ চক্রবর্তী ও অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী মহাশয়গণ ছিলেন। গৃহস্থানী কেন্দ্রের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিয়াছেন।

। উপবীতী কার্যস্থগণের নাম ও সাকিন।

১। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দেববর্মী ২। খগেন্দ্রনাথ দেববর্মী ৩। জ্ঞানেন্দ্রনাথ দেববর্মী ৪। নিকুঞ্জবিহারী দেববর্মী ৫। শ্রীশচন্দ্র দেববর্মী ৬। যতীন্দ্রমোহন মজুমদার ৭। মহেন্দ্রনাথ মজুমদার ৮। অধিকাচরণ মজুমদার ৯। রাসবিহারী মজুমদার ১০। প্রকাশচন্দ্র ঘোষ ১১। শরুচন্দ্র গুহ ১২। সতীশচন্দ্র গুহ ১৩। অশ্বিনীকুমার দেব ১৪। শশধর তত্ত্ব সর্কসাকিন বর্ণি। ১৫। পঞ্চানন দত্ত সাং মাণিকদী।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মী, কার্যস্থধর্ম প্রচার সমিতির সম্পাদক।

৭। বঙ্গের মহা পূজার সময় আমরা চারি সপ্তাহের জন্য কর্মক্ষেত্র হইতে অবসর লইয়াছিলাম। মা জগদম্বার শারদীয়া পূজার পরে আমরা আমাদের গ্রাহক, পাঠক, সহযোগী ও ভক্তাঙ্গী গুরুজন বন্ধুবান্ধব প্রভৃতিকে যথা যোগ্য নিজার সম্ভাবণ জানাইয়া পুনরায় কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলাম। আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি ও অক্ষমতা অনিত্য ক্রটি মার্জনা করিয়া আমাদের প্রতি ভাহারা যে দেহ চিরদিন বেধাইয়া আসিতেছেন তাহা হইতে বঞ্চিত না হই ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা।

৮। পরম কাকিনিক জগদীশ্বরের কৃপায় পৃথিবী আবার শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল। যে মহাসময়ের কালে সমস্ত ভূত্যাগে জলে স্থলে ও অকাশে অংখ্য নরনারীর শোণিত প্রাণে আর প্রতি গৃহে আত্মনার রোল উঠিয়াছিল, যে ভীষণ সময়ের

কালে কত দেশ মহা প্রাণে পরিণত হইয়াছিল এতদিন পরে সেই করাল কৃতান্ত  
 রূপা মহাসমরের অবশান হইয়াছে। বাহা শুভ যাত্রা সকলের বাঞ্ছিত ভগবানের  
 বিচারে সেই সুফল প্রাপ্ত হইয়া অগতির লোকের আনন্দের অবধি নাই গত  
 সোমবার প্রাতে মিত্র শক্তির নিকট জার্মানী নতজাহু হইয়া তাঁহাদের নির্দ্ধারিত  
 সর্ব সমুহ সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়া যুদ্ধ বিরতি পত্রে স্বাক্ষর করিয়াছে। বাহা  
 ভার সত্য ও ধর্মের অবশ্রাব্যী জয়ে সন্দেহ করিয়া জার্মানীর অদ্বুত রূপ কোণে  
 ও যুদ্ধে মিত্র শক্তির অধিক পরাজয়ে শঙ্কিত হইয়া আকুল হইয়াছিলেন তাহার  
 ভার ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা দেখিয়া পুলকিত হইয়া অগদীষের চরণে অসংখ্য  
 প্রণাম করিতেছেন আর বাহার ভগবানের আসনে সরতানকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
 মনে করিত যে ভার ধর্মের বল বাহুবলের নিকট পরাজিত হইবে এবং সেই  
 উল্লাসে ক্ষীত বক্ষে আশ্রয় করিত সেই সব কৃপা পাত্রদের জ্ঞানচক্ষু উন্মিলিত  
 হইয়াছে। বাহুবল গণিত জার্মান রাজ এডওয়ার্ড ও ভার ধর্মের চরণে রাজ মুকুট  
 উপহার দিয়া আত্মরক্ষার্থে সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া নিতান্ত শোচনীয় ভাবে  
 হল্যাণ্ডে পলায়ন করিয়াছেন। যে সমস্ত নরপতি জার্মান রাজের প্রতাপে ভীত  
 হইয়া অথবা প্রেলোভনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সঙ্গে সম্মিলিত হইয়া ধরিত্রী বক্ষ নর  
 শোনিতে রঞ্জিত করিয়া ধার মৃত্যু ছর্ভিক ও তাহাকারের সৃষ্টি করিয়াছিলেন  
 ভগবানের ভার শাসনে তাহাদের হৃৎকিতর অবধি নাই। অষ্ট্রিয়ার সম্রাট  
 বুলগেরিয়ার রাজা ও গ্রীষের রাজা জার্মান রাজের পূর্বেই সিংহাসনত্যাগ  
 করিয়াছেন। প্রজার উপর অসংখ্য অত্যাচার করার ক্রিয়ার জার সিংহাসন  
 ত্যাগ করার পরেও সর্বশেষ হত হইয়াছেন। সম্প্রতি যে সংবাদ আসিয়াছে  
 তাহা সত্য হইলে জার্মানীর সুবরাজও নিহত হইয়াছেন। যে যুদ্ধের কালে  
 প্রজাপুঞ্জ অশেষ ক্লেশ ও অকণা অত্যাচারে প্রোড়িত হইয়াছিল সে যুদ্ধের কালে  
 পাঁচ জন নরপতি রাজ্যাধিকার পরিত্যাগ করিয়া প্রতিকূল প্রত্যক্ষ্য করিলেন।  
 এখন অগতে শান্তি বিরাজিত হইবে এবং ভার ও ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়া অশেষ  
 কল্যাণ সাধিত হইবে।

আজ মাসাবধি প্রতিভার বৃদ্ধ সম্পাদক রক্তমাশা রোগে শয্যাগত  
 রহিয়াছেন। তাঁহার আর্থিক, মানসিক ও শারীরিক অবস্থা শোচনীয়।  
 অপরাধকে প্রেমের অবস্থাও ভাল নহে। কম্পোজিটারগণ জয়ে ভুগি-  
 তেছে। করিমপুরে জরের প্রাদুর্ভাব বৃদ্ধি পাইতেছে। গ্রাহক মহাশয়গণ  
 কৃপা করিয়া বর্তমান সনের চাঁদার জন্য ভিঃশিগুলি ফেরত না হয় তৎপ্রতি  
 দৃষ্টি রাখিবেন।

সম্পাদক।

৩৬৬ চিত্রকলা-সংগ্রহঃ ।

# আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা।

মাসিক পত্রিকা ।

১শ খণ্ড } অগ্রহায়ণ মাস ১০২৫ সাল । } ৮ম সংখ্যা

## স্রাস্ত্রসৌন্দর্য্য ।

(পূর্বসমুদ্র)

সখী পঞ্চপ্রকার যথা :—

সখী, নিত্যসখী প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরম প্রেষ্ঠাসখী এবং মধ্যে কচিং  
সমস্তেহা কচিদ সমবেহা । যা কৃষ্ণে দেহাধিকা সা সখী । কুল্লা,  
কুল্ললতা, বিজা, ধনিষ্ঠা, কুল্লমিকা তথা কাষদা নামাত্মেয়ী সখীতাব-  
বিশেষ ভাব । যা রাধিকায়ঃ দেহাধিকা সা নিত্যসখী । নিত্যসখ্যন্ত  
কন্তুরি, মনোজ্ঞা, মনিমুক্তরী, সিন্দূরা, চন্দ্রনাথতী, কোমুদী মদিরাদয়ঃ  
তত্র মুখ্যা যা সখী দেহাধিকা সা প্রাণসখী উক্তা, জীবিত সখ্যন্ত তুলসী  
কেলী, কল্ললী, কাশ্মরী, শলিমুখী, চন্দ্ররেখা, প্রিয়দম্বা, মদোদম্বা,  
মধুমতী, বাসন্তী, কলতাধিনী, রত্নাবলী, মালতী, কপূর লতিকাদয়ঃ ।

এতাবুদ্ধাবনেশ্বর্যাঃ প্রায়ঃস্বাক্ষরপ্যনাগভাঃ । মালতী, চন্দ্রলতিকা, গুণ-  
চূড়া, বরাদদা, মাধবী, চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা, কল্পপঙ্কজ-  
ভাষাঃ কোটিসংখ্যা যুগীদৃশঃ প্রিয় সখ্যঃ । তত্র সখ্যা বা সা পরম  
প্রোক্ত সখী ললিতা চ বিশাখা চ চিত্রা চম্পকবল্লিকা । রত্নদেবী সুদেবী  
চ তুলসিভেদনুরেণিকা ; যত্নপোতাঃ সমনোহা তথাপি জীরাধারায় পক্ষ-  
পাতং কুর্বন্তি ।

সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরম প্রোক্তা সখী ইহাদিগের  
মধ্যে কেহ সমনোহা কেহ অসমনোহা যিনি কৃষ্ণে অধিক দেহ করেন  
তিনি সখী । বৃন্দা, কুললতা, বিদ্যা, ধনিষ্ঠা, কুন্তুমিকা, কামদা এবং  
আজ্ঞেয়ী ইহারা বিশেষ সখী যিনি রাধিকাতে অধিক দেহ করেন তিনি  
নিত্যসখী । কস্তুরি, মনোজ্ঞা, মণিমঞ্জরী, সিন্দূরা চন্দ্রনাবতী, কৌমুদী  
ও মদীরা প্রভৃতি নিত্যসখী ইহাদের মধ্যে যিনি মুখ্যা ও অধিক স্নেহ  
করেন তিনি প্রাণসখী বলিয়া কথিত হইলেন । তুলসী, কেলী, কন্দলী,  
ফাদম্বরী, শশিমুখী, চন্দ্ররেখা, প্রিয়স্বদা, মদোদম্বতা, মধুমতী, বাসন্তী,  
কলভাবিনী, রত্নাবলী, মালতী ও কপূরলতিকা প্রভৃতি প্রাণসখী,  
ইহারা প্রায়ই বুদ্ধাবনেশ্বরীর তুল্যরূপা । মালতী, চন্দ্রলতিকা, গুণচূড়া,  
বরাদদা, মাধবী চন্দ্রিকা, প্রেমমঞ্জরী, তনুমধ্যমা, কল্পপঙ্কজ-  
ভাষাঃ কোটি সংখ্যা যুগনয়না প্রিয়সখী ইহাদের মধ্যে ইহারা প্রধান তাহারা  
পরম প্রোক্তা সখী । ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, রত্নদেবী,  
সুদেবী, তুলসিভা ও ইন্দুরেখা এই অষ্টসখী যদিও সমনোহা তথাপি  
ইহারা জীরাধার পক্ষপাত করেন ।

জীবাবনলীলার মধ্যে উজ্জ্বল রস অর্থাৎ মধুর রসই প্রধান । উহা  
চতুষ্টয় প্রকার যথা :—

বিপ্রলভ ও সন্তোষ । বিপ্রলভ ৪ প্রকার যথা—পূর্বরাস, মান,  
প্রেম বৈচিত্র্য ও প্রবাস ।

তন্মধ্যে পূর্বরাস ৮ প্রকার—১ সাক্ষাৎ দর্শন ২ চিত্রপটে দর্শন

৩ স্বপ্নে দর্শন ৪ বন্দী (ভাট) মুখে শ্রবণ ৫ দূতী মুখে শ্রবণ ৬ সখী মুখে শ্রবণ ৭ গণিজন্য গানে শ্রবণ ৮ বংশধ্বনি শ্রবণ ।

মান ৮ প্রকার—৯ সখীমুখে শ্রবণ ১০ শুকমুখে শ্রবণ ১১ মুরলী-ধ্বনি শ্রবণ ১২ বিপকি গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শন ১৩ প্রিয়গাত্রে ভোগচিহ্ন দর্শন ১৪ গোত্রাঙ্কন ১৫ স্বপ্নে দর্শন ১৬ অস্ত্রনাথিকার সঙ্গ দর্শন ।

প্রেম বৈচিত্র্য ৮ প্রকার—১৭ ঈকুকের প্রতি আক্ষেপ ১৮ নিজের প্রতি আক্ষেপ ১৯ সখীর প্রতি আক্ষেপ ২০ দূতীর প্রতি আক্ষেপ ২১ মুরলীর প্রতি আক্ষেপ ২২ বিধাতার প্রতি আক্ষেপ ২৩ কলপের প্রতি আক্ষেপ ২৪ গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ ।

প্রবাস ৮ প্রকার—২৫ ভাবি ২৬ মধুরা গমন ২৭ ছারকা গমন ২৮ কালীয়দমন ২৯ গোচারণ ৩০ নলমোক্ষণ ৩১ কার্যামুরোধ ৩২ রাসে অন্তর্ধান ।

ক্রমশঃ

শ্রীবিষ্ণুভূষণ শাস্ত্রী ।

## শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের পূজা ।

বিগত ১৯শে কার্তিক মঙ্গলবার ভ্রাতৃবিশিষ্টার শুভদিনে করিমপুর জিলাপুর্গত দেওয়ানখান নামক গ্রামে ভূতপূর্ব একজিডিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার স্বর্গীয় রায় হুর্গাদাস ধর বাহাদুর মহাশয়ের তবনে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র অপ্রসিদ্ধ কারহুদ্রপ্রচারক শ্রীযুক্ত নাথনলাল ধরবর্মান উদ্যোগে ভগবান্ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের যথাবিধি পূজা ১০ম বার্ষিক উৎসব সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে । এতদুপলক্ষে স্থানীয় উপনীত কারহু মহোদয়দিগের ও ধর্ম প্রচারক মহাশয়ের অদম্য উৎসাহ এবং কর্তব্যপরায়ণতা বিশেষ আদর্শজনক ও প্রশংসনীয় ।

প্রচারক মহাশয় এই দিবস বর্ণিগ্রামে অরোদশাহের ঘিরটি শ্রাদ্ধকাণ্ডের জন্য বাটীতে অনুপস্থিত থাকায়, তাঁহার পুরোহিত আর্ধ্যদত্ত ভট্টা নিবাসী শ্রীযুক্ত কেশব দিভাকর মহাশয় যথারীতি পুস্তক কার্য সম্পাদন করিয়াছেন ।

কারহকাতির আদিপুরুষ পুরাণ প্রথিত ভগবান্ ঐঐচিভগুণদেবের পূজা গৌরবদের প্রত্যেক কারহ-পন্নীতে এমন কি প্রতি কারহ গৃহে অহুতিত হওরা একান্ত বাঞ্ছনীয়।

কারহ আদিপিতার পূজা বহুদেশে কারহ সভানের দ্বারা করিমপুর জেলাতেই সর্বপ্রথম অহুতিত হয়। সে আজ প্রায় ৩০:১৫ বৎসর, পূর্বের কথা; “আর্য্য-কারহ-সমিতি”র তৃত্বপূর্ব সভাপতি, এবং “আর্য্য-কারহ-প্রতিভা” পত্রিকার তৃত্বপূর্ব সম্পাদক, “কারহপুরাণ” প্রণেতা, বঙ্গীয় কারহকুলচন্দ্রনা প্রাতঃসরগীর ৮ শনিভূষণ নন্দীবর্মা মহোদয় ভাদ্রার সারিখ্য নওগড়া নামক ক্ষুদ্র একখানি পন্নীতে নিজালয়ে কারহকাতির বীজপুরুষ ভগবান্ ঐঐচিভগুণদেবের পূজা শাস্ত্রানুযায়ী বিধিমনতে মহাসমারোহের সহিত সম্পাদন করিয়া ছিলেন।

১। প্রচারক শ্রীমান্ মাধনলাল ধরবর্মা মহাশয় বীর কর্তব্য ক্ষমিতে উদ্বোধিত হইয়া আজ ১০ম বর্ষ কাল যাবত নিজালয়ে উক্ত বার্ষিক পিতৃপূজার উৎসব দ্বারাতি সম্পাদন করিয়া করিমপুরবাসী কারহগণের গৌরব চিরঅক্ষুর রাখিয়াছেন।

২। কলিকাতা মহানগরীতে অজ্ঞাতি হিত পরায়ণ শ্রীবৃদ্ধ অবিনাশচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্ৰী ( বিনি বর্তমান সময়ে সরাসাশ্রমী এবং শ্রীমদ্ভিরাহ দাব দ্বারী মহাভক্তি নামে সুপরিচিত ) মহাশয়ের রাজাবাগান্ জমেনসহিত ১নং ভবনে ভদীর পুত্র সঘতা শ্রীমান্ সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্ৰী মহাশয়ের প্রবন্ধে কয়েক বর্ষকাল মহাসমারোহের সহিত পিতৃপূজার মহাবল্লী অনুসম্পাদিত হইয়াছিল।

৩। জেলাহাবাবহ শ্রীঐচিভগুণ মন্দিরের পুরোহিত, কারহচার্য্য অনামধত্ত বর্ষপ্রচারক স্বর্গীয় বামাগদ পাণচৌধুরী দেববর্মা মহাশয়ের জগীম উদ্যোগে ‘কারহসংহিতা’ গ্রন্থ প্রকাশক স্বর্গীয় বৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র মহোদয়ের পৌত্র ডাক্তার যেনেজনাথ মিত্রবর্মা এম, বি, এল, আর, সি, পি, মহাশয়ের ২০ নং প্রেস্টিটিভ ভবনে, ৪। উত্তর পশ্চিম প্রদেশের লক্ষৌ নগরে শ্রীবৃদ্ধ বক্রিমসিংহী ঘোষবর্মা তত্ত্ববরণ মহাশয়ের প্রবন্ধে লাল। সরযুপ্রসাদের অর্থায়কুল্যে, ৫। হুগল জিলার বাতানল গ্রামস্থ উগনীত কারহ মহোদয়-

দিগের ও শ্রীযুক্ত ভূপালচন্দ্র দেববর্মী মহাশয়ের চেটার (এবং তথাবধানে, ৬। দিনালপুরে স্বর্গীয় হরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ রায় দেববর্মী মহোদয়ের; ভবনে তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায়বর্মী মহোদয়ের উদ্যোগে, ৭। ত্রিপুরা জিলাভ্যন্তর গোবর্ধন গ্রামে শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ সরকার দেববর্মী মহাশয়ের বাটীতে এবং বঙ্গদেশের অন্যান্য কয়েক স্থানে কতিপয় স্বতন্ত্রনিষ্ঠ কার্যের দ্বারা কয়েক বৎসর বৎসরীতি চিৎতমদেবের পূজা হইয়াছে। পূর্বে পূর্বে আমরা জানাহীন হইতে এই পিতৃপুত্রের অসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া আশা করিয়াছিলাম যে,—অতির কাল মধ্যেই এই পূজার বার্ষিক উৎসবটি বঙ্গদেশের প্রত্যেক কার্যের নিকট বৎসরের মধ্যে প্রথম একটি পর্বদিন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, এবং প্রতি কার্য গৃহে গৃহে এই পূজার প্রসারতা লাভ করিবে। কিন্তু নিত্য লজ্জার বিষয় এই যে, এ বিষয়ে সকলকে নিরুত্তম দেখিয়া সে আশা যেন ক্রমশই মন্দীভূত হইতেছে।

একনান্দ বঙ্গদেশ ত্রিপুরা, ভারতের আর সর্বত্রই চিৎতমদেবের পূজা প্রচলিত আছে। বিহারী কার্যগণ প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে শুক্লপক্ষে উত্তমা বিতীরা ( স্নাত্তবিতীরা ) তিথিতে শুদ্ধচিত হইয়া নিরলিখিত প্রণালীতে আদি পিতৃপুরুষ শ্রীশ্রীচিৎতমদেবের বিধিযতে পূজা করিয়া থাকেন; আরাধনা পদ্ধতি কতকটা সরস্বতীপূজা ও বিশ্বকর্মাপূজারদ্বারা।

সর্বপ্রথমে সিদ্ধিলাভা গনেশের আরাধনা হয়। একটী আত্মপন্নবশোভিত জলপূর্ণ কলসীর উপর ঢাকনিতে ( সন্ন্যাস ) কিছু শর্করা ( চিনিবাভাসা ) রাখা হয়; একখানা পরিষ্কার পীঠে ( পীড়িতে ) খেত ও রক্তচন্দন দ্বারা কিংবা ধূপ সিন্দূর ও চন্দনদ্বারা চিৎতমদেবের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া, ঐ চিত্রিত পীড়ির সম্মুখে আগনের উপর দোরাতে, কলম, ছুরী হাতের লেখার নমুনা (অনেকেই গন্ধদেবতার নাম লিখিয়া দেন, কেহ কেহ বা হুই একটী অঙ্ক করিয়াও দেন ) ইত্যাদি স্তব্ধরূপে সাজাইয়া দেওয়া হয়। আশোচাল, অগুরুভা, নারিকেল, ইক্ষু ওড়, চিনি, বাভাসা ইক্ষু, ও নানাপ্রকার ফলাদি দ্বারা প্রস্তুত নৈবেদ্য ও গুড়েরদ্বারা প্রস্তুত নানাপ্রকারের মোদক (মোরা) দধি, হুট, কীর, কীরপুলী, সন্দেশাদি মিষ্টান্ন এবং নানাপ্রকার সরস্বত ও গাল অগ্ন্যবী পূজাহানের দক্ষিণ ও বামভাগে স্তব্ধভাৱে রাখা হয়। পূর্ণকৃত্তের সম্মুখে



একটি আশ্রমবন্ধুত্ব জলঘাট (ভাত্রা অথবা পিত্তলের অভাবে মৃগ্যরের) সংস্থাপন করিয়া, গৃহস্থানী অতীত থাকিয়া নানান্তে নব-রত্নোপবিভ ও তত্ত্ববজ্র অথবা হুগ্গীম পট কিবা কোঁবেস বজ্র পরিহিত হইয়া, ধূপ, দীপ, গন্ধপুষ্প, দুর্কা, ধৌত জাতপতঙ্গুল, বিরগজ ও তুলসীপত্রে পূজা করিয়া থাকেন। (হাসি বিশেষে পুরোহিত মহাশয় মন্ত্র বলিয়া দেন, অর্থাৎ তত্ত্ব বারকের কার্য্যে ত্রুতী হইয়া থাকেন) পরিবারস্থ অভ্যন্ত পুরুষদিগকেও সেখানে উপস্থিত থাকিতে হয়। পূজান্তে উপস্থিত কার্য্যস্বপ্ন গলদেশে উত্তরীর বজ্র অথবা পরিধের বজ্রের অঙ্গল ভাগ বেটন করিয়া, তত্ত্ব গদগদ চিত্তে কৃতজ্ঞানি পূর্বক প্রার্থনা মন্ত্রে জব ও পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করতঃ ভবিষ্যপুরণান্তর্গত পুলত্য ভীম সংবাদ (ঐশ্রীচৈত্র্যগুপ্তদেবের সাহায্য ও কার্য্যস্থান কথ্য) বধারীতি পাঠ করিয়া পূজার কার্য্য সম্পাদন করেন। উপরোক্ত পুরাণে উল্লিখিত আছে এই গৃহস্থীতে সৌদাগ নানে এক ভয়ানক দুর্ঘাটার সর্ব্বপাশে রক্ত বৃগতি ছিলেন। তিনি ঐশ্রীচৈত্র্যগুপ্তদেবের পূজা করিয়া বর্গলাভ করেন। পুলত্য করিলেন—

“কার্ত্তিকে ত্ত্বগন্ধেচ বিতীরা চোতমাতিবিঃ ।

তত্ত্বা কার্য্যক কার্য্যৈশ্রীচৈত্র্যগুপ্ত পূজনম্ ॥

মহতা তত্ত্ব ভাবেন ধূগদীপাভলকৃতম্ ।

পুলত্য উবাচ ।

“চৈত্র্যগুপ্ত পূজার্য্য বিধানং কথার্য্যামহম্ ।

নৈবেদ্যে দ্ব্যতপকৈশ্চ যথা কালোজ্যৈঃ কলৈঃ ॥

গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূগদীপৈঃ জগ্গকিভিঃ ।

সান্নাশ্রকটৈর নৈবেদ্যঃ পটবৈদ্যৈঃ জ্যোতসৈঃ ॥

ভেদীশ্বর্য্য মৃদলৈশ্চ পটবৈদ্যৈশ্চ ভিভিভিঃ ॥

চৈত্র্যগুপ্ত পূজার্য্য প্রজ্ঞাতিক্তি সমহিতঃ ।

মবকৃতং সমানীর পানীর পরিপূরিতম্ ।

সর্ব্বর্য্যাপুরিতং কৃত্যপাঞ্জং তত্ত্বোপরিভসে ॥

পূজান্তেচ প্রব্রজেস দাতব্যক বিজ্ঞমনে ।

ত্রাঙ্গপান্ জোজরেৎ তত্ত্ব কার্য্যস্থানি মহাবিৎ ॥”

### দজাজের উবাচ

‘কার্তিকে গুরুপক্ষেতু দ্বিতীয়ারাধক ভারত ।  
 বসক চিত্রগুপ্তক যমদুতান্তে পূজয়েৎ ॥  
 অতোবদ্বিতীয়েতি সংজ্ঞালোকে বত্ৰবহ ।  
 তেনৈব ভগিনীহন্তে ভোক্তব্যং পুষ্টি বর্জনম্ ॥  
 নিত্যং বশস্তমাবুধ্যং সর্গকামার্থ সিদ্ধিদম্ ।  
 দানানি দাগ্নয়েদ্যন্ত ভগ্নিভৈচ বিশেষতঃ ॥  
 কালেভজচ সংপূজ্য চিত্রগুপ্তক লেখকম্ ।  
 চিত্রৈশ্চ চিত্রপুশ্চৈশ্চ রক্তচন্দন মিশ্রিতৈঃ ।  
 নৈবেদ্যং দীপ্যতে তনৈ মৌদিকং শুদ্ধমিশ্রিতম্ ॥

পূজাতে চিত্রগুপ্তের ঐশতিতোয়—

‘মসীতাজন সংযুক্তং সদা চরসি কুতলে ।  
 লেখনীচ্ছিন্নদী হস্ত চিত্রগুপ্ত সমোহন্ততে ।  
 চিত্রগুপ্ত সমস্ততাং নমন্তে ধর্ম্মরূপিণে ।  
 তেবাংসং পালকোনিভং নমঃ শান্তিং প্রবচ্ছনে ॥

### ভীষ্মোক্ত আর্ঘ্যমারি

‘উৎপত্তৌল্লসয়ে চৈব ভ্যাগেদাসেকৃতাকৃত্যে ।  
 লেখকত্বং সহাক্ষীমাং চিত্রগুপ্ত নমোহন্ততে ॥  
 শ্রীমদ্রাসহ সমুৎপন্ন সমুজ্জ মথনোত্তম ।  
 চিত্রগুপ্ত মহাবাহো ! নমস্ত বরদোত্তম ॥

পূজা ও পাঠ সমাপ্ত হইলে সমবেত বর্গাতি সকলে তদাদর্শিত্বে ‘ভূমিষ্ট হইরা  
 ঐশিপাত পূর্বক শান্তিভলে অভিসেচন ও নিম্নালা গ্রহণ করিয়া, একটু আদ্রা ও  
 শুদ্ধ ভোজন করেন, তদনন্তর পূজার প্রসাদী ( নিবেদিতদ্রব্য ) গ্রহণ করিয়া  
 থাকেন। ঐদিন জাতি, কুটুম্ব ও অতীত স্বজাতি বর্গ মিলিত হইয়া পংক্তিভোজন  
 করিবার রীতি আছে।

সত্য যুগের এই গুণবিজ্ঞ দিনে কারহ আদিপিতা ব্রহ্মের কার্য হইতে  
 প্রকাশিত হইয়াছিলেন। তজ্জন্য ভারতীর সমগ্র কারহ জাতির পক্ষে এই  
 দিনটী অভিশর পূণ্যাননক এবং প্রশস্ত। অহল্যা কামধেনুহ নবম বৎসরক ভবিষ্য

পুরাতনত কার্তিক তুলাবিতীয়া ত্রতকথা সম্বন্ধে উল্লেখ আছে—“চিৎরগুপ্ত বস্ত্রানাং  
ব্রাহ্মণস্য সাগতভেৎ” অর্থাৎ তগবান্ চিৎরগুপ্ত দেবেশবংশধরগণ এই দিনে ব্রাহ্মণের  
স্বায় অধিকার ও সম্মান লাভ করিয়া থাকেন। কার্য্যাদিপুরুষ তগবান্ চিৎরগুপ্ত  
দেবের পূজা তুলিয়া আমাদের অতীত গৌরব কাহিনী বিশ্বস্তির অতলগর্ভে  
নিমজ্জিত করিয়া আমরা কি হিলাস,—আমি আল কি হইরাছি। তাবিলে বিম্বিত  
হইতে হয় যদি চিৎরগুপ্ত কার্য্য একটা মহতী জাতিতে পরিণত হইতে আকোষ  
করেন, তবে এই পবিত্র স্মৃতিজনক পূণ্যাহ দিনে প্রাতিগৃহে তাঁহার জন্মোৎসব  
ও যথা শক্তিপিতৃপূজার অনুষ্ঠান করুন। তিনি এসময় হইলে অচিরকাল মধ্যেই  
আমাদের সর্ব্ব অনর্থকর দেশও শ্রেণীগত পার্থক্য বিদূরীত হইবে, এবং আমরা  
সমগ্র ভারতবর্ষীয় কার্য্যস্থ স্বজাতি এক বিরাট মহাজাতিতে পরিণত হইতে পারিবা  
ভবিষ্য পুরাণে ভীষ্মপুত্রতা সংবাদে উপসংহারে উল্লেখ আছে, চিৎরগুপ্ত বলি-  
তেন্নেহন :—

যে চান্দো পুজিয়াতি চিৎরগুপ্ত মহীতলে ॥

কার্য্যাহঃ পাপনির্মুক্তা যান্যক্তি পরমাং গতিম্।

তন্মাহঃ স্বমণি গানের। পূজাংকুর বিধানতঃ ॥

অর্থাৎ—পৃথিবীতে যে সকল কার্য্যগণ চিৎরগুপ্তদেবের পূজা করিবেন,  
তাঁহারা সর্ব্বপাপ মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করিবেন। অভএব হে ভীষ্ম  
তুমিও বিদ্যপূর্ব্বক তাঁহার পূজা কর। তদনুসারে ভীষ্ম কার্তিক মাসের তুল-  
পক্ষের বিতীরা তিথিতে বন, যমুনা সহ সেই চিৎরগুপ্তদেবের পূজা করিলে তগবান্  
চিৎরগুপ্তদেব সন্তুষ্টচিত্তে ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন,—

চিৎরগুপ্ত সন্তুষ্টো ভীষ্মায়চ বরং নদৌ।

নংপ্রসাদান্নবাহাযো। যুক্তান্তে ন ভবিষ্যতি ॥

স্মরিষ্যসি যদা যুক্তাং তদা যুক্তার্ত্তবিষ্যতি।

ইতি স্তোত্রৈ বরং নন্দা চিৎরগুপ্তৌ দিবং যযৌ ॥

অর্থাৎ—চিৎরগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিলেন,—হে  
স্বহাভাষা। আমার প্রসাদে তোমার যুক্তা হইবে না, তুমি যখন ইচ্ছা করিবে,  
তখন তোমার যুক্তা হইবে। এই বর প্রদান করিয়া তিনি বর্ণে গমন  
করিলেন।

পূজার মাধ্যমে সত্বকে উক্ত পুরাণে উল্লেখ আছে :—

“অনেন বিধিনাষন্ত চিত্রগুপ্তস্য পূজনম্ ।

কারবাতি মহাবুদ্ধে তস্য পূজাফলং শৃণু ॥

তৈবৈব বিবিধানু ভোগানু তুচ্ছা সর্গান্নমোরথ ন ।

অক্ষয়ং বিম্বুলোকঞ্চ নরো যাতি ন সংশয়ঃ ॥

চিত্রগুপ্তকথাং দিব্যাং কারহোংগতিসংগ্রহকাম্ ।

ভক্তিযুক্তেন সনসা বে শৃণুতি সরোত্তমাঃ ॥

দীর্ঘায়ুষো ভবিষ্যতি সর্গবাধি বিবর্জিতাঃ ।

সর্বৈ ক্ষুপদংবাতি যজ্ঞযান্তি তপোজ্ঞাঃ ॥”

অর্থঃ—“এই প্রকল্পের দ্বারা পৃথবীতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিলেন, তাঁহারা ইত্যলোকে নানাবিধ সুখভোগ করিয়া পরলোকে অক্ষয় স্বর্গভোগ করিবেন। অতএব এই কারহোংগতি প্রকল্পে যে কোন কারহ চিত্রগুপ্তের কথা ভক্তিভাবে শ্রবণ করিবেন, তিনি সর্গবাধি হইতে মুক্ত হইয়া দীর্ঘায়ুঃ হইবেন এবং যেখানে উপস্থিত হইয়া থাকেন, মরণান্তে সেই পরমানন্দময় বিম্বুলোকে গমন করিবেন।”

শারদীয় মহাপূজা (চুর্গোৎসব) উপলক্ষে সমগ্র বঙ্গদেশে বৈরূপ আনন্দপ্রোত প্রবাহিত হয়, হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে ধনী, মধ্যবিৎ, দরিদ্র, অগাম্য সর্গসাধারণে এই উৎসব সময়ে নিজ নিজ পরিবারকে সকলকে এবং আত্মীয় বন্ধু প্রভৃতি স্বজনদিগকে যেমন নববস্ত্রাদি প্রদান করিয়া থাকেন, উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে ও মধ্য ভারতে এবং বেহার অঞ্চলের কারহ (লালা) মহাপরম্পর কার্তিকমাসের শুক্লাষীতীয়া তিথিতে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তউৎসব জনা ও তরুণ করিয়া থাকেন এবং সর্বত্রই ঐরূপ মহামহোৎসব প্রচলিত আছে।

উপসংহারে বঙ্গীয় কারহ মহোদয়গণের নিকট আমাদের বিনীত অনুরোধ,— আগামী বর্ষের ভাদ্রাষীতীয়া দিবসে তাঁহারা এই পবিত্র স্থতির অমূল্য কাব্য করবার জন্য বিশেষভাবে উদ্যোগী এবং যত্ববান থাকিবেন। সকলে মনে রাখিবেন এই বার্ষিক উৎসবটিকে গ্রহীত করিয়া তুলিতে পারিলে শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবের বংশধর কারহ-কৃত্তিরগণের সুখ উজ্জল হইতে উজ্জলতর গরবে প্রদীপ্ত হইবে।

ও চিত্তশুভ নমস্তস্য নমস্তে ধৰ্ম্মরূপিণে ।

তেষাং পালকোনিভ্যঃ নমঃ শান্তিঃ প্রযচ্ছমে ॥”

ও শুভমস্ত সৰ্ব্বজগতাম্ ।

ও শান্তি, শান্তি, শান্তি, হরি ও ॥

সম্পাদক ।

## শুক-জনক-সংবাদ ।

( যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত । )

অতি প্রাচীন কালে, কোন এক সময়ে, জনির্মল মনোবা ও অসাধারণ জ্ঞান সম্পন্ন মহামতি শুকদেব অমেকর সন্নিহিত কোন এক নিভৃত স্থানে সমাসীন, তদীয় পিতৃদেবকে শ্রদ্ধাও ভক্তি পূৰ্ব্বক, বিনয় নম্রবচনে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হে তাত ! এই জীবসংসার কাহার, এবং ইহা কিরূপে ও কোন্ সময়ে হুই হইয়াছে, এবং কিরূপেই বা শান্তিলাভ করিবে; আর ইহার পরিণামই বা কি, কুলা করিয়া আমাকে সবিস্তারে বলুন । পুত্রের তৃত্যর্থ মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব এবিষয়ে যথা যথ বর্ণন করিলে পর, “এসমস্তই আমার বিশেষভাবে জানা আছে” এই তাবির্য্য, পিতৃবাচ্যে, শুকদেবের আদৌ-শ্রদ্ধা হইল না । মহামনা ব্যাসদেব বীর পুত্রের মনোগত অভিপ্রায় সমাক্ষি বিদিত হইয়া, সুধীরে কহিলেন; “বৎস ! তোমাকে আমি অধিক আর কি কবি ? এ সকল গভীর তত্ত্ব আমার উত্তমরূপে জানা মাই । রাজর্ষি জনকই এবিষয়ের বিশেষ মৰ্ম্মজ্ঞ ও পারদর্শী । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেই তুমি এবিষয় উৎকৃষ্টরূপ অবগত হইতে পারিবে সন্দেহ নাই ।” পিতৃবাচ্যে শুকদেব পরমজ্ঞানী রাজর্ষি জনকের রাজধানী (ক) বিদেহ (মিথিলা) নগরে গমনপূৰ্ব্বক, তদীয় আদেশ প্রতীক্ষায় রাজত্ববনের সিংহদ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন । রাজর্ষি জনক দৌবারিক প্রস্থথায় শুকদেবের আগমন সংবাদ অবগত হইলেন, এবং তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষার্থ, অবজ্ঞা সহকারে, “থাকুক” এইমাত্র উক্তি

(ক). আধুনিক বিহিত প্রদেশ—“জনকপুর” ।

সম্পাদক ।

করিয়াই মৌনাবলম্বন করিলেন। এই প্রকার অবস্থায় সপ্তদিবানিশা অতিবাহিত হইলে পর, জনক শুকদেবকে স্বীয় অস্ত্রপুত্র মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, সে স্থানেও সপ্তদিবস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। বিবিধ-বিলাস-সুশোভিনী, নিকরম রূপলাবণ্যশালিনী মহিলাগণ নানাবিধ ভোগ্য ও ভোজ্যদ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে রহিল। কিন্তু সুধীর সমীরদ্বারা অবিচলিত অচল সদৃশ, তত্ত্ব সুখ বা সন্তাপ উপভোগ দ্বারা তাঁহার মন স্থির রহিল, কিছু মাত্রও বিচলিত হইল না। তিনি আশ্রয়িত সুখ মাত্র অলম্বন পূর্বক, পূর্ণসুখাকর সদৃশ প্রসন্ন বদনে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। ইত্যাকার কঠোর পীরক্ষার সহায়তায়, রাজর্ষি-জনক শুকদেবের স্বস্থতাব সর্বথা বিদিত হইয়া, তাঁহাকে আপন সমীপে আনয়ন ও প্রণাম করিলেন। তৎপরে স্থাপিত প্রসাদে সুমধুর বচনে কহিলেন—

“আপনি সাংসারিক কর্তব্য সমুদয় নিঃশেষে পরিত্যক্ত ও নিষ্কাম হইরাছেন। এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।”

শুকদেব কহিলেন “শ্রো! এই সংসারোড়য়ের কিরূপে উৎপন্ন হইরাছে, এবং কিরূপেই বা ইহার নিবৃত্তি হইবে, তাৎপর্য উপদেশ প্রদান করম।” পূর্বে মহর্ষি বাসীকি শুককে এসম্বন্ধে বেরূপ কহিয়াছিলেন, রাজর্ষিজনক এক্ষণে অবিকল তাহাই কহিলেন। শুকদেব বলিলেন “আপনার এই সমুদয় উপদেশ বিবেক বলে ও গিত্তদেবের মুখে ইত্যংপূর্বেই আমি বিদিত হইরাছি। হে বাসীকি! শাস্ত্রেও এবাধি বর্ণনা দৃষ্ট হইরা থাকে। আমার নিশ্চয় প্রতীতি এই যে, কেবলমাত্র স্বীয় মানসিক কল্পনা হইতেই, সংসারের উদ্ভব হইরাছে, এবং ঐ অলৌকিক কল্পনা ক্ষয়েই ইহার ক্ষয় হইরা থাকে। হে অধিপতে! আমি বিচার বলে এই যে নির্ণয় করিয়াছি, ইহাই কি বার্থ? নিশ্চিতরূপে উপদেশ করিয়া, আমার বিচলিত চিত্তকে স্থির করুন।”

জনক উত্তর করিলেন, “আপনি স্বয়ং এবং শুকমুখে যাহা বিদিত হইরাছেন, তাহার পর আর নিশ্চয় নাই। যিনি নিরবচ্ছিন্ন চিন্তায়, সেই একমাত্র পরমাত্মা ব্যতিরেকে, সংসারে আর কিছুই নাই। তিনিই স্বীয় সকলদ্বারা জীবরূপে সংসারীকন, এবং সকলের অবসানে মুক্তিলাভ করেন। আপনি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকৃষ্টরূপ অবগীত হইয়া ঐশ্বর্য্যভোগে ও দৃষ্টপদার্থ মাজেই বীতরাগ হইরাছেন, অতএব আপনিই বার্থ মহাত্মা। আর, বাসীকি হইতেই আপনার ভোগ

বাসিনাদির বিব্রম হওয়াতে, আপনাকেই প্রকৃত পক্ষে মহাবীর বলা যাউতে পারে। আপনার জনক সৰ্বজ্ঞানের অকির মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব, সুদীৰ্ঘকাল তপশ্চরণ করিয়াও, এপ্রকার দিব্যজ্ঞান লাভে সমর্থ হন নাই। আমি আপনার পিতার শিষ্য। আপনি ভোগ লালসাদি বিসৰ্জন করিতে, পিতা অপেক্ষাও প্রধান হইয়াছেন। সুতরাং আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর হইয়াছেন। হে ব্রহ্মণ ! চিত্তের পূর্ণতা নিবন্ধন আপনার বাবতীর প্রাপ্তবা প্রাপ্তি, ও শূন্য পদার্থের প্রতি অনাহা বশতঃ মুক্তিলাভ হইরাছে। অধুনা ভ্রম পরিত্যাগ করুন।”

পরমজ্ঞানী ও জীবন্তু সঙ্গপুরুষ যাক্রমি জনকের উপদেশ বাক্যে, শুদ্ধরূপ পরমায়ার মনঃসমাধান পূৰ্ণক, লক্ষ্যমাক্ত শুকদেব মৌন ব্রতাবলম্বন করিলেন। তৎপরে শোক, শঙ্কা আশঙ্ক ও চেষ্টা বিসৰ্জন এবং সংশয়চ্ছেদন পূৰ্ণক সমাধিসিদ্ধি মানসে পুণাগিরি সুমেরু শেখরে সমাগত হইলেন। সেই পরম মলোরম ও পবিত্রস্থানে, নিখিল সংশয় শূন্য পরমতত্ত্ব আশ্রয় পূৰ্ণক, সুদীৰ্ঘ দশ সহস্র বৎসর পৰ্য্যাবসানে, তৈলবিহীন প্রদীপের জ্বাৰ, ধীরে ধীরে, পরমায়ার শাস্তিলাভ করিলেন। জলবিদ যেরূপ, জলে লয়প্রাপ্ত হয়, পুণানর শুকদেব সেইরূপ বিমুক্তচিত্তে পরমায়ার পরমপদে লীন হইলেন।

তাৎপর্য্য।—ভোগকে যে সময়ে রোগ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত জন্মে, তখনই জ্ঞাতব্য বিষয়ে মানবের বিলক্ষণ ব্যাপত্তি জন্মিরাছে বুঝিতে পারা যায়। বিষয়ে বীতরাগই প্রকৃত জ্ঞানী পুরুষের লক্ষণ। ভোগ বাসনাই সংসারে আবদ্ধ হইবার কারণ, এবং বাসনার ক্ষয়ই প্রকৃত মোক্ষ। বৈরাগ্য জনিত তত্ত্বজ্ঞান প্রায়ই বহুকষ্টে ও আয়াসে লভা হইরা থাকে। যিনি বিচার বলে, সনাক্তরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহাকেই জ্ঞাতজ্ঞের কচা যায়। ভোগ বাসনা আর তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। বিশিষ্ট তেতু বাস্তবকে, স্বভাবতঃ যোগ্য বশঃ পূর্ণা এবং ঐশ্বর্য্যাদি সত্ত্বোগে অভিধুচি না হয়, তাহাকেই জ্ঞানিগণ জীবন্তু পুরুষ কহিরা থাকেন। এক প্রদেশে যেমন লতা বৃক্ষাদি জন্মে না। সেইরূপ, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হইলে বৈরাগ্যের সফল হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের আধিষ্ঠান হইলে, পরম রমণীয় বিবর জলিনও জ্ঞানীপুরুষকে আর আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না।

প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হইলে, বাহ্য জ্ঞানিতে পারা যায়, তাহাই বস্তুর

স্বল্প জ্ঞান। শরৎ ঋতুর পরম রমণীয় শোভা যেমন আকাশকে আশ্রয় করে, সুকৃৎ পুরুষের বুদ্ধি সেইরূপ অধিতীয় চিত্তের পুরুষকেই আশ্রয় করিয়া থাকে।

ঐক্যপ্রসাদ ঘোষবর্মা, বিজ্ঞাবিনোদ, কবিরত্ন।

## কায়স্থসভা ও উপনয়ন।

বঙ্গীয় কায়স্থজাতিকে উপনয়ন সংস্কারে পাবিত্র্য করিবার উদ্দেশ্যে লইয়াই 'বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা'র সৃষ্টি হইয়াছিল, এতদিন নেতৃগণ উপনয়ন বিজ্ঞানের পক্ষপাতী থাকিলেও বর্তমান বর্ষে দৃষ্ট হইতেছে কায়স্থসভার পরিচালক বর্গের অধিকাংশের সমীপেই উপনয়ন প্রসারের আবশ্যকতা অবহেলা লাভ করিতেছে, তাহার একমাত্র কারণ কায়স্থসভার কার্যনির্বাহক সমিতিতে উপবিভক্তহীনের সংখ্যাধিকা হইয়া উপনয়ন গ্রহণে অক্ষম বা শিথিলপ্রবৃত্ত। উপনয়নের কথা, করিবেবী হিরণ্যকশিপুৰ ভাষ্য তাঁহাদের কর্ণের বিরক্তি উৎপাদন করে। ইহা নিরূপবীত থাকিয়াই কায়স্থজাতির সর্বাঙ্গীন উন্নতিকর প্রস্তাবাবলী কার্যে পরিণতঃ করিবার আশাপোষণ করেন। অর্থাৎ কার্যতঃ কোনরূপ প্রোত্বেই লক্ষিত হয় না। বর্তমান বর্ষের শ্রাযাগাবধি সম্পাদকব্রহ্ম উপবীতী হইয়াও আনিয়া কেন যেন উপবীত সন্থকে উচ্চবাচ্য করিতে বিরত। উপনয়ন সম্পর্কে আলোচনা করিতেও যেন স্পৃহাহীন। ইহা কায়স্থজাতির হৃদ্যগোর পরিচায়ক। আমি বর্তমান সনের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশনে উপস্থিত হইবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া অনিবার্য কারণে সভার যোগদান করিতে না পারিয়া নিম্নে উক্ত পত্রখানি কায়স্থসভার সম্পাদকব্রহ্ম সমীপে প্রেরণ করি। উদ্দেশ্য পত্রখানা কার্যনির্বাহক সমিতিতে উপস্থিত করিলে পত্রস্থ বিষয় সন্থকে আলোচনা হইবে। আশ্চর্যের বিষয় উহা সভার উপস্থিত করা হয় নাই বা পত্রস্থ বিষয় সন্থকে কোন কথা সভার আলোচিত হয় নাই। পত্রখানা পড়িলেই তাহা সকলের উপলব্ধি হইবে যে উহা সভার উপস্থিত না করার হেতু কি?

সম্পাদক মহোদয়ের কর্তব্য নিষ্ঠার ইহাতে কোন দোষ পৰ্শ করিয়াছে কিনা তাহা সাধারণের বিবেচ্য। আবার লিখিত পত্রখানিতে সর্বপ্রথমে সম্পাদকব্রহ্মের



নিরোপে আনন্দ প্রকাশ করা হইয়াছে। তৎপরে এইরূপ লিখিত আছে:—

“আগামী ২২শে বৈশাখ বর্তমান বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম অধিবেশনে উপস্থিত হইতে না পারায় সাতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিতেছি। নিমন্ত্রণ পত্রে উক্ত অধিবেশনে আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে দুইটাই হইল, “গতবার্ষিক অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাব সমূহের কর্তব্য নির্ধারণ” একটি বিষয়। প্রত্যেক বর্ষে বার্ষিক অধিবেশনান্তে প্রথম কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশনে এইরূপ একটি প্রস্তাব আলোচিত হয় এবং কর্তব্য নির্ধারণ করা হয়। এবারও সেই মামলী কার্য হইবে। সত্যকথা পাঠভাষার বলিতে হইলে বলিতে চাইবে যে, কার্যাতঃ নির্ধারিত বিষয় সম্পন্ন হয় নাই। গতবর্ষে বাহা নির্ধারণ করা হইয়াছিল, দুঃখের বিষয় তাহার অধিকাংশ প্রস্তাবই কার্যোপরিগতঃ হওয়া দূরে থাকুক একেবারে কোনরূপ প্রযত্নই লক্ষিত হয় নাই। উদাহরণ হলে একটি বিষয়েরই উল্লেখ করা যাক, কলিকাতাবাসী কার্য মনোজ্ঞাগণের গৃহেগৃহে বাইরা কার্যসভার উদ্দেশ্য প্রচার করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল, ইহা অব্যবহার্য করিবার যো নাই অথচ কোন কাজই হয় নাই। নানাকারণে (অবশ্য আলস্য ও তাতার মধ্যে একটি) হিতৈষী ভারপ্রাপ্ত মনোজ্ঞাগণ সময় করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অবশ্য আমি স্বীকার করি, প্রস্তাব উত্থাপন ও আলোচনা করা যত মজ, কার্যোপরিগতঃ করা তত সহজ নহে; ঐকান্তিকতা না থাকিলে এসকল কার্য হয় না। গতবর্ষের ক্রটি বিচুতির আলোচনার বিশেষ কোন ফল নাই, শুধু উদাহরণ স্বরূপ উপযুক্ত বিষয়টি উল্লেখ করা হইল। তরসা করি, বর্তমান বর্ষের কার্য-গোচর অতীতের কর্তৃত্বীনতা অনিত কলঙ্কে নিদোষ কারণে সঞ্জন হইবে।

কার্যসভার প্রত্যেক সভ্যের মনে রাখিতে হইবে, যে সমস্ত প্রস্তাব বার্ষিক অধিবেশনে গৃহীত হইয়াছে, তাহার প্রায় প্রস্তাবই কার্যোপরিগতঃ হইতে একমাত্র ক্ষমিরাচার উপনয়ন গ্রহণ প্রস্তাবের প্রতিনির্ভর করে। উপনয়ন বিস্তারের জন্য প্রযত্ন না করিয়া, মাননীয় সভ্যেরা উপবীতী না হইয়া যদি অন্য প্রস্তাব কার্যোপরিগতঃ করিতে চাহেন, তবে কতকগুলি প্রস্তাব একেবারেই তাঁহাদের যত্নকে ব্যর্থ করিয়া দিবে। ধন, আন্তর্গণিক বিবাহ। মত সামান্য না হইলে স্থগা বোধ জাগ্রত করিতে না পারিলে মিলন হয় না। একজন নিরুপবীত বদজ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয়ে যে অসন্তোষ দেখা যায়, উপবীতী উত্তর প্রেয়ীর কার্যের সঞ্জন দুই হয়

না এবং আন্তরিকতা দেখা যায়; আশঙ্কিত পরিচর্য মিলে। কাজেই উভয়ের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ হওয়া বর্তমানের সাধ্য; উপবীত হীনদের পরস্পরের মধ্যে ততটা আশা করা যায় না। (ইহার প্রতিকূলে ২। ১টা দৃষ্টান্ত দেখাইলেও তাহা নির্বিশেষে গ্রাহ্য নহে।)

(২) উপবীতহীন হইরা পশ্চিম দেশীয় (বঙ্গের বাহিরের) কার্যের সহিত মিলনের প্রস্তাব অর্থহীন; তাহা কখনও সম্ভব নহে। আচার ব্যবহারের সমতা ব্যতীত অন্তঃদেশীয় কার্যের সহিত ভোজ্যানাতা ও যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারিবে না।

(৩) বেদবেদান্ত স্মৃতি প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতে হইলে শূদ্রাচারী থাকিয়া তাহা হইবে না। কাজেই উচ্চশিক্ষার পথ উপবীতহীনের পক্ষে চিরসঙ্কট।

(৪) উপবীতী না হইলে, রাজদ্বারে শূদ্রচিত বিচার লাভের ভাগ্য কার্যসূচী পরিভাগ করিবে না। তাহা কিছুদিন গত হইল হাইকোর্টের বিচার হইতে শিক্ষিত ব্যক্তি মাজেই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন।

(৫) উপবীত গ্রহণ করতঃ সম্যকরূপে ক্ষত্রিয়ের আচার পালন না করিলে বঙ্গে ক্ষত্রিয়ের স্থান এবং ক্ষত্রোচিত গুণগ্রাম কার্যের আরম্ভ হইবে না।

(৬) যে সমস্ত কার্য ক্ষত্রিয়চার পালন করিতেছেন, ব্রাহ্মণ ও অন্তর্জাতির সংঘর্ষে তাঁহারা অত্যন্ত বিপর। সমগ্র কার্যসূচীতি যতদিন না সংস্কৃত হইবেন, ততদিন তাঁহাদের নির্যাতন হ্রাস হইবে না। হয়ত তাঁহারা ক্ষত্রিয় সংস্কার গ্রহণ করিয়াও তাহা পরিহার করিতে বাধ্য হইবেন।

এইসব চিন্তা করিয়া কার্যসূচীর নেতৃবৃন্দের সহ কৰ্ম্মাগণের কর্তব্য সৰ্ব্বাঙ্গে সৰ্ব্ব প্রযত্নে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করতঃ সত্য উদ্দেশ্যনিচর্য করিবে। পরিণতঃ করিবার অন্য সহায়তা করেন।

কার্যসূচীতির একতা সাধন করিবার অর্থ “উপনয়ন”। সমস্ত কার্য উপবীতী হইলে কার্যসূচীর শক্তি বর্দ্ধিত হইবে। তখনই কার্যসূচী সমস্ত কার্যের প্রতিনিধি নামে উক্ত হইবার যোগ্যতা লাভ করিবে। কার্যসূচীর শক্তিবৃদ্ধি হইলেই পণ গ্রহণ প্রথা তাহার আদেশে রহিত হইতে পারিবে; নচেৎ শুধু বক্তৃতার বা প্রবন্ধ পণ প্রথা রহিত হইবে না। সামাজিক স্থগণ আবশ্যক হইবে। -উক্ত সমাজের প্রতিনিধির আদেশ ভিন্ন হইতে পারে না।

উপসংহারে আমার অনুরোধ এবার বাহাতে কলিকাতার সম্রাট কার্যগণ উপবীড়ী-হইরা সমস্ত বদের আদর্শ হয় তরুণ চেষ্টি যেন কার্যসূতা অনুগ্রহ পূর্বক করেন। ইতি”

এইক্ষণ বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন উক্ত পত্রখানি কার্যনির্বাহক সমিতিতে কেন গঠিত হয় নাই। উপবীড়ীতক গ্রন্থ কার্যগণের অতৃপ্তির ভয়েই উহা অগঠিতাবস্থায় সমাধি লাভ করিয়াছে। কার্যনির্বাহক সমিতি এবার উপনয়নের কোন আলোচনা না করিয়া পণ প্রণা নিবারণের প্রস্তাব কার্যে পরিণতঃ করিবার অস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছেন; অতিউত্তম। কিন্তু বলিতে কি সে সম্বন্ধে কোনরূপ আন্দোলন বা উপায় অবলম্বনের চিন্তা মাত্র দৃষ্ট হইতেছে না; বৎসরও প্রায় শেষ হইয়া আসিল পক্ষান্তরে আমরা দেখিতেছি, কার্যসূতা দলাদলির স্বর্গোৎপত্তিতে বিধ্বস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। একদল প্রচারক রাধিবার বিরোধী; অস্ত্র দল কার্য্যাদ্যক ও সম্পাদক পরংবাবকে পদচ্যুত করিবার জন্ত আগ্রহবান। আসল কার্যের দিকে কোনদিকেরই বড় আশক্তি দেখা যায় না! উত্তর দলেরই যে মিলিয়া মিশিয়া সত্তার উদ্দেশ্যানুরূপ কার্য্য-পরিচালন করা কর্তব্য সেইরূপ দারিদ্র্যই যে তাঁহাদের শিরে স্তম্ভ; তাহা তাঁহারা বুঝিতেছেন না। পরস্পরের দোষোদ্ঘাটন করিবার প্রবৃত্তি যতপ্রবল, কার্য্য করিবার স্পৃহা যদি তাহার এক চতুর্থাংশ থাকিত, কার্য্যসূতাতি ধন্য হইত। আমরা আশা করি ব্যক্তিগত বা দলগত জেদ পরিত্যাগ করিয়া কার্য্য নেতাগণ জাতির প্রকৃত কল্যাণ কর কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

## সম্পাদকীয় মন্তব্য।

“কার্যসূতা ও উপনয়ন” সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই,—

প্রচার ত্রিংশ উপনয়ন বিস্তৃত হওয়া সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব সমগ্র বঙ্গদেশে কার্যসূতা সত্তার উদ্দেশ্যানুরূপ কার্য্য প্রচলন করিতে হইলে, সর্বপ্রায়ে উপযুক্ত শিক্ষিত এবং স্বাধীন পরায়ন কর্তব্যনিষ্ঠ কয়েকজন প্রচারক রাখা আবশ্যিক। সত্তার প্রারম্ভ হইতে এবাবৎ কাল এবিষয় আমরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া আসিতেছি। কিন্তু বন্ধী, কার্যসূতা সেবিষয় কেন যে এত উদাসীন এবং বিরোধী তাহা বুঝিয়া

উঠা মুকতিন। ইহার ভিতরে কি যে রহস্য আছে, তাহা আমরা বুঝিতেছি না। এখন আমাদের বোধ হইতেছে যে, বর্তমান দলাদলির মূল কারণও সম্ভবত এইসকল বিষয় লইয়া সংঘটিত হইয়া থাকিবে। সভার কর্তৃপক্ষের নিকট আমরা জানিতে চাছি, এই প্রকার বিরোধের কারণ কি? প্রচারক নিয়োগ ভিন্ন সভা মহাশয়েরা প্রচার উদ্দেশ্যে স্বয়ং মফস্বলের গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া এবং সহরের বাটীতে বাটীতে ঘাইয়া সভার প্রস্তাবাবলীর বিষয় প্রচার করিবেন। মফস্বলের কার্যসূচিগের সংস্কারকার্য্য জ্ঞাত গতিতে সম্পাদন করাষ্টবেন, এই ধারণাটি যে কতদূর সমীচীন তাহা সকলেই বুঝিতেছেন। এই ভ্রান্ত ধারণা লইয়া, বঙ্গদেশীয় কার্যসূচিসভার কার্য্যনির্বাহক সমিতির মাসিক অধিবেশনে বাদমুবাদ পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে। নিতান্ত পরিতাপের বিষয়, এই উপলক্ষে কোন কোন কৃতবিশ্ব ব্যক্তিও তৎহলে প্রচারক রাখার প্রতিকূলে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। এসম্বন্ধে বলিবার অনেক আছে, আগামী সংখ্যায় তাবিস্তর বিস্তারিত আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এই প্রকার মতাবলম্বী মহাশয়দিগকে আমরা জিজ্ঞাসা করি,—“সোমেশপুর কার্য্য সম্মিলনীর” তত্ত্বাবধানে প্রচারক দ্বারা প্রচারের ফলে বশোহর ও নদীয়া জেলার নানাস্থানের কার্য্য সংস্কার, এবং “ফরিদপুর কার্য্যসূচী প্রচার সমিতির” অর্থাহুকূল্যে ফরিদপুর জেলার সংস্কার কার্য্য কতদূর প্রসারিতা লাভ করিয়াছে, তাহা কার্য্য সভামাজেই বোধ হয় অবগত আছেন। এই সমিতির কর্তব্য পরায়ণ প্রচারক পরম ভাগবত শ্রীমান্ মাখনলাল ধরবর্মা প্রচার কার্য্যের অল্প একাধিক্রমে অত্যন্ত কঠোর পরিশ্রম এবং তৎসঙ্গে নানা প্রকার ক্লেশ ভোগ করিয়া স্বাস্থ্যভঙ্গতা হেতু কঠিন রোগাক্রান্ত হইলেন। তিনি প্রায় ছয়মাসকাল শয্যাগত অত্যন্ত কাতর অবস্থায় থাকা বলতঃ প্রচারের অভাবে ফরিদপুরের কার্য্যোপনয়ন সংস্কার মন্দীভূত হইয়া পড়ে। এইসময় প্রচারকের অভাব ফরিদপুরবাসী কার্য্য মাজেই বিশেষভাবে অনুভব করিয়াছেন। শ্রীভগবানের রূপায় উক্ত শ্রীমান্ সুস্থতা লাভ করিয়া পুনরায় পূর্ণভাবে প্রচার কার্য্যে ব্রতী হইয়াছেন, এবং ইতিমধ্যেই তাঁহার কৃতকার্য্যতার নিদর্শন পাইয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইরাছি; কিন্তু হৃৎকের বিষয় উক্ত প্রচার সমিতির ভাভারে অর্থের অভাব বলতঃ সম্পাদক মহাশয় উক্ত প্রচারকের কয়েক মাসের

প্রাপ্য বেতন ও পাথের ব্যয় নিরীক্ষার্থে কোনই সাহায্য করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশাকরি স্বজাতি মহোদয়গণ এই প্রচার সম্বন্ধিত কার্য ও স্থায়িত্ব বিষয়ে বিশেষ কৃপাদৃষ্টি করিবেন; নতুবা সমস্তই পণ্ড্রম হইবে। আর একজন উপযুক্ত সমস্তা প্রচারক শ্রীমান্ সরলচন্দ্র ঘোষবর্মা অগ্নিহোত্রী মহাশয়ের প্রচারকলে বশোহর জিলার কায়স্থোপনয়ন যে প্রকার ক্রতবেগে চলিতেছিল এবং ‘বঙ্গীয় কায়স্থ-সভা’র বার্ষিক অধিবেশন তৎসঙ্গে উক্ত প্রচারকের পাছ সপত উত্তেজনাময়ী স্বকৃতা এবং প্রচার প্রভাবে, গতবর্ষে সমগ্র চট্টগ্রামের কায়স্থ সমাজের জাগ্রতাবস্থা আমরা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলাম; কিন্তু আজ অত্যন্ত দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, কায়স্থসভার পরিচালক মহাশয়দিগের কেহ কেহর অভ্যাস ব্যবহারে উক্ত শ্রীমান্ করেক মাস যাবত অন্য পথাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। বর্তমানসময়ে শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র দেববর্মা মজুমদার মহাশয় অবৈতনিকভাবে সভার তত্ত্বাবধানে প্রচার করিতেছেন, ইহাও দুঃখের বিষয়। তিনি ইত্যোগে ময়মনসিংহে এবং ইতিমধ্যে কুমিল্লা প্রভৃতি নানাস্থানে প্রচার করিতেছেন, কিন্তু কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে অশ্বাঘত কোন সংবাদ আমরা পাইতেছি না। শীঘ্রই পাইব বলিয়া আশা আছে; শ্রীশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ও সভার একজন পুরাতন কণ্ঠস্থ প্রচারক বটেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সমগ্র বঙ্গদেশের জন্ম মাত্র ২।১ জন প্রচারকের দ্বারা কায়স্থোপনয়ন বিস্তার হওয়া বহু সময় সাপেক্ষ এবং তাহাতে নানাপ্রকার অসুবিধা সম্ভাবনা। আমরা সভার নেতৃবৃন্দকে এবিষয়ে সর্বাগ্রে মনোযোগী হইবার জন্য অনুরোধ করিতেছি, বর্তমান বর্ষের মাননীয় সভাপতি কুমার শ্রীযুক্ত রাধিকাকৃষ্ণ রায় বাহাদুর, মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত দিনাজপুরাধিপতি বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত স্বতীন্দ্রনাথ চৌধুরা, রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু, কুমার শ্রীযুক্ত মনোমোহন মিত্র বাহাদুর, রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ ঘোষরায় দেববর্মা বাহাদুর এবং মাননীয় রায় শ্রীনাথ রায়বর্মা বাহাদুর প্রভৃতি কায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থানীয়, অন্যান্য যে সমস্ত মহাত্মা আছেন তাঁহাদিগের এবং “পূর্ববঙ্গ কায়স্থ-সভা”র “উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ হিতকরী সভা”র পরিচালক মহাশয়দিগের এই বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

কেহ মনে করিবেন না যে, শুধু-পত্রিকার দ্বারাই প্রচারের কার্য সম্পাদিত

হইরা থাকে, এবং হইবে। সে কল্পনা এখন ক্রমে ক্রমে আকাশ কুহুমে পরিণত হইতে বলিয়াছে। কোনধর্মই এ পর্যন্ত প্রচারক ব্যতিরেকে কার্যোপরিণত হয় নাই।

উপসংহারে কার্যসম্ভার নেতৃ মহোদয়দিগের মধ্যে বাহারা আজ পর্যন্ত অল্পপবীতাবস্থার থাকিয়া, মনে অথবা মুখে, ক্ষত্রিয়ের গৌরব ও শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট আমাদের সাহুসর এই অহরোধ,—অথবা অলীক সংশয়ে ইতঃস্তত না করিয়া, নিজ জাতির ও সমাজের কল্যাণার্থে তাঁহারা সংসাহসে নির্ভর করত অচিরং সংসার গ্রহণে, জাতীয় কলক মোচন করিবেন। নচেৎ আর কতদিন তাঁহারা ঐ অবে থাকিয়া, সমাজের সর্ব-বিষয় সংসার সাধন করিতে চাহেন?

“শ্রেয়াংশী বহুব্রাহ্মি,—

স্বস্ত্যং শুভস্ত্রা নীত্বং।”

প্রতি-শুভকার্যেই অশেষ বাধাবিঘ্ন আছে, তাহা ভাবিয়া নিশ্চেষ্ট থাকা মহত্বের কার্য নয়। কোনমতে আর কাণ দিলম্ব না করিয়া, ভগবত্ব্যাক্য শ্রবণ করত উপনয়ন সংসার গ্রহণ করুন, দেখিতে পাইবেন, অচিরকাল মধ্যেই আমাদের শুভ-উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত হইতেছে। গীতাশাস্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন:—

“যত্নদাচরতিশ্রেষ্ঠঃ, ততদেবে তনোজনঃ।

সমং প্রমাণং কুরুতে, লোকস্তদমুৎকৃতে ॥”

(গীতা ৩ অঃ ২১)

শ্রেষ্ঠব্যক্তি যে প্রকার আচরণ করেন, সাধারণেও সেইরূপ আচরণ করিয়া থাকে। তিনি বাহা সমপ্রমাণ বলিয়া স্থির করেন, সাধারণ লোক সকল তাহারই অনুবর্তী হয়। সমাজ বাহাদের মুগাশ্রী, তাঁহাদের পক্ষে সমাজকে নিরাশ করা কোনমতেই সম্ভব নহে। ‘দায়ুকার্যে’ জৈষর সহায়’ ইহা সর্বদা শ্রবণ রাখিবেন।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন:—

“পার্থমৈবেচ্ছান্মিত্র, বিনাশ স্তস্ত বিস্ততে।

ন হি কল্যাণকৃতং কচ্ছৎ, দুর্গতিং তর্জি গচ্ছতি ॥”

(গীতা ৬ অঃ ৪০) .

অর্থাৎ হে পার্শ্ব! ইহলোকে কি পরলোকে অকৃত্যবান্ লোকের বিমোহ হয় না। কারণ হে তাত! যে ব্যক্তি সতত শুভকার্যের অনুষ্ঠান করেন তাঁহার কোন দুর্গতি হয় না। যিনি মঙ্গল বীজ বপন করেন, তিনি কখনও অমঙ্গল ফল প্রাপ্ত হন না।

অতএব “আগনি আচরির ধর্ম অত্রকে শিখার” এই নীতি-বাক্যানুরূপ কার্য করিয়া যত্ন হইবেন।

অতঃপরঃ শান্তিরস্ত।

সম্পাদক।

## দক্ষিণেশ্বর।

এই বরসে অধিক স্থান দর্শন করা আমার ভাগ্যে ঘটে নাই, কোনদিন যে সরুপ ভাগ্য ঘটবে সে আশা সুদূর পরাহত! বিশ্বপ্রভার বিরটি প্রকৃতিরাজ্যে, দেবতার, শিবতার, জানিতার জিনিষ লচুর রাখাছে; তাঁহার কলানৈপুণ্য অমূল্য পরমাত্ম হইতে অস্ত্রির চির ধবল ভূবারাবৃত প্রস্তর খণ্ডে, মহাসিঙ্গুর প্রশান্তবক্ষে, ঘনতমালতালী আচ্ছাদিত গঠনে, চিরতান্ত্রময় শিল্পের নিখিল বিধাধারে, স্নেহময়ী জননীর স্নেহ স্পর্শবক্ষে, বিহঙ্গমাদির রঞ্জিত পক্ষ সমুচ্চে, সুনীল তারকামণ্ডিত চক্ৰান্তরে, নারীর রূপরাশি এরূপ সূচ্যাকরূপে পরিষ্কৃত যে, দর্শনমাত্রে দর্শকের মনে বিশ্বের ও অদ্বন্দ্ব যুগপৎ উপস্থিত হয়। প্রকৃতির লীলাকুঞ্জে দক্ষিণেশ্বর এক জলবদ্বন্দ্ব প্রায়! তথাপি কেন জানি না, সে স্থান যে কত মধুর, কত শান্তিময়, কত সুখময়, তাহা যিনি দর্শন করিয়াছেন, তিনিই বলিতে পারেন; অন্তের সাধ্য নাই তাহা ধারণা করে। সে স্থানের সাহায্য ভাষার পরিষ্কৃত হয় না, লেখনী অগ্রে কি প্রকারে আসিবে।

ভারতে তীর্থস্থান অনেক আছে; দক্ষিণেশ্বর যদিও তীর্থস্থান নহে, আশ্রম মাত্র, তথাপি তীর্থস্থান বলিতে সত্য: মন ব্যাকুল হয়। অজ্ঞে বলুন আর নাই বলুন, আমার পাগল মনতো বলিতে চায়। অস্ত্রান্ত তীর্থের ভার এখানে রাজীর সংখ্যা-ধিকা নাই, দৈনিক প্রায় শতাবধি হইবে। জাহ্নবীর পবিত্র তীরে ৮দক্ষিণেশ্বরের

টির শাস্তিময়ী মূর্তি বিরাজিত ! দূর হইতে গলাভীয়ে অবস্থিত দক্ষিণেশ্বরের  
 ষাটশ শিবমন্দির চিত্রাপিতের দ্বারা প্রভীয়মান হয়। সেখানে যাইবামাত্র রোগী  
 তাহার রোগের বৃত্তিক দংশনবৎ যন্ত্রণার হস্ত হইতে কিরৎক্ষণের জন্য নিষ্কৃতিলাভ  
 করে, হুঃখী তাহার হুঃখ ভুলে, গোভী তাহার গোতের লাগসাময় বদন হইতে  
 রক্ষা পায়, পাণীর মনে ধর্ম্মের শুভ্রকোমলীর রেখাপাত পশুধরের কলারশির দ্বারা  
 ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হয় ; আমার বোধ হয়, হিংস্রজন্তুও এখানে আসিলে হিংসাধেয়  
 ভুলিয়া যায়। ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুর পক্ষে ইহা বড় আদরের চিরানন্দময় পবিত্র স্থান।  
 কলিকাতা হইতে পাঁচমাইল দূরে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সাধন পীঠ, রাণী রাসমাণির  
 অক্ষর কীর্ত্তি ৬দক্ষিণেশ্বর, কালের নিশ্চয় হস্ত হইতে কোন প্রকারে আত্মরক্ষা  
 করিয়া বৈজয়ন্তীরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া, মস্তক উত্তোলন করত গৌরবের সজ্জিত  
 দণ্ডায়মান আছেন। হিমালয় দ্রুতি কত শত দেশবিদেশ ধৌত করিয়া গৈরিক  
 বসনে সর্বাঙ্গ আবৃত করত দক্ষিণেশ্বরের পাদদেশ তাঁহার পবিত্র বারিতে সিক্ত  
 করিয়া প্রকৃতির মণাগীতি গাহিতে গাহিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। এখানে জাহ্নবী  
 বড়স্থির, বড়খীর, বড়শান্ত ! তাঁহার সমস্ত “অহং” এখানে যেন নিমিষের জন্য  
 নিমীলিত হইয়াছে ! দক্ষিণেশ্বরের বিটপীকুঞ্জে বসিয়া পাণিয়া যখন তাহার  
 স্বভাবসিদ্ধ রাগিনী সপ্তমে কলকণ্ঠ তুলিয়া কলধ্বনি করে, তখন সে  
 রাগিনী মুচ্ছনার পর মুচ্ছনা ও বন্ধারের দ্বারা ভাগীরথীকে নির্বাহক নিম্পন্দ  
 করিয়া দিগন্ত হইতে দিগন্তে লইয়া যায়। দক্ষিণেশ্বরের পুষ্প বীথীকার মধ্য  
 হইতে কোয়েল যখন বালার্কের নবরাগরঞ্জিত অপরাধ জ্যোতির্শ্বর  
 মূর্ত্তি দেখিতে পায়, তখন স্বীয় নীড় ছাড়িয়া উর্দ্ধে বিচরণ করতঃ মহামায়া  
 প্রভাবে মোহিত হইয়া মায়ের মন্দিরের নিম্নস্থ আলিন্দের সুবিধাকরূপে যে কোন  
 স্থানে আশ্রয় লইয়া, নিজের ক্ষুদ্র শক্তিতে যে প্রভাতী রাগিনী বন্ধার করে,  
 তাহার স্মৃষ্টি স্বরূপহরী বায়ু হিল্লোলে নৃত্য করিতে করিতে বুঝিবা মাতার  
 রাজীবচরণেই পৌছিয়া থাকে। এই স্থানের প্রত্যেক কীট-পতঙ্গ যে কি মহা-  
 প্রাণে মাতোয়ারা তাহা অবোধ বালক আমি কি বুঝিব।

এইস্থানে দক্ষিণেশ্বরী কালীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত, তজ্জন্তই বোধহয় এ স্থানের  
 নাম দক্ষিণেশ্বর হইয়া থাকিবে। কালীমন্দিরের পার্শ্বেই অষ্টধাতুর দ্বারা বিনির্ম্মিত  
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মন্দির। উৎকালে সূর্য্যদেব যখন তাঁহার নবরাগরঞ্জিত অর্ঘ্য  
 লইয়া উত্তর মন্দিরে প্রবেশ করিতে প্রয়াস পাইতে থাকেন, তখন মন্দিরের



শিবদেৱে বিচ্ছুরিত কিরণজ্যোত্স্নানৰ চকুদিকে ধৰ্ম্মেৰ অপূৰ্ণ জ্যাতিঃ বিকীৰ্ণ করে। গঙ্গাভীৰে ৰাদশচী শিবমন্দিৰ। উৰ্দ্ধে নীল নভোমণ্ডল, নিম্নে ভাগীরথী, তলত শিবমন্দিৰ, মাতৃমন্দিৰ ও খেতমৰ্ধ্যমণ্ডিত শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণেৰ মন্দিৰ। দৰ্শন মাজেই প্ৰতীকমান হয় যেন, শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ পৰমহংসদেব সৰ্ব্বোচ্চ বৈকুণ্ঠ ও টৈকলাসেৰ সৃষ্টি কৰিয়াছেন। গঙ্গাভীৰবৰ্ত্তী হইয়া কয়েক পদ অগ্ৰসৰ হইলে পৰমহংসদেবেৰ শয়নাগাৰ। তৎপরেই সেই পঞ্চবটী, যে পঞ্চবটী তলে বসিয়া সাধকচূড়ামণি সমস্ত মনপ্ৰাণে ভক্তবৃন্দেৰ প্ৰবল আকাজকা পূৰ্ণ কাৰ্য্যিনী কাঞ্চনেৰ লোভৰূপ মোহানল নিৰ্ব্বাপিত জনা 'মা, মা' বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে ভাবে বিহ্বল হইতেন, যে পঞ্চবটী মূলে বসিয়া সাধক-কুলশেখৰ ধ্যান কৰিতে কৰিতে, শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্ম ধাৰী বৈকুণ্ঠধৰ্ম্মেৰ অপূৰ্ণ মূৰ্ত্তি দেখিয়া সমাধিস্থ হইতেন; যে পঞ্চবটী মূলে মূৰ্ত্তিৰ অন্য উপবেশন কৰিতে পাৰিলে কায়কুল-শিৱোমণি ভক্তপ্ৰাণ স্বামী বিবেকানন্দ (নৱজ্ঞানাথ দত্ত) ৰামচন্দ্ৰ প্ৰভৃতি আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে কৰিতেন, যে স্থানে বসিয়া পৰমহংসদেব ধৰ্ম্মালোচনা ধ্যান ও ধাৰণা কৰিতেন, এই সেই চিহ্নশাস্তিময় পঞ্চবটী। পূৰ্বেৰ নীল বৃক্ষ-শাখাৰ বিহগকুল এখনও নীড় বাঁধিয়া বাস করে, প্ৰভাতে এখনও সেই অমধুৰ ৰাগিণী বাক্য কৰে। কিন্তু ৰাগিণীতে পূৰ্বেৰ ত্ৰাণ সে ভাব, সে মাধুৰ্য্য, সে বিহ্বলতা আছে কি ?

পঞ্চবটীৰ পাৰ্শ্বেই একটা পৰ্ণাচ্ছাদিত কুটীৰাভ্যন্তৰে মহাদেবেৰ লিঙ্গমূৰ্ত্তি স্থাপিত। তাহাৰ কিয়দূৰেই 'হাঁসপুকুৰ,' ইহাকে পুষ্কৰিণী বলা যায় না, কাৰণ ইহা একটা ডোবাৰ ন্যায় কুদ্ৰাকার। হাঁসপুকুৰেৰ এক পাৰে ইটক নিশ্চিত সোণান আছে। পৰমহংসদেব এই পুষ্কৰিণীৰ তলে অবগাহন কৰিতেন। তাহাৰ পালিত একদল ৰাজহংস এই পুকুৰে বিচৰণ কৰিত বলিয়াই ইহাৰ নাম 'হাঁসপুকুৰ' হইয়াছে। অপৰাধে স্তনীল গগণতলে পুকুৰেৰ নীলজলে যখন ৰাজহংসগুলি জলক্ৰিয়াৰ মত্ত হইত, তখন পৰমহংসদেব সোপানোপরি দণ্ডায়মান হইয়া কি যেন এক মধুৰ ভাবে বিভোৰ হইতেন। সূৰ্য্যকিরণে যখন ৰাজহংস-গুলিৰ শুভ পক্ষ দীপ্তিতে বকুম্ভ কৰিয়া উঠিত, তখন চাত বৃক্ষোপৰি বিহ্বলবনে উপবিষ্ট বারসকুল চকু নিমিলিত কৰিয়া বিখণ্ডিত পঞ্চপাতীষ্মেৰ দোষাৱোপ কৰিত কি ?

এই হাঁসপুকুরের কিয়দূরেই একটি শ্রীকল বৃক্ষ। ইহার মূল ইষ্টক দ্বারা সমস্তে বাঁধান। কথিত আছে একদা পুষ্কর জন্ত পুষ্প ও বিজপত্র আহরণ করিবার মানসে পরমহংসদেব পুষ্পচয়ন করিয়া এই বিবস্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন; তখন বৃক্ষটা ছোট ছিল। পরমহংসদেব বিজপত্র গ্রহণ করিবার জন্য বামহস্তে একটি শাখা অবনত করিয়া দক্ষিণ-হস্তের দ্বারা পত্রচয়ন করিতে লাগিলেন, দৈবক্রমে একটি বিষদলের সহিত বহুল উষ্ণিরা গেল, তাহাতে ভক্ত-প্রাণ পরমহংসদেবের হৃদৈচ্ছু অশ্রুধারায় পূর্ণ হইল; বৃক্ষস্থল বাষ্পবারিতে ভাসিয়া গেল। সেই হইতে তিনি আর এই বৃক্ষ হইতে কদাপিও বিষদল চয়ন করেন নাই, এবং সেই দিনই এই বৃক্ষের মূল বাঁধাইয়া দিলেন। এক্ষণ প্রাণ করজনের? শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মন্দির ও কালীমন্দিরে যে কারুকার্য এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বাস্তবিকই নয়ন স্নাত প্রদায়ক। সে কারুকার্য যে শিল্পী করিয়াছিল তাহার সে পরিশ্রম সার্থক হইরাছে। যে পবিত্রভাবশীর্ষে ধারণ করিয়া মন্দিরদুইটা দাঁড়াইয়া আছে, তাহা আধুনিক হিন্দুসমাজকে ধর্মের বিমল জ্যোতিতে পুনরুদ্ধারিত করিবার অত্যন্ত উপায় মাত্র। দক্ষিণেশ্বরের চতুর্পার্শ্বে যে স্মৃতি এখনও বিজড়িত তাহা অতি দুর্লভ, সে স্থানে গমন করিলেই মনে হয়;—

‘এবে স্বপ্ন দিবে তৈরী, এবে স্মৃতি দিবে ধেরা’।

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সমস্ত মনঃপ্রাণ অর্পণে এইস্থান নির্মিত, যেন মানুষকে শিক্ষা দিতেছেন ‘ধর্মহি কেরলম্’। পাশাপাশি রাধাগোবিন্দ ও কালী মূর্তি স্থাপিত করিয়া তিনি আত্মবিরোধী অহংজ্ঞানী মানবকুলকে শিক্ষা দিতেছেন যে শাক্ত ও বৈষ্ণবে কোন পার্থক্য নাই। ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানতার মূল। তাঁহার কোন ধর্মের উপর বিবেচ্যতা ছিল না। সকল ধর্মকেই সমজ্ঞান করিতেন। আজ পরমহংসদেব নাই! কিন্তু তাঁহার স্মৃতি আছে, তাঁহার উপদেশ আছে, আর আছে তাঁহার অক্ষয় কীর্তি “আদর্শ চরিত্র”। ভাগীরথী এখনও সেই ভাবে কুলুকুলু নাদে ছুটিয়া চলিয়াছে, সবিভূদেব এখনও সেই পঞ্চবটী আলোকিত করিয়া প্রতিদিন মহামারাকে অর্ঘ্যদানে ভূষিত করেন। এখনও লক্ষ্যার সেই আরতি হয়, কিন্তু একজনের অভাবে দক্ষিণেশ্বর নীরব, নির্জীব। জাহ্নবীর এককূলে দক্ষিণেশ্বর অপর কূলে বেলুর মঠ, যেন প্রকৃতির ক্রোড়ে দুই বিচ্ছিন্ন। বেলুরমঠ ও পরমহংসদেবের চিত্ত হান। বর্তমান যুগের

প্রকৌশল রবি শঙ্করাবতার স্বামী বিবেকানন্দ শ্রবণের অধিকাংশ সময় এই মঠে অবস্থান করিতেন। এবং এই মঠেই তিনি মানবলীলা সংবরণ করেন। মঠ অট্টালিকায় সগুহু মরদানের এক পার্শ্বে ভাগীরথীর তীরে স্বামিজীর সমাধি মন্দির, তদ্বাধ্যে মন্দির প্রান্তরে বিনির্মিত তাঁহার প্রশান্ত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রতিবর্ষে ফাল্গুন মাসে বেলুরমঠে পরমহংসদেবের জন্মমহোৎসব সম্পাদিত হয়। উক্ত দিবস নানানাহান হইতে সংখ্যাতীত লোকের সমাগমে বেলুরের মঠ, প্রাঙ্গন ও মরদান, গঙ্গাতীর এবং গঙ্গাগর্ভ অপূর্ণ শোভাধারণ করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে রামকৃষ্ণ মিশনের সর্ক্সপ্রধান অধ্যক্ষ কার্য কলাবতঃ পূজনীয় স্বামী ব্রহ্মানন্দ, পরমহংসদেবের ও স্বামিজীর আদর্শ স্মৃতি বক্ষে ধারণ করত কার্য-ব্যাপদেশে নানানাহান ঘুরিয়া অনেক সময় এই মঠে আসিয়া অবস্থান করেন। অসংখ্য হিন্দু বুদ্ধ রামকৃষ্ণের পদাঙ্কানুসরণে সুগাবতার স্বামী বিবেকানন্দের প্রদর্শিত মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বনে দেশের ও দরিদ্রের হিত-সাধন করিতেছেন। যে মহামন্ত্রে ইহার দীক্ষিত, সেই মহামন্ত্র দেশের মূলমন্ত্র হইলে এই পৃথিবী স্বর্গে পরিণত হইবে। সে মন্ত্র এখনও প্রত্যেক হিন্দু নর-নারীর হৃদয়ে বিদ্যমান, কিন্তু তাহা মার্জিত হওয়া আবশ্যক। পুণ্যক পয়োগকার্য পাপকপনপীড়নং এই বোধই উক্ত মন্ত্রের উদ্দেশ্য; এবং ইহাই উন্নতির সর্ক্সপ্রধান ও প্রথম সোপান।

হিন্দুর আপনার বলিবার আছে সমস্তই, কিন্তু তাহাতে সে তেজ নাই, সে মত্ততা নাই, সে অধীরতা নাই। আজ দক্ষিণেশ্বর যে মূর্তিতে বিদ্যমান, সে মূর্তি দেখিলে কোন্ হিন্দু সন্তানের আশ্রয়স্থান জলিয়া না উঠে? হিন্দু হিন্দুর কীৰ্ত্তি যদি বলার না রাখেন, হিন্দু হিন্দুর ব্যথার ব্যথীত যদি না হন তবে আর এ পৃথিবীতে কে হইবে? দক্ষিণেশ্বর অনেকের নিকট দর্শনীয় না হইতে পারে, কিন্তু সকলের নিকটেই পূজনীয় ও আদরনীয়। ধর্মপ্রাণ হিন্দুসন্তান যে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতা পরমহংসদেবকে পূজা করিয়া থাকেন তাহা ব্যর্থ হইবার নহে হইবেও না।

শ্রীসত্যগোপাল বসুবার্মা। \*

\* লেখক শ্রীমান সত্যগোপাল বসুবার্মার বয়স ২০ বর্ষ। ইনি "আধ্য-কার্য-প্রতিভা"র সম্পাদক মহাশয়ের দৌহিত্র।

## শ্রীবৃন্দাবন দর্শন ।

—:~:—

“যত দেখি যত বাই,                      কিরে কিরে পুনঃ চাই,  
নব নব ভাব যেন বিকশিত হয়রে,  
যারে যারে মনে করি,                      একি সেই মধুপুরী !  
বাহার বর্ণনে ব্যাস উন্মত্তের প্রায়রে ।”

(১)

নিত্যধাম বৃন্দাবন শ্রীহরির পুরী,  
গৌরবে গোলক সম বিস্তৃত ধরায়—  
ভগবান হরি যথা নররূপ ধরি’  
ভাসাইলা জিতুবন প্রেমের বস্তায় ।  
বাসন! আমার সদা দেখিতে সে’ ধাম,  
ভাগ্যভঞ্জে আজি আমি তাহে পূর্ণকাম !

(২)

দেখিলাম বৃন্দাবন পুণ্যময় ধাম  
পবিত্রতা-পরিপূর্ণ, গ্রহ ভাগবতে  
তুলিয়ে হ’তেম স্থখী যে স্থান্যর নাম,  
লভিতাম স্বর্গস্থ এমর জগতে ।  
মরি ! আজ পুণ্যকলে লিঙ্কাম আমি,  
বিরাজিত নেত্রে যম সেপবিজ ভূমি !

(৩)

রেলপথে হাতরাস-এক্টেসন দিরা  
আসিলাম পৌষমাসে মধুরা-নগরে—  
আজো বনুনার বাম্য ভীর অশোভিরা  
শুধু-গরিমার বাহা জনমন হরে ।

অতো! আজি পূর্ণ হ'ল অন্তরের সাধ,  
কাটিল মনের বলা, খুঁটিল বিবাদ।

(৩)

হেরিলাম 'কংস টীলা' উপরে বাহার  
কংসাজুরে কৃকচক্রে বধিলা হেলার—

‘স্বতিকা গঠিত উচ্চ স্তূপের আকার  
লতা-গুপ্ত-সমাবৃত, পর্বতের প্রায়।

কত ‘যুগ যুগান্তর’ গিরাছে চলিয়া,  
অস্ত্রাণি কংসের স্মৃতি রয়েছে আগিরা।

(৪)

দেখিছ কংসের সেই ভীম কারাগার—  
যথা দেবী দেবকীরে বন্দুদেব-সনে,

নিঠুর পাষণ-প্রাণে, কংস হরচারণ,  
রেখেছিল অবরোধি' পাষণ-চাপনে,  
ভগ্নদেহে তৃপাকারে ভূমে নিপতিত<sup>\*</sup>  
মসীদে মহত্ব বেন হ'তেছে অচিৎ।

(৫)

হেরিছ ‘স্বতিকা-সর’ জাহ্নবী-সমান  
অপুল্কিত সর্বলোকে, দেবক হুহিতা

দেবকী করিলা বাহে স্বতিকা-র নান,  
কৃষ্ণের জনম হেতু হইয়া হর্ষিতা।

প্রস্তর-গঠিত সর শোভার আধার  
সিঁদুরার বশোবাস্তা করিছে প্রচার। †

\* মথুরা আক্রমণ কারী মুসলমান দিগের দ্বারা এই মসিদ নির্মিত হয়। তাহার  
কংসের কারাগারটিকে সমতুল্য করিয়া, তলক প্রস্তরাদি দ্বারা ইহার নির্মাণ  
সমাপ্ত করেন।

লেখক

† গোদালিরের সিঁদুরা মহারাজ, বিপুল অর্থব্যয়ে সর্বোত্তমরূপে প্রস্তর

(৭)

ভগ্ন এক গৃহে হেথা দেহকীর সনে  
দেখিলাম কৃষ্ণচৈত্র কালোর গতি,  
কোথা বহুদেবে, কোথা কৃষ্ণ সন্নিগণে,  
নানাহানে নানারূপ স্তম্ভর সুরতি ।  
অসংখ্য বিগ্রহ 'বরি' অসংখ্য মন্দিরে,  
দেখিহু বিষয়ে ৫৫ শিত্ত তপস্বীরে ।

(৮)

মাত্র দুই 'দাসুদ' রাধি সুরতিকার,  
উজ্জদেশে দুই বাহু কার' উত্তোলন,  
নিমগ্ন নবীন যোগা যোগ সাধনার  
ইষ্টদেবে প্রাণমন করি সমর্পণ । •  
ঐবের কঠোর তপ করি' দরশন  
কুজনাথ দেখিবারে করিহু গমন ।

(৯)

দেখিহু 'শ্রীকৃষ্ণানাথ' মধুর সুরতি,  
ভুবনমোহন রূপ, লাবণ্য-লীলার  
আলোকিত দশাদক, বামে কুজাসতী  
দক্ষিণে রাধিকা রূপে নয়ন ভূলায় ।  
শ্রীকৃষ্ণের বামে সদা স্থিতি শ্রীরাধার  
ব্যতিক্রম কিন্তু হেথা হেরিলাম তা'র ।

(১০)

প্রাণমি কুব্জানাথে পরিক্রম করি'  
আগিহু 'বিশ্রামঘাটে' যমুনার তীরে—

নোপানাবলীর দ্বারা সজ্জিত করিয়া দিয়াছেন । ইহাতে যাজ্ঞদেগের স্মরণ  
সঙ্গে সঙ্গে মহারাজেরও খ্যাতি প্রতিপত্তি বর্জিত হইয়াছে; ইহার প্রচলিত নাম  
'পোতারাহুত' ।

লেখক

ସଦା ସୁଦ୍ଧେ କହଣାନ୍ତରେ ବସି' ରାମହରି  
କରିଲା ବିଜ୍ରାମ ଓଁକ ବିବସ୍ତା ମୁଣିରେ ।  
ଓଁକୋବେ ଆରତି ହେବା ହେରି ସମୁଦାର  
ପ୍ରେମେ ତହୁ ପୁଣକିତ ହଇଲ ଆମାର ।

(୬୧)

ତା'ର ପର ମଧୁରୀର ବାମପାଶେ ଆସି'  
ଦେଖିଛୁ ସମୁଦାର ନୀଳ ନୀରବ-ଅହରା,  
ସମୁଦା-ପୁଲିନ, ସୌନ, କମଠେର ଗାମ୍ଭିରି,  
ଲଳିତ ଲହରୀ ଶିଳା ଜନ-ମନୋହରୀ ।  
ତେରିଛୁ 'ପ୍ରତନା-ବାଟ' ସମୁଦାର ପାର—  
ସଦା ଭକ୍ତେପରିଣତ ଦେହ ପ୍ରତନାର ।

(୬୨)

ଦେଖିଛୁ ବିବିଧ ବାଟ କାଳିନ୍ଦୀର ତଟେ,  
'ରାମ', 'ହରି', 'ଗୋବିନ୍ଦ' ନାନା ନାମ ଧାରୀ,  
ଓଁକର-ଓଁକାନ ପୁଣ ଓଁକା ସେନ ପଟେ,  
ସୁର୍ତ୍ତିଗର୍ଭ ମନୋହର ସନ୍ଧିରେର ସାରି ।  
ନିରାଧି' ପୁଲିନ ଶୋଭା ଓଁକୃଷ୍ଣିତ ପ୍ରାଣ,  
ବୁଦ୍ଧାବନ ସମ୍ପନ୍ନେ କରିଛୁ ପରାଣ ।

(୬୩)

ସମ୍ପର୍କୋପେ କ୍ରୋଧଜ୍ଵର ପଥ ଅତିକ୍ରମି'  
ଓଁକୋବିଷ୍ଣୁ ସଦୃଶୀ ବୁଦ୍ଧାର ବିଗିନେ,  
ହେରିଲାମ ପାପନେତ୍ରେ ଅଶ୍ରୁବିଜ୍ଞ ହୁମି,  
ଜନମ ସକଳ ମମ ହ'ଲ ଏତଦିନେ ।  
ବାନର ବୈରାଗୀ ଆମ ବ୍ରହ୍ମସାମୁଦ୍ର  
ବୁଦ୍ଧାବନ ହେରେ ହ'ଲ ଓଁକୃଷ୍ଣ ସଦର ।

(୬୪)

ଦେଖିଲାମ ପୁରାତନ 'ଗୋବିନ୍ଦ ସନ୍ଧିର'  
'ଓଁକନୀର', ଶୋଭାହୀନ ଅବିଶାଳ କର—

দূর দিল্লী হ'তে বার হেরি' উজ্জ্বল  
দিল্লীস্থর আরাজীব চুর্ণিলা হেলায়,  
কৈলাসে যোগীজ বেন শির করি নত  
যোগাসনে বসি' ধ্যানে আছেন নিরত !

(১৫)

দেখিছ 'গোবিন্দ জিউ' নূতন মন্দিরে,  
দক্ষিণে ললিতা বামে রসবতী রাই  
রূপে আলোকিত বর, ত্রিভঙ্গ শরীরে  
শোভে নানা বেশ ভূষা ভূষণা যা'র নাই !  
দিবসের প্রতিভাগে প্রতি নববেশে  
সজ্জিত গোবিন্দ হেথা ত'ন লীলাবেশে ।

(১৬)

বহুবংশ-অবতংস রাজপুত্র দল  
ভক্তিযোগে শ্রীগোবিন্দে পূজে অহুৎসব,  
সাগ্রহে সংগ্রহি' স্বাহু সাধন্যী সকল  
পবিত্র বিধানে নিত্য করে সমর্পণ ।  
সেবার গোবিন্দ ভুট্ট রাখিবার তরে  
তোগে নবনীত কত নিবেদন করে ।

(১৭)

তুনিলাম গোবিন্দের দৈনিক সেবার  
জরপূরণতি অতি সাধু ভক্তিসাধ  
বৃন্দাবন হ'তে তাঁ'র বস্ত্র হর আর  
জিভাগের ভাগ তার করেছেন দান ।  
অস্ত্রাঙ্গি গোবিন্দ তাই রাজার কল্যাণে  
আনন্দে বিরাজমান আছেন এখানে ।

(১৮)

এখনি' গোবিন্দদেবে শির নত করি'  
আশুগরি' হেরিলাম 'নন্দনমোহন'—



বাঁহ সানৈ অসে তুসে চক্ৰবৰ্ত্তি,  
কৰিত কুৰুজা বাঁহ চক্ৰণ পূৰ্ণন।  
লাধু সদাগৰ বাঁহ গহিমা দেখিমা  
বল্লিহ, অতিথি মালা দিহাছে গঠিমা।

(১৯)

দেখিলোঁ 'গোপীনাথ' গোপীগণ গতি  
ধ্বজিত রাধা সহ মন্দির মাঝারে  
ললিত ক্রিডা ঠাম মনোহর অতি।  
মিলে না তুলনা বাঁহ এ মর সংসারে।  
সে বেশে বেতেন বনে রাধিকার সাথ।  
সে বেশে সজ্জিত হোখা র'ন গোপীনাথ।

(২০)

'শ্রীধারমণ্ডিত' হেরিলাম পরে—  
শীলামরী পূৰ্ণসুৰ্ত্তি বাঁহ এখন  
প্রজ্ঞা অপরূপ এই বিগ্রহ অস্তরে—  
সেবিত গোপাল ভট্ট বাঁহের সৰ্ব্বক্ষণ।  
তিনি' রাধারমণের মহা প্রচুর,  
চলিল দেখিতে লালাবাবু \* ঠাকুর

\* লালাবাবু, কান্দীর প্রবিন্দনামা কবি হুসাইন গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বংশধর  
তিনি এক বীহর পত্নীর “বেলা গেল, পারে যাব কখন” এই কথা কহে কটি শ্রবণ  
করিয়াই সংসারে স্বীতস্পৃহ হন এবং বিপুল ধন-সম্পদ ও বিবর বিভব তৃণের ভাষ,  
পরিভ্যাগ করিয়া, বৈকুণ্ঠের অবলম্বন পূৰ্ণক বুদ্ধাবনে আগমন করেন। এখানে  
প্রথমে তিনি অবাচকবৃত্তি ও পরিশেষে ‘মাধুকরী’ (বধুকরবৃত্তি) অবলম্বন করিয়া  
জীহ্বা বাগন করিতেন। ব্রজবাসীরা তাঁহাকে তিকা দিবার জন্য একপ্রকার  
কলী প্রস্তুত করিয়াছিল। সেই কলী ‘লালাবাবুর কলী’ নামে এখনও বুদ্ধাবনে  
প্রচলিত রহিয়াছে। লালাবাবুর প্রস্তুত রাম কৃষ্ণচন্দ্র কিঙ্ক ব্রজবাসীরা তাঁহাকে  
লালাবাবু এবং সময়ে সময়ে ‘বালীলা বোনের রাজা’, বালীলা সম্বোধন  
করিতেন।

লেখক।

(২১)

দেখিলাম 'কৃষ্ণচন্দ্র' কাঁকালের নাথ,  
আবরি' বরাদ দিব্য বসন কুঞ্জে  
নববেশে রসবতী স্নিগ্ধকার সাথ,  
বিরাজিত সুরচিত মন্দির-তরনে ।  
একতরফা ভেট দিয়ে কৃষ্ণচন্দ্র পায়,  
'লালবাড়ী' রূপে গণ্য হইছে হেথায় ।

(২২)

তনিলাম লালাবাবু বৈষ্ণব প্রধান  
চলিণ সহস্র বুড়া আয়ের বিঘর,  
এই শ্রীমুন্ডির ত'য়ে করেছেন দান  
শত তরফা নিত্য হেথা কোণে হয় ব্যার ।  
পঞ্চশত লোক, লালাবাবুর কল্যাণে  
কৃষ্ণের প্রসাদ নিত্য পায় এইখানে ।

(২৩)

'হরাবাড়ী' নামে এক নিরুজ্জ-ভবন  
রহিলাম তা'হে লাল বাজীর সম্মানে,  
লভিলাম উপহার—লোহিত বসন,  
কৃষ্ণের প্রসাদ পূত প্রভূত প্রমাণে ।  
তইলাম নিমজ্জিত—হেরিতে উবার  
'মঙ্গল আরতি' গীতা হুল'ত ধরায় ।:

(২৪)

কিন্তু সে স্বর্গীয় সুখ—আমি তাগাহীন—  
ঘটিল না তাগো যোর, শীতের পীড়নে  
রহিলাম অড়সড়, উঠি পরদিন  
প্রাতঃকৃত্য অন্তে পুনঃ চলিছ হর্ষনে ।  
দেখি' কত গীলাহুল লোচন-লোভন,  
প্রোমানন্দ নীরে মগ হ'ল প্রাণমন ।

(২৫)

দেখিলাম 'কেশীঘাট' কালিন্দীর কূলে —

কেশীঘাটতো কুৎস বধা করেন সংহার

বধা ভব-কর্ণধার গোপবধু কূলে

কর্ণধার-রূপে নিত্য করিতেন পার ।

কুৎসের কাণ্ডারী-লীলা রাখিতে স্মরণে,

ভীয়ে এক তারি বাধা রহে সর্ব্বকর্ণে ।

(২৬)

শ্রীহরির খেরাঘাট দর্শন করিয়া

দখিহু নিকটে দিবা ঘাট এক আর—

কথা কহ বক নামা স্নাত্ত্রে ধরিতা

ভুজবলে অবহেলে করেন সংহার ।

তিনি' কত কুৎস কথা সানন্দ অন্তরে

'বস্ত্র হরণের তরু' হেরিলাম পরে ।

(২৭)

একদা কালিন্দী কূলে হুকুল ‡ রাখিয়া

সানন্দে গোপীকুল হইলে বিহ্বল,

সখা সঙ্গে তথা কুৎস সহসা আসিয়া

গোপনে সংগ্রহি' সেই বসন সকল,

ধীরে অলক্ষিতে এই বৃকে আরোহিতা

করিলা কোতুক কত গোপীগণে নিরা ।

(২৮)

এই তরু তলে নদী গোপিনীর-দল

আনন্ড পরীরে, নিরে অজলি বাধিয়া

কাতরে করেন ডিকা বসন সকল,

কুৎসের আদেশে লাজে জলাঞ্জলি দিয়া ।

লক্ষ্য তাজি' আজো তাই ব্রজনাগণ  
উললিত হ'য়ে করে ঘান অভয়ণ।

(২২)

ভরিপন্ন 'কালীদহ' দ্বন্দ্বলন করি'  
দেখিছ প্রাচীন কে'ল বহু প্রসঙ্গ—  
যা'র শাখা ত'তে জলে খাঁগ দিবে ছরি  
বধিলা কালির নাগে তীব্র বিষধর।  
নাহি কালীদহ আর, নাম মাত্র সার  
তটভূমি মধ্যে এবে লুপ্ত দেহ তা'র।

(৩০)

দেখিলাম 'ব্রহ্মকুণ্ড' 'গোচরণ স্থান'  
ভরিহর-সম এক সু'ন মনোহর  
'পোপেশ্বর' নামধর, বৈষ্ণব প্রাধান  
হরিদাস ঠাকুরের সমাধি স্থান।  
রূপের 'আশ্রম-বাটা' সুগভিরা স্থান  
নিরখি' আনন্দে হ'ল পরিপূর্ণ প্রাণ।

ক্রমশঃ

শ্রী অঘোরনাথ বসু কবিশেখর।

## বঙ্গবীর।

ধনু, আজি বঙ্গমাতা তুমি  
সন্তান খাইছে সমুদ্রে,  
অবসান তার চিরকালিনার  
লাঞ্ছিত পোষিত সমাজে আবাস  
ভীষণ সমরে আপন রুধিরে  
খুইছে আজি কারহ বীরে।

ইও, আশুমান কজির সন্ধান  
তোমরা স্থপিত নও ;  
অগভীর মাঝে বীরের সাজে  
বীর পদতরে মেদিনী মাঝে  
শূঁড় না তোমরা রক্ত লেখার  
তারেই আনাইরা দাও ।

বাও, কালের স্রোত করগে ক্রম  
কর্ম করিয়া সাধনা,—  
সমাজ বন্ধন বাহা অকারণ  
বাহার লাগিয়া এত নিশ্চেষণ  
আপনি খুলিয়া পড়িবে ধরায়  
সত্য আলোকে রবে না ।

তোমরা কত করিওনা কেন—  
যে যা বলে সহিয়া লও,  
উনার মতের বাহারা বিরোধী  
কালের কঠোর শাসন বিধি  
সাম্য সত্য সব অগত নীতি  
তারের বুঝিতে দাও

কর্মযোগ করগে এটার  
কর্মকে করিয়া বড়,  
অন্ত-হৃদয়ের উক রুমির  
নাচিবে আবার পুলকে অধীর  
পুণ্য এবাহে তার মেদিনীর  
ক্রমশঃ লাভব কর ।

সমাজের করে তাবিও না কঁড়  
সমাজ আপনি তাবিবে,

বাঁহা প্রয়োজন করিবে বরণ  
 বুধা আড়ম্বর মিথ্যা প্রবঞ্চন  
 নীরবেতে তার ছাড়ি কুলাধার  
 নৃতন করিয়া গড়িবে।

শ্রেষ্ঠেষ্ট বুধা অভিসান হবে  
 অবসান কুঠোর সত্য,  
 চিরদিন তার অব্যাহত পতি  
 শুক হয়ে যায় অন্ধ নিয়তি  
 নত হয়ে যায় গুণীদের পার,  
 গুণ হয়ে যায় নিত্য।

কিরিও না আর চলরে সবে  
 আপন কর্ম মাঝে ।  
 ঘুটাও কালিমা তিলু তিলু করি  
 অলস বরুক শিছনে পড়ি  
 খসিরা পড়ুক শত জনমের  
 স্থগিত স্থগণ করজে ।  
 প্রয়োজিতচক্রে বহু ।  
 রামনগর ।

## প্রচার প্রসঙ্গ ।

করিমপুর জিলাভ্যন্তরিত খালিরা, আমগ্রাম, কালোবুধা, বাটিকানারী, মহেশ্বরী,  
 কলকর প্রভৃতি গ্রামে রাঢ়ীশ্রমণী ব্রাহ্মণদিগের সমাজস্থান। তদন্তক খালিরা,  
 আমগ্রাম ও কালোবুধা সমন্বিত সমুদ্রসঙ্গম ও প্রসিদ্ধ। এই তিনটি গ্রামে কারিগর  
 অনেক আছেন। অবস্থা হীনতার দরুন এবং শিক্ষানীকার ব্যতিক্রমে তাঁহাদের

মধ্যে অনেকের আচারাদির টেলকণ্য ছটিয়াছে। কেহ কেহও বা উদর পোষণের নিমিত্ত কারস্থক্যতির ধর্ম বিগহিত লব্ধ বৃত্তি পর্য্যন্ত অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ভালার প্রসিদ্ধ উকিল বদাতি হিতশরণ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র শ্রবণ্য মহাশয় কোন সময়ে খালিয়ার ইংরাজী বিভাগের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, তৎকালে তিনি তদ্রূপ কারস্থদিগের মধ্যে কতকের এতাদৃশ শোচনীয় অধঃপতনবস্থা দর্শনে অত্যন্ত মর্শাহত হইয়া ইহার সংশোধন জন্য উক্তস্থানের সুপ্রতিষ্ঠিত এবং অবস্থাপন্ন অন্ততন কর্মীদের কাছ দাব্যবশী ৮ গোবিন্দচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সুযোগ্যপুত্র শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার মহাশয়কে কৃপাদৃষ্টি করিতে অনুরোধ করেন মজুমদার মহাশয়গণ কয়েকবার চেষ্টা করিয়াও ইহার আশাহুত কোন প্রভীকার করিতে সক্ষম হইলেন না; এ বহুদিনস পূর্বের কথা।

একদিন অপরাহ্নে ভালাতে আমার পরমজ্ঞান বোগেশ বাবুর বাসায় বসিয়া প্রচার বিবরে নানা কথা শুনি তিনি খালিয়ার প্রভূতি স্থানের দুরবস্থাদির বিবরণ আমার নিকট উল্লেখ করেন। ব্রাহ্মণসমাজে কারস্থক্যতির এবং প্রকার হতমান এবং অধঃপতনাদির বিবরণ পূর্বাপর অবগতে আমিও বৎসরান্তি মর্শাহত হইয়াছিলাম। এইজন্য সর্বাঙ্গে ঐ সমস্ত স্থানের কারস্থদিগের সংস্কার হওয়ার বিশেষ আবশ্যকতা অনুভব করিয়া, তৎকার্য্য সম্পাদন জন্য দৃঢ় সংকল্প করিলাম। খালিয়ার কারস্থদিগের সংস্কার উদ্দেশ্যে ১৩২৩ সনের ২৫শে কার্তিক সারাহুে ভালা হইতে নৈকাবাগে খালিয়ারিমুখে যাত্রা করিলাম। আমার গন্তব্য স্থানের মজুমদার ভবনে যখন আমি পৌছিলাম, তখন রাত্রি প্রায় ১২ ঘটিকা। পরদিনস প্রাতে মতিবাবু খুলতাত অলীতিপর বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত বাক্যালাপে পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলাম। সরল চিত্ত উক্ত জ্ঞানবৃদ্ধ প্রব্রূণ তথায় আমার আগমনের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া অতিশয় উৎসাহবিত হইলেন এবং আত্মিক অনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রজ্ঞান শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার মহাশয়ের সঙ্গে এবং তদীয় পিতৃপুত্র শ্রীযুক্ত কৈলাশচন্দ্র ও লোকেশ্বর মজুমদার মহাশয়দিগের বিশেষ উদ্দেশ্যে ২৭শে কার্তিক বেলা ২ঘটিকা হইতে অপরাহ্ন ৪৪ ঘটিকা পর্য্যন্ত তাঁহাদের বহির্দ্বাটীতে বৈঠকবাসী হইয়া অনেক কথোপকথন করিয়া অনেক কথা বিনিময় হইল। উক্ত সন্ধ্যাবেলা স্থানীয় এবং

কিছুদিনের অনেক কার্য উপস্থিত ছিলেন। ঐতিহাসিক সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা এবং অচিরে উপনয়ন গ্রহণ করিবার কর্তব্যতা ও বঙ্গদেশীয় কার্যসভার উদ্দেশ্য বিশদভাবে বুঝাইয়া দিলে, সমবেত কার্যবৃন্দ অতি শীঘ্র উপনয়ন গ্রহণ করিবার জন্য আগ্রহান্বিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বিশেষ ব্যগ্রতা দর্শনে আমি অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উক্ত সভাহলেই উপনয়ন গ্রহণের দিন পর্য্যন্ত অবধারণ করিয়াছিলাম। উপস্থিত কার্য মহোদয়গণ ঐ দিন উপনয়ন গ্রহণ করিতে সীকৃত হইয়া স্বেচ্ছাক্রমে প্রীতিক্ষাপণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন। মঙ্গলময় শ্রীভগবানের রূপার ১৮ই অগ্রহারণ তারিখে মজুমদার ভবনে এ দীন প্রচারকের ও বহুবর শ্রীবৃন্দ যোগেশচন্দ্র গুহবন্দ্যার তত্ত্বাবধানে এবং জমিদার শ্রীবৃন্দ মতিলাল মজুমদার দেবন্দ্রী মচাশয়েরও তদীয় খুলতাত পুত্র শ্রীবৃন্দ লোকনাথ বাবুর ব্যয়ে, শ্রীবৃন্দ নিরিশচন্দ্র মজুমদার দেবন্দ্রী শ্রীবৃন্দ কৃষ্ণচরণ দাসবন্দ্রী শ্রীবৃন্দ ৩৮ জন, এবং গঙ্গারামপুর, কাশিমপুর, মালিগ্রাম, বগাইল, মোচন, রাঘদী, পৈলানপট্টী, গাভা ইত্যাদি গ্রামনিবাসী সর্বসমেত ৮৯ জন কার্যসম্পাদনের যথাশাস্ত্র ভ্রাতা প্রেরণিত পূর্বক সংস্কার কার্য সুসম্পাদিত হয়। কিন্তু অত্যন্ত দ্রুতের সহিত একটি কথা বলিতে চাইতেছি,—কার্যদিগের মধ্যে “প্রতিজ্ঞার কল্পকর, সাহসে হুজুর, কার্যকালে খুদে সবে নিজ নিজ পথ,” এতাদৃশ ব্যক্তির সংখ্যাই অনেকস্থলে অধিক দেখা যায়। কাঁচকে “জিজ্ঞাসা করি, কে বলিয়া দিবে; এ অধঃপতিত জাতি আর কতদিনে কথাকল্প কার্য করিতে শিখিবে? প্রেমময় শ্রীভগবান্ সমীপে অনন্যচিত্তে এখন এই প্রার্থনা করিতেছি, ‘প্রভু করুণাময়। একবার রূপাংলোকনে শক্তি ও সূর্য্যিত প্রদান করুন; যেন ইহারা কর্তব্য, পালন জন্য নিজ জীবন পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন।’

খালিয়ার মজুমদার ভবনে ২৭শে কার্তিক তারিখে সভাহলে প্রীতিক্ষাপণ্ডে স্নানকারী যে সমস্ত ব্যক্তি ছিলেন; উপনয়ন কার্য সময়ে দেখিলাম, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পলায়ন করিয়াছেন; কেহ কেহও বা মিথ্যা অনুপ্রাণিত ভাণ করিয়া পশ্চাৎদ হইলেন। বিশেষ পরিতাপের বিষয় উক্ত সভার সভাপতি শ্রীবৃন্দ কৃষ্ণচরণ যোবন্সনাপুর (ইনিই সর্বপ্রায়ে প্রীতিক্ষাপণ্ডে দত্তব্যং করেন) পর্য্যন্ত কেহহল হইতে গাঢ়াকা দিলেন। বাগান বাড়ীর (ক) অধিকাংশ কার্য খালিয়ার

(ক) খালিয়ার গ্রামস্থানি অতিদ্রুতঃ, তৎকল্প পৃথক পৃথক নামে কয়েকজন নিদিষ্ট আছে। যথা, বাগানবাড়ী, ভালবাড়ী, দীঘীরপাড়, মজুমদারকাছ ইত্যাদি।



জ্ঞান-কল্যাণবিধির কৰ্মচারী ; নিজ স্ববর্ণোচিত সন্মানের গ্রহণ করিলে পাছে বা কৰ্মচ্যুত হইতে হয় ; এইরূপ মান্যপ্রকার নিকট আশঙ্কায় ইতস্ততঃ করিয়া অধর্ম পালনে সংসাহণী না হইরা, পরন্তু প্রতিজ্ঞাতদরূপ মহাপাণে নিপুণ হইলেন ।

অতীতকালে এই প্রদেশের একমাত্র ভূম্যধিকারী উজানীর কাম্বোজা রাজ-সকুট, রাষবেজ্ঞানারায়ণ নামের পূর্ববর্তীরগণ ছিলেন । ইঁহারা মৈথিলী আ'ন জীন (Military Class) ক্ষত্রিয় । বঙ্গে মসি জীবি (Civil Class) ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় চিত্তশূলক কারকের প্রখ্যাত ও প্রভাব দর্শনে বহু আশ্রাসে কাম্বোজসমাজভুক্ত হইয়াছেন । বঙ্গের শেখ বীর বশোহরাধিপতি মহারাজ 'প্রতাপাদিত্যের' নামের শেখ ভাগিন্ আদিত্যকে কারকের সর্বপ্রধান পদবী মনে করিয়া বঙ্গে নবগত দীর্ঘিবরের সেনাপতি নিছিন্দাআম, কারকের কোন প্রধান সমাধিক সভায় জিজ্ঞাসিত হইয়া তদন্তরে বলিয়াছিলেন 'হাম্ভি আদিত হার' ; তদবধি ইঁহারা আদিত্য পদবীপ্রাপ্তে কাম্বোজের বংশ বলিয়া বিখ্যাত হইলেন । ইঁহারা কৃষ্ণ-জরগোজাযিত । বঙ্গ কাম্বোজদিগের চন্দ্রবীপ সমাজের সহিত এবং স্বজিলাস্থ উলপুরের সহিত ইঁহাদের নৈকুটা সম্বন্ধাদির জন্ত ইঁহারা বিশেষ গৌরবাযিত মনে করেন ; কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের ও বিষমের বিষয়, ক্ষত্রিয়ারের গ্রহণ করিবার নাম শুনিবামাত্র বালকটী হইতে বুদ্ধতীর্ণবাক্য আত্মকে একেবারে শিহরিয়া উঠেন । হুঃখের বিষয় এতদাকালের নানাকীর, কাতিরাদী, মহাভাগী প্রভৃতি অনেক গ্রাম এই রাজা মহাশয়দিগের প্রাতি চাহিয়া আছেন ; কিন্তু ইঁহারা তথ্যবয়ে সম্পূর্ণরূপে উদ্যমীন । তথা বাগি মুসলমান রাজকের সময় উজানীর রাজা এই প্রদেশে বিশেষ সুপ্রসিদ্ধ এবং বহু পরগণার অধিপতি ছিলেন । হার ! বর্তমানে তাহা কোথায় ? বহু স্মরিকানি হইলেন বাহা হয়, একেত্রেও তাহাই হইয়াছে ; পরিনামে ধ্বিন অরহাং বিপর্যয় ! রাজা গরিন্দ্র রায় এই বংশের একজন প্রতীষ্ঠান্বিত রাজকি ছিলেন, তবীর পৌত্র জুমার সতীশচন্দ্র রায় ও প্রতিভাসম্পন্ন হইয়াছিলেন । বর্তমানে রাজা" অহমচন্দ্র, কাশীচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, নেপালচন্দ্র, যোগেন্দ্রচন্দ্র, প্রভাকচন্দ্র, শ্রীশীনচন্দ্র, সত্যীচন্দ্র, মহেন্দ্রচন্দ্র চন্দ্রমোহন রায় প্রভৃতি অনেকেই বর্তমান আছেন ; কতদিনে বে এই রাজবংশীরগণ লুপ্ত আঁচারের গুনঃ সংস্কার বিহীন অনোযোগী হইয়া কারকজাতির ও সমাজের নিকট কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন ভয়ে আশ্রিত হুবিজিৎ বা ।

বহুকাল ব্যবহৃত খালিয়ার জমিদারী ব্রাহ্মণ মহাপ্রসন্ন উপভোগ করিতেছেন। বর্তমানে ইহার অনেক অংশীদার হইয়া গড়িয়াছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত মতিলাল মজুমদার দেববর্মা মহাপ্রসন্ন অনাত্ম্য, এবং বর্তমান সময় ইনিও একজন প্রধান সন্নিক মধ্য পরিগণিত। এখান বড় ডাকঘর ও টেলিগ্রাফ আফিস একটা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও ২৩টা বাংলা পাঠশালা (তন্মধ্যে একটা বালিকা বিদ্যালয়) আছে। একখানি কালীবাড়ী আছে, উক্তখানে কুজ একখানি টিনের গৃহ মধ্যে ইষ্টকে গঠিত বৈদ্যকাপরি মায়ের পায়ণময়ী প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। অন্নপূর্ণার বাজার প্রত্যাহ বেলা ৮ ঘটিকা হইতে ১০।১১ ঘটিকা পর্যন্ত মিলিয়া থাকে। খালিয়ার প্রসিদ্ধ জমীদার বর্গীর কালীকঙ্কর রায় মহাপ্রসন্ন বহু অর্থব্যয়ে শ্রীশ্রী অন্নপূর্ণা দেবীর প্রতিমা করিয়াছেন। তৎপূর্বে অর্ধাবর্ষ হইতে অনেক কষ্টে সারিক ব্রাহ্মণ আনিয়া তদ্বারা যজ্ঞকার্য সম্পাদন করেন। এই কার্যের সুসম্পন্ন জন্ত বর্গীর মহাত্মার অজস্র অর্থব্যয় এবং বৎসরব্যস্ত ক্লেশভোগ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু নিত্য পরিতাপের সহিত বলিতে হইতেছে, অত্যন্ত লজ্জার বিষয় এই যে, সমগ্র বঙ্গদেশ মধ্যে একজন সারিক অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ মিলিল না! অথচ অনেকস্থলেই ব্রাহ্মণের অংকার পূর্ণ সাড়োবোল আনা সাজার বিদ্যমান রহিয়াছে।

খালিয়ার প্রাচ্যে অতি নিকটবর্তী কুমার নদী হইতে মধুমতী পর্যন্ত ধীরে বাতারাভের সহজ পথ করিবার জন্য গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে বিলপথে সুদৃষ্ট প্রযুক্ত একটা খাল (Bheel Route canal) কাটান হইয়াছে। কুমার নদী ও উক্ত খালের সংযোগ স্থলে কতেপুর নামক একটা বাজিয়া স্থান। এই বন্দরেও প্রত্যাহ ৯ ঘটিকা হইতে বেলা ১২টা পর্যন্ত বাজার বসে। সন্ধ্যা হইলি অর্থাৎ সন্ধ্যা ও মঙ্গলবারে হাট মিলিয়া থাকে। ইহার পরিধা টেকের হাট, প্রতি বুধ ও শুনিবারে মিলিয়া থাকে। কতেপুর, মাদারীপুর ও গোপালগঞ্জ গামী ধীরে সাইনের সহায়ত্বী একটা প্রধান ষ্টেশন। এখানে অনেক রকম মালের আদানানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে। এতদঞ্চলের এমনকি আদানের ও বিক্রয় পর্যন্ত কলিকাতা গামী বাজীকে কতেপুর, (খালিয়ার) ষ্টেশনে আসিয়া, মাদারীপুর হইতে গোপালগঞ্জ গামী ধীরে প্রান্তে ঘুরিতে হয়। (খ) এই ধীরে প্রান্তে অলিমপাক, (খ) আদানের অল্প হইতে কলিকাতা প্রকৃতি স্থানে বাতারাভের সহজ পথ

বোলকুতী, উলপুর, হরিদাসপুর প্রভৃতি করেকটা ট্রেনস অতিক্রম, মনুভর্তী তীর-  
বর্তী গোপালগঞ্জ (করিন্দপুর জিলার অন্ততম সবডিভিসন) ট্রেনে ট্রামার পরিবর্তন  
করত বোরালমারী হইতে খুলনাগামী ট্রামারে খুলনা বাহিরা রেলগাড়ীতে কলিকাতা  
পৌছিতে হয়। করিন্দপুর অজকোটের সর্বপ্রধান প্রবীন উকিল মুহাম্মদ মের্শ-  
নারকও বিখ্যাত বাখী প্রমুখ অধিকাংশ মজুমদার এম, এ বি, এল মহাশয়ের  
জন্মস্থান ও পৈত্রিক বাড়ী খালিরার সমিধ্য সেনদীরা নামক গ্রামে অবস্থিত।

করেকটা পথ আছে। যথা :—মাদারীপুর ও নন্দলালপুর হইতে ট্রামার পথে  
গোপালগঞ্জ হইয়া এবং করিন্দপুর হইতে রেলগাড়ীতে বাঙরা যায়। ১। আমাদের  
বোলকুতীর সামিধ্য শিকরাইল গ্রামের হাট, আড়িরলখা নামক নদীর তীরে  
অবস্থিত। এখান হইতে নৌকার নদীপথে প্রায় ১১০ মাইল দূরবর্তী স্থানে  
মাদারীপুর। চরমুগরিয়া অথবা মাদারীপুরে, বরিশাল হইতে আগত ট্রামারে  
রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় আরোহন করিয়া আদারিয়া, পালং, ডোমসার, গজানগর,  
কোটাপাড়া, ভোলেখর, নরীয়া, পদ্মালংসন প্রভৃতি ট্রেনস অতিক্রম করিয়া অতি  
প্রভুবে ৫ ঘটিকার সময় তারপাশা পৌছিয়া থাকে। তথা হইতে চাঁদপুর মেলে  
কিংবা নারায়ণগঞ্জ মেলে অথবা ইন্টার মেডিয়েট ট্রামারে পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ ট্রেনস  
গোপালগঞ্জে বাইতে হয়। তথা হইতে ট্রেনে ও ট্রামারে সর্বত্রই বাতারাভের  
বিধেয় সুবিধা আছে। ২। আমাদের তথা হইতে পূর্ব-উত্তর দিকে ৫৬ মাইল  
দূরবর্তী পাঁচদু গ্রাম, তথা হইতে নৌকাপথে অনুমান ৭৮ মাইল দূরবর্তী  
স্থলে ( বড় পদ্মানদীর তীরে ) নন্দলালপুর ট্রেনস অবস্থিত। তথার পৌছিয়া  
নারায়ণগঞ্জ হইতে গোপালগঞ্জী ইন্টার ট্রামারে গোপালগঞ্জ বাঙরা যায়।  
৩। আমাদের গ্রাম হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রায় ৮ মাইল দূরবর্তী  
স্থানে ভাঙ্গা অবস্থিত। নৌকা পথেও ভাঙ্গাতে বাঙরা আইসার সুবিধা আছে।  
ভাঙ্গা হইতে করিন্দপুর পর্যন্ত ২১ মাইল বাঁধান সড়ক আছে, উক্ত রাস্তার পদ-  
ব্রজে ভিন্ন বাঙরার সহজ কোন উপায় নাই। তন্নিমিত্ত অধিকাংশই তথা হইতে  
কোনোকাযোগে তালমা পর্যন্ত পৌছিয়া বোরগাড়ীতে অথবা পদব্রজে  
করিন্দপুর বাতারাভ করিয়া থাকেন। তালমা হইতে করিন্দপুর বোরগাড়ীতে  
১২ মাইল এবং পদব্রজে ৮ মাইল হইবে। করিন্দপুর হইতে, রেলগাড়ী ট্রেনে  
ও ট্রামারে বাতারাভের সুবিধা আছে

লেখক।

খালিয়াকে কারহদিগের সংস্কার প্রবর্তন করিয়া কতেরাবাদ সমাজের নাস্তিহানে প্রচারের দ্বারা আশাশ্রুত স্বেচ্ছা প্রাপ্ত হইয়াছি। কতেরাবাদ অন্যতম সমাজ কাইচাল ও আলগী ভাঙ্গা হইতে ৪৫ মাইলের মধ্যে অবস্থিত। উত্তর স্থলই বিলের দ্বারা বেষ্টিত। কতেরাবাদের মধ্যে আধা-মতপাড়া সমাজবাসী। কারহের আর যে সমস্ত সমাজ স্থান আছে, তাহা অধিকাংশই বিলাকগে অবস্থিত। যথা—প্রসিদ্ধ সমাজ উলপুর, মোচনা, সমাজ হাশিমপুর, আলগী, কাইচাল, খুড়রা-হাটী, গহেরপুর, শুড়দিয়া ইত্যাদি। জানিনা<sup>১</sup>ক উদ্দেশ্যে এই সমাজের শ্রেষ্ঠ সামাজিক মহাত্মারা এই প্রকার জলাভূমিতে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছেন। সমস্ত বতঃ নদীর এবং নস্যর অর্থাৎ মগ, বর্গী, চোর, ডাকাত প্রভৃতির উৎপাত হইতে নিশ্চিন্ত থাকার উদ্দেশ্যে ইহার প্রধানতম কারণ। এ সমস্ত স্থান স্বাস্থ্যের পক্ষে মন্দ নয়, এবং অনেক বিষয়েই এ সকল জায়গার স্থান বৃদ্ধান্ত আছে। এই বিল প্রদেশে ধান্য প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়; মৎস্য যথেষ্ট মিলে, (গ) চুক্তি অনেকটা স্থলত বটে। পূর্বে এ সকল স্থানে বারমাসই জলপথে গমনাগমনের সুবিধা ছিল, বিলের ধাপ (জলোপরি ভাগমান আবর্জনা বিশেষ), পানী ও জলজন্ম, মল, শৈবালদি পচিয়া তাহা পঙ্কিল বোদমাটি হইয়া জলজাগের অধিকাংশ স্থান ক্রমে ডাকার পরিণত হওয়ার এখন বর্ষার কয়েক মাস ব্যতীত সে সুবিধা নাই।

কাইচালের অমীদার বসু বংশোদ্ভব, উপাধি মজুমদার। ই হারা এতদপ্রদেশে 'কাইচালের বাবু' নামে সুবিখ্যাত। এইবংশে স্বর্গীয় শ্রীমাশ্রয় বসুমজুমদার মহাশয় অতিশয় নিরীহ (দীর প্রকৃতির) লোক ছিলেন। বর্তমান সময় তাঁহার জাতী কোষ্ঠভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র বসু মজুমদার মহাশয়ের প্রকৃতি ও উক্ত স্বর্গীয় মহাত্মার অনুরূপ। ৮ জনপুত্র মজুমদার মহাশয় ও এই বংশের একজন কীর্ত্তমান ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীমাশ্রয় বাবু নিজ স্বকৃত্য ও সৌজন্যতা প্রভাবে এই অঞ্চলের রাষ্ট্রোন্নয়নী ব্রাহ্মদিগের সন্তোষ সমাজের অধিনায়কত্ব লাভ করিয়া

(গ) আমার মাতুলালর মোচনাম্রামে এবং মাতৃদেবীর মাতুলালর চাঁওচাতে আমি বাল্যকালে যে প্রকার অগণিত বড় বড় কৈ ও মাজুর মাছ দেখিয়াছি, তাহা ভাবিতে গেলে এখন আমাকে<sup>২</sup> বিস্মিত হইতে হয়। এই প্রকার অসংখ্য মৎস্য কৃত্রাপি দেখিতে পাই না।

বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হইরাছিলেন, স্থানীয় অধিকাংশ ব্রাহ্মণ মহোদয় এই স্থাপত্যীয় কর্মসমূহ বংশের প্রথম বৃত্তি ও ব্রাহ্মণ ভোগী। চতুর্থের কথা কি বলিব, এই ব্রাহ্মণের কার্যদানের কাজেরাচার প্রণেতার পর হইতে বর্গীয় বাবু মহাশয়ের জীবিতকালপর্যন্ত উক্ত ব্রাহ্মণমহাশয়গণ আচার্য ও পৌরহিত্যের কার্যাদি করিয়া বর্তমান স্থান বাহায়ে অনেকস্থলে বাহা হইয়া আসিতেছে, এখানেই বা তাহার ব্যতিক্রম কেন হইবে? কলতঃ একেত্রোও তাহাই হইরাছে। বর্গীয় জমিদার মহাশয়ের প্রাচীর দিবস তাহার কুলকুল কোড়কুদী নিবাসী শ্রীবুদ্ধ চিত্তামনি ভট্টাচার্য মহাশয় একটা ভাৱ বিরুদ্ধ নীতির অবতরণা করেন; ঐ ব্যবহার উপলক্ষ করিয়া পুরোহিতগণ ই হাদের পুরুষাত্মকমিক বাজনকার্য ত্যাগে, কর্তব্যনিষ্ঠার এবং কৃতজ্ঞতার বিপরীত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন।

কাঁইচাল সমাজের সংস্কার কার্য সম্পাদন করিয়া, আলগী, শৈলানগড়ী, মহারাজ-পুর, মাঝারদিয়া, সদরদী, শিলাদরেরচর, ডাকারপার, ধাকরা, মালিগ্রাম, তুজারপুর ব্রাহ্মদি, খাটরা, তত্ত্বকান্দা, তারাইল প্রভৃতি ও অন্যান্য নানাগ্রামে প্রচারউদ্দেশ্যে পরিভ্রমণ করত ভগবৎ কৃপার বিশেষরূপে কৃতকার্য হইরাছিলেন। ডাকার এবং তুজারপুর, চত্বাদাসদী, পশ্চিম-আলগী ও পশ্চিম কাঁইচাল, শেখরকান্দী, শিরখাফ, ভাবড়া, অগদীরা, ব্রাহ্মদি, তত্ত্বকান্দা, শিলাদরেরচর, শিরাইল ইত্যাদি নানাস্থানের কেন্দ্রই তাহার প্রকৃষ্টতর নির্দর্শন। এই শুভ উদ্দেশ্যে যে সমস্ত মতামত আমার উৎসাহিত ও সর্ববিধে সাহায্য প্রদান করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাহার নির্দেশিত গণ ও পদাঙ্কানুসরণ করিয়া আজ একাদশ বর্ষকাল সমাজ সেবাস্তম প্রচার ব্রতেন্বিত হইরাছি, সর্ব প্রথমে কারহুলাতির প্রকৃত ভিত্তিদেব করিমপুর “আর্থ-কারহু-সমিতির” সভাপতি আমার পরম পুত্রগীর জেষ্ঠ্যতাত শ্রীবুদ্ধ কালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্ষা গীতাতুষণ মহাশয়ের ত্রিচরণে আমি বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ। তৎপরে ‘সোমেশ্বর কারহু সমিতির’ ও ‘করিমপুর কারহু ধর্ম প্রচার সমিতির’ কার্যপ্রবর্তক, পৃষ্ঠপোষক সম্পাদক মহোদয়দ্বয়ের এবং স্বজাতিবৎসল ‘কারহু কুলভাঙ্গর’ শ্রীবুদ্ধ কেদারনাথ দেববর্ষা, শ্রীবুদ্ধ যোগেশচন্দ্র গুহবর্ষা ও মহীর প্রমোদ শ্রীবুদ্ধ অক্ষরকুমার গুহবর্ষা এবং আর একজন নীরবকর্মীদলানু মহাশয় আমার বর্গোদাসী ডাকার শ্রীবুদ্ধ অক্ষরকুমার নিজবর্ষা মতামতের নিকট আমি চিরদিনের জন্ত কৃতজ্ঞতাগানে আবদ্ধ আছি। এই সমস্ত মনস্তী ব্যক্তিদ্বয়ের প্রতি

অন্যকে অনেকগুলোই অসীম শক্তি প্রদান করিয়াছে। ইহারা ব্যতীত নানাহানে  
আরও অনেক মহাদান নিকট প্রচার প্রসঙ্গে আমি অশেষ প্রকারে সাহায্য প্রাপ্ত  
হইয়া উপকৃত ভক্ত আত্মরীক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।” (ক্রমশঃ)

ঐমানলীলা ধরবর্মা।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

আজকাল ‘প্রতিভার’ অনেক ভিঃপিঃ গ্রাহকগণ নির্দয়ভাবে ফেরত দিতেছেন,  
ইহাতে আমাদের কি প্রকারফল হইতেছে, তাহা গ্রাহক মহোদয়গণ  
একটু মনোযোগের সহিত দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। ভিঃপিঃগুলি ফেরৎ  
হইলে ডাকপিয়ন কভারের পৃষ্ঠে লিখিয়া দেন, “মালিক গ্রহণ না করার ফেরৎ”।  
কিন্তু গ্রাহক মহোদয়গণ ফেরত দিতেছেন, সে সংবাদ আমাদের সংগ্রহ করিতে  
বহু বিলম্ব এবং পত্র বিলম্ব করিতে হয়। অতএব আমাদের সনির্বন্ধ প্রার্থনা  
ফেরৎদাতা গ্রাহক মহোদয়গণ কি ক্রম ভিঃপিঃ ফেরৎ দিলেন, উহার কারণ  
উক্ত ভিঃপিঃর উপর অনুগ্রহ করিয়া লিখিয়া দিবেন। যদি অর্থাত্মক ভক্ত ফেরত  
হয়, তবে দয়া করিয়া লিখিয়া দিবেন,—“অর্থাত্মকে ফেরৎ, অমুক মাসের সংখ্যা  
ভিঃপিঃ করিবেন।”

২। পাশ্চাত্য মহাসমর চির অবসান করিয়া জাপান সম্রাট কাইজার এবং  
তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তাহাদের রাজসুত ও সিংহাসন স্বৈরাচার্য্য পদ্ধতিগত করত  
হল্যাৎ দেশে প্রস্থান করিয়াছেন। যিনি যুদ্ধের মূল কারণ এবং নেতা তাহার  
পলায়নই যুদ্ধের বহনিকা পতন হইয়াছে। নূতন বর্ষের প্রারম্ভে প্যারিস নগরে  
সন্ধি লংঘ্যপনের জন্য পাশ্চাত্য শক্তি সমূহের একটী মহতী সভার অধিবেশন  
হইবে। পৃথিবীতে আর কখনও এই প্রকার নোক বিশ্ববংসী যুদ্ধ না হয়,  
এইরূপ ভাবে পাশ্চাত্য শক্তি সমূহ সন্ধি হাপনের চেষ্টা করিতেছেন। আমরা  
আশা করি তাহাদের চেষ্টা ও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। এই যুদ্ধের অবসান  
অন্ত সমস্ত কারণভর এবং অন্যান্য নানাহানে আনন্দের স্রোত প্রবাহিত  
হইতেছে। ঐতিহাসিক মনোনে আমরা আমাদের রাজসুতসম্রাট সম্রাট  
জর্জের চিরশান্তি ও দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি।

৩। কজিরাচায়ে শ্রদ্ধা।—বিগত ১৫ই কার্তিক শুক্লাবার বরিশাল সদরের সারিয়া কানীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত ভারকচন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয়ের পত্নীর আদ্যকৃত্য তদার পুত্র শ্রীমান্ অশীকুমার ঘোষবর্মা মহাশয় সাহসক অরোদশাহে সম্পাদন করিয়াছেন। বরিশাল জেলার অরোদশাহে শ্রদ্ধা এই প্রথম, সুতরাং তথাকার ব্রাহ্মণ সমাজ যে এই শ্রদ্ধার আয়োজন সংবাদে বিচলিত না হইয়াছিলেন এমন নহে, কিন্তু তাহা হারী হয় নাই। অধর্মনিষ্ঠ ঘোষ মহাশয়দিগের দৃঢ়তার স্বীয় কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এবং বৈদিক পুরোহিত বিরাট গীতাধারী ও অগ্রদানী সকলেই আসিয়া নিজ নিজ কার্য্য করেন। স্বগ্রাম এবং গাভা, বানরীপাড়া প্রভৃতি স্থানের অস্থান সাড়ে সাতগুণ স্বজাতি ও ৬০৭০ জন ব্রাহ্মণ প্রীতির সহিত ভোজন করিয়া কৃতীকে অমুগৃহীত করিয়াছেন। এই শ্রদ্ধার কলে বরিশালে অতি শীঘ্রই অনেক উপনয়ন গ্রহণে সম্মত হইয়াছেন সুতরাং বিষয় উচিতমধ্যেই তথাকার কয়েক ক্ষেত্রের সংবাদ আমরা প্রাপ্ত হইয়া আশাতিরিক্ত আনন্দ অনুভব করিতেছি। পৌষ সংখ্যায় তাৎপর্য্য প্রকাশিত হইবে।

৪। কজিরাচায়ে শ্রদ্ধা।—বিগত ১৯শে কার্তিক মঙ্গলবার কুরিমপুর জেলাস্বর্গত বর্ণিগ্রাম নিবাসী অধর্মগরণ শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার, সুরেন্দ্রলাল, রসিকলাল দেববর্মা মহাশয়দের ভাঁহাদের মাতৃদেবীর আদ্যকৃত্য অরোদশাহে বিজ্ঞ কজিরাচায়ে সম্পাদন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে কলিকাতা হইতে বঙ্গের প্রধান নৈরায়িক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ, বাহুকার শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বিদ্যাভিনোদ, আগমাচার্য্য এবং কোটালীপাড়ার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র চারুসংকার, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বিদ্যারত্ন, কাউলীবেড়ার শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি ও নগরপাড়া, দৌলতপুর, সেহেলাপট্টী ইত্যাদি স্থানের ব্রাহ্মণগণ এবং সদরদী, চোমরদী, চাঁওচা, দিগনগর, বগাইল, দৌলতপুর, কুনিয়া, দৌলকুন্ডী, বাউলদী, জাহান্দী, বাণিকদী, শোলপুর, বাহাদুরপুর, রাইপাল, কেশুদী, সেহেলাপট্টী, আলদী প্রভৃতি স্থানের ও স্বগ্রামস্থ বর্ম্মজ্ঞ জাতী, কুটুম্ব সমস্ত বোগ দান করত কৃতীকে উৎসাহিত করিয়াছেন। এ জন্য উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ আমাদের চিত্ত ধন্যমানের পাত্র। শ্রদ্ধার দিন হইতে কাঃ দিন পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ, উপনীত অহু-জনীক কার্য্য, লবণায়ক, এবং সুগন্ধীয় প্রভৃতি সামগ্র্যাদিকে প্রচুর পরিমাণে

নানাবিধ শকার ও মিষ্টার পরিভোবপূৰ্ণক ভোজন করান হইরাছিল। কৃত্তিদিগের  
বিনীত ব্যবহারে সকলেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইরাছেন। নিম্নোক্ত ভ্রামণ-পণ্ডিতগণকে  
বথাযোগ্য সম্মান সৰ্বকারে বিদায় করা হইরাছে। প্রাক্তন পরবর্তী তৃতীয় দিবসে  
বাল্মীকীদিগকে প্রবন্দোবস্তের সতিত উত্তমরূপে ভূর ভোজন করাইয়া, নববস্ত্র  
ও অৰ্ঘ্যদান করেন। এই অঞ্চলেও জয়ানন্দাছে প্রাক্ত এই প্রথম। স্থানের বিবরণ  
প্রাক্তন অবাবতিত পরেই গত ২৮শে কার্তিক উক্ত ভবনে একটা কেন্দ্র সংস্থাপনে  
শ্রুতবাবুর ব্যয়ে স্থানীয় কার্যগণের উপনয়ন সম্পাদন চতরা গিয়াছে।

৫। কলিঙ্গাচারে প্রাক্তা—বিগত ২১শে কার্তিক দিনাজপুর জেলাভূক্ত  
গোপালপুর নিবাসী ব্রজমোহন দাববন্দার আন্তকৃত্য কলিঙ্গাচারে জয়োদশাছে  
হইরাছে।

৬। কলিঙ্গাচারে প্রাক্তা—বিগত ১৪ই জ্যৈষ্ঠায়ণ বাটশরশী নিবাসী  
৮৮সিকদাল ওহবন্দার আন্তকৃত্য সমা রাচের সতিত জয়োদশাছে কলিঙ্গাচারে  
নিম্পন্ন হইরাছে। ব্রাক্কদী নিবাসী পুত্রনীর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার ও  
কাওলবেড়ার শ্রীযুক্ত পার্শ্বচীচরণ ভট্টাচার্য্য মহাপরগণ পৌরহিত্যের কার্য  
করিয়াছেন। স্থানীয় দণ্ডজন প্রাক্ত আত্মসদিক অত্যন্ত কার্যে বেষ্টদান  
করিয়াছিলেন। ব্রাক্কদী, ভদ্রকান্দা, সতরশরশী, বাইসরশী, চারিরত্রি, ভাদ্রপদ  
বিলতরা, বড়গ্রাম প্রভৃতি নিকট বস্তী গ্রাম সমূহ চাইতে অনুমান ২৫০ জন শ্রমজীতি  
এই কার্যে মহোৎসাহে যোগদান কার্য, কৃত্তকে উৎসাহিত করিয়াছেন। মৃতের  
ব্রাতা ভ্রাতার প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত বেংগেন্দ্র ওহবন্দার আদিক আপ্যায়নে  
সকলেই প্রীত লাভ করিয়াছেন, তিনিও দরিদ্র দিগকে ভোজন করাইয়া কিছু  
কিছু দানেরদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া ছিলেন। ভগবান্ তাঁহার মঙ্গল বিধান করুন।  
কার্যকলাতির পরম চতৈতবী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার মহাপর ব্রাক্কদী গ্রামে  
তাঁহার নিজ বাড়ীতে একজন বৈদিকশ্রেণীর ব্রাক্কদী রাখিয়া এদেশের কার্যস্থানিগের  
জয়োদশাছের প্রাক্ত কার্যে বৈদিকের অতাব মোচন করিয়াছেন; একত  
কার্য মনাজের নিকট তিনি চিরবস্তবাদার্থ।

৭। কার্যস্থাপনয়ন।—কলিঙ্গপুর জিলার মাদারিপুর সবডিভিসনের অধীকৃত  
বিলাকলে আমগ্রাম বহু জনাকীর্ণ একখানি সমৃদ্ধ শালিনী গ্রাম। এই গ্রাম  
পূর্ববঙ্গের রাজ্যীশ্রেণী ব্রাক্কদী সমাজের অন্ততম একটা প্রসিদ্ধস্থান। এখান



বহুসংখ্যক কুলীন ও মংশক প্রোজির প্রাকগ এবং বহুসংখ্যক বহুসংখ্যকীয় কার্যের বস। এখার কার্যবিধিগের মধ্যে দাম, দত্ত, হাজরা, আদিত্য এই বংশ চকুইর অতি পুরাতন এবং সম্রাট। ইংরাজ খনে মানে ও ক্রিয়াদির দ্বারা বহুসংখ্যক সমাজে স্থাপিত। একতিন বস, ঘোষ, মিত্র বংশীয় কুলীনও আছেন। বর্তমানে দেবসিকদার বংশ এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন গুরুত মহাশয়ও সমাজে প্রতিষ্ঠিত। কার্যপুত্র কার্য বংশ প্রচার সমিতির কর্তৃক প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা মহাশয়ের সক্রান্ত পরিচয়ের করে ইতিমধ্যে নিম্নলিখিত ৫টি কেন্দ্র সম্পাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে বিগত ১২ই অক্টোবর তারিখে, আমগ্রামনিবাসী বর্গীয় প্রাণনাথ দেব সিকদার মহাশয়ের আলয়ে, তদীয় ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত লালবিহারী দেববর্মা সিকদার মহাশয়ের ব্যয়ে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে রাজহরিনিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সাত্তাল মহাশয়ের আচাধ্যায়ে, দৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে এবং সিকদার মহাশয়ের কুল পুরোহিত হানীর শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার চক্রবর্তী মহাশয়ের সমস্ততার, নিম্নলিখিত কার্য মহাশয়গণ বখাণ্ডা ত্রাত্য প্রোজিতভাবে ক্রিয়াকাণ্ডে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত লালবিহারী দেববর্মা সিকদার, কালীপ্রসন্ন দেববর্মা সিকদার, বসন্তকুমার হাজরা, মকুলেশ্বর হাজরা, মতিলাল হাজরা, মনোমোহন দেব উকিল, লতীশচন্দ্র দেব উকিল, কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাস। সর্গ মাকিন আমগ্রাম। প্রিয়নাথ দত্তবর্মা লাং কেন্দ্র।

৮। কার্যভোপনয়ন।—বিগত ১৩ই অক্টোবর গুডাগ্রাম সানেরপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র ঘোষ মহাশয়গিরের ভবনে একটা কেন্দ্র সংস্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় ও হানীর সান্যাল বংশোদ্ভব বর্তমানে রাষ্ট্রের নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সান্যাল মহাশয়ের আচাধ্যায়ে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে নিম্নলিখিত কার্য মহাশয়গণ বখাণ্ডা ত্রাত্য প্রোজিতভাবে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। এই কেন্দ্রের সমস্ত ব্যয়াদি গৃহস্থানী বহন করিয়াছেন। কালীপ্রসন্ন সান্যাল তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র ঘোষ, মকুলেশ্বর ঘোষ, কুলচন্দ্র ঘোষ, অধিবচন্দ্র দাশ, হরপ্রসন্ন দাশ, মনোমোহন দাশ, মলিনমোহন দাশ, অক্ষয়কুমার দাশ, দুর্গাপালচন্দ্র দাশ, মনোমোহন দাশ, কীর্ত্তিবিহারী দাশ, নিবারণচন্দ্র দাশ, মনোমোহন দাশ, মনোমোহন দাশ, কীর্ত্তিবিহারী দাশ, নিবারণচন্দ্র দাশ, মনোমোহন দাশ

দাব সর্বসাক্ষিক লানের পাড়। অগ্রহারণ বিষয় সাং লক্ষণকটী (বহিঃশাসন)

কার্যস্থাপননয়ন।—বিগত ১৫ই অগ্রহারণ আদিপ্রায়ে ক্রমশঃ ‘দাম’ ভবনে একটা উপনয়ন কেন্দ্র সংস্থাপিত হইয়া সেহেলাপট্টী নিবাসী শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ইনি করিমপুর জেলার মিনাজদৌ নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত ৮মাঘ চন্দ্র সিদ্ধান্ত মহাশয়ের জামাতা) মহাশয়ের আচার্য্যে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সাত্তাল মহাশয়ের তত্ত্বাবধিক্ষে এবং প্রচারক মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে নিম্নলিখিত একবিংশতি জন কার্য্য সজ্জা যথাশাস্ত্র ব্রাত্য প্রারম্ভিতান্তে কত্রিরাচারে উপনীত হইয়া সাবিত্রী মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন। কেন্দ্রের দাবতীর ব্যয় গ্রহণকারী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দামবন্দ্য মহাশয় বহন করিয়াছেন। এ জন্য আমবা উক্ত মহাত্মাকে এবং তাঁহার উপযুক্ত পুত্র পিতৃসেবা পরায়ণ শ্রীমান্ নরেন্দ্রনাথকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। স্থানীয় শ্রীমান্ সত্যরঞ্জন দাম ও অখিলচন্দ্রদেববন্দ্য, মনমোহন দত্তবন্দ্য, কেন্দ্রের কার্য্য জনা বধেই পরিশ্রম করিয়াছেন; শ্রীতগবান্ তাহারিগণিক দীর্ঘ জীবন প্রদান করুন। নিবারন বাবুর বরজম প্রায় ৬৫ বৎসর হইবে। তিনি বহুদিবস যাবৎ বাতরোগে পক্ষাঘাত (এমন কি এক প্রকার বাক-শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত) অবস্থা হইয়াও বিশেষ কর্তব্য বোধে, ব্রাত্য প্রারম্ভিত করনাত্তর সাবিত্রী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কর্তব্যপারায়ণতার উজ্জল দৃষ্টান্ত প্রদানে আদর্শরূপে গণ্য হইয়াছেন। এই কেন্দ্রে প্রবীন শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দত্ত এবং অশীতিপর বৃদ্ধ শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সংস্কার গ্রহণ করিয়া জাতির দৌরব রক্ষার জন্ত ধন্যবাদ হইয়াছেন। উপনীত ব্যক্তিগণের নাম, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাম (অবসর প্রাপ্ত পুলিশ লব-ইনেস্পেক্টর) পার্শ্বনাথ দাম, যোগেশচন্দ্র দাম, নরেন্দ্রনাথ দাম, বাদ্যচন্দ্র দাম, নগেন্দ্রনাথ দাম, সুখীরচন্দ্র দাম, হীরালাল দাম, অতুলচন্দ্র দাম, সুরেন্দ্রনাথ দাম, ভারতচন্দ্র ঘোষ, প্যারীমোহন দত্ত, গোপালচন্দ্র দত্ত, মনোমোহন দত্ত, নিবারণচন্দ্র দত্ত, ভারতনাথ দত্ত, গদাধর দত্ত, কালাচাঁদ দত্ত, অখিলচন্দ্র দেব, কার্তিকচন্দ্র দাস, হেরমলাথ দাস। সর্বসাক্ষিক আদিপ্রায়ে।

প্রচারক মহাশয় লিখিতেছেন :—“এই কার্য্যকটী কেন্দ্র সম্পাদন করিতে যে সমস্ত ব্যক্তি অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন এবং সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া আমার প্রচারে সহায়তা করিয়াছেন, তন্মধ্যে লানেরপাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস বন্দ্য ও শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র ঘোষবন্দ্য নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই জন্য আমরা সর্বস্বত্বের দৃষ্টান্তে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

১০। কার্যোপশমনন।—প্রচারক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত নবকুমার দেববর্মা ও শ্রীযুক্ত হরকুমার দেববর্মা তালুকদার মহাশয় ত্রয়ের উদ্যোগে বিগত ২০শে অগ্রহায়ন তারিখে ফরিদপুর জেলাস্তরিত সরমঙ্গল গ্রামে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দেববর্মা মহাশয়ের ভবনে উপনয়ন কেন্দ্র হইয়া শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সাত্তাল মহাশয়ের আয়োজনে ও প্রচারক মহাশয়ের ত্রুত্বাবস্থানে নিম্নলিখিত কার্য মহোদয়গণ তথাপিত্র ত্রাতাপ্রারম্ভিতাক্ষে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দেব তালুকদার, ষাটিকানাথ দাশ, কালীচরণ ছোডা, শ্রীধর দেব, উমেশচন্দ্র দেব তালুকদার, পঞ্চানন দেব তালুকদার, গোপালচন্দ্র দত্ত, বিশ্বনাথ দাশ, জ্যোতিষচন্দ্র দাশ, নিশিকান্ত দাশ, অবিনাশচন্দ্র দাশ, মনোরঞ্জন দাস, অমূল্যচন্দ্র দাশ নিরঞ্জন দত্ত, গিরিশচন্দ্র নন্দী সর্বস্বত্বকিন সরমঙ্গল, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ঘোষ সাক্তিন পাথরপাড়া। সরমঙ্গল গ্রাম কংতপুর ও খালিয়ার নিকটবর্তী এবং টেকেরহাটের অতি সন্নিহিত স্থানে অবস্থিত। সংস্কার কার্যাক্ষে অপরাহ্নে স্থায়ী বহুসংখ্যক স্বজাতি সম্মিলিত ভাবে ঐ দিনের গৃহভোগবীত মুণ্ডিত মন্তক, গৈরিকবস্ত্রে পরিশোভিত ব্রহ্মচারীগণ সমভিবাহারে কাশর ঘণ্টা, পদ্ম ও নানাবিধ বাজোদ্ধোম সহ অতি হর্ষপুলকিত চিত্তে নিকটবর্তী কুমার নদীকূলে গমন করত দত্ত বিঘর্জন করিয়া, আত্মকৃত্রিয়া সম্পাদন আন্তে তথা হইতে সকলে ক্রমে ক্রমে গ্রাম্য ৮কালোবাডীতে উপস্থিত হইয়া, কৃতাজলি পূর্ণক ভোজাদি পাঠ করত মাতার রাতুলচরণ উদ্দেশে প্রণতি পুরঃসর, বৃহস্পতি “বলে চিহ্নগুপ্তম” রবে গ্রাম প্রতিস্থানিত করিয়া মহিলাদিগের মঙ্গলশুচক ধ্বনি এবং বাদ্যাদির বিমিশ্রিত আনন্দ কোলাহলের মধ্য দিয়া কেন্দ্র স্থানে প্রস্তাবর্তন করেন। সে দৃশ্য অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

১১। কার্যোপশমনন।—বিগত ২০শে অগ্রহায়ন সরমঙ্গল গ্রামে শ্রীযুক্ত বিজুচরণ পুলিষর্মা মহাশয়ের বাড়ীর কেন্দ্রে নিম্নলিখিত কার্য মহোদয়গণ উপ-  
নয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বিজুচরণ পাল, হারামচন্দ্র দাশ, লোকনাথ পাল, বিজয়বোহন পাল।

সরমঙ্গল গ্রামের উল্লিখিত উত্তর কেন্দ্রে উপবীতী মহোদয়গণের মধ্যে  
অধিকাংশই প্রাচীন সম্পাদক

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড { পৌষ মাস ১৩২৫ সাল । } ২ম সংখ্যা

## পৌষ সমাগনে ।

“পৌষমাস বাঙ্গালার বড়ই আনন্দের সময় । এইসময়ে কৃষকগণ শস্ত-সম্ভার গৃহ লাভ কবে । তাহারা শীতের একেপ অগ্রাহ্য করিয়া, জীবন পাত করত মা কমলার কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হয় । “উদ্যোগিনং পুরুষসিংহ মুপৈতিলাভি” ঈশ্বরোপায়ী পুরুষ সিংহ সর্বদাই লক্ষ্যলাভ করেন । তিনি চির প্রসন্ন, সুতরাং সর্ব লোক-পালিনী মা রমা তাঁহার সাধনায় তুষ্টা হন । তাই মা আমার রত্ন-কিরীটিনী হইয়া তাহাদিগের শস্তাদি পরিশোধিত গৃহ আলোকিত করিয়া থাকেন । মায়ের সেই ভুবন ভরারূপ দেখিয়া কৃষিজীবীগণের হৃদয় আনন্দে উদ্বেলিত হয় ; তাহারা ভাবে তাহাদিগের শ্রম সার্থক হইয়াছে, তাহারা মায়ের কৃপালাভ করিয়াছে । পৌষ সমাগমে কৃষিজীবীগণ মা কমলার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হয় বলিয়া, পৌষমাস নিরম কৃষিজীবীগণের পর্ণকুটীর শস্ত-সম্ভারে ভূষিত করে বলিয়া তাহারা পৌষের শ্রেষ্ঠসমাদর করিবার জন্য, পৌষ পূর্ণমাসের অনুষ্ঠান করে । বাঙ্গালীর বারমাসে তেরবার পূর্ণ

আছে বটে, কিন্তু এমন সার্বজনীন আনন্দ-পূর্ণ পার্বণ আর দ্বিতীয় নাই। ধনী, নির্ধন, ছোট, বড় সকলেই সমভাবে অন্তরকোণ পার্বণের আয়োজন করেন। এই জন্যই লোকে কথায় বলে “কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষমান”।

এই বৎসর কৃষিজীবীগণের পক্ষে বড়ই দুর্বৎসর। আমাদের ভাগ্যদোষে এক পশলা বৃষ্টির অভাবে দরিদ্র কৃষকদিগের মুখের ঝল শস্ত নষ্ট হইয়া গেল; তাহারা আশা করিয়াছিল যে, বোলআন কসল পাইবে, কিন্তু অদৃষ্ট ক্রমে তাহা হইল না। মা কমলা তাহাদিগের প্রতি পূর্ণদৃষ্টিতে চাহিলেন না। তাই কোথাও অর্ধেক কোথাও বা ভদ্রান কসল করিয়াছে। ইতিমধ্যেই ধান ও চাউলের বাজার গরম হইয়াছে। বর্ষা সমাগমে যে ধান চাউলের বাজার এতদাপেক্ষা আগুন হইবে, অনেকেই এইরূপ আশা করিতেছেন।

শুষ্ক ধান ও চাউল নহে, নিত্যাবশ্যকীয় সকল দ্রব্যই অস্বাভাবিক-রূপে মহাৰ্থ হইয়াছে। ঝাঁটা, কুলা, হাঁড়ী, কলনী হইতে আরম্ভ করিয়া তৈল, স্নাত ইত্যাদি সকল দ্রব্যই অগ্নিমূল্যে বিক্রীত হইতেছে। ব্যাপার এমনই হইয়াছে যে, লোকের দিন আর চলিতেছে না, সংসার যাত্রা নির্বাহ করা এক প্রকার বিষম সমস্তার বিষয় হইয়াছে। দরিদ্রদিগের কথা ছাড়িয়া দিলেও, কত মধ্যবিত্ত জ্ঞপরিবারও যে পর্যাপ্ত পরিমাণে আহার পাইতেছেন না, কে তাহার সংখ্যা নির্ণয় করিবে?”

তাহার উপর বস্ত্র ক্রেশের কথা আর কি জানাইব। দরিদ্র ব্যক্তিগণ কদ্বী ও পুরাতন মশারি ইত্যাদি শতশ্রমবৃক্ষ অতি জীর্ণবসনের দ্বারা কোনমতে লজ্জা নিবারণ করিতেছে। দারুণশীতে বস্ত্রাভাবে লোকে প্রাণাশ্রমিক কষ্ট পাইতেছে।

সর্বোপরি মহানৃষিপদ সংক্রামক, করাল ‘ইনফ্লুয়েন্স’ ব্যাধি। এই ভয়ঙ্কর রোগে ৩৪ মাসের মধ্যে কত লোকের গর্ভাশ্রমিক আশ্রমে

পরিমত্ত করিয়া ফেলিল। ইহার করাল কবলে এ পর্য্যন্ত সহরেরও মকদ্দলের কভলোক যে নিপতিত হইল, কতসোপার সংসার যে ছারখার হইল, তাহার ইয়ত্তা নাই। পল্লীবাণীগণ চিকিৎসাভাবে, বস্ত্রও পথ্য-ভাবে দলে দলে ভবলীলা লাজ, করিতেছে। গ্রামে গ্রামে শস্ত কাটিবার লোকাভাব। যাহারা যোগাক্রান্ত হইয়া কোনমতে অব্যাহতি পাইয়াছে তাহাদিগের শরীর এতই দুর্বল যে, কোন কার্য্য করিবার শক্তি সামর্থ্য তাহাদিগের নাই।

এই সকল কারণে এই বৎসর পল্লীগামে পৌষপার্বণ তেমন জুগের হইবে না। পৌষ পার্বণের আনন্দের দিনে ঋণের আলায় অশিষ্টায় আত্মীয় স্বজনদের বিয়োগ বেদনায় অনেকের চক্ষে আনন্দের পরিবর্তে দুঃখের ও শোকের অশ্রুধারা বহিবে। অনেকেরই মনে মনে বলিবে, এবার যাহা হইল তাহারতো কোন উপায় নাই, সোণার-পৌষ, সাধের-পৌষ এই প্রকার ভয়ানক মুক্তি তুমি আর কখন আমাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইও না। আজ যে আমরা প্রাণখুলিয়া আনন্দোৎসব করিতে পারিলাম না, ইহা তোমারও দুর্ভাগ্য আমাদেরও দুর্ভাগ্য।”

বিশ্বদূত

## শ্রীধাম নবদ্বীপ দর্শনে।

শ্রীমদ্ব্যাসিন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের আদিখণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিবেচনেন,—

“নবদ্বীপ সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে।

এক গঙ্গী বাটে লক্ষ লোক মাস করে ॥

”অবিধ টকসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরসভী এসাদে লবেই মহাশয় ॥

সবে রাজ অধ্যাপক করি গরু ধরে ।

বাগবেত্তা ডাটাচার্জ সনে কক্ষী করে ॥

নানাদেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিভারস পায় ॥”

গত বিজয়া দশমীর দিন আমরা দুইবছ্রু শ্রীধামনবদ্বীপ দর্শনে গমন করিয়াছিলাম । নবদ্বীপ দর্শন,—সে যে আমার বহুদিনের আকাঙ্ক্ষা । সেই- চির জিলি তুমি দর্শনে গমন কীরবার পথে আমার প্রাণের পরতে পরতে আনন্দপ্রোত প্রবাহিত হইতে ছিল ।

সেই বিবক্ষণ পরিশোধিত গুণাত্মি নবদ্বীপ—যে স্থানে প্রেমময় শ্রীশ্রীগৌরানন্দ্র অষ্টভাচার্য্যের আকুল আস্থানে আসিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,—যে স্থান ভ্রাহ্মণ শতপত্তা সীলানুগলিপের আনন্দকোলাহলে নিরন্ত সুখরিত হইত—এ যে সেই সমগ্র ভারতের সাধনার পীঠস্থান, হিন্দু সাজেরই মন যে সেস্থান দর্শন জন্ত লুক্ক হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

গোড়াটারেয় জন্মভূমি নদীয়া, সে যে বঙ্গের ব্রজভূমি—সেই “হরি প্রেমরস বাদির প্রাবিত” স্মৃতি নদীয়া ভূমিতে অবতরণ করিয়া আনন্দ আবেশে প্রাণ বিস্তার হইল; প্রতিপদ বিক্ষেপে নূতন নূতন দর্শনাকাঙ্ক্ষা আমাদেরকে উৎকর্ষিত করিয়া তুলিতে ছিল ।

ষ্টেমস হইতে মহাপ্রভুর মন্দির প্রায় তিনশোয়া রাস্তা হইবে । অংশমতে দুইআশা করিয়া শেরারে ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া লাওয়া যায় । ‘পোড়া মা’ তলা পথ, গিয়া এই গাড়ী হইতে আমাদেরকে নামিতে হইল । দেবী ‘পোড়া মা’ বা ‘বদন্ত-জননী’ মহাপ্রভুর পূর্ব হইতেই শ্রীধামে অবস্থান করিতেছেন ।

পোড়া মা সবন্ধে ‘নদীয়া কাছিনী,’ নামক গ্রামে এইরূপ নিখিত আছে,— ‘নবদ্বীপে যে ‘পোড়া-মাতা’ দেবীর পাঠস্থান দৃষ্ট হয়, উহা পূর্ণানন্দ পরমহংস নামক জনৈক তেজস্বী ক্রিয়াবিত সন্ন্যাসীদ্বারা স্থাপিত । কথিত আছে, উক্ত সন্ন্যাসী নবদ্বীপের কোনও ব্রাহ্মণ কুমারের সেবাভ্যাসতঃ হইয়া তাঁহাকে দীক্ষাদান করেন এবং দীক্ষাদানকালে ভ্রম বশতঃ স্বীয় সিদ্ধমন্ত্র উপদেশ দেন । সিদ্ধমন্ত্র প্রকাশ হওয়ার সন্ন্যাসী বিশেষ দুঃখিত হইয়া উক্তশিব্যকে তাঁহার স্থাপিত ঘটে দাক্ষ্য কালিকা দেবীর পূজা করিতে উপদেশ দিয়া চিরদিনের নিমিত্ত নবদ্বীপ

পরিচালনা করেন। ঐ ব্রাহ্মণ কুমার ও গ্রামস্থ অনেকই ঐ ঘাটে পূর্ববৎ পূজা করিতে থাকেন। পুরে বধন বাহুদেব সার্বভৌম নবদীপে ন্যায়দর্শনের চক্ৰশাস্তি স্থাপন করেন, তৎকালে গ্রামের গ্রাঁও হইতে এই ঘাট আনয়ন করিয়া গ্রামের মধ্যস্থানে এক বটবৃক্ষ মূলে স্থাপন করেন। তদবধি উক্ত দেবী গ্রাম্য দেবীরূপে গণিতমণ্ডলী ও সাধারণ কৃৎস্ন পূজিতা হইয়া আসিতেছেন। কিছুদিন পরে উক্ত বটবৃক্ষ অগ্নিদগ্ধ হইলে, ঐহান পোড়া বটতলা ও দেবী 'পোড়া মা' বা "বিদগ্ধ জননী" নামে খ্যাত হইয়াছেন।"

অনন্তর আমরা উভয়ে, বঙ্গুর পুষ্ক পরিচিত বড়ালের ঘাটে একটা দাসীর গির্ঘা উঠিলাম। নিকট দিয়া স্বচ্ছতোয়া গঙ্গা ধীরে ধীরে প্রবাহিতা হইতেছেন। স্থান মাহাত্ম্যে মায়ের অপার্বিৎ অঙ্গ কাঙ্ক্ষি বেন নৃতন স্রবমার ভরিয়া উঠিয়াছে। আমরা এই অপার্বিৎ স্থানের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য শতবার দেখিয়াও আশা পূর্ণ করিতে পারিলাম না।

কিরৎকণ বিপ্রমার্গে অপরাহ্নে অবস্থা আমাদের দেবতার স্থানগুলি দর্শন করিতে গমন করিলাম। প্রভুর স্থানে আসিয়া প্রভুকে দেখিতে যাইতেছি, এই আনন্দে সমস্ত হৃদয় চঞ্চল হইয়া উঠিতে লাগিল। মহাপ্রভুর মন্দিরের পথে যাইতে একটা বাড়িতে দেখিলাম গেনা রহিয়াছে, "একলা নিতাই—মহাপ্রভু অপূর্ব দর্শন"। নিমাইর দাদা নিতাইকে তদন্তেই দর্শন করিতে বড় সাধ হইল এবং মহাপ্রভুর অপূর্ব দর্শন দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া ছই-আনা তেট প্রদানে দেবতার দর্শন পাইলাম। দেখিলাম কমললোচন শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ একাকী ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। অপর কোন শ্রীবিগ্রহ দেখিতে পাইলাম না।

পুরে আমরা মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। এইস্থানে চারিআনা দিয়া তেট করিতে হইল। মহাপ্রভুর পরম রমনীর শ্রীমূর্তির বর্ণনা করিতে আনন্দ সঙ্গপূর্ণরূপে অক্ষম। মহাপ্রভুর সম্বন্ধে অনেক সুন্দর কথা শুনিলাম। শ্রীমুখ হইতে আলোক চিহ্ন উঠাইতে অনেকেই প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—কিছু কেহই তৎসম্বন্ধে সফল প্রযত্ন হন নাই। সম্পূর্ণ মূর্তি চিহ্নে কখনও প্রতিকলিত হইতে দেখা যায় নাই। কখনও বা "রাধাকৃষ্ণ" মূর্তি উঠিতে দেখাগিয়াছে, কি আলোকিক ঘটনা! পরে শ্রীমূর্তি দেখিয়া কাগজে আঁকিত করিয়া লওয়া হয়, তাহাই বাস্তবিক বিক্রীত হইতেছে।



এই শ্রীমূর্তির কথা আবিতে গেলে অনেক কথাই বনোবোধে উদ্ভিত হয়। ভক্তগণ শ্রীমাকীর্ষ সেই বিবাদ প্রতিমাই সর্বাঙ্গেকা জঘন্যকে ব্যথিত করে। মহাশত্রু সন্ন্যাস আশ্রয় করিলে, তিনি যে ঘোষণাই ঘোষিনী সাজিয়াছিলেন। কঠোর হইতে কঠোরতরভাবে তিনি নিজের দুঃখের জীবন বাগল করিতে ছিলেন। বতদিন শত্রু হাতা জীবিত ছিলেন ততদিন তিনি স্বীয় জৈমিত কঠোর জীবন বাগল করিতে লাগল পান নাই। শচীদেবীর তিরোধানের পর, দেবী উত্তম বসনভূষণ পরিধান করা একেবারে পরিত্যাগ করিলেন এবং পূর্ণভাবে ব্রহ্মচর্য্যভক্ত পালন ও বনোমতভাবে শ্রীগৌরাজন্মজনা করিতে লাগিলেন।

স্বর্ণকমলিনী শ্রীমাকীর্ষ এই অতীব সর্বস্পর্শী জীবনবাগনের কাহিনী শ্রীগৌরাজ পুজার, দাবোদর পণ্ডিতাদির প্রমুখ্যে শ্রবণ করিয়া, যুগপৎ হর্ষ বিমানে আক্রান্ত হইয়া শিহরিয়া উঠিলেন। কুলিশ কঠোর কলির জীবের অন্তঃকরণ যে এইবার সম্পূর্ণরূপে বিগলিত হইবে, এই চিন্তাতেই অতি দয়াল প্রভু আমাদের অত্যন্ত ভূত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার চির আদর্শনীর এতাদৃশ বিবাদ কাহিনী শ্রবণে না জানি প্রভু আমার কতই না ব্যথিত হইতেন। নানা কারণে প্রভু অধিক দিন এই কলুষিত জগতে অবস্থান করিতে পারেন নাই।

প্রভুর অশকট কাহিনী দাবানলের ন্যায় চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল বিষ্ণুশ্রী ঠাকুরাণী এই সংবাদ শ্রবণে জীবমৃত্যু হইলেন। ঠাকুর বংশীবদন কিছুদিন পূর্ব হইতে দেবীর নিকট অবস্থান করিতেছিলেন, এবং—

বিষ্ণুশ্রীরা আর বংশী গোয়াল বিহনে ।

উন্নতের ন্যায় কান্দে সদা সর্বক্ষেপে ॥

হুইলেন অরুণাঙ্গী করিয়া বর্জ্জন ।

হা নাথ ! সৌর্য্য বলি ডাকে সর্বক্ষেপে ॥ (বংশীনিধি)

ভক্তগণের এই কথা শ্রবণ হইল; কেহ কেহ বা তাঁহার নিদানপ বিবহ সহ করিতে না পারিয়া প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন।

শ্রীগৌরাজ বিবহে বহু ভক্তের মৃত্যুই ।

কান্দিতে লাগিল হঞা আকুলি ব্যাকুলি ॥

এই সময় হইতে জননী আমাদের শাপীসত্যনিগূঢ়ের কঠোর দ্বন্দ্বের প্রবীকরণ  
অন্ত বেক্সণ ভাবে জীবনবাণন করিতে লাগিলেন, তাহা তত্তগণের বক্ষে চিরতরে  
শেলসম বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

যে কষ্ট সহেন মাঝা কি করিমু আর।

অলৌকিক শক্তি বিনা এঁহে শক্তি কার। (অঃ প্রঃ)

ভাঁহার দান দাসীদিগকে আজ্ঞা করত বাড়ীর দরজা চিরতরে বন্ধ করিয়া  
দিলেন। এমন কি তত্তগণেরও প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল। এতাদ্যে মই দিয়া  
পরিচারিকা এবং বিশিষ্ট তত্তগণ গমনাগমন করিতেন।

ভাঁয় আজ্ঞা বিনা তানে নিষেধ দর্শন।

অত্যন্ত কঠোর ব্রত করিয়া ধারণ।

প্রভূষেতে স্নান করি কৃতার্হিক হঞা।

হরিনাম করি কিছু তপ্পল লইয়া ॥

নাম প্রতি এক তপ্পল মৃৎপাত্রেতে রাখি।

হেনমতে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ॥

অপাত্রে সেই সংখ্যা তপ্পল মাত্র লঞা।

বস্ত্রে পাক করে মুখ বস্ত্রেতে বান্ধিয়া ॥

অলবন অমুগকরণ আর লঞা।

মহাপ্রভুর ভোগ লাগার কাকুতি করিয়া ॥

বিবিধ বিলাপ করি দিয়া আর্চমনী।

মুষ্টিক প্রসাদ মাত্র ভুঞ্জন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদার বিলাস ভক্তরে।

ঐ ছন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ॥ অঃ প্রঃ

‘অমুরাগবন্দী’ প্রোহ এ সবক্কে বিবৃত বর্ণনা আছে। বাহ্যায় তরে তাখা  
স্মার লিখিত হইল না।

আত কষ্টে প্রভুর বিরহে দেবী বিমুক্তিয়ার হৃৎথের বিনতলি কাটিতেছিল।  
ভাগ্যবাসী ঈশান তিরোহিত হইয়াছেন। ভাঁহার দান অধিকার করিয়া ঠাকুর  
বংশীবদন দেবীর সেবীর নিযুক্ত আছেন। এইরূপ সময় প্রভু একদিন অগ্নে  
দেখানিয়া বসিলেন,—

আমার আদেশ এই করহ শ্রবণ ।  
 যে নিষতলার দাতা দিলা মোরে স্তন ॥  
 সেই নিষতুলে মোর মূর্তি নির্ধাইরাণ ।  
 সেবন করহ তাতে আনন্দিত হৈরা ॥  
 সেই দাক্ষমূর্তি মধ্যে মোর হবে স্থিতি ।  
 এ লাগি সেবাতে তার পাইবে গীরতি ॥

(বৎ শিঃ)

প্রভুর এই স্বপ্নাদেশ উত্তরে একই সময়ে অবগত হইরাছিলেন ; বৎ,—  
 প্রভুর এ কথা শ্রবণে শ্রবণ করিয়া ।  
 ছই ঘরে চইজন উঠেন কান্দিয়া ॥

(বংশীশিকা)

ইহাতে প্রভুর আদেশের দৃঢ়তা বুঝিয়া শ্রীল বংশীবদন রজনী প্রভাতে  
 কামার ডাকাইরা প্রভুর আদর্শের সেই পুরাতন নিষতুলটী কাটাইলেন । অতঃপর  
 উপযুক্ত একজন তাকুর আনয়ন করিলেন ।

তবে ডাক দিরা বংশী কহেন তাকুরে ।  
 গোরাকের মূর্তি এই কাটে দাও ক'রে ॥  
 তাকুর কান্দিয়া কহে মোর শক্তি নাই ।  
 বংশীকুল হিবে শক্তি ঠাকুর নিমাই ॥  
 তবেত তাকুর করি প্রভুরে প্রণাম ।  
 নির্ঝনে বসিরা করে শ্রীমূর্তি নির্মাণ ।  
 এক পক্ষ মধ্যে মূর্তি নির্মাণ করিরা ।  
 ঠাকুরে লংঘান দিল তাকুর বাইরা ।  
 ঠাকুর আসিরা শ্রীমূর্তির পদ্মাসনে  
 লৌহ অস্ত্রে নিজ নাম করিলা লিখনে  
 তবে বস্ত্র সেবা আদি লাগিরা তাকুর  
 ঠাকুরে দেখিরা ডাকি গোরাক জন্মরু ॥  
 গোরাক দেখিরা বংশী ভাবে মনে মনে  
 সেইক প্রাণনাথে পাড় দরশনে ॥ বৎ শিঃ)

অতঃপর শ্রীমতী নিজে শ্রীমুক্তি দেখিতে আসিলেন এবং তিনিও তাহা প্রভুর  
অভিন্ন কলেশ্বর বলিয়াই বুঝিলেন ।

এইরূপ কথিত আছে যে, দেবী ইহার কিছুদিন পক্ষে, প্রভুর উৎকট বিরহ  
আর সঙ্ক করিতে না পারিয়া তাঁহার দারুণমূর্তিতে লীন হইয়াছিলেন

শ্রীমুক্তি প্রকাশিত হইলে দেবী তাঁহার ভ্রাতা বাদবাচাৰ্য্যের উপর ইহার সেবার  
ভার অর্পণ করেন আর অন্যান্যবিধ তাঁহার বংশধরগণ প্রভুর সেবাকার্য্য করিয়া  
আসিতেছেন নবদ্বীপে ইহারা বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ; সুতরাং প্রভুর কৃপা  
ইহাদের উপর বিশেষ পরিলক্ষিত হয় । এ সম্বন্ধে এখানে শ্রীল শিশির বাবুর  
একটি পরম উপাদেশ বন্দনা পদ উঠাইয়া দেওয়া গেল,—

প্রথমে বলিব আমি ঠাকুরানীর তাই  
বিষ্ণুপ্রিয়ার ছোট তাই বাদব পোঁসাঞি ॥

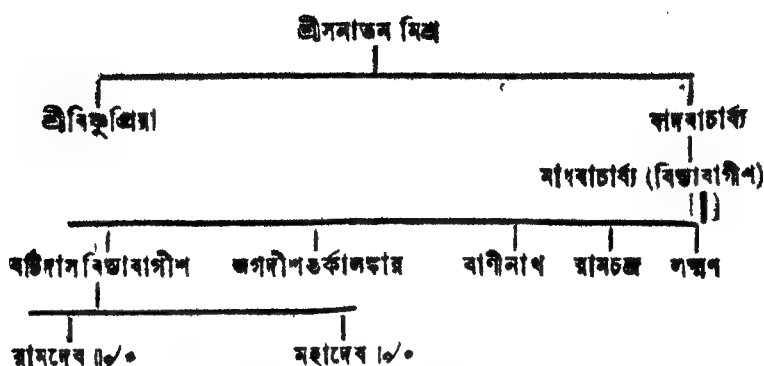
বিবাহের পরদিন মিশ্র সনাতন  
নিম্নারের হাতে কৈল বাদবে অর্পণ ॥

সনাতন কহে নিমাঞি রাখিবা এ কথা  
মোর এই পুত্রটিকে রাখিবা সর্বথা ॥

তখান বলিলা গোরা যত্ন করিবার  
বাদবের গণে তাহে অমর হইব নাই ॥

মহিমা বাদব গণের কতিতে জিনিবে  
গৌরে বাটা দেয় প্রতি বস্তি বাটা দিনে ॥

শ্রীশ্রী বাদবাচাৰ্য্যের বংশতালিকা শ্রীযুক্ত প্রজ্ঞানোদন দাস বাবাজী তাঁহার  
“শ্রীশ্রীনবদ্বীপ দর্শন” গ্রন্থে বাহা শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ বিগ্রহের সেবাহিত শ্রীযুক্ত  
গ্যারীলাল গোস্বামিজীর দিকট অবগত হইয়া প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা  
হইতে এখানে উদ্ধৃত হইল ;—



শ্রী সনাতন মিশ্রের বংশতালিকা সম্বন্ধে তাঁহার বংশধরগণের মধ্যে লামাস্ত হুট হয়। এগবন্ধে বাবাজী শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মমোহন নাম প্রাচীন গ্রন্থ প্রেসবিলাস হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছেন,—

“শ্রীশ্রী নিবাসী চূর্ণানন্দ মহামতি  
সম্রাট মদীয়া আসি করিলা বসতি ॥  
তাঁহার দুইপুত্র অতি গুণবান  
জ্যেষ্ঠ-সনাতন কনিষ্ঠ পরাশর নাম ॥  
পরশর বিগ্র বড় কালী ভক্ত হয়।  
কালিদাস বলি তাঁরে সকলে ডাকয় ॥”

( প্রঃ বিঃ ২৩ বিঃ )

“সনাতনের পত্নীর নাম হই মহামায়া  
একমাত্র কস্তা প্রেসবিলা বিকৃষ্ণপ্রিয়া ॥  
একমাত্র কস্তা আর না হৈল সন্তান।  
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচক্রে তাঁরে কৈল দান ॥  
কালিদাস মিশ্রপত্নী বিধুমুখী নাম  
প্রেসবিলা গুণবান অতি গুণবান ॥  
একমাত্র পুত্র রাখিলা কালিদাস  
পুত্র ছাড়ি স্বর্ণ লোকে করিলেন বাস  
বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি ॥  
অন্যবয়সের কালে হইলেন মৃত্যু ॥

গর্ভাষ্টমে মাঘের বজ্রোপবীত হৈল ।  
 নানাবিধ শাস্ত্র তিহেঁ পড়িতে লাগিল ॥  
 নানাবিধ শাস্ত্র পড়ি হইলা পণ্ডিত ।  
 আচার্য উপাধিতে তিহেঁ চইলা বিদিত ॥  
 শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর অভিসেক সমর ।  
 মাধবাচার্য পেসা শ্রীবাগ আলর ॥  
 দেখিয়া গৌরানুরূপ চইলা উদ্ভত ।  
 সেই হৈতে হইলা তিহেঁ চৈতন্তের ভক্ত ॥”

(প্রেম বিলাস, ১১ বিলাস)

এবং এতদনুগারে তিনি কীকার যত্নে লিখিতেছেন যে, প্রেমবিলাস গ্রন্থের বর্ণন অনুসারে শ্রীশ্রী বিষ্ণু শ্রীরা ঠাকুরাণীর সহোদর ভ্রাতার কোন প্রসঙ্গ নাই। উহার ধূলতাত পুত্র শ্রীমাধবাচার্যের নাম পাওয়া গেল। এই মাধবাচার্য বিবাহ না করিয়াই শ্রীকৃষ্ণাবলম্বন গমন করিয়াছিলেন। এদিকে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবাইত গোস্বামিগণ আপনাদিগকে শ্রীশ্রীবিষ্ণুশ্রীরা ঠাকুরাণীর সহোদর ভ্রাতার বংশধর বলিয়া এবং “শ্রীশ্রীবিষ্ণুশ্রীরা পরিবার” অর্থাৎ তদ্বারা শিষ্যাত্মশিষ্য বলিয়াও পরিচয় দিয়া থাকেন; কিন্তু এতদনুসারে উহাদের নিকট কোন “গুরুপ্রণালী” তালিকা অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই। উহাদের নিকট শ্রীশ্রীবিষ্ণুশ্রীরা ঠাকুরাণীর কিবা শ্রীমহাপ্রভুর সম্পর্কিত কোন প্রাচীন বস্তুও পাওয়া গেল না। আবার উহাদের যে যে বংশ তালিকা আছে, তাহাতেও বিভিন্নমত পবিলক্ষিত হইতেছে। সেবাইত শ্রীপ্যারীলাল গোস্বামীর নিকট হইতে যে তালিকা পাইরাছি, তাহাতে দেখা যাইতেছে যে, বিষ্ণুশ্রীরা ঠাকুরাণীর ভ্রাতার নাম শ্রীমাধবাচার্য, ইহার পুত্র শ্রীমাধবাচার্য। অপর সেবািত শ্রী শরচ্চন্দ্র গোস্বামীর নব্য প্রকাশিত “শ্রীগোবিন্দ মূর্তি পরিচয়” গ্রন্থে যে বংশাবলীর বিষয় বর্ণিত আছে, তদ্বারা ভ্রাত হওয়া বাইতেছে যে, “শ্রীবিষ্ণুশ্রীরা ঠাকুরাণীর ভ্রাতা মাধবাচার্য, ইহার পুত্র শ্রীমাধবাচার্য।” সেবাইত গোস্বামীগণের কোন বংশাবলী সত্য ও কোনটি মিথ্যা, তাহা নির্ণয় করা কঠিন সাধাব্যাপার।

ব্যাপার একতাই এইরূপ; আমরা এখানে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গোস্বামীর মহাপ্রভুর সহিত আলোচনা করিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত প্যারীলাল গোস্বামীর মতই

যে অনেকটা সত্য তাহা যাবিরাজিলায়। অনেকটা সত্য বলিবার কারণ এই, যদিবাচার্যের পুত্র যে মাধবাচার্য এগবকে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ জন্মিতোছে। যদিবাচার্যের খসড়াতে জাতি মাধবাচার্য অতীত গৌরবভক্ত যে চেতু গ্রন্থকার এবং বিখ্যাতব্যক্তি ছিলেন। যদিবাচার্য তাঁহার পুত্রের নাম মাধবাচার্য যে কোন রাখিবেন, তাহার উত্তর ইচ্ছাধিগের নিকটই পাই নাই। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস তাঁহার 'নবদীপদর্পণ' 'শ্রেয়বিলাস' হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে আছে,—

সনাতনের পত্নীর নাম হর মহামায়া।

একমাত্র কস্তা প্রসবিলা, বিষ্ণুপ্রিয়া।

একমাত্র কস্তা আর না হৈল সন্তান।

শ্রীকৃষ্ণদেবচন্দ্রে তাঁরে বৈল দান”।

তাহা শ্রীযুক্ত রমণ গোস্বামী মহাশয়কে দেখাইলে তিনি শ্রীশ্রীগৌরপদ তরঙ্গিণী নামক স্রষ্টাঙ্গ গ্রন্থের উপক্রমণিকার ১৪৫ পৃষ্ঠাতে উপস্থিত অংশ বাহা উদ্ধৃত আছে তাহা দেখাইলেন।

“সনাতন পত্নীর নাম হর মহামায়া।

এক কস্তা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া।

আর এক পুত্র হৈল অতি গুণধাম।

শ্রীকৃষ্ণদেবচন্দ্রে তাঁর কর আধান”।

ব্রজমোহন বাবাজীর গ্রন্থ উদ্ধৃত প্রেম বিলাসের পাঠ সবকিছু তিনি বলিলেন কোন অমরা পরবশ ব্যক্তি কর্তৃক উক্ত প্রাচীন গ্রন্থের পাঠ পরিবর্তিত হইয়াছে এবং পদতরঙ্গিনী কার তাঁহার গ্রন্থ যে প্রেম বিলাসের পুংখ বা গ্রন্থ দুটো উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার পদই অধিকৃত আছে। (ক)

শ্রীকৃষ্ণদেবচন্দ্রে গোস্বামী মহাশয়ের সহিত পরিচিত হইয়া আমরা পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। তিনি নবদীপের দ্বিতীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর অগ্রন্থক। আমরা তাঁহার মূল অথচ মধুর আলোকে বিশেষ আঁত হইয়াছি। বিদার কালে আমরা তাঁহার নিকট হইতে তৎপ্রণীত শ্রীগৌরদ্য মূর্ত্তি পরিচয় গ্রন্থখানি উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

(ক) এবিষয় আমাদের সন্দেহ আছে।

শ্রীচৈতন্যভট্টের জীবন বৃত্তান্ত সম্বন্ধে মুখ্যচরিত্রের কড়চা একখানি আভি  
প্রামাণিক গ্রন্থ। উহার মধ্যে আমরা একটী নতুন কথা পাইতেছি—

“প্রকাশকগণেন, নিজ প্রিয়রাঃ সন্ন্যাসীসামাজিক নিজাংহি মূর্তিম্।

বিধায় তস্তাংহিঃ এব কুরু, সালক্ষ্যীকরণঃ নিবেবতে প্রভূম্ ॥”

কড়চা অনুসারে, শ্রীগৌরানন্দ যখন সরাস্বতের পাঁচবৎসর পরে জননীও অল্পভূমি  
দর্শন করিতে নবদীপে আসেন, তখন বীরগৃহে গমন করত দেবীর সচিত্র অলাপ  
করিয়া তাঁহার বিরহ প্রকাশিত করিলেন, এবং, শ্রীর দীক্ষামূর্তি নির্মাণ করিতে  
উপদেশ দিয়াছিলেন।

শরৎগোস্বামী মহাশয় তাঁহার উক্ত গ্রন্থে দেবীর সচিত্র প্রভূর এই অলাপ  
বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দ পত্নীর উত্তরে বলিতেছেন বিষ্ণুপ্রসন্ন  
ভোমার মনোবাসনা আমি অবশ্যই পূর্ণ করিব। আমার সেই নটবর মোহন মূর্তি  
স্থাপন করিবার জন্য ভোমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে দেখিতেছি। তুমি যদি  
সেই মূর্তিরই অভিল্যাম্বনী হইরা থাক, তাহা হইলে ‘আমনের’ এই নিষবৃক্ষের  
ধারাই আমার স্বরূপমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া স্থাপিত করিতে হইবে। জানিও যে  
ঐ নিষবৃক্ষ ভগ্নেই আমার অঙ্গ হইরাছিল এবং ঐ বৃক্ষের উপর একটী দেগনার  
মাতা আমাকে রক্ষা করিয়া থুলাইতেন। অতএব উহারদ্বারা আমার মূর্তি  
নির্মিত হইলে আমার অতিশয় আনন্দ হইবে।

সুয়ারিগুপ্তের নিকট প্রাচীন লীলা লেখকগণ প্রামাণিক জ্ঞানে মাথা হেঁট  
করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম প্রভুর আবাল্য লীলা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এত  
আর কেহই জানিতেন না। এবং সর্বদা নিকটে থাকিয়া তাঁহার দেবচরিত্র  
অধ্যয়নে আর কাহারও সৌভাগ্য পরিলক্ষিত হয় নাই; কিন্তু আমাদের বিশ্বাস  
উক্ত শ্রোক পরিবর্তীকালে প্রকৃষ্ট হইরা থাকিবে। ব্রজমোহন বাবাজী এতদ্  
সম্বন্ধে অমৃত বাক্যের পত্রিকা আফিসে গিয়া অনুসন্ধান করার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন  
বিশ্বাক্ষর মহাশয় তাঁহাকে গিথিয়া দেন যে, প্রাচীন পুথিতে যে রূপ ছিল,  
সেইরূপই স্থাপন হইয়াছে, তাহাতে কোন প্রক্ষেপ বা পরিহার করা হয় নাই।  
কিন্তু সেই প্রাচীন পুথি পূর্ণ হইতে যে অবিকৃত ছিল, তাহাইবা কে বলিতে  
পারে।

ব্রজমোহন দাস এতদ্ভুক্ত নিঃসন্দেহ হইরাছেন। তিনি বলিতেছেন, “শ্রীশ্রীগৌরানন্দ



বিগ্রহকে কেহ কেহ শ্রীশ্রীবংশীবন্দনের সেবিত ঠাকুর বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ বেদীতে শ্রীবংশীবন্দনের নাম ও শকাব্দা অঙ্কিত রাখিয়াছে। বিগত ১৯২০ সালের গোব্দ মাসের প্রথমে এই বিষয় লইয়া তর্ক উপস্থিত হইলে আমি শ্রীপাদপ্যারীলাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকটে এই বিষয় নিবেদন করি তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন শ্রীমহাপ্রভুর অঙ্গরাগের সময় স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া আমাকে সঠিক উত্তর দিবেন। অনন্তর অঙ্গরাগ কার্য সম্পন্ন হইলে “ধুলট” উৎসবের প্রাক্কালে বলিয়াছিলেন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণ বেদীতে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর নাম ৩১৪৩৫ শকাব্দা অঙ্কিত হইয়াছে। অতএব সুরারিংশের বর্ণিত “প্রকাশ রূপন” শ্লোকের সহিত এই বিগ্রহ সংস্থাপনের সময়ের ঐক্য চাইতেছে।”

এইসময় লেখা পড়িয়া আমাদের চিত্ত বিস্ময় ঘটিতেছে। আমাদের চিত্রদর্শনের ধারণা আজ এই প্রকার অভিনব বাক্যে কিরূপে পরিবর্তিত হইবে, তাহা জানি না। ঐক্যব সাক্ষ্যের অক্লান্ত লেখক শ্রীল হরিদাস গোস্বামী তাঁহার প্রচলিত ও উপাদেয় শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া চরিত গ্রন্থে যংশী-শঙ্কর লিখিত মতই গণিবদ্ধ করিয়াছেন;—এবং অতীব মনোজ্ঞ ভাবেই তাহার উপসংহার করিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দসুন্দর যে কি অসাধারণ তাবপ্রণোদিত, তাহা বাঁচার ধারণা আছে, তাঁহার কিছুতেই বিখ্যাত হইবে না যে, তিনি জননী ও ভগ্নভূমি দর্শন করিতে আসিয়া স্বীয় শরন মন্দিরে পুনঃ প্রবেষ্ট হইয়া প্রিয়াঙ্গীর সঁহিত বাক্যলাপ করিয়া ছিলেন। পরন্তু ইহাও যথার্থ যে, তিনি সন্ন্যাস জীবনে কখনও দেবীর নামোল্লেখ বা তৎপ্রসঙ্গ মাত্রের উৎপাদিত করেন নাই। সন্ন্যাসের পর তিনি যখন শান্তিপুত্র অদ্বৈতভবনে করিয়া আসেন, তখন শ্রীপাদ দ্বিত্যানন্দকে নব্বীপে প্রেরণ করিয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া বাঁচাও আর লক্ষণকেই আনিতে বলিয়া ছিলেন। সন্ন্যাস জীবনে প্রীলোকের নাম পর্য্যন্ত কর্ণে শ্রবণ করিতে নাই তিনি এজি কার্ণের দ্বারা প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন

ক্রমশঃ

শ্রীতোলানাথ ঘোষবাঈ।

## শ্রীবৃন্দাবন দর্শন ।

( পূর্বাহ্নবৃত্তি অগ্রহারণ সংখ্যা ৩৮৯ শ্রুতি হইতে )

(৩১)

বেধিহু 'খেঠের বাড়ী' ইন্দ্রপুরী আর—

বখার ভেজিখ কোটা দেবতা বিরাজে—

প্রাচীরে তোরণে, শিরে বখার ভখার;

বর্গময় ভালতরু প্রাসঙ্গের মাঝে ।

জিপজে তাহার নয় বঁটা বিলম্বিত

একদা আরতি কালে হয় নিবানিত !

(৩২)

বেধিহু 'গোবিন্দ দেব' গোবিন্দ মহলে—

ভরতপুরের রাজা প্রতিষ্ঠাতা বীর,

নিত্যবনে দ্রুত ধারে দিত পাতীদলে

রূপ-সনাতন (ক) বীর করেন উদ্ধার ।

সাধু রূপ-সনাতন গৌরাজের বাস;

বাদের কুপার কৃষ্ণ অগতে প্রকাশ ।

(ক) ইহার প্রাইসহোদর গোড়ার পাতসাহ দৈমরদ আলোটার্জিন হসেন নাহের উজির ছিলেন এবং বখারুসে দেবীর খাস ও 'সাকর অলিখ' নামে অভিহিত হইতেন। কলিপাবনা অবতার শ্রীমৎ শ্রীগোবিন্দ দেবের অনুগ্রহে, ইন্দ্রপুরী জামমেজ উন্মীলিত হয়। ইহার রূপ ও সনাতন নাম লাভ করেন এবং উন্মীলী ছাড়িয়া এবং সমস্ত ধনসম্পদ ত্যাগ করিয়া প্রথমে রূপ ও তৎপরে সনাতন বৃন্দাবন বাসী হন। রূপ, তক্তি সমুদ্র 'হংসদুঃ' বিগবমাদিব' ললিতমাদিব' উদ্ধার মনোহর 'দানকেশী' এবং সনাতন 'হুরিতক্তি বিলাস' বৃহত্তাগ কথ মুত 'লীলাস্তর' প্রভৃতি বহুলক্তিগ্রহ প্রদর্শন করেন। ইহাদিগেরাধারা টেকস ধর্মের বখেট শ্রীবৃত্তি সাধিত হইয়াছে। ১১ রূপসনাতন শ্রীবৃন্দাবন ধামের বসুন্ত প্রায় তীর্থ সমূহের উদ্ধার সাধন করিয়া টেকস অগতে অবিনয়র কীর্ত্তিতত্তের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন

(৩৩)

কুলাবনে জগৎ-সনাতনের সমাজ  
 প্রকৃত এসিদ্ধ অতি নিকটে তাহার  
 প্রাচীন তত্ত্ব-তত্ত্ব করিছে বিধান  
 পবিত্রতাপ্রাণে দেশে বিস্তৃতি বাহার।  
 এই তেঁতুলের তলে চির-শোভমান  
 চৈতন্য চরণ চিহ্ন আছে বর্তমান।

(৩৪)

হেরিহ্ন 'ললিতা কুণ্ড,' নম্র 'নিধুবন'—  
 যথা হরি বনমালা বনমালা গরি'  
 করিতেন যুক্তকণ্ঠে-মুগ্ধলী নিখন  
 আনন্দে কনক কৃষ্ণে আরোহণ করি'।  
 এই বনে রাজা হন রসবতী রাই,  
 কোঁতকে কোটাল-রূপ ধরেন কানাই।

(৩৫)

নিকটে 'নিকুঞ্জ বন' বেষ্টিত প্রাচীরে  
 কক্ষ-প্রায়তন ভূমি অতি রম্যস্থান—  
 যথা কক্ষ ক্রীড়ামোদে ল'রে কিশোরীরে  
 বাঁধিয়াছে অঙ্গুরাগে গাহিতেল গান।  
 'স্বয়ংকুঞ্জ' নামে, এই কাননের মাক  
 কুন্ড এক কুন্ড গৃহ করিছে বিধান।

(৩৬)

জগৎপ্রতি এই দিব্য কুন্ডের ভিতরে  
 'প্রিয়ামা মাধবরূপ সদা শোভা পায়,  
 অকোমল শয্যা এক দেবীর উপরে  
 প্রহর শরন নিত্য করেন যবার।  
 গরিব 'বাসন-সম্মান দিলে এই স্থলে  
 প্রভাতে প্রাণ ত্যজি পায় 'ভক্তি' বলে

(৩৭)

স্মরচিত শব্দ হর বিমর্দিত ঐশ্বর,  
 স্থান ভ্রষ্ট হ'য়ে বার কুহুমের হার,  
 অবিদ্যাত শিশ্নোদান হু'রে সরে বার,  
 সর্বমতে শব্দা ঘেন ধরে ভিন্নাকার ?  
 দেখিলে প্রভাতে মনে হর অকুমান—  
 নিশার সেথায় কেহ আছিল শয়ান !

(৩৮)

নিশীথে নীরব নিত্য নিকুঞ্জ-মিলন  
 জীবমাত্রে সেবা কতু ভিত্তিতে না পারে,  
 বানর, বিহঙ্গ আদি আশি সমুদয়  
 নিশাগমে বার চ'লে কাননের পারে !  
 কুফের নিকুঞ্জ লীলা গুপ্ত অস্তিত্ব  
 নিশাকালে তাই বনে কেহ নাচি রয় !

(৩৯)

দেখিছ অগুরু এক বৃক্ষ এই বনে  
 প্রস্তর-কঠিন দেহ, অসিত বরণ,  
 তুমিছ নবীর হাত চরি দৃষ্টমমে  
 লীলাচ্ছলে অঙ্গে তা'র করিলা স্থাপন ।  
 কুফের পরশে বুঝি তাই তরুণ  
 লভেছে বান্ধপ্যগতি কৃষ্ণ কলেবর !

(৪০)

পাঞ্জির নির্দেশে এই পাদপের তলে  
 মনোমত পুরী এক করিছ অমন  
 ধনরয়ে পত্রিপূর্ণ করি কুতুহলে,  
 লভিছারে অর্ঘ্যস্বরে অহুত তবন ।  
 অমন সমাগি হ'য়ে পুলকিত ভক্তি  
 চলিছ দেখিতে বুদ্ধবিহারী, মুখতি ।

(৪১)

একাকী প্রকাণ্ড এক মন্দির-মাঝারে  
 বিরাজিত 'শ্রীবকবিহারী ব্রজেশ্বর'  
 বিশাল স্তম্ভে দেহ, ব্রজবাসী বাঁশে  
 সারসের আরাতি দিয়ে পূজা নিরন্তর।  
 রাধা ছাড়া কৃষ্ণ কোথা একাকী না বসে,  
 ভিন্নভাব হেথা তার কিন্তু প্রকটন !

(৪২)

তিনিই শ্রীবতী নিত্য আসি, নিশাভাগে  
 কৃষ্ণসঙ্গে প্রেমরঙ্গে করেন বিহার ;  
 তাই কৃষ্ণ কিশোরীর প্রেম-অনুরাগে  
 প্রাকৃত রাধিকা নাহি করেন স্বীকার !  
 উদার বারস সব করে না হেথার,  
 পাছে গোপালের নিজাতদ হয় তার। (খ)

(৪৩)

হেন্নিই অরম্য এক মন্দির ভবনে  
 'রাধাকৃষ্ণ' ব্রজেশ্বরী প্রতিষ্ঠাতা বাঁশে,  
 নিত্য নিশাবাগে হেথা ব্রজবাসীগণে  
 রাস লীলানন্দে ভুঞ্জে আনন্দ অপার।  
 রাসকীলা খেলা হেথা হেরি' একদিন  
 মনের আলিঙ্গন মোর হইল বিলীন।

(খ) ব্রজবাসীরা অনেকবার ইহার বামে রাধামূর্তি সংস্থাপন করিয়াছিলে-  
 কিন্তু ইনি কখন গ্রহণ করেন নাই, দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। এক প্র-  
 বেলায় পূর্বে ইহার নিজাতদ হয় না এবং মন্দিরদ্বারও উদ্বাটিত করা হয় না  
 ব্রজবাসিনের বারসদল সন্ধ্যার প্রাকালে অথবা গিয়া আশ্রয় লয় এবং এক প্র-  
 বেলা না হইলে ব্রজবাসিনে পুনরাগমন করে না। শ্রীবকবিহারীর নিজাতদের তা-  
 উদার কারণ !

(৪৪)

একা-যোগে বহুদূরে গিরে তা'র প'র  
দেখিছ 'গোবরষন' ভাঙিল কানন,  
নিগর্গের লীলাভূমি, শোভার আকর,  
কলরব মুখরিত স্থানস মোহন !  
সবুজ, সবুজী, সুগ, শাখাসুগমর  
বনভূমি হো'র' হৃদয় পূরিল হৃদয় ।

(৪৫)

দেখিলাম 'বেলবন' বিষ বৃক্ষ চীন,  
চির ছিন্ন তিমানর সুবমা মদন,—  
'চতুর্ভুজ রথ' যথা আছেন অংসীন  
পুণ্যালোকে অর্পণবজ্র করি' সেই বন ।  
সদা দৃষ্টমান হই তুজ কমলার  
কোশলে বসনে ঢাক্তা রহে হই আর ।

(৪৬)

হেরিলাম 'মান-সর' সম বা'র নাই  
বাহুমীর পূর্ণ চির কচির নিদান—  
তটান্ত নিকুঞ্জে বা'র মানসরী রাই,  
হুর্নিবার মানভরে ছিলেন শরন,  
এইখানে মানভজ হইল রাধার  
আজো বহু নিদর্শন বিভ্রমান তা'র ।

(৪৭)

কালিন্দীর পূর্বকূলে শোভে 'মহাবন'  
'ভজ' 'লোহ' 'ত্রি' 'ভাঙীর' শোভার ভাঙার ।  
পশ্চিমে 'বহল' 'কাম্য' কুহুম-কানন'  
'ভাল' 'মধু' 'ত্রি' 'গদির' সুন্দর আকার ।  
'উপবন' 'প্রতিবন' 'অধিবন' নামে,  
বহুজিংশ বন আরো রহে ব্রহ্মধামে ।

(৪৮)

বহুদায় বাসকূলে বীণত্বনি আর,  
 বিরাজে গোকুলে গুণে অকুল ভুবনে—  
 ‘ত্রীগোকুলনারী’ নৃষ্টি প্রকট বখার,  
 বহুদেব নৃষ্টি দেবী দেবকীর সনে।  
 ত্রীকৃষ্ণের শৈশবেয় সামগ্রী সস্তার  
 বতনে রক্ষিত এক গৃহে তথাকার।

(৪৯)

শোভে ‘গোবর্দ্ধন দেব’ গিরি গোবর্দ্ধনে  
 উল্লস গোপাল বেশ মানল মোহন,  
 জামুগিরি বসি’ রক্ত আছেন আসনে,  
 বল্লভ আচার্য্য বীর করেন স্থাপন।  
 ‘রংজী’ নামা রহে হেথা ত্রীশিগ্রহ আর  
 ভক্ত সাধু লালাবাবু সংস্থাপক বীর।

(৫০)

বৃন্দাবনে সুবর্ণন নন্দন কানন’—  
 ত্রীনন্দ-বশোদা রূপ বিরাজে বখার’  
 বখার কংশের তরে ত্রীনন্দ-নন্দন  
 সুকীর্তিত কিছুকাল ছিলেন মান্নার।  
 হেথা উজ্জয় পীতধড়া চুড়া শোভমান,  
 নরীর বেশালী আদি অস্ত্র বর্ডমান।

(৫১)

‘রাধা’ ‘ভ্রাম’ ‘শলিতাদি নানা নামধর  
 বহুতর স্তম্ভ হেথা রহে বিরাজিত,  
 ভ্রামকুণ্ড তীথে এক গিরি মনোহর  
 গজদ পবিত্র দিক্য গুহা সমন্বিত।  
 এই গুহা মাঝে বসি’ সাধু কৃষ্ণদাস,  
 ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ করেন প্রকাশ।

(৫২)

শোভে গিরি বুঝতাহু রমণীয় অঙ্গ—  
 পবিত্র বলিষ্ঠা বা'র খ্যাতি বৃদ্ধাবনে,  
 নিরে সাহসেণে বা'র অঙ্গণা সুরতি,  
 দশনে পাণের নাশ, সুক্তি পরশনে ।  
 এই বুঝতাহু—শিরে, বুঝতাহু পতি  
 রাধার জনক অধে করিত বসতি ।

(৫৩)

শুনিলু নুপুর ধনি ভক্ত আধাতিরা,  
 অশ্রুপট্ট মধুর অতি শ্রুতি-সুখকর ।  
 দেখিলু শূন্যে এক বাতায়ন দিরা  
 হুয়মান সুক্তি এক অনিন্দা অন্ধর ।  
 কঙ্করপী শ্রীরামের সেবার কারণে  
 বিরাজিত হুয়মান বুঝ বৃদ্ধাবনে !

(৫৪)

বিস্তর বানর ভ্রজে করে বিচরণ  
 হাটে, বাটে, মাঠে, বাটে, বিটপীর তলে ।  
 ভর রাজা রাধাকান্ত ধার্মিক অজল,  
 নির্ভর বানর হল বাঁর কপালবলে । (গ)  
 ভ্রজবাসী বানরের সেবার কারণে  
 বাধোজি নিকিরা বহু দিরাছেন ধন ।

(৫৫)

কঙ্কণ-সজ্জা সর যমুনার জল,  
 বেনহান কোনোদিকে নাহি বহুমান,

(গ) পূর্বে বৃদ্ধাবনে বানর স্বীকার প্রথা প্রচলিত ছিল কিন্তু 'শব্দ কলঙ্কম'  
 নামা প্রসিদ্ধ কোবপ্রভুর প্রণেতা কলিকাতা শোভাবাজারের কারণে রাজবংশের  
 পিরোমণি রাজা রাধাকান্ত দেব, গভর্নমেন্টে আবেদন করিয়া সেই প্রথা বর্জিত  
 করিয়া দিরাছেন ।



বধা না জন্ম করে কবঠের নল  
 খাতলোকে বলে বলে উদ্ভয়ের আর।  
 বুদ্ধবনে আসি' বরা পাপকাজ করে  
 তারাই কল্প হ'রে সলিলে বিহরে।

(৫৬)

'দোবে' নামে অভিহিত ব্রজবাসিনগণ  
 ছ'হাজার বর হেতা নিবসতি করে;  
 কৃষ্ণের পুজার সদারত সর্বজন  
 বিরাজিত রাধাকৃষ্ণ সবাচার ঘরে।  
 রাধাকৃষ্ণার্চন বিনা তাঁহারা কখন,  
 ভয়েও সলিল কণা করে না গ্রহণ।

(৫৭)

কৃষ্ণ কোলাহল ময় মধু বুদ্ধবন,  
 কৃষ্ণের প্রসঙ্গ সদা সবার বদনে,  
 চারিদিকে কৃষ্ণমূর্তি, কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন  
 গায় কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম অঙ্কিত বসনে।  
 হাট, বাট, মাট, বাট কৃষ্ণময় সব।  
 কৃষ্ণ বিনা যেন আর নাহি অন্তর।

(৫৮)

নিখার প্রহরী হাঁকে 'জয়রাধে' বলে',  
 নৌকার নাবিকগণ কৃষ্ণ 'সন্নি' গায়,  
 'রাধাকৃষ্ণ' বলি' ভিক্ষা চায় তিস্তদলে  
 কৃষ্ণ 'কৃষ্ণ' হবে দোপ গোর্খপানে ধায়।  
 আবাস বনিতা বৃদ্ধ ব্রজবাসিনগণ  
 রাধাকৃষ্ণ রসে যেন সূদা মিশ্রণ

(৫৯)

'বিশ্বকর্মা' কৃষ্ণচন্দ্র ব্রজের বিজয়  
 ফোঁপা লেই প্রেমময়ী রাধা বিনোদিনী।

কোথা সেই লীলা-খেলা দুইদীর সব  
 'স্বপ্নের বজীর ধ্বনি শ্রবণ করিলে !  
 অপ্রকট রাধাকৃষ্ণ, বাশরী নীরব,  
 রাধাকৃষ্ণ-সহ বেন অস্তিত্ব সব !

(৬০)

সেই গোবর্দ্ধন গিরি, সেই বনস্থান,  
 সেই নীল নীরমরী যমুনা তটিনী,  
 সেই সব লীলাস্থল ত্রিদিব সমান,  
 মধুর মধুরী নৃত্য, কোকিলের ধ্বনি।  
 সেই সব বস্তুমান মধু বুদ্ধাবনে  
 কৃষ্ণ বিনা কিন্তু সব শূন্য নরনে ! (খ)

(খ) 'বুদ্ধাবনে পুষ্টিভাজ্য পাদমেষুঃ স্ফুটতি' এবং

'কৃষ্ণোহস্তো বহুলভূতো বস্ত গোপেন্দ্র নন্দন : ।

বুদ্ধাবনে পুষ্টিভাজ্য সংকটমৈব গচ্ছতি ॥

এই শাস্ত্রবাক্য

অল্পগারে বুঝিতে পারা যায়, শ্রীনন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী শ্রীরাধিকার  
 সহিত শ্রীকৃষ্ণাবন নামে নিত্য বিজ্ঞানমান রহিয়াছেন এবং তাঁহার মধুর মুরলী  
 নিনাদে অহরহঃ শ্রীকৃষ্ণাবন সুধরিত হইতেছে। কিন্তু আমি নেত্র প্রোজ্জ্বলিত হত-  
 ভাগ্য পামর কি প্রকারে, কোন্ স্রুতির কণে তাহা দেখিতে বা উনিতে পাইব।  
 কাজেই আমার নিকটে শ্রীরাধাকৃষ্ণ অপ্রকট, বাশরী নীরব এবং শ্রীকৃষ্ণাবন  
 শূন্যময়।

শ্রীঅধোয়নাথ বসু-কবিশেষ্বর।

## চিত্র রহস্য :

একদিকস্থ আকরা আবারের কোন একই বৈঠক ধামার বলিয়া আছে। শ্রী  
 কবির আচীর্য্যে কতকগুলি মন্দির এবং প্রবলিত চিত্রপটের দ্বারা পরিণো-

ভিত্তি। আমাদের কিরদূরে করেকজন যুবক সম্মেলনযোগী অন্ত কোন্ কার্য উপস্থিত নাই দেখিয়া, উক্ত চিত্রপটগুলির সমালোচনার প্রবৃত্তি হইলেন। তদ্ব্যতীত একখানা ভিত্তিই তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্যস্থল বলিয়া বোধ হইল। ঐ চিত্রখানিতে ভগবান্ মোহিনী মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া দাঁড়ানমান আছেন, পরমবোসী মহেশ্বর তদন্থে বাহু জ্ঞানপরিপূর্ণ হইয়া তদ পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাধান্য; তাঁহার পরিহিত বসনাদি স্নেহ হইয়া পড়িয়াছে। তিনি উন্নতবৎ হইয়া, পার্শ্বতীর সাহসের নিবেদন লব্ধেও নিতান্ত মোহিতের ভাব সেই মোহিনী মূর্তি প্রাপ্তি কামনার তাঁহারদিকে প্রাধান্য হইয়াছেন।

যুবকদের মধ্যে একজন ঐ চিত্রখানী দর্শন করিয়া বলিলেন, “আর্য্যপুরাণ কার্যের এরূপচিত্র অঙ্কিত করিবার তাৎপর্য্য কি? যিনি মহাদেব, যিনি সমস্ত আর্য্যজাতির পরম ঈশাত্ত দেবতা। কালিদাসের ‘কুমার সম্ভবে’ বাহ্যিক মূর্তি দেখিয়া অস্তিত্ব ও বসিত হইয়াছি, চিত্রের বর্ণিত ঘটনার কণকাল পূর্বেই যিনি অগ্নিনি বসনে ভগবতের গরলরাশি পান করিয়াছেন। পরকণ্ঠেই তাঁহার এরূপ স্থাপিত কারুক মূর্তি একটিত করিবার উদ্দেশ্য কি?” তদ্ব্যবসে আমি প্রথমতঃ চিত্রখানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলাম; পরকণ্ঠেই সেই যুবকদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলাম; তোমরা যেমন এইচিত্রে জীবন্ত কায়ের প্রতিমূর্তি দেখিতেছ, কিঞ্চিৎ আমার চক্ষেতে তেমন কিছুই দৃষ্ট হইতেছে না। কারণ কারুক ব্যক্তি সাধারণতঃ তাহার প্রবৃত্তি অনুযায়ী স্থাপিত কার্যে আসক্ত থাকিলেও উহা যে নিতান্ত অগ্রকর্মেণে বিশ্বাস তাহার কখন যায় না; প্রবৃত্তি ও আশক্তি বশতঃ তাদৃশ হইতে সে সহজে বিরক্ত হইতে পারে না। পরন্তু ঐ রূপকার্য্য সে বত্বের সম্ভব ও গুণ রাশিবার বধ্যসাধ্য চেষ্টাই করিয়া থাকে। বিশেষতঃ নিজ জীবিত নিকট ঐ সম্ভবকার্য্য সে সম্পূর্ণরূপে প্রবৃত্তি রাশিবার অন্ত একান্ত চেষ্টা পাইয়া থাকে। কিন্তু এখানে দেখিতেছি তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। নিকটে নিজ জীব পার্শ্বতী উপস্থিত; এমন কি তিনি পর্য্যন্ত তাঁহাকে একাধ্য হইতে প্রতিমিত্ব করিবার অন্ত একান্ত চেষ্টা। পুরাণে দেখিতেছি এই সময় সমস্ত দেবাত্মগণও তদ্বার উপস্থিত; এ অবস্থায় দেবতার কথা দূরে থাকুক, বাহার একটু সহবাস আছে এমন মানবক ঐ রূপ স্থাপনা পরিপূর্ণ কার্য্যভিত্ত হইতে পারে না।

অধাপূরণ কারেরা মহেশ্বরের যে পবিত্র চরিত্র চিত্রিত করিয়াছেন, তাহার কোনস্থলেইত কামগন্ধ নাই। কামের প্রভাব তাঁহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাভূত। বীহার দৃষ্টিতে সাকার কামের অনঙ্গ প্রাপ্তি, তাঁহার প্রতি অনন্দের বিলোল হস্ত-রেখার আরোপিত হওয়া মানবের প্রাপ্তির সম্মোহন মাত্র। পুরাণকারদের কোনরূপ অপরাধ নাই; তাঁহারা মহেশ্বরকে কামারী রূপেই চিত্রিত করিয়াছেন, সে বিষয় তোমাদের জুলিয়া যাওয়াই প্রথমত অজ্ঞান হইয়াছে।

পাত্রপূর্ণ সুরশাল ইকুংস হইতে প্রক্রিয়া বিশেষে যেমন পবিত্র শর্করা প্রাপ্ত হওয়া যায় তখন উহা হইতে স্নগা উদ্ভেদককারী অপবিত্র ক্রেনদ্রাশি বিচ্ছিন্ন করা আবশ্যক হয়। সেইরূপ জগতের সকল পদার্থেই পবিত্রের সহিত অপবিত্রের মহামিলন লক্ষিত হয়। মহাপুরুষগণ তদ্রূপ কোন বিষয় হইতে পবিত্রভাব গ্রহণ করেন এবং অপবিত্রভাব বিষয়ং দূরে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যে কামকে তোমরা অতি স্পৃহিতভাবে বর্ণনা করিতেছ সেই কামই জগতের জীবন্তোত্ত প্রবল রাখিবার প্রধান সাধন, আবার সেই কামই ভগবান প্রাপ্তির প্রধান সহায়। পক্ষান্তরে এই কাম কামনা হইতেই জগতের মহামানিষ্ঠের সৃষ্টি করে এবং এই কাম প্রভাবেই মানবের নরক ভোগ হইয়া থাকে।

যেমন ইকুংস ক্রেন পরিশূন্য হইলে ক্রাম শর্করার পরিণত হয়, সেই প্রকার কাম হইতে ক্রেন ছাড়িয়া ফেলিলে উহা প্রেমে এবং সেই প্রেম হইতে উহা মহা-আবেশে পরিণত হয়। যেমন ইকুংস হইতে গুড় এবং গুড় হইতে শর্করা উৎপন্ন হয়; সেইরূপ কাম হইতে আসক্তি, আসক্তি হইতে প্রেম এবং প্রেম হইতে মহাবেশ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

যখন প্রেম মহাবেশে পরিণত হয়, তখন আর তাহার নিকট পুত্র, কন্যা, জী প্রভৃতির আশক্তির বিশেষত্ব থাকেনা। তখন বিশ্বময় প্রতি পদার্থে ভগবানের মাধুর্য্য লীলা অদৃষ্ট হয়। তখন আর তাঁহার পারিবারিক বন্ধন বা আসক্তি থাকেনা। তাই ঐ দেখ, —

ভগবান্ বিশ্বনাথের স্বীয় প্রতি আর আসক্তি নাই, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি লক্ষ্য নাই, নিকটস্থ সুরাসুরের প্রতি প্রসঙ্গ নাই; তিনি কেবল মাত্র প্রেমময় জীহবির মহাপ্রেমের জিহবী তিনি এইমাত্র জগদ্রুহ বিশ্বের পরলমার্শি পান করিয়াছেন সেই বিশ্বের পরলমার্শি আশক্তির প্রভাব আর তাঁহার উপর কার্য্যকারী নহে।

এখন আর তাঁহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। এখন আর তিনি মহেশ্বর নহেন। তাই তাঁহার লাবণ্যলাভ বা পুরাণকাণ্ডের হরিহর মূর্তির কল্পনা।

ঐক্যবানের স্বরূপ নির্দেশ করা এক মহাসাধনার কল। মহাবোগী মহেশ্বর এসাধনার সিদ্ধ। সেই অস্ত্রই যখন দেবতা ও অসুরগণ মোহিনী হস্তে প্রদত্ত অমৃত পানিশায় একান্ত মোহিত হইয়াছেন; কিন্তু শকরের সেনিকে আক্কেশ নাই, পার্শ্বিৎসুধার জন্য ব্যস্ত নহেন। ঐক্যবান তত্কে কাকি দিতে অসমর্থ; সেই অস্ত্র মহাবোগী শক্তুর নিকট তিনি ধরা পড়িয়াছেন। এখানে অস্ত্র সকলে ঐক্যবানকে মোহিনী মূর্তিতে মাতৃরূপে দর্শন করিতেছেন; আর মহেশ্বর সেই অনন্তের সাক্ষ্যে না ভুলিয়া সেই অনন্তে নিশিবার জ্বল্য প্রধাবিত। তাঁহার অমৃতের প্রতি আক্কেশ নাই, ত্রীর প্রতি আশঙ্কি নাই, কোন দেবতা ও অসুরের প্রতি দৃকপাত নাই; তিনি সমস্ত বিশ্বদক্ষা ভুলিয়া গিয়াছেন। সেই অনন্তের শান্তির ক্রোড়ে স্থান পাইবার জন্য তিনি একেবারে বাহ্য জ্ঞান শূন্য উন্নতত্ব প্রধাবিত হইয়াছেন।

এ কালের কার্য্য নহে, এ মহাবেশের অমৃত কল। ইহাতে সংসার ভুলাইরা দেয়, ইহাতে জীপুকের প্রতি অসক্তি ছিন্ন করে, বিশ্বের কোন বন্ধন ইহাকে বাধা দিতে সমর্থ নহে। ঐ দেব মহাদেবী পার্শ্বতীর শতচোটা এখন বিকল চইয়া বাইতেছে। ইতার কল শান্তের অনন্ত প্রাপ্তি। অজড় অজড়ের পরিসমাপ্তি অজড় অজড়ের মহামিগন এবং ইহাই পুরাণকারের হরিহর মূর্তি কল্পনার প্রধান উপকরণ এবং ইহাই হরিহর মূর্তির প্রকৃত ভাব্য।

ঐরতিনাথ মহামহার।

## পণ-পরিণাম।

দীপেশচন্দ্র রায় সম্রাট কারু-বংশের সম্রাট। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ রীতিমত ধনিদুর্দি বড়লোক ছিলেন। বাড়ীতে দোণ, দুর্গোৎসব প্রভৃতি ব্যয়বশে তের-পার্বণিকা ছিলই, তাহার উপর অজিখি পরারণতা এবং নান্য দাতব্যের অস্ত্র

এইরূপ চিরদিনের জন্য সুবিধাত ছিলেন। কালক্রমে ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনে অবস্থার পরিবর্তন হওয়ার ভাণ্ডা লুপ্ত হইরাছে। তাঁহার পূর্ববর্তী গণজাতদের সঙ্গে বিষয় সম্পত্তি লইয়া নানাবিধ মোকদ্দমা করিয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইরাছেন। বিষয় সম্পত্তিলোপের সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়াকাণ্ড সমস্তেরও শেষ হইয়া গিয়াছে। এখন থাকিবার মধ্যে আছে কেবলমাত্র রায়পুরের রায়দের কৃতকার্য্য সমূহের দেশবিশ্রুত খুশী, আর আছে বহুদিনের ক্ষয়ক্ষতিগ্রস্ত অট্টালিকা, অমূল্যপূর্ণ বাগান ও ঘাটানা বাঁধান পুকুরপূর্ণ পুকুরিনী। কাজেই দীনেশচন্দ্রকে বাধ্যহইয়া পেটেরদ্বারে ঢাকরি করিতে হইত। মাসিক একশত টাকা যেতেন কোমর আঁকিসেপতিন ক্যান্সারের কার্য্য করিতেন।

অবস্থার বিপর্য্য হইলেও দীনেশবাবু তাঁহার চিরান্তান্ত বনিয়াদিচাল কিছুতেই ছাড়িতে পারেন নাই। তিনি অত্যন্ত বিলাস পরায়ণ ছিলেন, সিমলা বা ক্যাসডালার মিহিধুতি নহিলে তিনি পরিধান করিতে পারিতেন না, দশ, বারটাকা মূল্যের বিনামা ত্রয় তিনি ব্যবহার করিতেন না। এইজন্য তাঁহার উপার্জনের অধিকাংশই খরচ হইয়া যাইত।

পল্লীগ্রামে 'ম্যালেরিয়া' এবং অল্প নানা অসুবিধা, এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া পৈতৃক বাড়ির দরজা তালাবদ্ধ করত কলিকাতার একখান বাসভাড়া করিয়া তাহাতে সপরিবারে বাস করিতেন। বাস্তবিকভাবে দাসানাদি আবদ্ধ থাকার, আরগুলা (তেলাপোকা), চর্মচটকা (চামচিকা), ও ইন্দুরের আবাসভূমি হইরাছিল কিন্তু তাঁহার কলিকাতার ভাড়াটিয়া বাসস্থান বেশ সুন্দর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ছাদের আলিন্দে এবং বৈঠকখানা গৃহের বহঃ প্রকোষ্ঠেও সোপানে চুনদেপীর প্রস্তর এবং প্রদেপীর মাটির টবে নানাবিধ ফুল পাতাবাহার ও জ্যোতির্নের গাছ, তন্মধ্যে সুসজ্জিত সুন্দর সুন্দর চিত্রাঙ্গিতে গৃহভিত্তি সুশোভিত ছিল। দীনেশবাবুর বেকনের এক তৃতীয়াংশ এংগাটী ভাড়ায় চলিয়া যাইত, তবে তাঁহার পরিবার অধিক নহে, তাই তাঁহার বিনাখণ্ডে কোমর প্রকারে সংসার চলিত। পল্লী বিনোদিনী এবং একমাত্র মেয়ের পুতলী কল্যাণ শোভনাও পিতার আমলের একজন প্রাচীন কৃতিত্ব তাঁহার আরকেহকে ভরণপোষণ করিতে হইত না।

আঁকিলের কার্য্যে দীনেশচন্দ্রের বেশ খুশী ছিল। উক্ত আঁকিলের বড়সাহেব

অত্যন্ত দুরাল্প এবং তাঁহার চরিত্রের মনস্কাম্যাক্ত ছিলেন। তিনি দীনেশকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। বড়লাহেবের প্রিয়পাত্র বলিয়া আকিসের অত্যন্ত কন্দকারীধ্বক তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সৈধ্যাচিত হইরাছিল। বাল্যকাল এই অমরা অভ্যাসটী অস্থ-  
মজ্জাগত। পরের ভাল এতাদি কখনও দেখিতে পারে না। তাকা যদি পারিত,  
পরের মুখে যদি সুখানুভব পরের চুখে যদি দুঃখানুভব করিত, তাকা হইলে আজ  
বাল্যকাল এক হৃদয়া হইত না। পরস্পরিকতরতা এবং হিংসা পাশই অধ্যপত্তনের  
মূল কারণ।

প্রত্যহ বেলা ১০ ঘটিকার সময় বেথুন কলেজের পাড়ী আসিয়া দীনেশবাবুর  
বাটার দরজার অপেক্ষা করিত। শোভনা পৃষ্ঠে বেনী লাগত করিয়া পোষাক  
পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া রোজই কলেজে অধ্যয়ন করিতে বাহিত। দীনেশবাবু  
শ্রীশিক্ষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন; তাই নিজের মেরেকে সুশিক্ষিতা কারবার  
অন্ত বিশেষ যত্ন করিতেন। শোভনা জননীর নিকট গৃহকাৰ্য্য ও শিল্পবিজ্ঞা শিক্ষা  
করিত। পিতার নিকট হারমনিয়ম ও পিয়ানো উত্তমরূপে বাজাইতে এবং গান  
করিতে শিখিয়াছিল।

দীনেশচন্দ্রের আর একটা ভুলধারণা ছিল যে, মেরে শিক্ষিতা হইলে বিবাহে  
অর্থব্যয় হইবে না। তিনি অলঙ্কার অপেক্ষা পোষাক পরিচ্ছদের অধিক প্রিয়  
ছিলেন, তাই শোভনাকে গহনার পরিবর্তে নানাবিধ পরিচ্ছদে সাজাতা করিয়া  
রাখিতেন। শোভনার হস্তে দুইগাছি সরু সুবর্ণ বলয় এবং কর্ণে দুইটীগুল  
মাত্র ছিল, কিন্তু টপাতেই তাহাকে স্তম্ভিত দেখাইত। তাহার আনিত স্ব লম্বিত  
কৃষ্ণ কেশরাশি আকণ বিন্দু ও চকুধর, সপ্তমী চন্দ্রবৎ ললাটদেশ, সুডোল গঠন  
উজ্জ্বল শ্রাবণ পিতামাতার মনে সর্বদাই অনন্দ প্রদান করিত। বাস্তবিক  
শোভনা গোরাকী না হইলেও স্তম্ভরী ছিল। দীনেশবাবু মনে মনে ভাবিতেন,  
আমার একটা মাত্র মেয়ে, দেখিতে স্তম্ভরী এবং সীতিমত সুশিক্ষিতা ইহাতে  
আমার মেয়ের বিয়ের ভাবনা কি? তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বেশ  
নিশ্চিন্ত থাকিতেন, কিন্তু অদৃষ্ট অজ্ঞাতে নিষ্ঠুর দানি কাসিত; দীনেশচন্দ্র তাকা কি  
করিয়া বুঝিবেন! শুধু দীনেশচন্দ্রকে, এমন নিরর্থক অনেককেই আছেন, যাঁহারা  
ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কাঁচা করেন না, শেষে অশোচনীয় মুভ হন।

শোভনা যখন স্বামশ বয়সে পদার্পণ করিল, তখন মিনোয়িনী তাহার

বিবাহের জন্য বড় চিন্তিতা হইলেন। 'স্বামী' গংসারের কোন বিবাহেই চুঁবি দেখেন না, কোন কথা বলিলেও তিনি সে কথা কাণে তুলেন না, আর্থিক অবস্থাও সেরূপ সচ্ছন্দ নহে; কত্কার বিবাহ হইবে কি প্রকারে? বিনোদিত শোভনার বিবাহের কথা তুলিলেই দীনেশচন্দ্র হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন বলিতেন, "অত্যাশঙ্ক হচ্ছ কেন, শোভনার বিরের জন্য ভাবনা কি? আর একা বড় হোক, তখন দেখে শুনে বিয়ে দিব; তার জন্য এখন খেচক মাথা ঘামাবা; দরকার কি?"

দীনেশবাবু মাথা ঘামাইতে নারাজ হইলেও কিন্তু শীত্রট তাঁহাকে মাথ ঘামাইতে হইল। কারণ চতুর্দিক হইতে বিজ্ঞপনান বর্ষিত হইয়া তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল গৃহে, পথে, বাটে, মাঠে, আফিসে সর্বত্রই ঐ এক কথা। 'তাহার কত্কার বিবাহের কি' হইতেছে জানিবার জন্য সকলেই বাস্ত! তাহায়ে সে ২৪ ঘণ্টা চতুর্দিক হইতে লোকে এই প্রশ্নই করিত, "কিহে! তোমার মেয়ের বিরের কি কর্ণে? এত বড় আই বৃত্ত মেয়ে বরে রেখে পেটে ভাত দিচ্ছ কি করে?" এই প্রকারে অজ্ঞাচিত আত্মারসার দীনেশবাবুকে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। আবার কেতবা মাঝা বাড়াইয়া শোভনার শিক্ষার বিষয় লইয়া প্রেব করিয়া বলিতেন, কিহে মেয়ের কি তোমার বোজগার ক'রে খাওয়ারে নাকি? ইত্যাদি।

যে দেশের জী শিক্ষার বিকল্পে "তাজ্জব ব্যাপারের" সৃষ্টি, সে দেশের লোকে যে মেয়ের বিস্তাশিক্ষা লইয়া একরূপ নানা কথা বলিবে তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে!

দীনেশবাবু ভাবিতেন, তাহার একমাত্র ঘেরের ধন শোভনার বিবাহের জন্য দেশের লোকের এত মাথাবাথা কেন? এত ঠাট্টা এত তৎসনা এত তীব্রপ্রেরণ তাহাদের কি প্রয়োজন?

চতুর্দিক হইতে এইরূপে মর্শাস্তিত আঘাত প্রাপ্ত হইয়া দীনেশচন্দ্র শোভনার বিবাহের চেষ্টা করিতে বাধ্য হইলেন এবং নানান স্থানে মনোমত্ত পাঞ্জের অন্তসন্ধান করিতে লাগিলেন। পাঁজী দেবির পূর্বেই অনেকস্থলে তিনি জিজ্ঞাসিত হইলেন, "ক" বাজার দিতে পার্কেন?

কি সর্বনাশ! 'ক' হাজার! তারত লতটাকারও সংস্থান নাই! সবলের মধ্যে যেতনের মাসিক একশতটাকা, তাহাও পছন্দতী মাস শেষ হইবার পূর্বেই



যে সময় তার হাতা বাঁধা যায়। তারপর শৌভরী কামিনী কুমারী কিছু লোকে ধোয়ায় তাকে শুদ্ধকরী বলে না। তি আশ্চর্য। তাহার নামিকা কুঞ্চিত করিয়া বলে 'ই। যেহেতু গঠন মন্দ নয় বটে, রংটা তত পরিষ্কার নয়, ইত্যাদি' তিনি দীর্ঘশ্বাসবাহু বিষয়ের সীমা থাকে না। বাহার বদনমণ্ডলে তিনি বিষের সৌন্দর্য-রাসি একত্রিত দেখেন, লোকে কিনা তাহাকে বলে কাল। তাহার উপর কন্যা তাহার অশিক্ষিতা এবং বংশব্যাধিও তাহার কম নহে। বংশাভিনাবী বীণেশ্বরী বুঝিলেন না যে, এখন আর সে দিন নাই; এখন বংশব্যাধি, শিকার কিবা শুধু রূপে শুণে কন্যার বিবাহ হয় না। এখন রূপ ও রূপা উভয়ই চাই, সর্বদা কুমারী কন্যা হইলেও প্রচুর পরিমাণে আকাঙ্ক্ষিত অর্থ না পাইলে, এখন কোন ভদ্র-নাথিকারী ব্যক্তি পুত্রের বিবাহ দিতে স্বীকৃত হন না।

গৃহে গৃহিণীর তৎসনা, বাহরে লোকের গল্পনা উভয়দিক হইতেই দিনেপচন্দ্রে উত্তপ্ত করিয়া তুলিল। তিন আহার নিত্রা পরিত্যাগ করিয়া কন্যার বিবাহের অন্য লোকের ঘরে ঘরে প্রমত্ত করিতে লাগিলেন, কিন্তু কল কিছুই হইল না। সকলেই যখন একবাক্যে বলিতেছিল, 'এখনকার বাহারে হাজার করেও টাকা খরচ না করিলে যেহেতু বিবাহ কিছুতেই হইবে না, শুধু কন্যার রূপ আর তাহার বংশব্যাধি লইয়া কেহ ধইরা জল খাইবেনা।' তখন তিনি ভীষণ প্রমাদ গিলিলেন এবং বিষম সন্তার মধ্যে নিপতিত হইলেন; এতদিন পরে তাহার বহুদনের প্রম অন্তর্হিত হইল। কিন্তু যিনি কোনও দিন বিবাহ তাহারা কার্য করেন নাই তাহার অপরিণাম দর্শিতার কল এখন হাতে হাতে ভোগ করিতে হইল। হায়। যে শোভনার জন্মদিনে তিনি জীবন বার্থক্য জান করিয়া ছিলেন, যে শোভনা তাহার আশ্রয় আর আলোকিত করিয়াছিল মনে করিয়া বাহার নাম রাখিয়াছিলেন শোভনা; সেই কুমারী শোভনা আজি তাহার বিষম ভারবরূপ হইল। অর্থের সংস্থান তিনি কখনও করেন নাই, আলি অর্থ কোথায় পাইবেন তাহার নিকট খেঁজ কিছুই নাই।

বীণেশ্বরীর গৃহিণী বিনোদিনী অতিশয় বুদ্ধিবতী ছিলেন। তিনি এককণ্ঠে পুত্রের খরচ কন্যার কয়েকশত টাকা জমাইয়া ছিলেন, এবং তাহার নিজের গৃহে গৃহীতখানি জলকার ছিল। পুত্রেরই বলিরাহি যে বীণেশ্বরী অপকৃত্য পছন্দ করিতেন না; বিনোদিনীর গৃহে যে গৃহীতখানি জলকার ছিল, তাহা বিনোদিনী

ভাষায় লিখা দিরাছিলেন। বিনোদিনী দেখিলেন স্বামী রক্তহন্তে এবং টাকা টাকা করিয়া অতির চিত্তে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। তখন তিনি শাখার নিকট হইতে দুগাছি শাখা কিনিয়া উত্তর হন্তে পরিধান এবং গাঁজ হইতে সমস্ত গহনাগুলি উন্মোচন করিয়া, উক্ত অলঙ্কার ও তাহার সজ্জিত টাকা স্বামীর হন্তে দিয়া বলিলেন,—‘স্বামিন, এই টাকা আমি আপনার অজ্ঞাতসারে প্রতিমাণে সংসার খরচ হইতে উদ্ধৃত্ত করিয়া সঞ্চয় করিয়াছিলাম, একজন দাসী আপনার প্রীতরণে চির অপরাধিনী এবং লজ্জিতা; কিন্তু আজ এই দুঃসময়ে আপনার প্রীতর কন্মলে টকা বে দিতে পারিলাম তজ্জন্যই আমি অত্যন্ত আশঙ্কিত। এই টাকা এবং অলঙ্কারগুলি বিক্রি করে যে টাকা হয় তাহার শোভনার বিয়ে দিন তা নষ্টলে লোকের কাছে আর মুখ দেখাইতে পারি না গহনা আবার সুবিধামত করিয়া লইলেইতো হইবে, সমূহ যে কোন প্রকারে ইচ্ছাচারি এখনকার কর্তব্য সম্পাদন করুন, নৈলে নাথ লোকের বিক্রম ও নির্দা আর সহ হয় না।’ বলা বাহুল্য আশ্রয় বন্ধু এবং প্রতিবেশী প্রভৃতি কেহই তাহাদিগকে গঞ্জনা দিতে বিরত হইত না।

শ্রীর গারের গহনাগুলি লইতে দীনেশের অধিপত্নর ঘেন ভাবিয়া গেল, কিন্তু কি করিবেন উপায় নাই, মেরের বিবাহ’ত দিতে হইবে। বাঙ্গলার এই কন্যাদায়ের বরণপণের জন্য কত আনন্দময় গৃহহইতে যে চিরতরে মুখ শান্তি ও আনন্দ অন্তর্হিত হইয়াগিয়াছে এবং এখনও নিত্য হইতেছে, তাহা কেহ কি অনুভব করিতেছেন ?

সম্ভবতঃ নয়, কেননা তাহা হইলে কি দেশের এই দশা হয়। হয়; বাঙ্গলার ঘরে ঘরে এইরূপ নানাপ্রকারের শোচনীয় অবস্থা, তথাপি কাহারও সোদিকে স্নেহ নাই।

দীনেশ বাবু শ্রীর প্রদত্ত টাকা এবং গহনা লইয়াও কিছু করিতে পারিলেন না। সে করেকখানি অলঙ্কারের মুলাটীয়া কত ? অনেক স্থানে, অনেকের ঘরে ঘুরিয়া অবশেষে তিনি ইহা তালুদ্রপে কুণ্ডিতে পারিলেন যে, অস্ত্রঃ এই হাজার টাকা খরচ করিতে না পারিলে, কত্যা সংপাতে অর্পণ করিতে পারিবে না, আর বাণ হইয়া কোন প্রাণে যে সে একটা লোকের হাতে আদরিত কলঙ্কে সমর্পণ করিবে। তাই তিনি আত্মহারা হইয়া ঘনে ঘনে সঞ্চয় করিলেন

“বে স্নেপেই তউঁক টাকার সংগ্রহ করিয়া কতটুকু সংপাতে দিব। তাহার পর নিজের অদৃষ্টে খুঁটাই হউক। আমার একটা বৈ'ত আর মেয়ে নাই।

দেখিয়া শুনিয়া তিনি একটা পাজ ও মনোনীত করিলেন। পাজটা বি, এস, সি, পাশ করিয়া ইঞ্জিনিয়ারিং পড়িতেছিল, দেখিতেও বেশ সুন্দরী। পাজের পিতা মহাপুর নগর তিন হাজার টাকা এবং দেড় হাজার টাকার গহনা ভিন্ন কিছুতেই পাজের বিবাহ দিবেন না এই শেব অভিযন্ত ব্যক্ত করিলেন। উপসংহারে বলিলেন, দীনেশ বাবু তত্ত্ব লোক,—দীনেশ বাবুর কথার তিনি আপ্যায়িত হইরাছেন, সেই জন্য তাহার সহিত কুটুম্বতা করিতে ইনি আপ্যায়িত হইরাছেন, সেই জন্য তাহার সহিত কুটুম্বতা করিতে ইনি আপ্যায়িত হইরাছেন; তাই এক অল্পে তিনি সম্মত হইলেন, নচেৎ—গ্রামের ঘোষেরা মগন পাঁচটা হাজার টাকা দিতে চাহিয়াছিল তিনি তাহাতেও স্বীকৃত হন নাই।

দীনেশচন্দ্র দেখিলেন কোমণ্ড প্রকার পাঁচ হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে না পারিলে তাহার কস্তার ভাল ঘর বর'হর না। বরের মূল্য তিন হাজার, কস্তার গহনার অন্ত দেড় হাজার, এবং বিবাহের খরচ, ও ফুলশবার তৎ প্রভৃতিও তাহার পাঁচ শত টাকার কমে কিছুতেই হইবে না। কাজেই তাঁহাকে যে রূপে হউক পাঁচ হাজার টাকা সংগ্রহ করিতে হইবে।

বিনোদিনী শুনিয়া নিষেধ করিলেন, তিনি বলিলেন অত টাকা কোথায় পাবেন? মেয়ে খেতেপরতে পার, এমি দেখে, আমাদের অবস্থামত অল্পখয়ে একটা পাজ দেখে শুনে দেন। “জের দেখেছি, খেতে পরতে পার এমি দেখে দ্বিজে গেলেই চার পাঁচ হাজার টাকার কমে হর না। কি করব বল, মেয়ের দ্বিজে, দ্বিজে হইবে; বাপ পিতামহের নাম ডুবব কি?”

দীনেশ বাবু তাহার পৈতৃক ভ্রাতৃসন্থানি বন্ধক দিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু সেই সন্তী গ্রামের পুরাতন অরাজীর্ণ অঙ্গলপূর্ণ বাড়ী বন্ধক রাখিয়া আটশত টাকায়া অধিক কেহই দিতে চাহিল না। দীনেশচন্দ্র অনন্তোপায় হইরা অল্পত্যা পক্ষে মাত্র আটশত টাকাতেই বাড়ীখানি বন্ধক রাখিলেন, নচেৎ তাহার মেয়ের বিবাহ হর না। কিন্তু ইহাতেই বা কি হইবে? বাড়ী বন্ধকের টাকা এবং বিনোদিনীর প্রদত্ত টাকার ও গহনার হই হাজার মাত্র সংগ্রহ হইল। অল্পমাত্র তিন হাজার টাকা চাই, তাহা সংগ্রহ হইলে তবে খোঁজনার বিন্দুস্বার্থ

শেখর কল্লিভেট স্মারকনা কিংজ আনি না কি ভাবিয়া দীনেশ বাবু নশ্চেষ্ট হইলেন না। কারণ, কারিয়া শোভনার বিবাহের দিন পর্য্যন্ত স্থির করিয়া ফেলিলেন। দ্বিতীয় কথা দেখিয়া বিনোদিনী বিষয়ে অভিভূত হইয়া রহিলেন; কোন কথা বলিতে স্ফোরিত নাহল হইল না। কারণ ইদানীং তিনি কোন কথা বলিলেই, দীনেশ বাবু অত্যন্ত চট্টিয়া উঠিতেন; তাহার যে মতক স্থির ছিল, এরূপ বোধ হইত না। নানা প্রকার আশঙ্কার বিঘ্নলচিত্তা বিনোদিনী তাহার কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিয়া ধুইতে লাগিলেন।

অতঃপর শোভনার বিবাহের দিন যখন দীনেশ বাবু নির্জনে তিন হাজার টাকার নোট এবং স্বর্ণ রৌপ্য যুগ্মপূর্ণ একটি ছোট খলিরা তুলিয়া রাখিবার জন্য তাহার হাতে দিলেন, তখন কি আনি কেন কি এক অজ্ঞাত বিপদাশঙ্কা বিনোদিনীর হৃদয়টা ভয়ানক কাঁপিয়া উঠিল, তিনি আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না কারণস্থলে বলিলেন—‘দেখুন, এত টাকা আজ কোথা হইতে পেরলেন?’ দীনেশ বাবু একটু চিন্তা করিয়া গুট প্রান্তে জীবৎ স্বত্ব হাসির রেখা অঙ্কিত করতঃ কিছু অশ্লীলভাবে বলিলেন,—‘ও টাকাটা একজন বন্ধুর হ’তে পাওয়া গিয়াছে।’

শোভনার বিবাহ হইয়া গিয়াছে। নগদ তিন হাজার টাকা এবং বেতু হাজার টাকার স্বর্ণলকার বৈবাহিকের পদপ্রান্তে কৃতজ্ঞলিপিস্বরূপ অর্পণ করিয়া শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র রায় মহাশয় বি, এম, সি পাশ করা আমতা লাভ করিলেন। তাহার পর কুলশায়র তত্ত্বতে তিনি যথেষ্ট পরিমাণে মিষ্টান্ন এবং নানাবিধ দ্রব্য-সজ্জার ব্যয়ীতি প্রেরণ করিতে কোনটাই ভীতি করেন নাই। হস্তত্যাগ দীনেশচন্দ্র একটি কভার জন্ত সর্বস্বান্ত হইয়াও কিছু নব কুটুম্বের মনস্তৃষ্টি সার্থক করিতে সক্ষম হইলেন না।

দুর্ভাগ্য ছোড়াটা একটু খেলো হইয়াছে বলিয়া শোভনার খাণ্ডড়ী ঠাকুরাণী প্রথম থাকিতেই নুতন বেয়াই ম’শরিকে ‘অভদ্র’ ‘ছোট লোক’, ‘জোচ্চর’ ‘কই কারবার আনে না’—ইত্যাদি নানা প্রকারের অভিনব স্মিষ্ট আখ্যাচারী উল্লেখসমূহই অভিমত করিয়াছিলেন। দীনেশ বাবুর বাড়ীর প্রাচীনা দাসী জম্ব লইয়া গিয়াছিল, এই সকল নব নব সত্যপ্রাপ্ত প্রাপ্ত সে অত্যন্ত দ্রুত চিত্তে

কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।  
কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।

কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।  
কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।

কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।  
কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।

কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।  
কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।

কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।  
কিন্তু সেদিনকার আশুপাণ্ডিতেরাও বোধহয় জানতেন না যে, এই সব কথাই বলা হবে।



তিনিই রাইপুরের কোমিশিওর হয়ে লইতেন না, রাইপুর বালিগণও বীনেশের কোমিশিওর দ্বারা ততটা আকর্ষণ মনে করেন নাই। কিন্তু যখন তাঁহারই এই সমস্ত বিষয় পরস্পর অবগত হইলেন, তখন তাঁহাদের মধ্যে অনেক বীনেশের জন্য ব্যাকুলান্বিত হইলেন, এবং কেহ কেহ বীনেশের প্রতি সমতা বশতঃ কর্তব্য-জ্ঞানে উদ্বুদ্ধ হইয়া বিনোদিনীকে দেশে অনিবার জন্য বীনেশের কলিকাতার বাটীতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। ইহারা উক্ত শ্রীমতীকে দেশে নিয়ে বাবলু জনা অত্যন্ত প্রয়াসী হইলেন, কিন্তু লক্ষ্য ও মনকষ্টে অভিভূত বিনোদিনী প্রথমে কোনরূপেই দেশে বাইতে স্মৃত হইতেন না, তাঁহাদের বিশেষরূপ ব্যগ্রতার এবং নিজেও আর কোন উপায় না দেখায় একান্ত অনিচ্ছা-বশে অবশেষে দেশে যাত্রাই কর্তব্য মনে করিলেন। সহরের সেই ভাড়াবন্দী স্ত্রীর বাড়ীখানি, যে বাড়ী তাঁহার প্রাণের অধিক প্রিয়তম স্বামী বহুবল্লভে সুলভিত করিয়া লইয়াছিলেন এবং যে বাড়ীতে বহুদিকস বাবত স্বামী সঙ্গে একমাত্র দেহাধিকা বালিকা কন্যা শোভনাকে লইয়া কতই আনন্দের সহিত দিনপাত করিতেন, যে বাড়ীর সহিত তাঁহার স্বামীর অসংখ্য স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে, আজ অবস্থায় নিশীতনে সেটুকু পরিচ্যোগ করিয়া বালার বেলা বিনোদিনীর অন্তঃকরণ পতন্য বিচূর্ণ হইতে লাগিল। সে সময়ে অনেক দিনের অনেক সুখের ও দুঃখের কথা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া তিনি স্বামীবিরহে অন্তঃস্থ শোকাঙ্কুরা হইলেন। কি করিছেন সমস্তই কর্কশ! তাই আজ নিরুপারাবহার অতিকষ্টের সহিত পুরাতন সেই যুদ্ধ পরিচায়িকাকে লইয়া আত্মীয়দিগের সাহায্যে ও সঙ্গে রাইপুর আসিতে লগ্ন হইল।

দেশে আসিয়া সেই বহু দবসের আর্থক অবস্থার পরিত্যক্ত অট্টালিকাতে অনেক দিবস গিয়ে পুনরায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া খালীকুলেরদ্বারা পরিস্ফুটিত সেই পুনরাবৃত্তির কৃতজ্ঞতাতে ভুক্তিতে পুঙ্খিত হইয়া বারবাহি, স্যারকে আশ্রিত করিতে লাগিলেন। দেশে আত্মীয় বান্ধবগণ বীনেশের পুনরাবস্থা করণ করিয়া দেহান্তরিতে সকলেই অবাচিতভাবে অবাধি এবং সাধারণরূপ সর্বদা লক্ষ্য্য নানা প্রকার সাহায্যের পরিচায়িকা হইয়া বিনোদিনীর কোন প্রকার কষ্ট হইতে দেখা না এর তাহার তৎসংবাদ করিতে লাগিলেন। স্বামী লিখিত-পাঠ্য-অনুশ্রবের তাৎপর্য্যে বিনোদিনী অনেক দিনই 'সুখী' উপবাস এবং 'কোন

কোনো একবার যদি অভিশাপের কথা কহিত, করিতে অত্যাশঙ্কিত হইলেন। অনেক সময়ই নির্জনে তপস্কাণ্ডে তাঁহার চিরায়ত অভ্যাসের স্বাভাবিক পটভূমিতে তিনি নিমগ্ন থাকিতেন। সময়েরস্রোতে সমস্তই পরিবর্তিত হয়, কালস্রোতের আবর্তনে অনেক বিষয়ই বিস্তৃতির অভ্যঙ্গতে নির্মিত হইয়া যায়, তখন আর তাহার কোন অস্তিত্ব থাকে না। কিন্তু কল্প ব্যক্তিভূত কর্মের কল্প বা শেব হয় না।

মূল ঘটনার বহান্বয় পরে দীনেশচন্দ্রের কথাটাও তেরি অনেকই বিস্তৃত হইয়া ছিলেন, তখন আর সে আন্দোলনটা কেহই বুঝে ওনা বাইত না। এরি সময়ে দীনেশ যে আকিসে কাল করিতেন ঐ আকিসের বড়লাহেব তাহার সুখীর সমুদ্র বরাণ্ডার একদিন বেলা সার্দ্ধ দুই ঘটিকার সময় ইলিজেরে অর্ধশান্তিাবহার একখানি দৈনিক সংবাদপত্র পাঠে মনোযোগী আছেন, তৎকালে অত্যন্ত মলিনবেশ, ক্লমকেশ, শীর্ণদেহ, অনগ্রসর সম্মুখ ঈশ্বরের আর একব্যক্তি তাঁহার শৃঙ্খলারে দেখা দিল। সাহেব কিছুকণের জন্য অনারমক থাকিয়া উপস্থিত ব্যক্তির প্রতি চর্চাৎ দৃষ্টি নিপতিত হওয়ার চমকিত হইয়া জিজ্ঞাস্য করিলেন “কে তুমি?” কি চাও?, আগন্তুক সম্বলোচনে করযোড়ে সাক্ষেবক বলিল “সাহেব! আমার প্রতিপালক অন্নদাভা, মেহমত সাহেব। আমি চোর, আমি বিদ্রোহ ব্যতক, আমি নিষ্ঠুর নরায়ণ পুত্র। আপনার টাকা চুরি করিয়া পলায়ন করতঃ এতদিন ছদ্মবেশে গা ঢাকা দিরাছিলাম। আজ বেজার ঘরাদিতে আসিরাছি অম্বাকে দণ্ড দিন, আমাকে জেল দিন।

দয়ালু সাহেব বলিলেন, “কে, দীনেশ বাবু! এত দিন কোথায় ছিলে? দীনেশচন্দ্র তখন কতদূর সঙ্কট হইতে আরক্ত করিয়া বিবাহের কথা, সমাজের কথা, টাকা অপচয় করিবার কথা, নিজের অবস্থার কথা সমস্ত বিষয় বিস্তারিত আত্মপরীক্ষিত সংবাদ সাহেবের নিকট নিবেদন করিলেন আরও বলিলেন, সাহেব! আমি ভয়বশের ছেলে, কিন্তু তাগোর বিদ্রোহের আজ আমি চোর লোকসমাজের দুশমন। অবিবাসী এবং পলাতক আসানো। প্রথমে মজারিৎসু হওয়ার সুবাদই ছিল, কিন্তু এরূপ সুকাইরা জীবনধারণ আমার পক্ষে সম্ভবপর হইয়াছে। আমার নির্ভর্য্য সুকাইয়ার কথা মনে পড়ি



আমাকে সিঁধানিশি দত্ত করিতেছে। এ কি বয়স, কতটা আপনাকে বলিরা বুঝিতে পারিব না। ইহাও চের ভেগে বাওরাও আমার পক্ষে অধিক কষ্টকর হইবে না, তাই আজ আমি আপনার কাছে ধরা দিতে আসিয়াছি। অল্পবয়স্কপূর্বক আমার যাহাতে দত্ত ভোগ করিতে হয় তাহা করিরা বিন। আমার পাপের কিছু শাস্তি হউক। স'হেব দৌনেশচন্দ্রকে অভ্যস্ত ভালবাসিতেন। তিনি দৌনেশচন্দ্রের সকল কথা মনোযোগ সহকারে শুনিলেন, তিনিরা দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিরা বলিলেন 'দৌনেশ কবু! তুমি আগে কেন একথা আমার জানাও নাই? তুমি কাজ অভ্যস্ত গহিত করিরাছ সত্য; কিন্তু অস্ত দেখিতেছি, তজ্জ তুমি বখেই অস্ততপ্ত ও শাস্তি ভোগ করিরাছ। তুমি যেখানে ইচ্ছা বাও। আমি আর তোমার কোন শ্রুতির জন্ত চেষ্টা করিতে ইচ্ছুক নহি। আমি আজ তোমাকে মনে প্রাণে ক্ষমা করিলাম এবং জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি তিনিও যেন তোমাকে ক্ষমা করেন।

হার! বঙ্গদেশে এই বয়সের জন্ত যে এই প্রকার কত গৃহস্থ সর্বস্বান্ত হইয়াছে, কত গৃহ হাঙ্গিকায়ে পূর্ণ হইয়াছে; কত গৃহ একেবারে উৎসন্ন গিয়াছে তাহার সংখ্যা নাই। তথাপি এ দারুণ প্রথা বেশ হইতে দূরীভূত হইল না, বরং দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। জানি না কত দিনে এ রাক্ষসী প্রথার উচ্ছেদ হইবে। কতাবারে কত জনের বাস্ত তিটাটা পর্যন্ত মিরাছে এ ঘটনা বিরল নহে। বড় ভ্রুংখের বিষয় তথাপিও দেশের লোকের এ বিষয়ে স্মৃতি নাই। সর্বস্বত্বভূক্ত সংবাদপত্রে মাসিকপত্র কিংবা বড়জেরে নাটক লভ্যেণের পৃষ্ঠা পর্যন্ত অনলুত করে তাহার অধিক কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না।

শ্রীমতী চাকশীলা দেবী।

কাল্পনিক কুলতিলক ঐবুক্ত কালোপ্রসন্ন দেববর্মা  
কঠিন পিড়ার সংবাদে  
মর্শোচ্ছ্বাস।

মহাপুরুষ! আপেক্ষা করুন। এখনও আপনার মহাপ্রসাদের সময় হয় নাই। কবরস্থের জাতীয় জীবনের উত্তরাংশ পতির এখনও

বিলম্ব আছে। হতভাগ্য কায়স্থ জাতির ভবিষ্যৎ অদৃষ্টকালশে  
লিবারাত্রির সলিতার মত একমাত্র আপনি এখনও নিজ জ্যোতিষে  
দীপ্তিমান রহিয়াছেন ; আর সব কেহ বা নিদ্রিয়াছে, কেহ বা ছিন্ন-  
মেঘ সম নষ্ট হইয়াছে, কেহ বা স্বার্থহীনতা বশতঃ জ্যোতি ভ্রষ্ট হইয়া  
ম্লান হইয়া গিয়াছে। ঈশ্বরগবান আপনাকে জীহ্ন দেবের মত ইচ্ছা-  
যুত্যা বরদান করুন, আপনি সেই দেবত্বত কজ্জিগতিলকের মত  
আপনার ত্রুত উদ্‌ঘাপন করুন ; অন্তিমিত কাক্সপ্রতিজ্ঞ নবশক্তি  
সম্প্রদীত হইয়া স্বার্থদেবী, জাজিহ্নদেবীর সন্মিলিত বিদেহবহি  
নির্বাপিত করিহুত এখনও সমর্থ নহে। এখনও কায়স্থদিগের  
আজ্ঞকলাহের নিবৃতি হয় নাই। সম্বন্ধ কায়স্থসন্তান দুহুর্ষ বিশেষের  
পক্ষচ্ছেদনে এখনও অসমর্থ। কায়স্থের জাতীয় কলঙ্ক শূন্যভাগবাদ  
মোচনাথ কোন চেষ্টা করা দুবে থাক্ বাহাতে সেই কলঙ্ক আরও  
পরিফুট হয়— আসল কাজ কিছু হউক না হউক বাহাতে নিজেদের  
দাদশবর্ষ ব্যাপী কর্তৃত্ব বজায় থাকে কায়স্থসভা ত্যাহাই করিতে ব্যস্ত।  
স্বার্থ সংরক্ষণে মোহাক্ষ, স্বকাণ্ডে রত, পরধনে নেতৃত্ব, অনর্থক অর্থব্যয়,  
কাণ্ডাকাণ্ড ভ্রানশুস্ত ইত্যাদি জাতীয় অবনতির ও গ্রানির যতগুলি  
উপাদান আবশ্যক সমস্তগুলিই সভাতে বর্তমান, আর বিদেশীয় দরিদ্র  
নিরীহ, উৎপীড়িত স্বজন পরিত্যক্ত, গুরুপুরোহিত-বর্জিত উপবীতী  
স্বজাতি কাতর নয়নে উৎকর্ষিত চিত্তে ঐ সভার দিকে তাকাইয়া  
দিন গণিতেছে। স্থানে স্থানে অজাচারের জালায় কায়স্থসন্তান  
উপবীত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছেন। এ সকলের কারণ নির্ণয়  
ও প্রতীকারের ব্যবস্থা করিতে হইলেই সভা শবাকার ধারণ করেন ;  
তহবিলে টাকা থাকে না, আর লক্ষ্যক্ষ করিয়া স্বকার্য উদ্ধার করিতে  
সাধারণের অর্থের অপব্যয় করিতে সভার মূত দেহে জীবনীশক্তির  
শ্লান্দন দেখা যায়। অথচ কায়স্থের জাতীয় কলঙ্কের মৌচন শূন্যই  
সভার সৃষ্টি হইয়াছিল।

তাই বলিতেছিলাম এই জাতীয় জীবনমরণের সন্ধিক্ষণে, হে কণ্ঠস্বা মহাপুরুষ! এখনও আপনার ব্রত অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। হে নিঃস্বার্থ কর্ম্মদীর! আপনার স্বার্থশূন্যতা, একনিষ্ঠা ও স্বজাতি কল্যাণে তনুমন ধন নিয়োগ এই স্বার্থহীন, মোহাঙ্গগণের চক্ষুকণ্মিলনে সমর্থ হউক—আপনার উদার মহান্ শান্ত শুদ্ধভাবে ইহারা অনুপ্রাণিত হউক—আপনার আদর্শে ইহারা ধন্য হউক—আপনার সাধনায় ইহারা মানুষ্য হউক—ইহাদের মনুষ্যত্ব ফিবিয়া আসুক—হে ভগবান !!

শ্রীসরলচন্দ্র অগ্নিহোত্রী

বঙ্গবন্ধু ধর্ম্মপ্রচাষক

১৪

লেখকসার, বেঙ্গল, পবলিসিটি বোর্ড

(কলিকাতা)

## ভারতীয় মহাসমিতির (CONGRESS) অধিবেশন

এই বৎসর দিল্লীতে উক্ত মহাসমিতির অধিবেশন হয়। বিগত ২৬শে ডিসেম্বর মোতাবেক [১১ই পৌষ] বৃহস্পতিবার প্রথম অধিবেশন। ২৭শে ডিসেম্বর শুক্রবার (১২ই পৌষ) কোন্ কোন্ বিষয় আন্দোলন হইবে তাহার জন্য একটা সমিতি হয়। ২৮শে ডিসেম্বর (১৩ই পৌষ) শনিবার ২য় অধিবেশন। ২৯শে ডিসেম্বর রবিবার (১৪ই পৌষ) তৃতীয় অধিবেশন। ৩০শে ডিসেম্বর সোমবার (১৫ই পৌষ) চতুর্থ অধিবেশন। ৩১শে ডিসেম্বর মঙ্গলবার (১৬ই পৌষ) শেষ অধিবেশন। ডাক্তার কিচলিউর আমন্ত্রণে স্থির হইল যে, আগামী বর্ষের অধিবেশন অমৃত সহরে হইবে। গত

বের বোম্বাই নগরের অধিবেশন অপেক্ষা এই বের দিল্লী নগরীর অধিবেশন বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। এই বর্ষে প্রতিনিধিগণের সংখ্যা বৃদ্ধি ছিল। হিন্দু, মুসলমান, জমিদার, প্রজা, মহাজন প্রভৃতি সকলপ্রকার সম্প্রদায়ই যোগদান করিয়াছিলেন। কোন কোন রাজনৈতিক ভারতবর্ষীয়দিগকে মুক বলিয়া বিক্রম করিয়া থাকেন। কিন্তু বাঁহারা এই সমিতিতে যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহারা কোন কমেই মুক নহেন। নিজের সর্ব সামর্থ্য জন্য তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন। কায়স্থ জাতির রাজনৈতিক নেতা স্যার রাসবিহারী ঘাষ ফরিদপুরের মাননীয় অধিকাচরণ মজুমদার, দ্বারভাঙ্গার মহারাজা বাহাদুর, ডাক্তার তেজ বাহাদুর সপ্ত ইহারা নিজে উপস্থিত হইতে পারিয়া সহস্রভূতিপত্র লিখিয়াছিলেন। মধ্যপ্রদেশদিগের প্রধান নেতা মাননীয় ঈনিবাস শাস্ত্রী মহোদয় এবং স্যার শঙ্করন্যায়ার সংগ্রহে উপস্থিত ছিলেন।

২। প্রথম অধিবেশন অপরাহ্ন ১ ঘটিকার সময় কাথ্যারম্ভ হয়। মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালব্য এই অধিবেশনের সভাপতি বরূপে বরণ মহাসমিতির সুবিস্তীর্ণ ধ্বজপতাকায় সুসজ্জিত পাণ্ডালে প্রবেশ করিলেন তখন প্রতিনিধিগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করেন। তদনন্তর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হাজী হাপিজ খাঁ একটা বক্তৃতা পাঠ করেন। তিনি বিশেষ জোরের সহিত বলেন যদি কর্তৃপক্ষগণ স্বায়ত্তশাসন ভারতবর্ষীয়দিগকে দিতে চাহেন তবে সমস্ত বিভাগগুলি তাহাদিগের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণের হস্তে দেওয়াই কর্তব্য। মাননীয় আনি বেসান্ত ও তদনন্তর সভাপতি নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। সকল নেতাগণই এক বাক্যে পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যকে সভাপতিত্বে বরণ করেন। সকলের প্রার্থনামুসারে সভাপতি মহাশয় প্রথমতঃ প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল যুগে যুগে বক্তৃতা করেন। তৎপর সভাপতির লিখিত বক্তৃতা পঠিত হয়। পাশ্চাত্য

সমরে ভারতবর্ষীয়গণ যে প্রকার অর্থ ও সৈন্য দ্বারা আমাদের প্রায় সত্ৰাটের সাহায্য করিয়াছিলেন এবং প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে তাহাদের যে ঐকান্তিক বাসনা তাহাও তিনি বিশেষভাবে উল্লেখ করেন।

৩। বিগত ২৭শে ডিসেম্বর কোন কোন বিষয় সমিতিতে আলোচিত হইবেক তাহার প্রস্তাবগুলি নির্দিষ্ট করা হয়। ২৮শে ডিসেম্বর পূর্বাহ্ন ১১টার সময় সর্বপ্রথমে প্রতিনিধিগণ রাজঅঙ্কিত সম্বন্ধে প্রস্তাবটি পরিগৃহীত করেন। ২য় প্রস্তাব স্বায়ত্ত শাসন সম্বন্ধে পূর্বের পূর্বের যে সকল প্রস্তাব করা হইয়াছে তাহাই সমর্থন করা হয়। ৩য় প্রস্তাব সত্ৰাটের অধীনে যে সকল কার্যের আমরা উপযুক্ত হইয়াছি তাহা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়। ৪র্থ প্রস্তাবে সেনা বিভাগের কমিশনে ভারতবর্ষীয়দিগের প্রবেশাধিকার আলোচিত হয়। ৫ম প্রস্তাবে বিগত বর্ষের বন্ধে সমিতিতে স্বায়ত্তশাসন সম্বন্ধে যে প্রস্তাব গৃহীত হয় তাহা সম্বন্ধে নূতন কয়েকটি বিষয় আলোচিত হয় এই সময় মধ্যপন্থী এবং চরমপন্থী দিগের তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হয়। এই প্রস্তাবের তর্ক-বিতর্কেই সমিতির কার্য শেষ হইয়া যায়। সম্পাদক

## সমালোচনা।

ব্রাহ্মণসমাজ—মাসিকপত্র পৌষসংখ্যা।—উক্ত সংখ্যার পরিশিষ্টে সংবাদভাষ্যে জিপুরা জিলাস্তরিত সাহাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভট্টাচার্য মহাশয় বঙ্গী ব্রাহ্মণসমাজের সম্পাদকের নিকট যে একখানি পত্র লিখিয়াছেন তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। উক্ত পত্র এবং তাহার সমর্থক শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র সেন নালি কল্যাণ হুন্সেবী আদালত গ্রন্থ ৬৬ নিবেদক বরেন্দ্র কল্লের নান উল্লিখিত

ইয়াছে তাহারা কি সকলেই বলিতে চাহেন বেঙ্গলীর সমস্ত কার্যই শূন্য, ক্ষত্রিয়  
হে। উক্ত ভায়রত্ন মহাশয় বলিতেছেন—“আমি কার্যের ক্ষত্রিয় সমর্থক  
হিরা জিপুরা গাইডে পুজার পূর্বে আমার নামে এক ছদ্ম নাম প্রকাশিত হইয়াছে,  
ত্রুতপক্ষে আমি কার্যের ক্ষত্রিয় সমর্থক নহি, বা তাহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া  
হিনি। ইত্যাদি আশাদিগের স্মরণ রাখা কষ্টব্য যে ভায়রত্ন মহাশয় পাণ্ডুবর্জিত  
জিপুরা দেশ হইতে সমাগত তত্ত্ব ব্রাহ্মণ, কার্য, বৈষ্ণব মহাশয় দিগের আচারাদি  
কি প্রকার তাহাও আমরা বিশেষ ভাবে জানিনা। ভায়রত্ন মহাশয় বলেন তত্ত্ব  
কার্যগণ শূত্রের ভায় মাসাশৌচ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। মাসাশৌচ প্রতি-  
পালন করিলেই যে শূত্র হইয়া যাইবে ইহা কখনই হইতে পারে না। আচার  
ব্যবহারের বিভিন্নতা আতির নিত্যক বিনষ্ট হয় না। কার্য যে ক্ষত্রিয় জাতি  
তাহা সকলেই জানেন। আজ প্রায় ৭২ বৎসর অতীত হইল অর্থাৎ বিগত  
১২৫৩ সনের ২২শে আশ্বিন তারিখে ভাটপাড়া নিবাসী গোড়দেশের গুরু হলধর  
তর্কচূড়ামনি প্রমুখ ৩৯ জন বঙ্গীয় প্রধান প্রধান অধ্যাপকগণ বঙ্গীয় কার্যকে  
ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহার পর এযাবৎ বহু কার্য ক্ষত্রিয়জ্ঞাপক  
যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া জরোদশ দিনে শ্রাদ্ধাদি করিতেছেন তাহা কি ভায়রত্ন  
মহাশয় জানেন না। আজ সহস্রা ভায়রত্ন মহাশয় বঙ্গীয় কার্যকে শূত্র বলিতে  
লজ্জা বোধ করিলেন না। তিনি এই ৭২ বৎসর কোন দেশে ছিলেন? এবং  
ব্রাহ্মণসমাজের সম্পাদকব্যয় কার্যের শূত্রজ্ঞাপক পত্র মুদ্রিত করিয়া ব্রাহ্মণসমাজ  
পত্রের গৌরব নষ্ট করিতেছেন। আমরা বৃহন্নরদীর পুরাণে পাঠ করিয়া থাকি

“উপবীতী ক্ষত্রিয়ন্ত ঘাদশাহেন শুদ্ধতি।

মাসেনামুপবীতন্ত ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধতে তথা॥”

অতএব নিকৃপবীতী কার্যগণ মাসাশৌচ প্রতিপালন করিবেন ইহাই শাস্ত্রের  
বিধান। কলতঃ অশৌচ সম্বন্ধে নানানুনির নানামত। তাহা দেখিয়া কোন  
জাতির উৎকর্ষ অপকর্ষ বিবেচিত হইতে পারে না। ভায়রত্ন মহাশয় যদি কার্যকে  
ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং যাহা জিপুরা গাইড নারী পত্রিকার  
প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে ভায়রত্ন মহাশয়ের ছদ্ম নাম হইবে কেন? উক্ত পত্র  
খানি এবং তাহার সমর্থক কার্যগণের নাম বিশেষ শ্রীযুক্ত রোহিণীকুমার দত্ত  
মহাশয়ের নাম দেখিয়া আমরা আশ্চর্যান্বিত হইয়াছি। উপসংহারে বঙ্গীয়

কায়স্থসমাজের পক্ষ হইতে আমরা উক্ত নায়রত্ন মহাশয় এবং তাহার সমর্থক গণকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে বঙ্গদেশে বহুসংখ্যক কায়স্থ যুগোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহারা কজ্রিয় বলিয়া যে অভিমান করিতেছেন তাহারা সকলেই কি সত্যের অগলাপ করিতেছেন। কলতঃ কজ্রিয় এবং কায়স্থ একার্থবোধক ইহা বোধ হয় নায়রত্ন মহাশয়ের জ্ঞানগোচর অত্মাপি হয় নাই তজ্জন্ত নিম্নে শ্লোকটী উদ্ধৃত হইল।

কজ্রিয়কেন কায়ঃ স্তাদিয়েতি স্থিতিবাচকঃ ।

ততঃকজ্রিয় শব্দেন কায়স্থ ইতি বোধাতে ॥

ভদ্রাচরণ

সম্পাদক ।

## বিবিধ-প্রসঙ্গ ।

১। আমরা সন্তুষ্ট হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে, আমাদের প্রিয় সম্রাটের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র কুমার জন “Prince John” পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। আজ সম্রাট-পত্নীর পুত্রশোক স্মরণ করিয়া সমগ্র ভারতবর্ষ কুমারিকা হইতে হিমালয় তাঁহাদের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীভগবান তাঁহাদিগের হৃদয়ে শান্তিবারি সিঞ্জন করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

২। কায়স্থের সম্মান। সমগ্র ভারতবর্ষীয় লোক বিশেষতঃ বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজ স্ত্রীর সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের নূতন সম্মান লাভে পরম আনন্দিত হইয়াছেন। উক্ত উত্তরাটীর কায়স্থ মহাত্মা ভারতসচিবের সহকারী (Under Secretary of State for India) পদে নিযুক্ত হইয়াছেন এবং সম্ভবই একজন লর্ড হইয়া বিলাতের হাউস্ অব লর্ডের মধ্যে পরিগণিত হইবেন। ভারতবর্ষীয় গণের পক্ষে এইরূপ অপূর্ব সম্মান আমরা কখনোতেও কখন অস্বত্ব করিতে পারি নাই। আমরা আশা করি এই পদে অতিবিক্ত হইয়া স্ত্রীর সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন ভারতবর্ষের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিতে পারিবেন। পাশ্চাত্য বৃদ্ধ সম্রাটের মঙ্গলার্থে ভারতবর্ষ যে অর্থ এবং শোণিত অকাতরে প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রতিদান এইরূপে ক্রমে ক্রমে শংসাদিত হইলে আমরা আনন্দিত হইব।

৩। কার্যোপনয়ন। বরিশাল কালীপুর হইতে শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র ঘোষ বর্ষা মহাশয় লিখিতেছেন :—“বিগত ২রা ও ৪ঠা পৌষ তারিখে তাঁহার বাটিতে দুইটা কেসে হইয়া পূজনীয় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনারায়ণ রায় জিবেদী দেবযজ্ঞা মহাশয়ের আচার্য্যদে নিম্নলিখিত কার্য্যগণ যথাশাস্ত্র ভ্রাতা প্রাপ্তিভিত্তি পূর্ব্বক উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, ২। অমৃতলাল বসু, ৩। যতীন্দ্রনাথ বসু, ৪। সুরেন্দ্রনাথ বসু, ৫। দেবেন্দ্রনাথ বসু, ৬। জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু ৭। নিবারণচন্দ্র দত্ত, আরও অধিকাংশ কার্য্যসমস্তান বড়দিনের বন্ধে উপনয়ন গ্রহণ করিবেন স্থির হইয়াছে।” স্নেহের বিষয় পরবর্ত্তী সংবাদ নিয়ে জানাইতেছি।

৪। কার্য্যোপনয়ন। উপরোক্ত ঘোষ মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ১২ই পৌষ তারিখে আমার বৈনাত্মের ভ্রাতা শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাটির কেসে পূজাপাদ জিবেদী মহাশয়ের আচার্য্যদে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রাপ্তিভ্রাত্তে উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ (বয়স ৬৮ বর্ষ), ২। হরকুমার ঘোষ রায় (৬৩ বর্ষ), ৩। রামকানাই ঘোষ (৫৪ বর্ষ), ৪। লালমোহন ঘোষ, ৫। ললিতমোহন ঘোষ, ৬। স্বর্নকুমার ঘোষ, ৭। বসন্তকুমার ঘোষ, ৮। যোগেশচন্দ্র ঘোষ রায়, ৯। সতীশচন্দ্র দত্ত সর্কসাকিন কালীপুর।

৫। কার্য্যোপনয়ন। বিগত ১৪ই পৌষ তারিখে বরিশাল কালীপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাটিতে একটি কেন্দ্র হইয়া উপরোক্ত শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনারায়ণ জিবেদী দেবযজ্ঞা মহাশয়ের আচার্য্যদে যথাশাস্ত্রভ্রাত্য প্রাপ্তিভ্রাত্তর নিম্নলিখিত কার্য্য মহাশয়গণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন। ১। শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ, ২। মতিলাল ঘোষ, ৩। যতীন্দ্রনাথ ঘোষ সর্কসাকিন কালীপুর, ৪। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র বসু সাং খাপুরা, ৫। শ্রীনলিনীকান্ত ঘোষ দস্তিদার সাং গাঙ্গ। কার্য্য আদি পিতা ভগবান শ্রীশ্রীচিৎকণ্ঠ দেবের কৃপায় চন্দ্রকোণ সমাজের আগরণে সমস্ত বঙ্গ কার্য্যের উত্থান অবস্তান্তর। উল্লিখিত ৪টা কেন্দ্রের সংবাদে আমাদের মনে অনেকটা আশার সঞ্চার হইয়াছে।



৬। কলিকাতায় শ্রীযুক্ত বিপ্লবী ১৪ই পৌষ শনিবার জেলা কলিকাতার অধীনস্থ নতুনগাঁও গ্রামে কায়স্থপুত্রাণ প্রণেতা ৮শ শতাব্দী মহাশয়ের বাটীতে তৎপ্রতিষ্ঠিত কুলীন সমাজইশিবপুত্রের গুহ দাম বংশীর ৮৮নম্বানী গুহ বংশী মহাশয়ের শ্রীযুক্ত তৎপুত্র শ্রীযুক্ত অমরচরণ গুহ বংশী দ্বারা জ্যেষ্ঠদশাহে কলিকাতায় মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। কুলপুরোহিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মজুমদার বিজ্ঞানরত্ন ও শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ চক্রবর্তী প্রমুখ প্রায় বিংশতি জন স্থানীয় ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া এই কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। জানী, বাইশরাশি, সতররাশি, সত্তরদী, চুত্তরদী, বর্ণি, হাসামদীরা প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রাম-সমূহের অনুমান ৩০০ শত স্বজাতি মহোৎসাহে এই কার্য্যে বোগদান করিয়াছেন। স্বজাতি গণপ্রাণ ভাঙ্গার উকিল শ্রীবোগেশচন্দ্র গুহবংশী মহাশয় শ্রীযুক্ত পূৰ্ব্বদিন হইতে কার্য্যের সম্পূর্ণ ভার বহন গ্রহণ করতঃ সুচারুরূপে কার্য্য নির্বাহ করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। এতদকালে কায়স্থপুত্রের মধ্যে এই শ্রীযুক্তের পর হইতে জ্যেষ্ঠদশাহে শ্রীযুক্ত করার প্রয়োজনীয়তা সৰ্ব্বদে বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছে।

৭। আমরা অতীব দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, প্রফেসর শ্রীমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (যিনি শেষ জীবনে সোহাগ স্বামী নামে সন্ন্যাসাধারণের নিকট প্রৱৰ্ত্তিত ছিলেন)। বিগত ২০শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার উক্ত মহাত্মা পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি যৌবনকালে অসামান্য শারীরিক বলের অস্ত্র বিখ্যাত ছিলেন এবং ভীষণ হিংস্র ব্যাভ্রাদি জন্তুর সহিত কুস্তি করিয়া একটা সারকাল পাঠি বাগিত করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে তিনি হিমালয় পর্বতের মধ্যে মাইনিভালের লারিখা 'ভীমভাল' নামক স্থানে একটা স্থানীয় কুটির নির্মাণ করিয়া ভগবানের তপস্তার কালবাণন করেন। উক্ত মহাপুরুষ পীড়িতদিগের শুক্রবা এবং জ্বররোগ্য কররোগাদির প্রসমন অস্ত্র ব্রহ্ম মূল্যে ও বিনা মূল্যে ঔষধাদি বিতরণ করিতেন।

৮। কলিকাতা কায়স্থ-ধর্মপ্রচার সমিতির আদ্য ব্যয় হিসাব।

তৃতীয় বর্ষের ১৩২৪।১৯ কাক্তন হইতে

১৩২৫ সনের ৩২শে শ্রাবণ পর্য্যন্ত বাৎসরিক।

উক্ত সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ বংশী মহাশয় লিখিতেছেন :—

ক্রম	খরচ
গত বর্ষের ( ১৩২৪/৩০শে মাঘ জারিখের ) তহবিল ৫৪৮০/০	গোষ্ট্রিক ২৫ উপনয়ন কেন্দ্রের ব্যয় ১৩২৪ সনের ২৫শে কাছিন তারিখে এনং কৃপানাম লেনে ১৯ জন কার্যস্থ উপনয়ন জন্ম ২৮/০
মাসবিহারী দত্ত এক কোং ১৬নং মণিক বস্ত্র	খাতিখরিদ ০/৫
ঘাট প্রীট ৫	
শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রলাল দাস বর্মা সাং বনি ৪	
	২৮/১০

	৩১৮০/০
বাদ খরচা	২৮/১০

৩০১/১০

জারি বিতং	
হাং মাধনলাল ধর বর্মা	১০
হাং চাঁদা আদায়কারী মেঘরগণ	৫

নগদ তহবিল জিঃ সম্পাদক ১৮১/১০

৩০১/১০

সম্পাদক নানারূপ বিপদপাতের জন্ম এতদিন সমিতির কার্যে মনোযোগ দিতে পারেন নাই। ভগবানের কৃপায় বর্তমানে তাহার মন ও শরীর অনেকটা সুস্থতা লাভ করিয়াছে। আশা করা যায়। সহৃদয় স্বজাতিবৃন্দ ও চাঁদা আদায়কারী মেঘরগণ সমিতির প্রতি পূর্ববৎ কৃপাদৃষ্টি করিলে সমিতি সজীবতা লাভে সমর্থ হইতে পারিবে এবং জাতির উপনয়ন বিস্তারে কৃতকার্যতা লাভ করিবে।

১। বিগত ১১ই আশ্বিন মাসে গোষ্ঠে গৌর হইতে শ্রীযুক্ত জার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহোদয় বিকানির প্রদেশের মহারাজা বাহাদুর এবং ভারতবর্ষীয় সচিব মিঃ মটেল সাহেব ভারতবর্ষের পক্ষ সমর্থন জন্ম প্যারিস নগরীতে যে সভা সমিতি হইবে তাহাতে যোগদান করিবেন। নিজে সহাপদের সহিত আমাদের বঙ্গদেশের শাসনকর্তার সেক্রেটারী মিঃ গৌরসাহেব বাইতেছেন। সংবাদপত্রে প্রকাশ হইয়াছে যে উক্ত সিংহ মহোদয়

“লর্ড সিংহ” উপাধি প্রাপ্ত হইরা হাউচ অব লর্ডচে অর্থ্য আভিজাত্যসভার  
এবিষ্ট হইরাছেন।

১০। আরারল্যান্ড বীপের রাজধানী ডবলিননগর তথ্য সিনকিন নামক একটি  
সম্প্রদায় আছে; এই শব্দের অর্থ আমরা বাহাকে স্বদেশী বলি তাহাই বুঝাইবে  
এই স্বদেশী সম্প্রদায় বর্তমানসময়ে একটি মহা সমিতির অধিবেশন করিয়াছেন এই  
সমিতির বাসনা এই যে তাহাদের রাজনৈতিক ক্রিয়া কলাপ এই সমিতি কর্তৃক  
নির্দ্ধারিত হইবে; এই উদ্দেশ্য সাধন জন্য উক্ত সিনকিন সম্প্রদায় একটা ঘোষণা  
প্রচার করিয়াছেন। ইহার পরিণাম ফল কি হইবে তাহা আমরা কিছুই জানি না।

১১। আরোদশাহে শ্রদ্ধা:—মাননীয় শ্রীনাথ রায়বাহাদুরের মাতা গঙ্গামণি  
দেবী গত ২০শে পৌষ মরমনসিংহ নগরে রায়বাহাদুরের আবাসভবনে ৭৬ বৎসর  
বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন; শতাধিক ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ব্রহ্মপুত্রতীরে  
সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাহার আশান স্থলে গমন করিয়াছিলেন, চতুর্থ দিবসে  
রায়বাহাদুর আশান বন্ধুদিগকে এবং রাজাবাহাদুরের সদর কাছারীর ব্রাহ্মণ কায়স্থ  
আমলা, হিন্দু, মুসলমান পিরাদা, বরকন্দাজ প্রভৃতি সকলকে পরিতোষ পূর্বক  
ভোজন করাইয়াছিলেন; গত ২রা মাঘ বৃহস্পতিবার তিনি মাতার আশ্রয়  
আরোদশাহে সমারোহ সহকারে শ্রুতগুরুপে সম্পন্ন করিয়াছেন; বিক্রমপুর  
বাসাইল নিবাসী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মদনমোহন বিজ্ঞানিধি, ধলহাট নিবাসী  
শ্রীযুক্ত রামকিশোর বিহারায়, গঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত যশোদাকুমার বিজ্ঞানকার,  
কোটালীপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বেদজ্ঞ জ্যোতির্ভূষণ, শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ  
কাব্যরত্ন, পাড়জোরার নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন বিজ্ঞানগোষ্ঠ এবং রায় বাহাদুরের  
পুত্রোচিত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য উপস্থিত  
হইরা শ্রদ্ধাকর্ম সম্পন্ন করাইয়াছেন; মুক্তাগাছার জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু সুধেন্দ্র  
নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র আচার্য্যচৌধুরী শ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র  
আচার্য্য চৌধুরী শ্রীযুক্ত কুমারকিশোর আচার্য্য চৌধুরী প্রভৃতি নিমন্ত্রিত হইরা  
শ্রদ্ধা বোগদান করিয়াছিলেন। তদন্তোত্তীত স্থানীয় শতাধিক ব্রাহ্মণ ও সহরের  
হাকীম, উকিল, মোক্তার আমলা, গণ্যমান্য কায়স্থ ও বৈজ্ঞানিক সকলেই নিমন্ত্রিত  
হইরা ভোজন করিয়াছেন। রায়বাহাদুর শ্রদ্ধাদিনে সর্বস্বত্ব প্রায় একসহস্র  
লোককে ভোজন করাইয়াছেন এবং শতাধিক কাদালীকে চাউল, মিকি দোরানি  
দান করিয়াছেন। শ্রদ্ধার তৈজসপত্র ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের বিদায় তাহার  
দ্ব্যধিত্যই হইয়াছে।

সম্পাদক

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড } মাঘ মাস ১৩২৫ সাল । } ১০ম সংখ্যা

দৈব ও পুরুষকার ।

( যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ হইতে সংগৃহীত । )

সংগ্রহি বশিষ্ঠ দেব শ্রীরামচন্দ্রকে যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিশেষভাবে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন যে, 'দৈব কিছুই নহে; দৈবনামে কোন পদার্থই নাই। দেব অথবা অগ্নি ও অপটু এবং অপদার্থ লোকের করুণা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অর্থাৎ দৈব-নামের অকার্য্য সাধনে সমর্থ, এরূপ কোন পদার্থ বিদ্যমান নহিবে, তাহা হইলে বিশ্বস্তার সৃষ্টি করিবার আবশ্যিকতা থাকিত না। যে স্থলে সাধুসকল ও সংশাস্ত্রের অহুশীলনপূর্ব্বক পুরুষকারের প্রয়োগ হইয়া থাকে, তথায় দৈবের নাম আর বা স্থিতি মাত্র পরিণামকৃত হয় না। শতসংখ্যক ব্যক্তি যেমন বালককে ব্রাহ্মণ কহে, পুরুষকার সেইরূপ দৈবকে পরাজিত করিয়া থাকে। শোক ও দুঃখের সময়ে লোকে যেমন হার; আমার কি কষ্ট! কি দুর্দৈব! বলিয়া ব্রাদন করে, পুরুষকারের কার্য্যবশে তেমনই হা অদুর্দৈব! এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে। ইহাকেই দৈব বলে। কখনও পুরুষকারকৃত স্বকর্ম্ম ব্যতিরেকে দৈব নামে আকারবিশিষ্ট কোনও পদার্থ নাই। সুপ্রকৃত কথ্য বাক্য পুরুষকারের

সহায় সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন দৈব অপেক্ষা পুরুষার্থই বলশালী; ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।”

পরমজ্ঞানী বিশিষ্ট দেব অপর এক স্থানে কহিয়াছেন, “দেখ, রাম! এক ভুত্ব হুইটী কলের মধ্যে যে কলটা কীটাদি দ্বারা ক্ষত হয়, সেটা যেমন গুড় হইয়া যায়, দৈব ও পৌরুষের মধ্যে অযত্ব দ্বারা সেই মত এক তরের বল হ্রাস হইয়া থাকে। সংসারে কলই সর্বাঙ্গেকা অধিক বলবান এবং উহারই প্রভাবে সকল বস্তুর ক্ষয় হইয়া থাকে। রাজবংশীর লোকাভাব হইলে, অমাত্যগণ ‘মরণ ভৃত্তি’ ছাড়িয়া দিয়া থাকে। ঐ হতী যতপি কোন ভিক্ষুককে আনন্দনপূর্বক রাজসিংহাসনে স্থাপিত করে, উক্ত ভিক্ষুকের পূর্বস্তুতি থাকিলেও, মন্ত্রিগণের পুরুষার্থই এ বিষয়ের প্রধান কারণ স্বীকার করিতে হইবে। লোকে যেমন পৌরুষ প্রয়োগপূর্বক, অন্নগ্রহণ ও দশনে চূর্ণ বিচূর্ণ করে, এক ব্যক্তি সেইরূপ অন্য ব্যক্তিকে পৌরুষ বলে, চূর্ণ করিয়া থাকে। বাহার পৌরুষ নাই, সে ব্যক্তি প্রস্তরখণ্ডবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া অতীব ক্লেশে কালাতিপাত করে। পৌরুষই সাক্ষাৎ জ্ঞানী; এবং দৈব সাক্ষাৎ অজ্ঞান। পৌরুষ সাক্ষাৎ যুক্তি এবং দৈব সাক্ষাৎ বন্ধন। পৌরুষ সাক্ষাৎ আলোক এবং দৈব সাক্ষাৎ অন্ধকার। পৌরুষ সাক্ষাৎ স্বর্ণ আর দৈব সাক্ষাৎ নরক। যে ব্যক্তির পৌরুষ নাই, সে লোক তাহার অপেক্ষা উন্নতিশালী ব্যক্তিবৃন্দের উন্নতিকে দৈব মূলক বলিয়া জ্ঞান করে। কিন্তু ঐ উন্নতিশালী লোকেরা যে স্বকীয় পৌরুষ-সহায়ে ঐরূপ উন্নতি করিরাছে, ইহা তাহার অভ্যুদ্বিতে বুঝিতে পারে না। শক্তি ও উত্তমসম্পন্ন পুরুষেরা যে যত ও চেষ্টা করে, উত্তমবিহীন ব্যক্তিরা তাহাকেই আপনাদের নিরস্তা দৈব বলিয়া জ্ঞান করে। যেখানে যত্ন বা উদ্যোগ নাই, সেইখানেই প্রাক্তন কর্মের প্রাবল্য ও অগ্নিবন্ধন পরাজয় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি পুরুষকার সহায়ে দৈবকে দ্রবীকৃত না করে, সে নরাকার পণ্ডা ব্যাধ। কেন না, তাহার আত্ম-স্ব-হ্রাষ কোন চেষ্টা নাই। বাহারা দৈবকে সকল কার্যের বিধানকর্তা বলিয়া জ্ঞান করে তাহার প্রান্ত।”

মহর্ষি বিশিষ্ট দেব সুমুখ প্রকরণেও রামচন্দ্রকে কহিয়াছেন,—“দেখ রাম! পৌরুষ ও সাধুসক সহায়ে ক্রমশঃ নির্মল, বুদ্ধির উদয় হইলে নির্মল দোষের পরিহার হইয়া আয়োগ্যতা লাভ হয়। অজ্ঞানজনিত বিষম ব্যবহার নিবৃত্তি

বন্ধন যে অসীম আনন্দ সংঘটিত হয়, তাহারই নাম পরমার্থ এবং বাহ্যিক আলোচনার অভ্যাস দূরীকৃত হয়, তাহাই সংশাস্ত্র। যেখানে উত্তোগ বা যন্ত্রের আঘাত, সেই স্থানেই দৈবের আবির্ভাব ও প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। জ্ঞান সম্বন্ধে পুরুষকারের পরিহার ও দৈবের সমাদর করাই নিষ্কারি বিষয়। পুরুষকার, হলোক ও পরলোক, উভয় লোকেরই হিতকারী এবং চরমে উহা পরমপদ লাভপদ সাধন করিয়া থাকে। বসন্তের প্রারম্ভে বিশেষভাবে উপদেশ দিয়াছেন :—

“হে রাম! সকল দুঃখের মূল অসৎ দৈব পরিত্যাগপূর্বক তুমি পরম-পুরুষকারে কৃত যত্ন হও। প্রযত্ন সহকৃত স্বীয় বুদ্ধির সাহায্যে সৌন্দর্য পুরুষার্থের মূল বিচার করাই পুরুষের লক্ষণ। পুরুষকার সহারে দৈবকে জয় করিতে অভিলষী পুরুষের ইহলোক ও পরলোকে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। দৈবের পরিত্যাগ হইয়া পুরুষকার পরিহার করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও আত্মা পর্যন্ত যিনষ্ট হইয়া থাকে। জ্ঞান মনঃ ও ইন্দ্রিয়গণের সফলগন দ্বারা অবশ্যই অতীষ্ট ফল প্রাপ্তি হয়। বাল্যকাল হইতেই পুরুষকার অভ্যাস করিবে; কেন না, তদ্বারা কার্য মাজেরই বাঞ্ছিত ফল লাভ হইয়া থাকে। দৈবের উপর নির্ভর করিলে সকল বিষয়ই পণ্ড হইয়া থাকে। বিষয়-সুখের সমফলে শরীর ও মন উভয়েরই ‘সুখ’ ও তদ্বারা অতীষ্ট সিদ্ধি হয়।”

পুনরাপি—“পুরুষার্থ বলিই কুৎসিত দেবতাদিগের ও শুক্র দৈত্যগণের আচার্য্য হইয়াছেন। দীন, হীন, সামান্ত ব্যক্তিও পরমপদার্থ পুরুষার্থের আশ্রয়ে ইন্দ্র তুল্য ঐশ্বর্য লাভ করে। আবার পৌরুষত্বভাবে নৃত্যবীকি মহা-পুরুষগণও স্বর্গধাম হইতে রসাতলে পতিত হইয়াছেন। পৌরুষবলেই সাংসারিক অসার সুখ ও দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সাধুগণের অভাবে প্রোক্ত পুরুষপৌরুষ দোষ সমুৎপন্ন হয়। সংশাস্ত্রের সম্যক অনুশীলন ও সাধুসঙ্গাদি দ্বারা পুরুষার্থের সিদ্ধি হয়; দৈব কখনও সিদ্ধি হইতে পারে না। ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, পুরুষকার বিপদ হইতে সম্পদে উদ্ধার করে। বৎসরাম! আমি বেক্রপ যত্ন ও শ্রম করিয়াছি, তদনুরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি। দৈব হইতে আমার বিচ্ছুই হয় নাই। পৌরুষবলেই পুরুষের অতীষ্ট সিদ্ধি এবং বুদ্ধি বিক্রমের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

জন্মের সময় নির্মুক্ততা বশতঃ দৈবকে আশ্রয় করা, মনকে বুঝা আশ্রয় প্রদান করা মাত্র। ইদেখ, পৌরষ-প্রকাশপূর্বক দেশ-দেপান্তরে গমন করিলে অতীত কল'লাত হইরা থাকে।- ভোজন না করিলে ভোক্তার গমন না করিলে গতার ও কথা না কহিলে বক্তার তুষ্টি সাধন হয় না। এই প্রকারে পুরুষাৰ্থসকল কাব্যেরই হেতু জানিবে। ধীমান বিদগ্ধ ব্যক্তি পৌরষ সহজে যেমন হস্তর সঙ্কেটে উচ্চার পান, তদ্ব দৈব মাত্র অবলম্বনপূর্বক কোনরূপ চেষ্টা না করিলে অতি সামান্য নিপদেও সেইরূপ মুক্ত লাভ হয় না। যে ব্যক্তি যে প্রকার পুরুষকার প্রয়োগ করে, তাহার তদনুরূপ কল প্রাপ্ত হইরা থাকে। নিকটম হইলে কিছুই সিদ্ধ হয় না।”

“বৎস রাম! কেহ কখনও দৈবকে দেখে নাই এবং দেখিবেও না। মৃত্যুর পর বাহ্য পরলোকে ভোগ করিতে হয়, তাহাশ ঐহিক কর্মফলকেই পণ্ডিতেরা মৈবনামে নির্দেশ করেন। জড়, যৌবন ও বাণ্যের ভাৱ দৈবকে দেখিতে পাওয়া যায় না। পণ্ডিতবর্গের মতে অৰ্থসন্ধির নিমিত্ত যে কার্যাত্মপরতা তাহাই পুরুষাৰ্থ আর অনর্থ কার্যো বর করা মত চেষ্টা মাত্র।”

ঐক্যপ্রসাদ বোম্বাই, বিজ্ঞানবিদ্যায়, কাব্যরসিকতা।

## ইন্ফুলুয়েঞ্জা চিকিৎসাপদ্ধতি

সম্প্রতি এই মহামারী ভারতের সর্বত্র সঞ্চারিত হইয়া সকলের মনেই মহা আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছে। কলিকাতার মিউনিসিপাল করপোরেশন ইন্ফুলুয়েঞ্জা রোগ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা করিবার জন্ত বিশেষ ব্যৱস্থানু হইরাছেন এবং রোগাক্রান্তদিগের বাড়ী বাড়ী ডাক্তার পাঠাইয়া সিনা মূল্যে ঔষধ বিতরণ করিতেছেন। কিন্তু আমাদের অতিজ্ঞতার দেখা গিয়াছে যে ডাক্তারীমতে চিকিৎসা অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাপ্রণালীই অনেক স্থলে অধিক কার্যকারী হইয়াছে। আরও সুখের বিষয় এই যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাবিদ ইন্ফুলুয়েঞ্জা রোগী দগের মধ্যে মৃত্যুসংখ্যা নাই বলিলেই হয়। এই লক্ষ্য অনেকের

উপকার হইতে পারে বিধার আবুকেরমতে ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের চিকিৎসাপদ্ধতি সাধারণেব গোচরার্থ প্রকাশ করিলাম। আমার বিশ্বাস প্রাচ্য কবিরামরণ ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের চিকিৎসা করিতে নিম্নোক্ত উপায় অবলম্বন করিলে অধিকতর কৃতকার্য হইতে পারিবেন।

## সাধারণ ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগের লক্ষণঃ—

শরীরে অত্যন্ত স্নেহ প্রকৃপিত হইয়া অর হর এবং তৎসঙ্গে মাথা বহু বৃক, পৃষ্ঠ ও গলদেশে বেদনা বর্তমান থাকে। অর এত প্রবল হয় যে কোন কোন ক্ষেত্রে ১০০ ডিগ্রী পর্যন্ত থার্মোমিটারে উত্তাপ উঠিতে দেখা গিয়াছে। স্নেহার প্রকোপ এত অধিক থাকে যে অধিকাংশ রোগীর চোখ ও মুখ ফুলিয়া উঠে। বৃক স্নেহা আক্রমণ করে ও কালি হয়। এই রোগে প্রায়শঃ কোষ্ঠবদ্ধ থাকে। অনেকের স্বরভঙ্গ হইয়া যায় এবং স্নেহার প্রকোপ হেতু সর্বাঙ্গ টিপিতে ইচ্ছা করে।

সাধারণ চিকিৎসাপদ্ধতিঃ—অতি সাবধানতার সহিত এই রোগের চিকিৎসা করা কর্তব্য এবং বৃক ব্যাহাতে অধিকতর স্নেহা জন্মিতে না পারে তাহাবর বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। প্রথমতঃ রোগীকে একটি ভাল ঘরে পরিষ্কার ও উত্তম বিছানায় শোয়াইবে। রোগী ঘুমাতে ইচ্ছা করিলে তাহাকে ঘুমাতে দেওয়া কর্তব্য, ঘুমের ব্য ব্যাধ করা উচিত নহে। রোগীকে বেশ গরম কাপড় আবৃত করিয়া রাখিবে এবং ঘরের জানালা একপ ভাবে খুলিয়া রাখিবে যেন বাতাসের দ্রুত বাতাস ঠিক সোজাভাবে আসিয়া রোগীর গারে না লাগে অথচ ঘরটিতে বারু পরিবর্তন হইতে পারে। রোগীর বৃক, পৃষ্ঠদেশে ও কর্ণদেশে পুরাতন দ্রুত মালিশ করিয়া এক খণ্ড ক্লানেল কাপড় গরম করিয়া সেক দেওয়া উত্তম। ইহাতে বৃক শুল্ল প্রবল হইতে পারে না। তুলসী পাতার রস ও আদার রসের লহিত মধু মিলাইয়া মধ্যে মধ্যে রোগীকে অন্ন মাত্রায় সেবন করিতে দিবে। অর থাকা সত্ত্বেও রোগীর আহার বন্ধ করিবেন। দুধ সাত্ত অথবা খইরের মত মিছার সহ পথ্য করিতে দিবে। সামান্ত পরিমাণ বটু, পিপুল, শুঠ, ও তেজপাতা জলে সিদ্ধ করিয়া পরে সেই জলে সাত্ত অথবা খইরের মত প্রস্তুত করিয়া সেবন করিতে দিবে। আশন হইতে দাত না হইলে স্নাননির্ণ সাপো-



জিটার' অথবা এরও তৈলের সাহায্যে কোষ্ঠ পরিষ্কার করাইবে। এ স্থলে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য রোগীকে এরও তৈল প্রভৃতি খাণ্ডিয়ান উচিত নহে। রাজে সন্ধ্যার পর এবং দিবসে প্রাতঃকালে এই দুই সময় মানবদরীরে শ্লেষ্মার প্রকোপ অধিক হয় বলিয়া এই সময় এই রোগের বৃদ্ধি হয়। এই রোগে শ্লেষ্মার আধিক্য থুই অধিক এই ক্ষত পুৰাতন ঘৃত নাগসাত্তর সেক দিয়া পরে বৃকে ও পৃষ্ঠদেশে উত্তমরূপ তুলা দ্বারা আবৃত রাখা উচিত। পিপাসা পাইলে গরম জল শীতল করিয়া পান করিতে দিবে। অত্যধিক পিপাসা থাকিলে আরুর্কেন্দ্রমতঃ বড়া দি পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করিতে দিবে। মাংসের যত্না অধিক হইলে ভিজা বস্ত্রখণ্ড দ্বারা তালুদেশ ও কপাল মুছাইয়া দিবে। এই রোগে মুতুর রস বাগকের পক্ষে অর্দ্ধ বটীকা এবং পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে এক বটীকা চারি ঘণ্টা অন্তর আদার রস, তুলসীপাতার রস ও মধু সহ সেবন করিতে দিবে। যতক্ষণ না ঘাম হইয়া জর ত্যাগ করে এই মত ব্যবস্থা করিবে যদি ত্রৈবার কালে জ্বর হইতে ঘাম মুছাইয়া পুনরাবগমন কাপড় আবৃত করিয়া দিবে। ঘর্ম্মসিক্ত বস্ত্র কদাচ গায়ে রাখিবে না এবং রোগীকে সর্বদা শোয়াইয়া রাখিবে। উঠিতে বা বেড়াইতে দেওয়া উচিত নহে। এই পদ্ধতি অনুসারে রোগীরা শীঘ্র রোগমুক্ত হইয়া থাকে। ইতি—

কবিরাজ শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ সাহিত্যসাগর কবিভূষণ।

## ঐতিহাসিক রূপণ।

বর্তমান সময় হইতে প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ ইংলণ্ডদেশের অন্তঃপাতী রিডিং নগরের নিকটবর্তী এক ক্ষুদ্র জনপদে জন্ম জ্যাকসন্ এবং জেমস্ জ্যাকসন্ নামে দুই সহোদর বাস করিত। উভয় ভ্রাতাই বড় শান্ত, শিষ্ট, বিনীত ও লোকপ্রিয় ছিল। তাহাদিগের পিতৃগরিষ্ঠাক্ত উপযুক্ত পরিমাণে কর্ম লাভ করিলেও, উক্ত উভয় ভ্রাতাই নিকট ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক আনন্দের সহিত স্ব স্ব জীবিকা নির্বাহ করিত। পৈতৃক ধনসম্পত্তিতে উভয়ে

পরমস্থখে কালযাপন করিতে সমর্থ হইত। এই উভয় ভ্রাতার মধ্যে কেহই দরি  
পরিগ্রহ করে নাই। ছই জনেই অবিবাহিত জীবন অত্যন্ত সুখের জ্ঞান করিত।  
আশ্চর্যের বিষয়, এই যে, তাহাদিগের পৈতৃক ধন যথেষ্ট থাকিলেও, তাহারা  
আপনাদিগকে অত্যন্ত নিঃস্ব বলিয়া পরিচয় প্রদান এবং সন্নিহিত কতিপয় গ্রাম  
ও নগর হইতে ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যে জীবন ধারণ করত কৃপণতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন  
করিত। তাহারা বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত নিরীক্সবাসে একই স্থানে বাস করিয়া প্রতিবাসী  
ধনশালী ব্যক্তিবৃন্দের অগ্রগ্রহ প্রদত্ত ধনেই সন্তুষ্ট থাকিত। ছই ভ্রাতাই একটা  
অত্যন্ত ক্ষুদ্র অন্ধকার ঘরে বাস করিত এবং কহিন্ কালে কি নর, কি নারী  
কাহাকেও সেই প্রেক্ষাগে প্রবেশ করিতে দেয় নাই। প্রায় সকল সময়েই ঘর  
রুদ্ধ করিয়া রাখা হইত। ছই ভ্রাতায় বড়ই সম্প্রীতি ছিল। উভয়ের দেহ  
সুস্থ ও সবল ছিল এবং কেহই তাহাদিগকে পীড়িতাবস্থার দর্শন করে নাই।  
আশ্চর্যের বিষয় এই যে, উভয় ভ্রাতাই একই সময়ে মৃত্যু হইয়াছিল, অর্থাৎ  
ইংরাজী ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসের এক দিবস, একই সময়ে ২৩ বৎসর বয়সে  
জনের, এবং ৮৭ বৎসর বয়সে ভিক্ষুর জীবনের লীলা সমাপ্ত হইয়াছিল।  
উভয় ভ্রাতাই তাহাদিগের সঞ্চিত সম্পত্তির তালিকা রাখিয়া গিয়াছিল।  
আস্বাবাদি ব্যতীত তাহাদের সেই চির অগরিষ্ঠ ও অসংখ্য ধর হইতে নগদ  
প্রায় দেড় লক্ষ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৫০০০০ লক্ষ টাকা পাওয়া গিয়াছিল।  
(ইংরাজী পুস্তক হইতে সংগৃহীত)। ইতি—

শ্রীমতী তমালিনী দেবী (ক)

(ক) ইনি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ প্রসাদ ঘোষবর্মা মহাশয়ের তৃতীয় কন্যা।

## ভিক্ষুর উদারতা।

আমাদের দেশের লোকের সাধারণতঃ এইরূপ ধারণা আছে যে, ধনবান  
ব্যতীত নিধন ব্যক্তিদেগের হৃদয় উক্ত বা উদার হয় না। কথাটা কতকংশে  
সত্য হইলেও সর্বত্র ও সর্বথা এরূপ দেখা যায় না। বঙ্গদেশের অনেক বৈষ্ণব  
ভিক্ষুর হৃদয় পূর্বে সাধারণ হিতকর কাণ্ডে অনেক অর্থ দিয়া গিয়াছেন এরূপ

জানা যায়। তবে, তিনকালীঘর দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত ও উদার না হইবার একমাত্র কারণ এই যে, তাহারায় অর্থ নিঃস্ব। ধন কোথায় পাইবে? যে দান করিয়া কৃতার্থ হইবে। এখনও অনেক ভিক্ষুক দেখা যায় যে, সে ব্যক্তির তিনকাল অর্থ হইতে সে অপর ভিক্ষুকে কিঞ্চিৎ দান করিয়া আনন্দ উপভোগ করে। অল্প একটী বিদেশীয় ভিক্ষুকের উদারতার বিষয় নিয়ে লিখিত হইল।

বহু বর্ষ অতীত হইল, ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী মুরফিল্ড (Morefield) নামক এক ক্ষুদ্র শ্রমোনিবাসী জনৈক অতি নিঃস্ব ভিক্ষুক কোন এক বিশিষ্ট ধনবান ও উদারচেতা বণিকের নিকট হইতে প্রত্যাহই এতটী করিয়া পেনি (Penny—দান ১০) প্রাপ্ত হইত। উক্ত ধনবান বণিক মহাশয় যে সময়ে সহরের সর্ক্স প্রাধান্য বাণিজ্যস্থানে গমন করিতেন, সেট সময়ে পণি মনো কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে ঐ তিনকালীঘর দ্বন্দ্ব ব্যক্তিকে দান করিয়া গমন করিতেন। এই ভাবে অনেক বৎসর অতিবাহিত হইলে দৈব চুর্কিপাকে সচলা বণিকের ব্যবসায় ক্ষয় হইয়া গেল। তিনি ধর্মপ্রাপ্ত হইয়া ধর্মপরিণামিত ক্রেশে পতিত হইলেন। উত্তমবর্ণনের বোর নির্ধাতনে তাঁহার বিষয় বিপদ উপস্থিত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে উক্ত ভিক্ষুকের দান প্রাপ্তিও রহিত হইয়া গেল।

বণিকের বিপদ বখন চরম সীমায় পদার্পণ করিল, সেই সময়ে এক দিবস উক্ত ভিক্ষুক বণিকের সদনে সন্মুখস্থিত হইয়া করযোড়ে ও বিনয় নম্র বচনে নিবেদন করিল—“প্রত্যাহ অনেক কাল আপনার অর্থ গ্রহণ করিয়া ও আপনারই অয়ে জীবনধারণপূর্বক আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা বিক্রীত আছি। এ দ্বারের প্রতি মহাশয়ের কৃপা অতুলনীয়। আপনি বিজ্ঞ, বুদ্ধিমান, জ্ঞানসম্পন্ন ও সদাশয় পুরুষ। আপনার গুণের শেষ নাই। আমি আপাততঃ মহাশয়কে ৫০০ পাউন্ড পাউণ্ড প্রদান করিতেছি, আবশ্যক হইলে আদেশ মাত্র আরও ৫০০ পাউন্ড বর্ণমুদ্রা মহাশয়কে দিব। তাহাও এক্ষণে মজুদ রাখিয়াছি। এই বর্ণমুদ্রা মহাশয়কে প্রদান করিলাম, কৃপা করিয়া গ্রহণপূর্বক বসন্তাবে পুনরায় কার্য্য করিতে আরম্ভ করুন।”

ভিক্ষুকের অর্থে প্রথমে সামান্তরূপ কার্য্য আরম্ভ করিয়া অল্পকাল মধ্যেই বণিক পূর্বের দ্বন্দ্ব ধনবান হইলেন এবং উদারচেতা ভিক্ষুকের সমস্ত অর্থ পরিশোধপূর্বক তাহাকে আশীর্বাদ করিবার প্রস্তাব করিলেন। এক্ষণে ভিক্ষুক

প্রাচীন ও দুর্বল হইলেও ভিকাবুত্তি ভাগ করিতে সক্ষম হইল না। এ দেশে ভিকাবুত্তিগণের মধ্যেও কখন কখন এইরূপ উদারচেতা ছই একটি দেবকন সাধু দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী,

কোরগর।

## রামপাল।

( পূর্বাঙ্গবৃত্তি ৬ষ্ঠ প্রবন্ধ, কার্তিক সংখ্যা ৩১১ পৃষ্ঠা হইতে )

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে বিক্রপুরে বর্ষারাজগণের সহায়তায় গোড়াধিপ মহারাজ রামপাল যে স্থলে কৈবর্ত সেনানায়ক দিব্য ও তদীয় সেনার সহায় সাধন করিয়াছিলেন, বর্ষারাজগণ সেই বিজয়-কীর্ত্তি-স্মৃতি জাগরুক রাখিবার জন্তই গঙ্গাগোড়াধিপ মহারাজ রামপালের নামাঙ্কসারে সেই স্থানের নামাকরণ করিয়াছিলেন—রামপালে প্রায় ছই মাইল দীর্ঘ যে প্রকাণ্ড সরোবর আছে তাহার নাম রামপালদীঘি। সরোবরের অনতিদূরে পরিখাবেষ্টিত বহুপুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ বর্তমান। কোনও উচ্ছৃঙ্খল গ্রন্থকার একবার লিখিয়াছিলেন ‘এই দীঘি হইতে উক্ত স্থানের নাম রামপাল হইয়াছে।’ যে ভগ্নপ্রাসাদের প্রবেশপথে প্রাচীন গজারী বৃক্ষটী বিস্ত্রমান থাকিয়া আদিশুরের মল্লকাউরূপে পরিচয় প্রদান করিতেছে, ক্রোধের কোশলে যে সেই ভগ্নপ্রাসাদই বঙ্গালের রাজপ্রাসাদ বলিয়া পরিচয় দেয় তাহাই আমাদের গেরও চিন্তার বিষয়। সেই অতি প্রাচীন ভগ্নপ্রাসাদ আদিশুরের কি বঙ্গালের? যদি এই অসুলক জনপ্রবাদে বিশ্বাস করিতে হয় তবে সেই ভগ্নপ্রাসাদকেও আদিশুরের প্রতিষ্ঠিত বা আদিশুরের প্রাসাদ বলিতে হইবে। কেবল গজারী বৃক্ষটী আদিশুরের বলিলে হইবে না। কুলশাক্তের বিষয়ও তাহাই সমর্থন করে। • আবার বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস তত্ত্বাবৎ কেহ বলেন ‘গোড়াধিপ’ আদিশুর কোনকালে বিক্রপুরে গদ্যাপন করিয়াছেন কিনা,

তাহারই বিশ্বাসজনক প্রমাণাত্মক।” কিন্তু আদিপুরের সূত্র ধরিয়াই এই সকল পণ্ডিতগণই প্রাচীন বিক্রমপুরকে বর্তমান নদীরা বা সুর্শিদাবাদ জেলার একটী ঐতিহাসিক গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিতে কুষ্ঠিত নহেন। আমরা আশ পণ্ডিত আদিপুরের কাল নির্ণয় করিতে অসমর্থ, কিন্তু গোড়াধিপ জরতকেই আদিপুর বানাইয়া ছাড়িয়া দিয়াছি। গোড়াধিপ জরত তারহ ছিলেন, কাশ্মীরধিপতি জয়পীড় বা জয়দিত্য তাহার জামাতা রাজতরিদিগীর জায়গাঁও ঐতিহাসিক গ্রাম তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। কিন্তু গোড়াধিপ জরতই যে আদিপুর ও কারহ পুরবংশীর রাজত্ব বর্ণনায় অত্যন্ত তাহার ও বিশ্বাসজনক প্রমাণাত্মক।

কুলশাত্রু ও জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়াই বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রস্তুত হইয়াছে সেই কুলশাত্রুই আছে :—

“বঙ্গে কাশ্যবংশাদাসনু গোড়াং কারহজাতদা।

ভেদ্বিত্তা হানভেদেযু হীনাচারততোহভবন্”।

গৃহীত্বাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কারহা বিশ্রমানদা।

তত্ভ্যজুশ্চ বজ্রহুজং গায়ত্রীক তথা পুনঃ”।”

মিশ্রকারিকা—“মহাবংশাবলী”

এ স্থলে ‘গোড়াং’ শব্দ দ্বারা মহাবংশাবলীর কারহগণ গোড় হইতেই ‘বঙ্গে’ আসিয়াছিলেন বলিয়া বুঝা যায়। কিন্তু বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের আধিপত্য প্রাপ্ত পক্ষ ব্রাহ্মণ ও পক্ষ কারহ কান্তকূজ হইতে একত্রে বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন বলিয়াই জনপ্রবাদ। কুলশাত্রুর কথোক্তিতে ‘কোলাক’ হইতেই আগমনের কথা আছে, এই কোলাক যে কান্তকূজ তাহা কে বলিবে? ব্রহ্মাঙ্গদ ত্রিবৃক্ক নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কোলাককে দাক্ষিণাত্যের একটী দেশ বলিয়া বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

কুলীন সৌক্যলীন বোম, গৌতম বসু, বিশ্বাসিত মিত্রবংশের আদি পুরুষগণ অখারোহণে ও বোদ্ধ বংশে বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন, কান্তপ ওহবংশের আদি পুরুষ সরবানে ও যৌগল্যা দত্তবংশের আদি পুরুষ গুলপুটে আসিয়াছিলেন। তৎসহ সেই পক্ষ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি যথেনে বঙ্গে আগমন করেন, মিশ্র কারিকার বচনে তাহা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে। কুলশাত্রু হইতেই আমরা এই সকল সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সমস্ত কুলশাত্রুই বঙ্গপত কুলীন কারহগণের

নাম লইয়া কোনও গোলযোগ নাই বটে, তবে কুলীন ব্রাহ্মণগণের নাম লইয়া বিভিন্ন কুলশাস্ত্রকারের বিভিন্ন মত, স্মৃত্তরাং তাহাকে যথেষ্ট গোলযোগ আছে। বঙ্গাগত ব্রাহ্মণ পণ্ডকের নাম লইয়া এত গোল আছে যে এই লব্ধ অনেক সময় কুলশাস্ত্রগুলিকেই বিশ্বাস করিতে চাহেন না। কুলশাস্ত্রকার হরি মিশ্র বলেন, কিতৌ, মেধাতিথি, বীতরাণ, সূর্য্যনিধি ও সৌতর এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। বাচস্পতি মিশ্র বলেন, ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, ছান্ড, হর্ষ ও বেদগর্ভ আসিয়াছিলেন। আবার বারেন্দ্র কুলশাস্ত্র-কারগণ বলেন, তাহা নহে,— নারায়ণ, ধর্ম্মধর, সূর্য্যেণ, গৌতম ও পরাশর এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন। স্মৃত্তরাং কে আসিয়াছিলেন তাহার নিশ্চয়তা নাই। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে মূলতঃ শূদ্র বলিয়া আখ্যা করা হইয়াছে আবার বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রন্থে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকে শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে; স্মৃত্তরাং উক্ত উভয় শ্রেণীর মধ্যে কে ষিদ্ধ আর কে শূদ্র আর কীহার কথা অবিস্মৃত তাহাও বলা যায় না। আবার অধিকাংশ কুলশাস্ত্রকার বঙ্গের সপ্তশতী ব্রাহ্মণদিগকেও মূলতঃ ব্রাহ্মণ বলিয়াই বিশ্বাস করেন নাই, উহাদিগকে তাহারাই হীনশূদ্র জাতি বলিয়া ঘৃণা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু সেই সাতশত হীনশূদ্র জাতির ব্যক্তির বংশধরগণ ব্রাহ্মণসমাজেই মিশিয়া গিয়াছে, নতুবা আজ ২৪ বর ব্যতীত আর 'সপ্তশতী' দেখা যায় না। পাঁচ জনের কুলনার সেই সাতশত জনের বংশধরদিগের সংখ্যা কত হয় তাহা সহজেই অনুমেয়। অনেকে বলেন ইহারা পুরোঁক রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজেরই কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। বাহা ছউক কুলশাস্ত্রে যেমন বঙ্গাগত কুলীন পঞ্চ কারকের নাম ও পরিচয় সন্ধ্যাে কোন গোলযোগ নাই, তেমন সর্ক্সবাদী স্মৃত্ত মত ব্রাহ্মণ মহাশয়দিগের সন্ধ্যাে দেখা যায় না। তাহাদিগের নাম সন্ধ্যাে যেমন নিশ্চয়তা নাই, সূর্য্য সন্ধ্যাে তেমনি গোল। কেহ বলেন গোণ্ড বর্ক্কনে আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন গোণ্ডে (মগধে) আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন রাঢ়ে আসিয়াছিলেন, কেহ বলেন বঙ্গে আসিয়াছিলেন। আগমনকাল লইয়াও ততোধিক গোলযোগ। কুলার্ণবের মতে ৮২৫ শক, বাচস্পতিমিশ্রের মতে ও বারেন্দ্রকুল পঞ্জিরমতে ৬২৫ শক, ভট্টগ্রন্থ মতে ৯৯৫ শক, কিতৌবংশাবলীমতে ৯৯৯ শক সন্ধ্যাে নির্ণয়মতে ৮৬৫ শক, গোণ্ডে ব্রাহ্মণমতে ৯৫৫ শক, কারক কৌত্তমতে ৮১৫ শক ও দত্তবংশমালমতে

৮০৪ শক এবং রাজা রাধেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ের মতে ৮৮৬ শক। এখন কায়স্থ কথার বিধান করিব ? অনেকেই বলেন মহারাজ আদিশুর ইহাদিগকে আনিয়াছিলেন, কেহ কেহ আদিত্যশূরের নামও করেন। আবার কোন কোন মহাজন বলেন ইতিহাসে আদিশূরের অস্তিত্ব অসম্ভব। কেহ বলেন আদিশুর একটা উপাধি ; তন্মূলে কেহ একজন, কেহ দুইজন, কেহ বা তিন জন আদিশূরের অস্তিত্ব সম্ভব করিতে সচেষ্ট। সঙ্গে সঙ্গে আদিদিগের কৌলীক প্রতিষ্ঠাতা বল্লালও জিবল্লালও প্রাপ্ত হইরাছেন। (ক্রমশঃ)

শ্রীকেশবনাথ ঘোষবর্মা,

রংপুর

## কায়স্থতত্ত্বে বিজ্ঞাসাগর ।

পণ্ডিত জৈধরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর মহাশয় ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল পদে নিয়োজিত হন। এই সময় হইতে তিনি প্রাপণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিরূপে এই বিজ্ঞানমন্দিরের সর্কাদীন উন্নতি সংসাধিত হয়। তাহার আশুল বিবরণ আশা করি তাঁহার জীবনী পাঠকগণের অবদিত নাই।

এই বিজ্ঞানমন্দিরের সংশোধনকার্যে ব্রতী হইয়া তিনি দেখিলেন যে এখানে ব্রাহ্মণ কবির ও বৈষ্ণব ব্যতীত অপর জাতির প্রবেশাধিকার নাই। তখন সেই প্রকৃত তেজস্বী ব্রাহ্মণ বিজ্ঞাসাগর মহাশয় এই লক্ষপাত মূলক প্রথার প্রতি সম্বল দৃষ্টিপাত পূর্বক ইহার উচ্ছেদ সাধনার্থে এই বর্করতা ও বাধ্যবাধকতার বিরুদ্ধে Education council কে জানাইলেন, শিকাসভা এ সম্বন্ধে তাহার মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠাইতে আদেশ করিলে তিনি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে মার্চ তারিখে লিখিলেন,—“যখন বৈষ্ণবরা—বাহার্য শত্রু ব্যতীত আর কিছুই নহে—এই কলেজে অধ্যয়ন করিবার অনুমতি পাইল তখন কায়স্থেরা যে কেন অধ্যয়ন করিতে পাইবেন না তাহার কারণ আমি দেখিতে পাই না। অধিকন্তু বর্ধন রাজা রথীকান্ত দেব বাহাদুরের জাতি ও হিন্দু স্কুলের ভূতপূর্ব ছাত্র অনন্তলাল

যিহ্ন এই কলেজে প্রবেশ করিবার অনুমতি পাইরাছে তখন অপর কার্যতত্ত্বে পাইবেনা কেন ? আমি জানি কার্যতত্ত্বে কাজির এবং আন্দুলের রাজা রাজনারায়ন ইহা প্রমাণ করিয়া দেখাইরাছেন । বিশেষতঃ তাঁহার সমগ্র বঙ্গের মধ্যে এক মহা সম্মানার্থ ও প্রাচীন জাতি । যদিও কলেজের অপরপন অধ্যাপক গণের মত এই নব প্রবর্তনের প্রতিকূলে রহিয়াছে তজ্জাত আমার একান্ত ইচ্ছা যেন কার্যতত্ত্বে ছাত্রগণ এই বিভাগমন্দিরে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হয় ।”

আমরা জানি কেবলমাত্র সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকবর্গ নহেন পরন্তু অপরপন স্থানের অধ্যাপকগণও ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন উত্থাপিত করেন, তাঁহাদের আপত্তির কারণ এই যে যত্বেপি শূদ্রগণও সংস্কৃত পড়িবার অনুমতি পায় তাহা হইলে এই পবিত্র হিন্দুশাস্ত্র কলুষিত হইবার আর বাকী রহিল কি ? বিভাগপন মহাশয় ইহাতে স্তুতিপূর্ণ তর্কের অবতারণা করিয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করিতে পরাজয় হন নাই । এ সম্বন্ধে শাস্ত্র হইতেও নানাহান উদ্ধৃত করিয়া তিনি তাঁহাদিগকে দেখাইরাছিলেন । তিনি উক্ত পণ্ডিত মণ্ডলীকে আরও প্রশ্ন করিয়াছেন যে যত্বেপি কার্যতত্ত্বে শূদ্র বিবেচনার সংস্কৃত অধ্যয়নের অনুমতি দেওয়া না হয় তাহা হইলে রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরও শূদ্র, তাঁহাকে সংস্কৃত শাস্ত্রশিক্ষা ও আলোচনার বাধা দেওয়া না হয় কেন ? আর শূদ্র দিগকে যদি সংস্কৃতভাষা শিক্ষা দিতে আপনাদিগের মধ্যে এতই বীতরাগ লক্ষিত হয় তাহা হইলে বিদেশীয় স্কুল ( সাহেব ) দিগকে বেতন লইয়া এই দেব ভাষা শিক্ষাদিতে আপনাদিগের মনোমধ্যে বিন্দুমাত্রও অহুতাগ পরিলক্ষিত হয় না কেন ? মোট কথা তিনি এই কার্য কলবতী করিয়া তুলিবার অস্ত্র প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং কথিত আছে তাঁহার জনৈক বন্ধুর নিকট এইভাবে মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন যে যত্বেপি তিনি এই কার্যে বিকলমনোরথ হন তাহা হইলে পদত্যাগ করিবেন ।

সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহাকে ততদূর অগ্রসর হইতে হয় নাই, কর্তৃগণ তাহার পরামর্শ মত কার্যতত্ত্বে ছাত্রগণকে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশের অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন ।

আমরা জানি ইহার কিছু দিন পরে অন্যান্য নিম্নতর শ্রেণীর হিন্দুগণও প্রবেশের অনুমতি লাভ করিয়াছে । তবে তাহার ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়নের অনুমতি প্রাপ্ত হয় নাই ।

স্বাধরা দেখিতেছি বঙ্গের প্রকৃত তেজস্বী ও উদার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র



বিভাগ্যগর মহাশয় কারুগণ সবকে প্রকৃত মতই পোষণ করিতেন। একপকার শিশ্রোবর পরায়ণ ক্ষুদ্রাশয় (ক) নীচ ব্রাহ্মণ সন্তানগণের ন্যায় তিনি আর্ষণ্য ছিলেন না। ব্রাহ্মণগণ তুলিরা বান যে কারুগণের ন্যায় এত বড় একটা প্রবল কাজির জাতির সহায়তা পাইরাছিলেন বলিয়াই তাহারা আজ জগতের সমক্ষে একবড় মহান ও গৌরবের আসন লাভ করিতে সমর্থ হইরাছেন। আজ তাহারা যে মুক্ত জীব্যার বশবর্তী হইরা এই বৃগপৎ বিশাল ও বলবান জাতির প্রতিকূলাচরণে নিরোক্ত হইয়াছেন তাহার কলে তাহাদেরই যে উন্নতির ভিত্তি-মূল প্রকল্পিত করিয়া গৌরবের মহান মুকুট অপসারিত হইতে বসিরাছে তাহা তাহারা একবার হিরচিত্তে অনুধাবন করিয়া দেখিতে তুলিরা বাইতেছেন।

আজি কলিকাতার অদিকাংশ শিক্ষা নীকা হীন ব্রাহ্মণসন্তান গণেরই জ্ঞান-জাতার অতীব সঙ্কীর্ণ। এই সমস্ত সঙ্কীর্ণচেতা বিশ্রবর্ণের সহচর্য্যে আমাদিগের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নৈতিক কার্যা প্রণালী নিমগ্নীত হইরা বিরূপ শান্তিহীন রেশকর ও পণ্ড হইরা উঠিতেছে তাহা বলা অপেক্ষা সহজেই অসুদের। এই সমস্ত ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে সর্কশাস্ত্র পারদর্শী ও প্রকৃত ব্রহ্মতত্ত্ব সম্পন্ন বলিয়া পরিচয় দিতে বা অহঙ্কার করিতে কুস্তিচ হন না। সুতরাং তাহারা যে আমাদিগকে উপবীত গ্রহণ করিতে দেখিয়া 'গেল রাজা, গেল মান,' রক্তবাস চুটি সংস্কৃত মহিষের ভার আমাদিগকে আক্রমণ করিয়া বসিবেন তাহাতে আর বিচিন্তা কি তাহারা না বুঝেন আমাদিগের উদ্দেশ্য আর না আছে আমাদিগের আর্ঘ্য শাস্ত্রে কিয়দায়ে ও অকিঞ্চতা। তাহাদের ধারণা বঙ্গে কেবল দুইটিমাত্র বর্ষ বিরাজমান রহিয়াছে। প্রথমতঃ নরদেবতা তাহারা স্বয়ং দ্বিতীয়তঃ হতভাগ্য চির স্থপিত শূদ্রগণ। অপর দুইটা বর্ষ কোন মায়াবীর কুহক বষ্টি সপর্শে অকর্ষিত হইল তাহা তাহারা বলিয়া দিবেন কি? যে শাস্ত্রের গতি অসুসন্ধান করিয়া তাহারা আমাদিগের অবস্থান স্থান অসুসন্ধান করিয়া বিচার করিতে বসেন তাহারা তখন বিচার করিতে তুলিরা বান যে শাস্ত্র নির্দিষ্ট ঠিক আরগাটার আপনাদিগের অবস্থান আছে কিনা। আমাদিগের পূর্বসূর্য উদ্দেশ্য করিতে

(ক) ব্রাহ্মণগণ যখন একবার আত্মা আপন কতিতে আচ্ছাদিত হন তাহা হইলে তাহাদিগকে আমরা শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের পন্নীসমান পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

গিয়া আমরা যে মহান্ উপরণের কলে স্তম্ভ অতীতকে আগ্রত করিয়া একটা  
বিরট আন্দোলন আনিয়াছি কে অস্বীকার করিবে যে ব্রাহ্মণদিগের জাতির  
উদ্বোধনের উপক্রমণিকা তাঁরা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উপরক্ত জাতি যে আত্ম  
উপকার তুলিয়া তাহাদিগের দ্বার্থ বিবেচ মূলে আমাদিগকে আক্রমণ করিতে  
বসিয়াছেন তাহার কলে কি আমাদিগের জাতীয় স্ববলিত সৃষ্টি হইতেছে না।  
প্রধানতঃ এই ব্রাহ্মণ বিবেকের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ভারতের অন্নকলে পুট ভারত  
মিত্র করিসি সম্পাদকবর্গ ভারত সন্তানগণের প্রতি যে হলাহল উল্লীর্ণ করিতে-  
ছেন তাহা কে না জানেন। এখন দেশের এই দুর্দিনে বা পরিবর্তনের দিনে  
আমরা ধরে ধরে মনোমালিন্যের সৃষ্টি করিয়া আমাদিগের এই দুর্দশতা অগতের  
সমক্ষে ফুটাইয়া তোলা একান্ত অসুচিত নহে কি ?

বিভাগাগর মহাশয়ের জার বাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণ  
আজিও বিস্তমান আছে, তাহার কি তাহাদের অবলম্বনস্বরূপ এত বড় একটা  
বিশাল জাতির উন্নতিকল্পে আপনাদিগের চির-মঙ্গল-হস্ত সম্প্রদারিত করিয়া  
আমাদিগের উন্নতি করিতে গিয়া আপনাদিগের মলিন চিত্ত স্বজাতি বৃন্দের উন্নতি  
সাধন করিয়া এই মহৎকার্যের প্রতিষ্ঠান রূপ অগতের সমক্ষে এক নবীনামর্শ  
স্থাপন করিবেন না ?

শ্রীতোলানাথ ঘোষবর্মা

নালিকুল, হুগলী

## পুরুষার্থের প্রভাব।



যোগবাশিষ্ঠ নামায়ণে মহর্ষি বশিষ্ঠ দেব তদীয় অতি প্রিয় ও উপযুক্ত শিষ্য  
শ্রীরামচন্দ্রকে পুরুষার্থ সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন,—হে রাম ! মলিন ও  
তাহার ভরস্ব আপাতঃদৃষ্টিতে বিভিন্ন পরিদৃষ্ট হইলেও বাস্তবিক পৃথক পৃথক নহে।  
পরম্পরায় সমান। সেইরূপ সন্দেহমুক্তি ও বিদেহমুক্তি, এতদ্ব্যতয়ের মধ্যে

কিছুমাত্রও প্রভেদ নাই। বিবরের পরাধীনতাই এই উত্তরের পার্থক্য প্রতিভার কার্য। হে সৌম্য! তুমি জানিতে চাহ কি লজ এই সংসার তোমার তৃণজ্ঞান হইতেছে এবং সর্বজ্ঞ ব্যাসদেব কি নিমিত্তই বা বিদেহ মুক্ত না হইয়া তাঁহার পুত্র তব দেবের বিদেহ মুক্তি হইল। এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, আমরা কল্পনা-বশতঃই এই জীবনমুক্ত ব্যাসদেবকে, সন্দেহের ভাৱ সম্মুখে দর্শন করিতেছি। কিন্তু এই মহাত্মার অন্তরাশর আমাদিগের কিছুমাত্রও পরিজ্ঞাত নাই কলতঃ কি গতিশীল, কি স্থির, সর্বপ্রকার বায়ুই যেমন বায়ু বলিয়া পরিগণিত, সেইরূপ সন্দেহ মুক্ত ও বিদেহমুক্ত উত্তরই একই পদার্থ। এতদ্বয়ের মধ্যে কোন অবস্থাই মারামমতার বশবর্তী নহে।

বাশর্টবেদ পুনরাপি কহিয়াছেন—হে রাম! বাহ্যবাহ্য অজ্ঞানাকার্য সমুলে বিনষ্ট হয়, তাদৃশ শ্রুতি মনোহর প্রকৃত উপদেশ তোমাকে প্রদান করিতেছি, স্থির চিত্তে শ্রবণ কর। ইহা লগ্ন্যয়ে সম্যক্ প্রকারে পুরুষার্থ প্ররোগে পারগ হইলে সকল অতিষ্ঠই সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই যে সুশীতল শশাঙ্ক কিরণ হৃদয়ে আনন্দ সমুদ্ভূত করে ইহাও পুরুষার্থের ফল জানিবে। এইরূপে পুরুষার্থের ফল প্রত্যক্ষ। দৈবই ফল প্রদান করে, ইহা সূচের কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেননা পুরুষার্থ বাতিরেকে সিদ্ধিলাভ কখনই সম্ভবপর নহে। সত্যাপথ অবলম্বন পূর্বক, কারমনোবাক্যে সংকার্যের ঋণুর্জ্ঞান করাকেই পৌরুষ কহে। হে রাম! তুমি নিশ্চয় জানিও পৌরুষ ব্যতীত অপর বাবতীর কার্যই দত্ত চেষ্টা নাই। উহাতে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা কিছুমাত্রও নাই। যত্ন ককিলে অবশ্যই তাহার ফলপ্রাপ্তি ঘটে। যত্ন না করিলে কোন কার্যই সফল হয় না। দেখ—দেবরাজ ইন্দ্র প্রথমে ইন্দ্র ছিলেন না, এবং ব্রহ্মাও প্রথমে ব্রহ্মা ছিলেন না। সংপথে সমুচিত যত্ন সহ পুরুষকার প্ররোগ করিয়াই তাঁহাদের তত্ত্ব পদ বা ঐশ্বর্য লাভ হইয়াছে। এইরূপে যে যেমন যত্ন ও পুরুষার্থ প্ররোগ করে, তাহার সেইরূপ ফল বা সেইরূপ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। এই কারণ বশতঃ কেহ ব্রহ্ম পদ, কেহ পরমানন্দময় মোক্ষ পদ, কেহ পরমোৎকৃষ্ট বিষ্ণু পদ এবং কেহবা চন্দ্রাচ্ছিত্তামণি শৈব পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পুরুষকার দ্বিবিধ। প্রাক্তন পুরুষকার এবং ঐহিক পুরুষকার। তদ্বধ্যে ঐহিক পুরুষকার দ্বারা প্রাক্তন দ্রুতি খণ্ডিত হয় পুরুষের যত্ন প্রাক্তন চেষ্টা এবং

উৎসাহ দ্বারা স্বেচ্ছাকৃত বিচূর্ণ হইয়া থাকে, সুতরাং পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন চরুতির  
 নিকৃতি হইবে, ইহাতে আশুচর্যের বিষয় কিছুই নাই। শাস্ত্রানুসারে পুরুষার্থপ্রকাশই  
 প্রকৃত পুরুষত্ব। ইহাতে অবশ্যই শুভ ফললাভ হইয়া থাকে। আর অশাস্ত্রীয়  
 পৌরুষ কেবল অনর্থেরই হেতু মাত্র। কোন মানবের ব্যাধি প্রভৃতিতে সন্যক  
 অভিভূত হইয়া অঙ্গুণীর অগ্রভাগে জলবিন্দুমাাত্র গ্রহণ পূর্বক পান করে।  
 আবার কেত পৌরুষ সহারে স্নানাগরা ও সত্বধরা বস্ত্রধারার আধিপত্য লাভকেও  
 চরুহ ব্যাপার বলিয়া বোধ করেন। স্বরং পুরুষার্থের অসাধা কিছুই  
 নাই।

বশিষ্ঠদেব পুস্করীর বলিলেন—হে রাম! প্রভা যেমন জীল পীতাদি বর্ণ  
 বিভেদয় হেতু, শাস্ত্রানুসারিণী প্রবৃত্তিই সেইরূপ পুরুষার্থ সাধনের আদি কারণ।  
 শাস্ত্রের বিধান লঙ্ঘন করিয়া নিজ অভিলাষানুযায়ী পুরুষার্থ সাধনে নিরত হইলে  
 কদাচ সিদ্ধিলাভ হয় না। প্রত্যুত, প্রমত্ত চেষ্টার ন্যায়, মোহমাত্র সমুদ্ভাবন  
 হয়। যে, যাহার বাসনায়, যথাবিধি যত্ন ও চেষ্টা করে, তাহার তাহা অশাশ্বত  
 সিদ্ধ হয়। অতএব স্বকর্ম্মই দৈব; এতদ্ভিন্ন আর কিছুই দৈব নাই। শাস্ত্রীয়  
 ও অশাস্ত্রীয় এই দুই প্রকার পৌরুষ। তন্মধ্যে শাস্ত্রীয় পৌরুষে পরমার্থ সিদ্ধি  
 ও অশাস্ত্রীয় পৌরুষে অনর্থ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং শাস্ত্রীয় পৌরুষই  
 প্রয়োগ করা বিধেয়। কল্যকার কার্য অদ্যই সমাধা করিব এইরূপ নিশ্চয়  
 করিয়া আলস্য পরিহার পূর্বক কার্য্য করিলে অনায়াসেই সিদ্ধিলাভ হয়।  
 বলবান ও বলহীন সংগ্রাম সংঘটিত হইলে, যেক্রম দুর্ব্বলেরই পরাজয় হয়, দৈব  
 ও পৌরুষ, এতদুভয়ের মধ্যে সেইরূপ দৈবেরই পরাজয় হইয়া থাকে। শাস্ত্রীয়  
 পৌরুষ প্রয়োগ দ্বারা কদাচিত অনর্থ সংঘটন হইলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে,  
 বলবৎ অনর্থ যোগই এই নিফলতার কারণ। পরম-মঙ্গল-নিদান ঐহিক  
 পুরুষার্থ দ্বারা প্রাক্তন অন্তত পৌরুষ বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই অন্ততমর  
 প্রাক্তন পৌরুষের উপশম না হইলে, শ্রেয়লাভের কোন প্রকার সম্ভাবনা নাই।  
 শাস্ত্রকথিত লঙ্ঘনাদি দ্বারা যেক্রম অজীর্ণাদি ব্যাধির উপশম হয়, সেইরূপ ঐহিক  
 পৌরুষ, প্রাক্তন পৌরুষকে বিনষ্ট করে।

যোগবশিষ্ঠ রামানুজের বক্তৃত্ত্বলৈ বশিষ্ঠদেব দৈবের প্রাধান্য আদৌ স্বীকার

না করিয়া পুরুষার্ঘ্যেরই প্রেতশ্রী স্বীকার করিয়াছেন। এখানেও তিনি রামকে কহিয়াছেন,—দেখ রাম! উদ্যোগ বিহীন ব্যক্তি গর্দভ অপেক্ষাও নিকৃষ্ট; এবং উদ্যোগই প্রকৃত মহত্ব। অধিক কি, এই উদ্যোগই স্বর্গলাভ ও সংসার বন্ধন মোচনের হেতু এবং যাবতীয় সম্পদের সেতু। বাস্তবিক উদ্যোগবিহীন ব্যক্তি আর জড়পদার্থ উত্তরে একই বস্তু; কেবল নামভেদ মাত্র। সুগেহ উদ্যোগ যোগেই অবিভক্ত পিঞ্জর বন্ধন চরীকরণ করে। হে রামব, আমরাও সেইরূপ পুরুষকার প্রত্যাবে, অন্যায়সেই সংসার-বন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হই। বলিতে কি উদ্যোগেই লক্ষ্য সিদ্ধি বা স্তিমিতী সমৃদ্ধি। দেখ যেখানে উদ্যোগ সেইখানেই জয় ও বিজয় নিত্য বিরাজমান; এবং সেইখানেই স্বাধীনতা ও স্বচ্ছন্দতা স্তিমিত। উন্নতিব পত্র ক্রমোন্নতি, স্বর্গের পর স্বর্গ; অপদর্গের পর অপদর্গ, এবং সিদ্ধির পর সিদ্ধি। উদ্যোগের এই প্রত্যক্ষ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বশিষ্ঠদেব পুনর্বার কহিয়াছেন,—দেখ রাম! যে ব্যক্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ পরিহার পূর্বক অসীক অনুমান মাত্র অবলম্বন করে, সে ব্যক্তি আগনার ছুইটি হস্তকেও সর্প ভাবিয়া পলায়ন করিতে পারে। অদৃষ্টে বাহা আছে, তাচাই ঘটিবে, এই প্রকার অবধারণ পূর্বক, পুরুষকার প্রয়োগে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চিন্ত থাকায় ভায় মূঢ়তা আর নাই। সৌভাগ্যদেবী তাদৃশ অদৃষ্টদর্শী সূচের সহবাস বিষয়ে দূরে বিসর্জন করেন। কলতঃ অদৃষ্টবাদীর মুখ যেমন অদৃষ্ট, এমন আর কাহারই নহে। যে সকল ব্যক্তি পুরুষকার পরিহার পূর্বক অকম অদৃষ্ট বা শোকহঃ পরিপূর্ণ দৈবের সুখাপেক্ষী হয়, তাহাদিগের সেই সুখাপেক্ষাই সার হইয়া থাকে।

ঐক্যপ্রসাদ ষোড়শ দেববন্দী, বিভাবিনোদ, কাব্যরত্নাকর।

কোন্নগর।

## কবিতাগুচ্ছ ।



### গৌতমের মহত্ত্ব । ১

প্রাচীন কালের এক শুন উপাখ্যান,  
 জাবালী নন্দন নাম ছিল সত্য কাম । ১  
 জাবালার গোত্র বর্ণ কিছু নাহি জানি,  
 শাস্ত্রেতে উল্লেখ তার কিছুই করেনি । ২  
 সত্যকাম সত্যনিষ্ঠ সত্যগত প্রাণ,  
 পরিহাস ছলে কতু মিথ্যা নাহি কন ৩  
 ব্রহ্মবিষ্ঠা লাভ লাগি বেন অধ্যয়ন,  
 করিতে আগিল হৃদে বাসনা যখন । ৪  
 গুরুগৃহে বাস হেতু জাবালী তনয়,  
 উপনীত হইলেন গৌতম আলয় । ৫  
 সম্ব্রমে সত্যতরে গৌতম সকাশ,  
 প্রাণের কামনা তার করিলা প্রকাশ । ৬  
 শুনিলো গৌতম স্বৰি হৃদ-উদার,  
 জিজ্ঞাসে পিতার নাম বর্ণ গোত্র তার । ৭  
 সত্যকাম বলে প্রভু ইহা নাহি জানি,  
 অধাইয়া আসি যদি জানেন জননী । ৮  
 জননীৰ সন্নিহানে গেলা সত্যকাম,  
 জিজ্ঞাসিলা গোত্র বর্ণ জনকের নাম । ৯  
 প্রশ্ন শুনি জাবালীর বাক্য নাহি সরে,  
 তুচ্ছভূতা হয়ে চিন্তে আপন অন্তরে । ১০  
 কায় পুত্র সত্যকাম তাহা নাহি জানি,  
 যৌবনে ছিলাম আমি বহু বিলাসিনী । ১১

মাতা হয়ে তনয়েরে বলা নাহি যায়,  
 ! বিধম সমস্যা এবে কি করি উপায় । ১২  
 ঐথেখ্যাহারা সত্যকামীকহে বারংবার,  
 কিহেতু উত্তর মাতা দাওনা ইহার । ১৩  
 বিধগ্ন বদনে মাতা করিলা উত্তর,  
 কি বলিব বাছা ভাঙ্গা বড় লজ্জা কর । ১৪  
 যৌবনে ছিলাম আমি বহু বিলাসিনী,  
 কাহার তনয় তুমি তাহা নাহি জানি । ১৫  
 কোন্ গোত্র কোন্ বৰ্ণ বলিব কেমনে,  
 জাবালীর পুত্র তুমি ইহা রেখ মনে । ১৬  
 মাতার উত্তর শুনি বিরস বদন,  
 ধ্বংস গৌতমেব পাশে করিলা গমন । ১৭  
 জনকের নাম গোত্র বৰ্ণ পরিচয়,  
 জানেনা জননী মম শুন মহাশয় । ১৮  
 যৌবনে ছিলেন মাতা বহু বিলাসিনী,  
 জাবালীর পুত্র আমি এই মাত্র জানি । ১৯  
 হাবি কাহ উচ্চৈঃস্বরে পুণকে তখন,  
 “সত্যকাম বৎস ! তুমি নিশ্চর ব্রাহ্মণ । ২০  
 জনগণ কুৎসা কণা অকপট মনে,  
 যে জন বলিতে পারে অস্ত্রের সদনে । ২১  
 এত সত্যনিষ্ঠা যার সে জন ব্রাহ্মণ,  
 মান করে এস করি শিষ্যত্বে গ্রহণ । ২২  
 উপবীতী হয়ে হও বেদ পাঠ রত,  
 হে সৌম্য ! জানিও মনে বর্ণগুণ গত ।” ২৩  
 মান-করি উপবীতী হয়ে সত্যকাম,  
 ছুটে গাণে গুরুগৃহে লভিলেন স্থান । ২৪  
 তাননিষ্ঠ গৌতমেয় যাই বলিহারি,  
 এহেন মুখ্য পাসি মানসমাপ্তবী । ২৫

কুহু থাকে কুহু গভী করিরা বেটন,  
 মনতে হেরিয়ে সদা অসফীর্ণ মন । ২৬  
 যেজন জাগাখী হবে দিব্যে জ্ঞান তার  
 ক্ষণের করিতে পূজা সদা প্রাণ ধার । ২৭  
 জন্মের বীনতা ধরি নাহি করে ঘৃণা,  
 মরতে বরণ জানে কে ইহারা যিনা ? ২৮  
 শ্রীশরচ্ছত্র ঘোষবর্ষা ।

## দৈত্য় । ২

ঐশ্বর্য্য হইতে নামিয়ে এনেছ  
 জাকিরে দৈত্য়ের করিতে বরণ,  
 করিয়াছ দীনহীন পথের কাঁকাল  
 হে দয়াল, হে দীন-শরণ ! ১  
 পদে দগি তুচ্ছ বিস্তব-জঙ্কাল  
 ছিন্ন করি দেহ আশঙ্কি-বন্ধন,  
 আঁধার হইতে আনিলা আলোকে  
 অনলে দহিরা ভোগ-নিকেতন । ২  
 অনন্ত লালসার স্বর্ধ-আকিঞ্চন  
 কুহু হৃদি সদা ছিলে জুড়ি,  
 নিফল-বাসনা গরল সম  
 শূন্য বক্ষে হার ! অলিঙ্গ পুড়ি । ৩  
 গৌরব-উন্নত ছিল যে শির  
 বিশাল ধরাকে দেখিত সরা,  
 তুলি দিয়া তার নিজ হাতে ধরি  
 শত বৈজ্ঞ, শত কলঙ্ক-পশরা । ৪  
 ধন-মান-মহত্ব-পরিব-দ্রবীক  
 যে বঙ্গে তব ছিলনা স্থান,



দিগ্ধেছে দীনতা, চিনা'য়ে তোমার  
 বহিছে সে মরু-বুকে তকতি-বান । ৫  
 অন্তর ছিড়িয়ে শোণিত-ধারার  
 বহিছে সদা প্রেম-অক্ষধার,  
 মুছিগেছে জোগ-আশক্তি-কালিনা  
 গাহিছে পরাণে-বিভূতি-তোমার । ৬  
 সর্ব্ব হরিয়ে-দেখা'য়েছ হরি ।  
 সুষমা-পূরিত অলকা-মাধুরী,  
 নবীন আলোকে মধুর পুলকে  
 গাহিছে নয়নে প্রেমের মাধুরী । ৭  
 কাচ বিলিময়ে লাভলে কাকন  
 কে ডরে নৈন্তেরে আর ?  
 নখর বৈতবে গদে-দগি প্রভু  
 দীন-হৃদি জুড়ি থাক অনিবার । ৮  
 ডাকিয়ে আনিনি, ডাকিতে জানিনা  
 এ হৃদয়-গৃহ দৈন্তের আঁধার,  
 অঙ্গললে ধরে তিকা-সুন্দর দিব  
 হে দরাল, হে সর্ব্ব আশার । ৯  
 শ্রীবরদাকান্ত যোষবন্দী কবিরত্ন ।

### অভাব । ৩

অইয়ে আসিয়ে দেবতা আমার  
 নাড়ারে হৃদয় দোরে,  
 জানিনে আমি যে, তিতরে তাবিয়ে  
 আনিব কেমন কোরে । ১  
 হৃদয়ে আমার নাহিক তকতি  
 সেখা যে তামস নিশা,

দূর করি তার দাওনা আগারে  
পবিত্র ভকতি তুষা । ৫

জামিনা যে আমি কিম্বা পুজিব  
কেমন পুজার ধারা,  
শিখারে তোমরা দাওনা আমি যে  
অধারেতে দিশে হারা । ৬

গৃহেতে আমার এল যে দেবতা  
আমি যে ভুলেছি তার,  
বলনা কেমনে ধূলাখেলা ছাড়ি  
কোথার রাখিব মায় । ৭

পুজিবার তরে পাইব কোথার  
আল্লবীর পুতবারি ?  
তথু যে ছু কোটা প্রাণ হ'তে আমি  
অক্ষয়ল দিতে পরি । ৮

পাইব কোথার পুজিবার তরে  
ছইটি পূজার ফুল ?  
আর কিবা আছে জগতে আমার  
এ ক্ষুদ্র হৃদয় তুল ? ৯

নৈবেদ্য কি দিয়ে কৃতার্থ হইব  
ভাহার অর্চনা কালে,  
দীন, হীন, ক্ষুদ্র, 'আমি' আমার  
দিব কি চরণ তলে ? ১০

জানিনা যে আমি, পুজিবার কালে  
কি মন্ত্র বলিতে হয়,  
প্রাণতরে শুধু না বলিয়ে ডাকি  
এই নর সনুদর । ১১

বে দিকেতে চাই সে দিকেই দেখি

সতস্র অভাব যোর,

| প্রাণ দিবে মরি পুজিতে পারিনা,

এই অভাব ঘোর ॥ ১

শ্রীমুগ্ধারিমোহন কর ।

সারস্বত আশ্রম, চন্দননগর ।

কভু নয় কভু নয় । ৪

কুসুম সৌরভ ধরে,

সেকি আপনার তরে ?

গন্ধবহু গন্ধ লারে

ঘরে ঘরে কিরে বরে

লক্ষ্য তার আশ্রয় সুখোদয় ?

কভু নয় কভু নয় ? ১

শিখী নাচে মনোহর,

শাখী গান সুধকর,—

অমিরা ঢালিরা শ্রাণে,

ত্রিদিবের দিবা তানে,

আপনার সুখ প্রত্যাশার ?

কভু নয়, কভু নয় ২

কল গুণ্পে সাজি চাক,

লতিকা শুভ্র ম তরু

ধরার সুবাসাদানে,

শান্তি দেয় জীব শ্রাণে,

হিতোর কি আশ্রয় ভাবনার ?

কভু নয় কভু নয় ৩

ভুকাভূরে বারি দিয়া,  
ক্ষেত্রে নীর যোগাইয়া,  
জীব-কুলে করে রক্ষা,  
তটিনী প্রশস্ত-বক্ষা,  
স্বার্থগন্ধ পোবে কি হৃদয় ?

কভু নয় কভু নয় ।৪

যে দিকে কিরাই আঁখি,  
স্বভাব একপ দেখি,  
পর-লাগি আশ্রয়দান,  
চাহিছে সবারি প্রাণ,  
অন্ত-বিধি মানবে নিশ্চয় ?

কভু নয়-কভু নয় ।৫

আত্ম-পর নয় হবে,  
আত্ম-সুখে ডুবে রবে,  
দেশপানে তাকাবে না,  
সমাজকে ভাবিবে না ;  
স্বভাবের এই অভিশ্রয় ?

কভু নয় কভু নয় ? ৬

লগ্নে অহুদার চিত,  
কুপ মণ্ডুকের মত,  
আত্ম প্রাধান্যের গর্বে,  
উপেক্ষা করিবে সর্কে,  
মহুয্যত্ব ইহাকে কি কর ?

কভু নয় কভু নয় ।৭

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা ।

## একা । ৫

বিখ-চাটে ঘুমিয়ে ছিহু,

জামন্তকর তা

সবাই জানা সবাই চেনা,

সবাই আপন বলে ।

সবাই তারা চলে গেল,

চাটের কাজটি সেরে,

সাঁঝের বেলা চেয়ে দেখি,

একা আমি পড়ে ! ১

নীল সাগরের ঢেউ গণিহু

সারাদিনটি বংসে,

যে উন্মিটি চলে যায়,

কেউ'না ফিরে আসে ।

অনন্ত এ কাল-সাগরের,

অতল জলে যারা,

বিলীন হয়ে যায় একবার,

আরও না দেয় সাড়া ! ২

শাখী-শাখে-পাখীর ডাকে,

বিখ জেগে ছিল,

সন্ধ্যাবেলা সবাই তারা,

বাসায় ফিরে গেল ।

মুগ্ধ হয়ে যে পাখিটা

বুকে থেকে যায়,

যাবার বেলা তাহার পানে

কেউ না ফিরে চায় ! ৩

সারাদিনটি খেলে শিশু

সবুজ ঘাসের পঃরে ।

তুলি তারা! মাগের মুখ  
 খেলাধুলা করে।  
 সীতার আঁধার ঘুন্নে এলে  
 সবাই তারা হাস,  
 খেলা ছেড়ে উধাও চ'য়ে  
 মাগের কোলে ধরি।৪  
 আমরা যত মাগের ভেলে  
 খেলার আত্মহারা,  
 মাকে তুলি হাসি খেলি  
 কেউ না দেয় সাড়া।  
 জীবন-লক্ষ্যাকালে যবে  
 বিশ্ব আঁধার হবে,  
 সংসার খেলা ছেড়ে যাব  
 মাগের কোলে সবে॥৫  
 কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবন্দ্যো কবিরাজ।

### রূপ-ভূমি। ৬

শুধু রূপ অগ্নি-শিখা ভীত হতানন,  
 নিকৌশ পতঙ্গ প্রাণ,  
 শুধু রূপের ভূমায়,  
 ভ্রমাক মানবমন, ভূমি ধোঁওনা কখন।  
 জলিয়া পুড়ি হামি;  
 কেমনে মরিবে তার,  
 কোথা পাইবো ভাবনা নন্দন-কানন,  
 মরুভূমে কোথা পুষ্প সৌরভ-মদন? ৮

জগৎ বিনা রূপ যেন কিরাত দুৰ্জয়ন,  
 সুখের আশায় যদি,  
 হয় তব তথা গতি,  
 বুঝা আশা বুঝা চেষ্টা বুঝা আকিঞ্চন।  
 ছলে বলে সুকৌশলে,  
 প্রতিপলে পরজালে,  
 অলক্ষ্যে তোমায় সদা করিবে দহন,  
 কুলধুম করিবে কবিষ বরিষণ।২  
 তুখাকাশ হ'তে সে নক্ষত্র সদা ধসে,—  
 যে জন অবোধ প্রায়,  
 রূপের সাগরে ধায়।  
 তাইতো নাগরী বেশে তিলোত্তমা হেসে হেসে,  
 কিবিতংসে কি সত্তরে,  
 হুন্দ উপস্থলানুয়ে,  
 নানিলা কৌশলে, তাহা জীব হৃদাকাশে,  
 'রবে'চির জ্যোতির্দান শিকা ব্যপদেশে।৩  
 বীর পঞ্চ পাণ্ডু পুত্র সংসার-আহবে—  
 যবে দ্রুপদ ভবনে,  
 ছদ্মবেশে সংগোপনে।  
 কীচক দুৰ্জয়তি হায় বেণুর সুরবে,  
 প্রেমরাজ্যে রাজ্যসনে,  
 বসাইতে দ্বষ্টমনে,  
 দ্রুপদ-বালায়ে চাহি মৃঢ় মিষ্টালাপে  
 পরাণে মরিলা শেষে কি ভীষণ তাপে।৪  
 জীবশ্রেষ্ঠ তুমি নর সৃষ্টির রতন,  
 কিসের কারণে তবে,  
 দিবে প্রাণ এইভাবে,

ভুলিয়া রহিবে তব্ব মোহাক্ষ এখন—

সংসার-কাননে যিনি,

রূপের অনন্ত খনি,

ককণার সিদ্ধু সেই দীনের পরণ;

সেক্ষেপে মজিলে হয় সকল জীবন।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা।

### ভিখারী।

অই যে চাতক দূরে পুস্তক নিবনে,

অলদের কাছে চাহে বাঁরি ফুলমনে।

গুঞ্জরিয়া আসে অলি কুণ্ডল কাননে,

চাহে মধু গুণ গুণে করণ কন্দনে।

চাহে লুক বায়ুরস রবি-রশ্মিভাতি,

ভুলিয়া ভুলিয়া তই করিছে প্রণতি।

ভিখারীর মত যত মহত নন্দন,

দাও দাও রবে করে বিদীর্ণ গগণ।

সাধক চাহিছে কৃপা অগংপতির

বাহুজ্ঞান লুপ্ত তবু ভিক্ষার অস্থির।

তুচ্ছ নর এ সংসারে কৃষ্ণ বিশ্বপতি,

শ্রোমের লাগিয়া কত করেছে মিনতি।

এ বিশ্ব কাঙ্গাল বেশে পুতলিকা প্রায়,

আছে সদা দীনভাবে ভিক্ষার আশায়।

আমিও ভিখারী এক এ কাঙ্গাল দেশে,

মিলিবে কি ভিক্ষা কিছু জীবন-প্রদোষে ?

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা।



### প্রেম-পরিণাম ।৮

অই শুন শিকবধু উল্লসের প্রায়  
 ললিত উচ্ছ্বাসে-ডাকে বাসন্তী সন্ধ্যায় ।  
 শূভপথে চেয়ে দেখ জলদেয় তরে,  
 নিশিদিন-চাতকিনী ডেকে ডেকে মরে ।  
 সরোবরে স্পৃশোভিনী নলিনী সুন্দরী,  
 সহসা ঢাকিছে মুখ হেরি বিভাবরী ।  
 অন্তর্মত হলে ভায় কেনা দেখে তার—  
 নিশির শিশির রূপে শোক অশ্রুধার ?  
 কেনা দেখে কুমুদের বিবল বদন—  
 অন্তর্চিলে নিশানাথ করিলে গমন ?  
 অনলে পতঙ্গ দিয়া জীবন-আহুতি,  
 দেখায় প্রেমের খেলা প্রেম পরিণতি ।  
 মূর্তিময়ী লক্ষ্মী সীতা সতীশ্বের ধনি,  
 ইংহার পরশে ধস্তা ভারতজননী ।—  
 অতি পুণ্যময়ী সেই রমণীরতন,  
 তাজিলা প্রেমের তরে অমূল্য জীবন ।  
 তুচ্ছ নয় তুচ্ছ নারী আপনি শ্রীহরি,—  
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া ব্রজে বাজা'তো বাঁশরী ।  
 জীরন্তে দাহিতে সদা অলস্ত চিতায়,  
 প্রেমের উদ্ভা যেন হায়রে ধরায় ।  
 পার্শ্বের প্রেমেরে করি চিরবিসর্জন,  
 লইলা সাধক তাই বিভূর শরণ ।  
 মঙ্গল-নিদান সেই প্রেম প্রস্রবণ,  
 প্রেমিকের তপ্ত অশ্রু করে বিমোচন ।  
 দম্ভজীব লভি সেই মন্দাকিনী জল,  
 পায় শান্তি হয় তার পরাণ শীতল ।  
 শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবাঈ ।

## দারুব্রহ্ম শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব

• (“আর্য্য-কার্য্য-প্রতিভা” ১৩২৪ সনের পৌষ সংখ্যার শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ বসু  
মহাশয়ের লিখিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব প্রবন্ধের প্রতিবাদ )

উক্তি প্রত্যুক্তি অনেক স্থলে মন্দকল প্রসূতি, কিন্তু সত্য উদ্ভাবনই বহি  
উত্তরের মুখ্য উদ্দেশ্য হয় তাহা হইলে সেখানে মন্দকলের পরিবর্তে উহাতে  
পরম শুভকলই প্রদান করিয়া থাকে। আমরা বতদূর বৃষ্টিতে পারিয়াছি  
তাহাতে আমাদের এই বাদ প্রতিবাদের উদ্দেশ্য কেবল সত্য উদ্ধার এবং আমার  
প্রতিদ্বন্দ্বীও পরম সাক্ষিক ও সত্যাসঙ্গ কাজেই আমি যে আবল তাবল বকিয়া  
শ্রদ্ধাঙ্গদ নৃসিংহ বাবুর সময় নষ্ট ও বিরক্ত করিতেছি তাহা বোধহয় তিনি নিজ-  
গুণে ক্ষমা করিয়া লইবেন।

প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবু আমার উদ্ধৃত শ্লোকগুলির সম্ভাবজনক প্রতি-  
বাদ না করিয়া ঐগুলি প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রক্ষিপ্ত  
বলা আজকাল অতি সহজ ব্যাপার। বেথানেট চৈকিয়া যাইব সেখানে ঐ  
প্রথা অবলম্বন করা মন্দ নহে। আমার সত্যকথা বলিতে গেলে প্রক্ষিপ্ত ব্যাপার  
বড় মহার্ঘ নহে, কাজেই এ অবস্থায় আমরাও প্রক্ষিপ্ত বিচার করিতে গেলে  
বোধ হয় অন্তায় হইবে না, আমার আমরা প্রতিদ্বন্দ্বী মহাশয়ের প্রথামুযায়ী  
প্রক্ষিপ্ত বিচার করিতে গেলে এ হেন সাগরবৎ স্বল্পপূরণ খানি সন্নিবৃত্ত হইয়া  
দাড়াইবে।

শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রসাদ বাবু ইন্দ্রচান্দকে সত্যযুগের রাজা প্রমাণ করিবার  
জন্ত উৎকলখণ্ড হইতে কয়েকটী শ্লোক ও মহাভারত বনপর্ক হইতে একটি  
স্থল উদ্ধৃত করিয়াছেন। উৎকলখণ্ড হইতে উদ্ধৃত শ্লোক কয়েকটী যে প্রক্ষিপ্ত  
তাহা আমরা ইতঃপূর্বে প্রমাণ করিয়াছি কারণ ইন্দ্রচান্দ রাজকে সত্যযুগের  
রাজা বলিয়া আশঙ্ক করিয়া পরে ষাপর যুগকে পূর্বকাল বলিয়া বর্ণনা করা  
হইয়াছে।

“রাজানঃ পলারামানুতাঃ পুরাঃ বহুশৌনুঃ ।

ভক্তাসীৎ কালীরাজাখ্যাঃ পুরা দ্বাপরকে যুগে ॥”

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যম দ্বাদশ অধ্যায় ৪২ শ্লোক ।

বোধ হয় আমাদের শ্রদ্ধের নুসিংহ বাবু স্বীকার করিবেন যে এই দাক্ষমণী জগন্নাথ মূর্তি স্থাপিত হইবার পূর্বে একাত্তরকাননে শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছিল, কেননা মহারাজ ইন্দ্রহ্যম পুরুষোত্তমে আসিবার সময় একাত্তরকাননে হইয়া আইসেন এবং ঐ লিঙ্গমূর্তি দর্শন করেন । আমাদের বোধ হয় একাত্তরকাননের শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য বুজির জন্য আন্ততঃ কালী পরিত্যাগ করিয়া তথায় আসিরাছেন এইরূপ এক আখ্যান প্রচলিত হয় । পূর্বে শৈব ও বৈষ্ণবের মধ্যে বৈরভাব প্রায় অনেক গ্রহেই দেখা যায়, সেইজন্য কোন বৈষ্ণব কর্তৃক “কৃষ্ণ কর্তৃক মহাদেবের” ঐ রূপ অপমানসূচক বিষয় উহার মধ্যে নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হইয়া থাকিবে । কিন্তু কালী প্রতিষ্ঠার পরে কলির প্রথমে যে একাত্তরকাননে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ও তাহার পরে এই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দাক্ষমণী মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে সে বিষয় সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখি না । পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যের দ্বাদশ অধ্যায়টী মনোযোগ পূর্বক পড়িলে এ বিষয়ে বোধ হয় কোন সন্দেহ থাকিবে না ।

তাহার পর ইন্দ্রহ্যমকে সত্যযুগের রাজা প্রমাণ করিবার জন্য শ্রদ্ধের নুসিংহ বাবু মহাত্ম্যের বনপর্ক হইতে যে টুকু উদ্ধৃত সে একটি আবারে গল্প । ইহার মূলকথা “ইন্দ্রহ্যম স্বর্ণ হইতে বিচ্যুত হইয়া মার্কণ্ডেয়ের সমীপে উপস্থিত হইলেন তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না উভয়ে প্রাবারকর্ণ নামক এক উলুকের নিকট গেলেন, সে উলুকও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না । তখন তিনজনে নাড়ীজলন নামক এক বকের নিকট গেলেন, সে বকও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না তখন তাহারা এক কচ্ছপকে জিজ্ঞাসা করেন । তিনি প্রমাণ দেন সে ইন্দ্রহ্যম রাজা সর্কাপেক্ষা চিরজীবী, ইহা যদি প্রমাণ্য ইতিহাস বলিয়া বিশ্বাস করিতে হয় তাহা হইলে ঈশ্বরের উপন্যাসকে উপভাস না বলিয়া, ইতিহাস বলাই বাহুল্য । মহাত্ম্যের এই অংশ যে প্রকৃষ্ট তাহা আমার বলিতে সাহস হউক আর না হউক আমাদের পরম পূজ্য বঙ্কিম বাবুই ঐ অংশে প্রকৃষ্ট বলিয়া গিয়াছেন, প্রমাণ স্বরূপ তাহার কবচরিত্র অষ্টম ।

ইজ্জত্ৱালকি সূৰ্য্যবংশীয় রাজা অশচ সত্যযুগে প্রাহুত। এত বড় কীর্তিশালী রাজা কিন্তু যে রামায়ণে সামান্য গুণশালী সূৰ্য্যবংশীয় রাজাদের কথা বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে এত বড় কীর্তিশালী সিকুপুত্র ইজ্জত্ৱালকের উল্লেখ নাই কেন তাহা কি তিনি বলিতে পারেন, সূৰ্য্য হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিমৰ্শ পর্য্যন্ত রাজার নাম সূৰ্য্যবংশ তালিকার দেখিতে পাই, কিন্তু কই ইজ্জত্ৱালক প্রসঙ্গ ত কোথায়ও নাই। ইহাতে কি প্রজ্ঞের নৃসিংহবাবুর বোধ হয় না যে ইজ্জত্ৱালকে সূৰ্য্যবংশ মধ্যে গুলিয়া দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছে

শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবু অগ্র ও পশ্চাতের শ্লোক বাদ দিয়া নদ্য হইতে নিরুপস্থিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তরোমধো স্থিতাং লক্ষ্মীং স্ততজ্ঞাং ভক্তরূপিনীম্। (ক)

বিকচাস্তোজবদনাং বরাজ্ঞা ভরধারিণীম্॥

এবং তাহার যে অর্থ করিয়াছেন তাহা আমাদের মতে নৃসিংহবাবুর পক্ষে অমূল্য অসঙ্গ অর্থ ঠিক হয় নাই। কারণ তিনি বলিতেছেন—“এখানে স্ততজ্ঞা এই শব্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভগিনীর কোন সম্বন্ধ নাই” আমরা তাহাকে অনুবাদ করিতেছি, যেন তিনি যে অধ্যায় হইতে ঐ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন সেই অধ্যায়েরই ১০ম ও ১১শ শ্লোক দি বলিতেছে, তাহার ভাতি একবার লুপ্তিপাত করেন এবং বিবেচনা করেন যে এই স্ততজ্ঞার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আছে কি না?

স্ততজ্ঞা চাকুবরমা বরাজ্ঞাভরধারিণী॥১০

লক্ষ্মীং প্রাহুতবেয়ং সৰ্ব্বং চৈতত্তরূপিনী।

ইয়ং কৃষ্ণাবতারেহি রোহিণীগর্ভসম্ভবা॥১১

এখন বলুন দেখি এই স্ততজ্ঞাদেবীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ আছে কি না? এখন কি প্রজ্ঞের নৃসিংহবাবু বলিবেন ইজ্জত্ৱালক সত্যযুগে জগদগণমূর্ত্তি স্থাপন করিয়াছেন। যখন মূর্ত্তির উন্মোচন করিতেছেন, তখন বলিতেছেন

(ক) কোন গ্রন্থে এই শ্লোকের আবার এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

সৰ্ব্ব দেবারণীং পাপ সাগোরোস্তার কারিণীম্।

বিকচাস্তোজবদনাং বরাজ্ঞা ভরধারিণীম্॥

এই স্তম্ভাদেবী কৃপাবতারে রোহিণীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কৃপাবতার বাণের হইয়াছে তাহা বোধ হয় তিনি স্বীকার করিতে পারিবেন না। তবে যদি বলেন এই পুরুষোত্তম খণ্ডের সমস্ত শ্লোকই প্রাক্তন আর তাঁহার মনোমত ছই একটি শ্লোক কেবল প্রকৃত তাহা হইলে আমরা নাচাঁর। আমরা আশাকরি অতঃপর নৃসিংহবাবু এই অধ্যায়টী সরলভাবে বিশেষ মনোযোগপূর্ব্বক পাঠ করিবেন, তাহা হইলে বোধ হয় আর এ অধ্যায়ের বিরুদ্ধে এ বিষয়ের ভুল তাঁহার লেখনী ধারণ করার আবশ্যক হইবে না।

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্যের উনবিংশ অধ্যায়টী পাঠ করিলেই নিঃসন্দেহে উপলব্ধি হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও স্তম্ভাদেবী প্রভৃতির মূর্ত্তির অনুকরণে এই দাক্ষমণী মূর্ত্তিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছিল, কাজেই উহা বাণের যুগের পরেই স্থাপিত হইয়াছে। তখন ঐ দাক্ষমণী মূর্ত্তিগ্রহ বর্ত্তমান কালের ন্যায় হস্তপদহীন ছিল না। তখন শ্রীকৃষ্ণের হস্তে পঞ্চচক্র প্রভৃতি বলরামদেবের হস্তে হল, তাঁহার মন্তকোপরি নাগের চিত্ত্বস্বরূপ সর্পকণা বিস্তৃত ছিল এবং স্তম্ভাদেবীর হস্তে পদ্মাদি বিরাজিত ছিল। তাঁহাদের পদ্মপত্রের ভায় নরন এবং বদনে স্বাস্যরেখা শোভা পাইতেছিল, আমরা সেই শ্লোক কর্ত্তী এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

নির্ঝবাহঃ স্বয়ং দেবঃ ক্রমাৎ পঞ্চদশে দিনে।

চতুর্মূর্ত্তিঃ স তগবান যথা পূর্ব্বং মরোদিতঃ ॥৭

তাদুগাবির্বভূবাসৌ বৃদ্ধাকং বর্ণিতঃ পুরা।

বিষ্যসিংহাসন তৌ তদ্রাবল স্তম্ভদ্বন্দ্বেনে ॥৮

পঞ্চচক্রগদাপন্ন লম্ববাহ জনাধিনঃ

গদাসুবলচক্রাজং ধারয়ণ সন্নগাকৃতিঃ ॥৯

হস্তাকৃতি কণাসপ্ত মুক্তটোজ্ঞন কুণ্ডলঃ।

স্তম্ভা চাক্ষবদনা বরাজা ভরধারিণী ॥১০

লক্ষ্মী প্রোদ্বর্ভুবেয়ং সূর্য্যচৈতন্যরূপিণী।

ইয়ং কৃপাবতারেহি রোহিণীগর্ভসম্ভবা ॥

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য উনবিংশ অধ্যায়।

এখন কি নৃসিংহবাবু বলিবেন এই শ্লোকগুলি প্রাক্তন। তাহা যদি না

বলিতে পারেন, তবে কৃষ্ণাবতারের পরে যে এই দামকরী মূর্তির স্থাপিত হইয়াছে তাহা অস্বীকার করিবেন কি প্রকারে ?

শ্রীযুক্ত নৃসিংহ বাবুর সন্দেহ দূর করিবার জন্য আরও কয়েকটা শ্লোক আমরা উদ্ধৃত করিতেছি। এই শ্লোক হইতেই তিনি বুঝিতে পারিবেন যে এই স্তূতদ্রাব্যেবী শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী এবং লক্ষ্মীর অংশ, লক্ষ্মীর অংশে উৎপন্ন হইলে যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ ভগিনীরূপে জনগ্রহণ করিতে পারিবেন না এ যুক্তির ত ন্যায়োদ্ধার করিতে সমর্থ নহি। নৃসিংহ বাবু লক্ষ্মীনারায়ণের সৰ্বক আমাদের এই ক্ষুদ্র মানবের দ্বী পুরুষের সঙ্গে কি এক পর্যায়ে স্থাপিত করিতে চাহেন ? হিঃ ! মহাসাগরের সঙ্গে সামান্য গণ্ডুষ তুলনীর নহে।

ন ভেদস্তি কো বিপ্রাঃ কৃষ্ণস্য চ বলস্য চ।

একগৰ্ভ প্রসূত স্বাধ্যাবহারোহম লৌকিকঃ ১৩

ভগিনী বলদেবস্য হেমা পৌরাণিকী কথা।

পুং রূপেণ শ্রীকৃষ্ণেঃ লক্ষ্মী সৰ্বত্র তিষ্ঠতি ১৪

পুং নন্দা ভগবান্ বিষ্ণুস্ত্রী নাম্না কমলালয়া।

দেবভির্ঘ্যমহুয্যাদৌ বিদ্যাতে নৈতরোঃ পরম্ ১৫

পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য উনবিংশ অধ্যায়।

অর্থাৎ—এই কৃষ্ণ ও বলরামে কোনই প্রভেদ নাই। উভয়ে এক গৰ্ভে উৎপত্তি বলিয়া লৌকিক ব্যবহারে স্তূতদ্রা বলদেবের ভগিনী এবং পুরাণাদিতে তাই ভগিনী বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। পুরুষ ও স্ত্রীরূপে লক্ষ্মী সৰ্বত্র বিরাজিত। পুরুষ বলিতে ভগবান্ বিষ্ণুকে এবং স্ত্রী বলিতে কমলালয়া লক্ষ্মীদেবীকেই বুঝিতে হইবে। কি দেবগণ, কি ভির্ঘ্যগ জাতি, কি মনুষ্য সকল প্রাণী মধ্যো এই লক্ষ্মী-নারায়ণ ভিন্ন অন্য কিছুই বিদ্যমান নাই। এখন বোধ হয় নৃসিংহ বাবু বুঝিতে পারিবেন শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে কল্পিত মূর্তির পরিবর্তে স্তূতদ্রা মূর্তি কেন বিরাজিত। আবার দেখুন উহার ১৭শ শ্লোকে কি বলিতেছে :—

তস্য শক্তি স্বরূপেণ ভগিনী স্ত্রী প্রবর্তিকা।

অর্থাৎ—এই (স্তূতদ্রা) ভগিনী তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) শক্তিও স্ত্রীরূপে কালেই শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বে কল্পিত মূর্তির পরিবর্তে স্তূতদ্রা মূর্তি থাকার কোন দোষ হয়

নাই। প্রহের নৃসিংহ বাবু একটু চেষ্টা করিলেই তাই হা দেখিতে পাইতেন। তাহা হইলে তাহার অগ্রগণ্য ছাটিয়া একটা শোক তুলিয়া একচ্চ্ করিবার প্রবৃত্তি বা আবশ্যক হইত না।

আমরা পুণ্যার্থিতে বেধিতে পাই ভগবানের অবতারের সহায় স্বরূপ লক্ষ্মীর  
অংশে অনেক স্ত্রীই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহাতারতে জ্যোপরীও লক্ষ্মীর অংশে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উক্ত আছে।

“আর সুখের ন্যায় তেজশালিনী কমলমাণিনী শাকলীকে শরীর-  
মৌল্যবাহারা সুরপুরকে আক্রমণ করিয়া থাকিতে দেখিলেন। রাজা  
যুধিষ্ঠির তাঁহাকে দর্শনমাত্র গহগা লিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলেন।  
অনন্তর ভগবান্ দেবরাজ তাঁহাকে বহিলেন—হে যুধিষ্ঠির! ইনি লজ্জী,  
জ্যোপদীক্ৰণে তোমাদিগের নিমিত্ত মনুষ্যালোকে গমন করিয়াছিলেন।”

নন্দভারত স্বর্গারোহণপর্ব চতুর্থ অধ্যায়ঃ।

আমাদের শাস্ত ও পরবর্তী গ্রন্থাদি পড়িয়া এই ধারণা হইয়াছে যে, শ্রীশ্রীজগন্নাথ প্রভৃতি মূর্ত্তির শ্রীচক্ষু ও বলদেব ও মৃত্তকায় মূর্ত্তির অমুকরণই স্থাপিত হয়, কাজেই ঐ স্থাপনের কাল স্থাপনের পরে ভিন্ন সম্ভবপর নহে, বৌদ্ধবিগ্রহে মূর্ত্তির অপরব অনেক পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। বৌদ্ধেরা ঐ মূর্ত্তিহরকে বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সম্বৎ এই তিন মণ্ডলে পরিণত করেন এবং বৌদ্ধ প্রভাবে তথার অন্ন বিচার পণ্যস্থ উঠিয়া যায়। বৌদ্ধদের ক্রমে যখন অবনতি ঘটিল তখন নিরীখর বৌদ্ধেরা ঐ জরাজ পূজা করিত। এখনও শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব বৌদ্ধাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং প্রসাদ সম্বন্ধে অন্ন বিচারাহিত্যে মুণ্ড বৌদ্ধ প্রভাবের ক্ষীণ স্মৃতি এখনও রক্ষা করিতেছে। পরে শঙ্করাচার্যের অনুপ্রাণে যখন বৌদ্ধধর্ম্ম ত্যক্ত হইতে বিদূরিত বা আধ্যাত্ম্যের বিশাল অঙ্গে রূপান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করিল তখন আবার এই এই মূর্ত্তিগ্রন্থের রূপান্তর ঘটিল। এই রূপান্তরের প্রকৃত বাখ্যা আমরা দিতে সমর্থ নহি, সে ভার অবশ্য ক্ষানী পণ্ডিতদের উপর ন্যস্ত, করা যাউতে পারে। আবার বিধর্ম্মীদের অত্যাচারেও এই রূপান্তরের কিছু কিছু কারণ হইয়াও অসম্ভব নহে।

যোগের শক্তি লব্ধকে আমাদের কেন বিখ্যাত। তবে আমাদের মতে  
যোগের শরীর-অংশের ব্যাধিই উৎকৃষ্ট অধিক হইয়া থাকে। বিশেষ শরীরের

উন্নতি অস্থায়ী আত্মার উন্নতি স্থায়ী। জড়ের বতই উন্নতি হউক তাহা মরণশীল।

জড় শরীর লইয়া স্বর্গে অবস্থান করা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। স্বর্গ জড় জগৎ নহে, সেইজন্যই স্বর্গকে অমরত্ববন বলে। যেখানে জড় সেইখানেই মরণ ও সেইখানেই কণস্থায়িত্ব। জড়ময় পৃথিবী সূর্যময় অমৃত্তব করিতে হইলে জড় শরীর ধারণ করা আবশ্যিক। জড়বহিত স্বর্গীয় সূর্য অমৃত্তব করিতে হইলে অজড় শরীর ধারণ আবশ্যিক। জড়ে অজড়ের ভাতি প্রতিবিম্বিত হইলেই ইহজগতের খেলা আরম্ভ হয় এবং উহার অন্তর্ধানের সঙ্গেই সে খেলার পরিসমাপ্তি। ইহা হইলেই বোধ হয় সেই মহর্ষির স্মৃতি ক পাত্রে রক্তজবার প্রতিবিম্বের কল্পনা। জড় অংশ মরজগতে পড়িয়া থাকে, অজড়ের ভাতি অমরত্ববনে চলিয়া যায় কিন্তু কর্ণের চিত্র তাহাতে থাকিয়া যায়, সেই কর্ণচিত্র আলনের ক্ষুদ্র স্বর্গ বা নরকভাগ অথবা আবার ইহজগতের জড়ের সঙ্গে সংলগ্ন স্থাপন। আবার যখন সেই কর্ণের অভাব অর্থাৎ সর্পকর্ষ যখন ভগবানে অর্পিত হয় তখন তাহার আর কর্ণের কালিমা ধৌত করার জন্য কারণ বারির আবশ্যক হয় না। সেইজন্যই তাহার জড় বা অজড় জগতের খেলা থাকে না তখন তিনি সেই অনিন্দন্যের অনিন্দ্যের অংশীদে পরিণত হন। মহারাজ ইন্দ্রচাঁদের কর্ণকলে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল, তিনি মানব শরীরে স্বর্গস্থ ভোগ করিয়াছিলেন। আবার তাঁহার স্বর্গবিচ্যুতির আভাসও আমরা পাইরাছি। মানব শরীরে স্বর্গস্থ কথটি কিরূপ? সংকর্ষকলে ধর্মদ্বাজ বুদ্ধিতির সশরীরে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে কিন্তু তিনি মানবশরীরে স্বর্গস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। সেইজন্যই সুরেন্দ্রীতে তাহার জড়শরীর পাতের কথা আছে।

“হে ভরতশ্রেষ্ঠ, এস এস ত্রিলোকগামিনী গঙ্গাকে অবলোকন কর, \* \* সেই রাজর্ষি এইরূপ উচ্চ হইয়া স্বর্গ ও সমস্ত সুরগণ সহ স্বর্গগণ সংস্কারপাবনী পবিত্র সলিলা দেবদ্রী গঙ্গার নিকটে গমন করিলেন। অনন্তর রাজা বুদ্ধিতির তাহাতে অবগাহন করিয়া মহিম্বী মূর্ত্তি পরিত্যাগ করিলেন। পরিশেষে ধর্মদ্বাজ বুদ্ধিতির সেই গঙ্গাজলে সমাপ্ত দিবানন্দ ও সন্তাপহীন হইয়া শোভা \* পাইতে লাগিলেন।

মহাভারত, স্বর্গারোহণপর্ব তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে দ্রষ্টব্য।



সেই জন্যই বলিতেছিলাম স্বর্গস্থ ভোগ করিতে হইলে এই জড়দেহ পরিত্যাগ আবশ্যক, সেইজন্যই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে জড়দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যদেহ ধারণ করিতে হইয়াছিল। কেহই জড়দেহ ধারণ করিয়া অমরলোকে বাস কিবা অমরলোকে সুখভোগ করিতে সমর্থ নহে। যদি ইচ্ছায় রাজা স্বর্গে যাইয়া স্বর্গস্থ ভোগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাহারও ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের ন্যায় জড়দেহ বিসর্জন করিতে হইয়াছিল। যোগবলে স্বর্গলাভও বোধ হয় এইরূপ। যোগবলে জড়দেহ নাশ করিয়া অজড় দেহে স্বর্গপ্রাপ্তির নামান্তর হইবে।

আমরা পূর্বেই প্রমাণ করিয়াছি যে সত্য ত্রেতা যুগের এই তিনযুগে আর্ঘ্যেরা প্রতিমাপূজক ছিলেন না, বৌদ্ধদেবের আবির্ভাব কাল পর্যন্ত আর্ঘ্যেরা প্রতিমাপূজক নহেন। বুদ্ধদেবকে প্রতিমাপূজার বিরুদ্ধে বুদ্ধ করিতে হয় নাই। তিনি বাগ যজ্ঞ এবং উহাতে সসংখ্য গণ্ডহত্যার বিরুদ্ধেই উৎখিত হইয়াছিলেন। সেইজন্যই রামায়ণ বা মহাভারতের কাল পর্যন্ত প্রতিমাপূজার নিদর্শন পাওয়া যায় না, কিন্তু তখন বাগযজ্ঞের পূর্ণ প্রভাব ছিল। তখনকার তীর্থযাত্রার উদ্দেশ্য জ্ঞান ও দান আমরা অর্জুনের বলদেবের ও জামদগ্ন্যের তীর্থযাত্রা কাহিনী পাঠ করিয়াছি কিন্তু উহাদের মধ্যে কাহাকেও কোন তীর্থে দেবপ্রতিমা পূজা কিংবা দর্শন করার কথা পাওয়া যায় না। তখন যদি এই ভারত প্রসিদ্ধ ত্রীশ্রীজগন্নাথমূর্তির অস্তিত্ব থাকিত তাহা হইলে অবশ্যই তাহার উল্লেখ দেখা যাইত। তখন যদি পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বর্তমান সময়ের ন্যায় ভারতের মধ্যে প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য হইত তাহা হইলে তাঁহার ভ্রমণ গমন করিয়া উহা দর্শন করিতে বিরত থাকিতেন না। কিন্তু উহার নাম পর্যন্তও ঐ সকল তীর্থ ভ্রমণ সময়ে আমরা দেখিতে পাই না, ইহাতে কি মনে হইতে পারে না যে, সে সময় প্রতিমাপূজা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। এবং পুরুষোত্তম ক্ষেত্রও তীর্থস্থান বলিয়া কীর্তিত হয় নাই। সর্বপ্রথমে কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও কাশী কঞ্চি গোদাবরী ও সরস্বতী প্রভৃতি তীর্থস্থানে পরিণত হয়। তাহার পর ক্রমে অজ্ঞাত স্থানে তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। আর্ঘ্যেরা ব্রহ্মোদ্বি ও ব্রহ্মাবর্ত হইতেই ক্রমে ভারতের পূর্ব দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত হইয়াছেন, কাজেই তাঁহাদের প্রথম তীর্থস্থলগুলি

উক্ত দুই প্রদেশ মধ্যে অবস্থিত পরে যখন অজ্ঞান অংশে তাঁহারা বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন ক্রমে সেই সকল স্থানেও তীর্থস্থল আবিষ্কৃত হইয়াছে। সত্যযুগে উৎকলে আৰ্য্যদের বনবাস হইয়াছে কিনা সেই বিষয়েই ভয়ানক সন্দেহ। ইচ্ছা হয় যে সময় পুরাতত্ত্বের গমন করেন তখন ঐ স্থান বনভূমি।

শ্রীরাতিনাথ মজুমদার

শৈলকুপা, যশোহর।

## প্রেমাকাজিকীর অভিলাষ।

দেবগুরু বৃহস্পতির নন্দন-কচ, দেবগুরু হইতে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্যের নিকট মৃত সঞ্জীবনী-শক্তি লাভ করিবার জন্ত উপনীত হইয়া শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। প্রতিবন্দীর পুত্র, স্বপরিচালিত দৈত্য জাতির চির-অরি-দেব-কুলের হিতৈষী আনিয়াও কচকে উপযুক্ত শিষ্যজ্ঞানে প্রত্যাখ্যান না করিয়া সামরে শিষ্য-শ্রেণীতে স্থান দান করিয়া দৈত্যগুরু প্রকৃত মহত্ব ও পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া জগতের বরণীয় হইয়াছেন। কচ যথারীতি দিনের পর দিন সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যকে সেবা করিয়া নানাপ্রকারে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতেছেন। বৃহস্পতির জ্ঞান সর্বশক্তি বিশারদের অপত্যের শুক্রাচার্য্যের সমীপে শিক্ষার্থ গমনের উদ্দেশ্য আর কিছুই ছিল না; শুধু মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা অন্বেষণ করাই একমাত্র সঙ্কল্প ছিল। বৃহস্পতি অধিতীর মনোবা সম্পন্ন হইলেও মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা অনারম্ভ থাকায় দৈত্য-গুরু অপেক্ষা আপনাকে লঘুতর মনে করিতেন। দৈত্য জাতির মৃত সৈন্তের পুনরুত্থানে দেবগণ জয়লাভ একেবারে পরিত্যাগ করিতেই বাধ্য হইয়াছেন। অতরাং মৃত সঞ্জীবনী বিজ্ঞা লাভ করিবার জন্তই দেবগুরু বৃহস্পতি-পুত্র কচ বিপদ-সঙ্কুল দৈত্য-গ্রসীতে প্রেরিত হইয়াছেন। দেবারি দৈত্যগণ যখন অবগত হইল, বৃহস্পতি তনয়, বিজ্ঞাশিক্ষার জন্ত দৈত্যগুরু শরণ লইয়াছেন—শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া যথাবিধি শিক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন; তখন তাহাদের হৃদয়ে যুগপৎ সন্দেহ ও প্রতিহিংসার উদয় হইল। তাহারা শত্রুজাতির প্রাধান্য সহ্য করিয়া দেব-গুরুর স্বয়ং সর্বশক্তি প্রদান করিতে তিরোহিত করিবার

মন্ত্রণা করিল। মন্ত্রণাকার্য্যে পরিণত হইল; কচ নিহত হইলেন। শুক্রাচার্য্যের একমাত্র কন্যা দেবযানী, যিনি পিতার আদরে গর্ভিণী ছিলেন; তিনি কচের অকাল মৃত্যুতে শোকাবুলা হইলেন—অধীরতা প্রকাশ করিয়া জনকের হৃদয়কে তরল করিয়া তুলিলেন। বাধ্য হইয়া শুক্রাচার্য্য সঙ্গীবনী বিদ্যাশ্রমাবে কচকে পুনর্জীবিত করিলেন। সুযোগক্রমে পুনরায় দৈত্যেরা কচকে হত্যা করিল; দেবযানীর নির্বিকান্তিশয়ে এ বাজারও কচ পুনর্জীবন লাভ করিলেন। শুক্রাচার্য্য স্কন্ধ চিত্তে বলিলেন—দেবযানী তুমি পুনঃ পুনঃ কচের জীবন দিতেছ, পরন্তু দৈত্যদেশে নিরাপদে কখনই উদ্ধাকে রক্ষা করিতে পারিবে না। উহার স্বদেশে গমন করাই উত্তম।” পিতার বাক্যে দেবযানী কোন উত্তর করিলেন না। তিনি মনে মনে ভাবিলেন, দৈত্যেরা যতবার কচকে নিধন করিবে, ততবারই পিতার সাহায্যে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে; চিন্তা কি? বিশেষ কচকে বিদায় দিয়া কেমন করিয়াই বা থাকিবেন? কচকে যে হৃদয়ের দেবতা করিয়া ফেলিয়াছেন। কচের রূপ, গুণ যে হৃদয় অধিকার করিয়াছে। কচই যে তাহার হৃদয় সর্ব্বস্ব। কাজেই পিতার পরামর্শ দেবযানীর হৃদয়-স্পর্শ করিল না। ভাল বলিয়া মনে হইল না। এদিকে দৈত্যগণ দেখিতে পাইল, তাহাদের চেষ্টা দেবযানী পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ করিয়া দিতেছে—কচকে নিহত করিয়াও কোন কল হইতেছে না; কচ রাহস্যময় রবির জার পুনঃ পুনঃ মৃত্যুর কবল যুক্ত হইয়া শোভা পাইতেছেন।

শুক্রাচার্য্য সুরা সেবা করিতেন—সুরাসেবীর পক্ষে মাংস ভোজন অতি প্রিয়। দৈত্যেরা হিংস্র করিল যখন গুরু সুরাপানে প্রমত্ত হইবেন, তখনই কচকে নিহত করিয়া তাহার মাংস গুরুদেবের উপরস্থ করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত আশা পূর্ণ হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। দেবযানী শত চেষ্টা করিলেও আর জীবিত করিতে পারিবে না। বাস্তব পক্ষেই দৈত্যেরা তাহাই করিল—কচকে নিধন করিয়া সুরামত্ত দৈত্যগুরুকে তাহার মাংস ভোজন করাইল। দৈত্যগণ ভাবিল এইবার নিশ্চিত হওয়া গেল—দেবগণের আশা-প্রদীপ নির্বাপন হইল। দেবযানী সর্ব্বদাই কচের অমললাশঙ্কা করিতেন—চক্ষুর অন্তরাগ্রে গেলেই বিপদ গণিতেন। বহুকণ কচকে না দেখিয়া দেবযানী অহুস্কার আরম্ভ করিলেন—নানাহানে পুজিয়া তাহার সন্ধান না পাইয়া উদ্ভ্রান্ত প্রায় হইলেন। তাহার

প্রাণারামকে, হৃদয়ের প্রিয়তমকে ; আজও দৈত্যেরা নিহত করিয়াছে কল্যাণ  
বুঝিতে পারিলেন। তাহার প্রাণ কাদিয়া উঠিল—নয়নে ধারা বাহিতে লাগিল।  
তিনি উচ্চৈঃস্বরে ‘কচ কচ’ নাম করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। কোথার ও কোন  
সংড়া শব্দ পাইলেন না। অবশেষে জনকের শরণাগত হইলেন—মধ্যভেদী রবে  
ক্রন্দন করিয়া বক্ষ ভাসাইতে লাগিলেন—পিতাকে অধীর করিয়া তুলিলেন।  
পিতা নানারূপ প্রবোধ দিলেও কিছুতেই শান্ত হইলেন না। কতাগত প্রাণ  
শুক্রাচার্য্য আর কি করিবেন তখন কচকে আহ্বান করিলেন—কচ তাহার বক্ষ  
শক্তিসূচক আহ্বানে উদর মধ্য হইতে উত্তর করিলেন, “প্রভু আমি এইত  
আপনার উদরের মধ্যে আছি।” শুক্রাচার্য্য মহাবিশ্বদে পতিত হইলেন। কচকে  
জীবন দান করিতে হইলে সঞ্জীবনী বিদ্যা তাহাকে শিক্ষা দিত হয়—সঞ্জীবনী  
বিদ্যা শিক্ষা প্রাপ্ত কচের সাহায্যে দেবগণ অজের হইয়া দৈত্যাকুলের গোরব বিলুপ্ত  
করিবে। ইহা কি কর্তব্য ? শুধু দৈত্যগোরব নয়, আত্মগোরবও বিনষ্ট হইবে—  
বৃহস্পতি সমকক্ষ হইয়া দাঁড়াইবে। অপর পক্ষে কত্মার আগ্রহাতিশয়ে বৃদ্ধি  
হির রাধাও কঠিন—কচের জীবন দান না করিলে সেও জীবন পরিত্যাগ  
করিবে, ভয় প্রদর্শন করিতেছে। কতাগত প্রাণ শুক্রাচার্য্যের পক্ষে তাহাও  
কি সম্ভব ? আত্মগোরব, দৈত্যগোরব বিলুপ্ত হয় হউক—কত্মার দেহগোরবই  
অক্ষুণ্ণ থাকুক। দৈত্যগুরু কচকে জীবিত করিতেই সক্ষম করিলেন। কচকে  
সঞ্জীবনী বিদ্যা দান করিলেন। কচ জীবন প্রাপ্ত হইয়া শুক্রাচার্য্যের দেহ হইতে  
নিষ্কান্ত হইলেন—তাহার মনোবাছা এতদিনে পূর্ণ হইল—তিনি মৃত সঞ্জীবনী  
বিদ্যার অভ্যাস হইলেন। শুক্রাচার্য্যও জীবন লাভ করিলেন—দেবযানীর হৃদয়  
এসময় হইল। মানব তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে এত অজ্ঞ যে পর মুহূর্ত্তে কি যে  
ঘটিবে তাহা সে জানে না। যে আনন্দে আত্মহার সে যদি জানিত পরক্ষণেই  
তাহাকে অস্ত্র বিসর্জন করিতে হইবে ; তাহা হইলে তাহার আনন্দের  
উচ্ছ্বাস মলীভূত হইয়া বাইত। আবার যে বিপদসাগরে ডুবিয়া আছে—  
নয়নের জলে বক্ষঃস্থল সিক্ত করিতেছে ; সে যদি জানিত পর মুহূর্ত্তেই  
আনন্দ তাহাকে আলিঙ্গন করিতে আসিতেছে ; তবে তাহার হৃদয়-বেদনা  
সহস্র গুণ হ্রাস প্রাপ্ত হইত। মানুষ অদৃষ্ট জানে না বলিয়াই আনন্দে নৃত্য করে—

দ্বিপদে অবসর হয়। দেবযানী কচের জীবন প্রাপ্তিতে আনন্দসাগরে ভাসিতেছে—  
সে জানে না, তাহার প্রাণে কণেকের অস্তিত্ব এরূপ চিত্ত উদ্ভিত হয় নাই;  
অচিরেই তাহার আনন্দ বিধান-কালিমার আবৃত্তি হইবে। তাহার করিত  
আনন্দ কানন যে শীঘ্রই উন্মীলিত হইয়া যাইবে।” তাহার আশাতরু ক্রমে বর্জমান  
হইতেছিল—কত ফুলফলে তাহা সুশোভিত হইবে, তাহাতেছিল; কিন্তু  
এ কি? অকস্মাৎ বজ্রপাতের মত তাহার আশা মহীকর যে নিরাশার আঙনে  
পড়িয়া গেল।

কচের অভ্যন্তরীণ পূর্ণ হইয়াছে। আর লাক্ষবহীন দৈত্যদেশে দ্বিপদ মন্তকে  
লইয়া কণকাল ও তাঁহার বিস্তৃতিতে বাসনা নাই। দেবযানীর অপার স্নেহ বদিত  
ভীষ্মকে পুনঃ পুনঃ জীবন দান করা চিরকণী করিয়া রাখিয়াছে; তাহা  
মনে উদয় হইলে সাতারার মঞ্চভূমিতে এক কোটা নিমল বাঁশের সোঁতে কোন  
মুদ্র শস্যামল স্বদেশের আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে? মনীষীক  
স্বদেশে রাজ্য করিবার জন্যই ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। গুরুদেবের নিকট স্বদেশ-  
গমনের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—গুরু প্রস্তাব মঞ্জুর করিলেন। গুরু পাদ-  
বন্দনাতে গুরুর সরিধানে বিদায় গ্রহণ করিয়া পরম করুণাময়ী জীবনদাতা  
দেবযানীর সমীপে উপনীত হইয়া স্বীয় অতিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন।  
দেবযানী ক্রিয়াকাল নীরব থাকিয়া কত দি তাহারা লজ্জার মন্তক অবনত করিয়া  
কচকে সহোদন করিষ্ঠা করিলেন—“প্রিয় কচ, তুমি কি এত শীঘ্রই এ দেশ  
ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে? তোমার স্বাধীনতার হস্তক্ষেপ করিবার আমার কোন  
অধিকার নাই; বলিবারও অধিক কিছু নাই; আমার তোমার নিকট একমাত্র  
প্রার্থনা আছে, তাহা কি অপূর্ণ রাখিয়াই যাইবে? সৌম্য তোমার মূর্তি হৃদয়ে  
আঁকিয়া রাখিরাছি; প্রেমময় তুমি কি আমাকে পরিণয় করিয়া মনোবাণ  
মিটাইতে দিবে না? তোমাকে সহকার তরুণে দেবযানী মাধবী লতা আশ্রয়  
করিতে যাইতেছে তুমি কি আশ্রয় প্রার্থিকে বাকিতা করিবে? প্রিয়ভম, নীরব  
হইয়া রহিলে যে। আশার বাণী শুনাইয়া দেবযানীকে সুহৃদয়।”

কচ বিনীতভাবে বিমর্ষ বদনে তুমি পানে চাহিয়া কহিতে লাগিলেন :—  
“দেবি! এরূপ অসুচিৎ বাক্য তোমার মুখে শোভা পায় না। তুমি গুরুকর্তা  
তুমি সদৃশ পরিণয়ের যোগ্য নহে—তুমি প্রাণ্য ভালবাসা পাইবারই অধিকারিণী

পুনঃ পুনঃ জীবন দান করিয়া দাতৃহানীরা হইয়াছে। ওরূপ পাপকথা আর সুখেও আনিও না। উত্তরে যত কাল জীবিত থাকিব, যেন শ্রাতা ভূমীর পথিক ভালবাসার স্বধায়া অকুর রাখিতে পারি। আর্যো, তুমি এসময়নে এ দেহরূপে বদ্ধ অপার করণার রক্ষিত জনকে বিদার প্রদান কর। ভগবান তোমার মঙ্গল করিবেন।”

কচের বাক্যবসানে দেববানী গজ্জিয়া উঠিলেন। কচের ভ্রাতৃহৃগত বাক্যাবলী তাহার নিকট অকৃতজ্ঞতাহুচক বোধ হইল। তিনি আশাত্তর অকস্মাৎ উৎপাটিত হওয়ার ক্রোধোন্মত্তা হইলেন। ক্রোধে কল্লিত স্বরে কচকে বলিলেন :—“যদি আমি তোমার পুনঃ পুনঃ জীবন দান করিয়া থাকি, যদি তোমার প্রকৃতি আমাকে তোমার শ্রেমাকাজিকী করিয়া থাকে; সময়হীনা হইয়া তোমার প্রণয়িনী হইতে চাহিলেও যদি তুমি অপমানিতা ও প্রত্যাখ্যাতা করিয়া থাক; আমার প্রেম যদি অকপট হয়; ভগবান করুন, এই মুহূর্ত্তেই দৈত্যগুরুর নিকট অধীত ও অভ্যস্ত বিজ্ঞা বিস্মৃত হও আর যেন কখনও তাহা মানসে উদ্ভিত না হয়।”

কচ অভিশপ্ত হইয়া প্রিয়মান হইলেন—তাহার সমস্ত শ্রম এত দিনে পত্তন হইয়া গেল। দেবপক্ষের আশা পূর্ণ হইয়াও হইল না—বদেশের হিত-সাধন স্ত্রুত তিনি উদ্ভাষন করিতে পারিলেন না। ব্যর্থ শ্রেমকাজ মনের আঙুনে তাহার হৃদয় উপবন প্রকাশ হইয়া গেল। কর্তব্যপরায়ণ নীতিবান প্রভেদিত্র কচের অভিশপ্ত জীবন পাপকথা হইল। কচের জীবন পুণ্য জাতির মূখ দেদীপ্যমান করিলেন : দেববানী, ইতিহাসীনা পুণ্য। কচের পুণ্য চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়া কতকটা শাস্তি আনয়ন করিলেন, বলিতে পারি না পরন্তু তাহার কার্য্য নারী জাতির লগাটে কপটত্বের প্রাণ্ড করিয়া দিয়া স্ত্রবমার অপচর সাধন করিল। ইতি—

শ্রীশরচ্চর বোধ বন্দী।

## কাকুকুজ ।

কাকুকুজ বা কনোক্তের প্রাচীন নাম কুশনাত্ত । রামায়ণের আদি কাণ্ডে ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ লিখিত আছে,—দশরথাস্বজ মহাত্মা রাম ও লক্ষ্মণ বৎকালে অগস্ত্য পাবক তুল্য দুনি পুত্রব বিখ্যামিজের সমতিবাহারে মিথিলার তরৎসু ভ্রম করিতে গমন করিতেছিলেন তৎকালে শোন নদের তীরবর্তী এক সমৃদ্ধ বনশোভিত এক পুন্ডর স্থানের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার জন্য আকাজ্ঞা প্রকাশ করেন । ইহাতে মহতপা ঋষি এই স্থানের বৃত্তান্ত এইরূপ বলিতে লাগিলেন,— পূর্বকালে কুশ নামে একজন মহাধার্মিক ও তপো নিরত রাজা এই স্থানে রাজত্ব করিতেন । ইহার পুত্র কুশনাত্ত রাজা কুশনাত্তের যুতাচী অশ্রয়ার গর্ভে একমুত কন্যা জন্মে । ক্রমে তাহার যৌবনশালিনী ইহারা মোহন বস্ত্রাণ্ডারে ভূষিতা ও সমুজ্জ্বল অঙ্গ কান্তিতে চতুর্দিকে মোহিত করিয়া উদ্ভান বিহারে প্রবৃত্ত হয় । পৃথিবীতে সে রূপের তুলনা মিলে না, সেই নবযুগতীদিগের রূপের ছটা মেঘের কোলে সৌর্যমিনীর ন্যায় বিজন উপবনে শোভা পাইতেছিল, কেবলমাত্র সমীরণ সেই অল্পমম অশার্খিব রূপমাপুরী চাহিয়া চাহিয়া দেখিতেছিলেন ।

“কন্যাগণ বৎকালে নৃত্য গীতাদিতে উল্লাসিতা রহিয়াছেন সেই সময়ে সর্গাস্ত্রা সমীরণ তাহাদিগকে বলিলেন,—“প্রভাঙ্গণ আমি তোমাদিগকে অভিনয় করিতে ছি, তোমাদিগকে বিবাহ করাই আমার অভিপ্রায়, তাহা হইলে তোমরা মনুষ্য জলন্ত অকিঞ্চৎকর জীবনের পরিবর্তে অনন্তযৌবন লাভ করিয়া অনন্তকাল ধরিয়া আমার সঙ্গিত বিহার করিতে পারিবে ।

বাগের কথাই সেই শত কন্যা হাসি করিয়া কহিলেন,—হে দেব! আপনি সকল জীবের অন্তরে অবস্থান করেন আশ্রয় আপনার প্রভাব ও অবগত আছি, আমরা কুশনাত্ত রাজার কন্যা, আমরা ইচ্ছা করিলে আপনার প্রভাব নষ্ট করিয়া দিতে পারি । আমাদের সত্যবাদী পিতার অন্যত্রে কাম বশতঃ স্বয়ংরা ইহবার বাসনা আমাদের আদৌ নাই । পিতাই আমাদের প্রভু ও পরম দেবতা । তিনি ইহার সঙ্গিত আমাদের বিবাহ দিবেন তিনিই আমাদের স্বামী হইবে। অতএব আপনাদের আশীর্বাদে নিষ্কট বিবাহ প্রস্তাব উত্থাপিত করা অসুচত হইয়াছে

স্বনন্দেব এই কথা শুনিয়া বিবস চটিয়া গেলেন এবং তাহাদের শরীরে  
চুইয়া ভীমানিগের মধ্যদেশে তৎ করিয়া কুজা করিয়া দিলেন ।

সুমারিগণ এইরূপে বিকৃতভাঙ্গী হইয়া পিতার অবলম্বন মন্দের প্রাসাদে  
প্রত্যাহৃত হইয়া সজললোচনে সলজ্জভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । রাজা  
কুশনাভ সেই পরমাত্মনরী কতগুলিকে সেইভাবে অবস্থান করিতে দেখিয়া  
সাতিশর আশ্চর্যাবত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—একি ব্যাপার ! তোমানিগের  
এইরূপ চইবার কারণ কি ? কে ধর্মের অবমাননা করিয়া তোমানিগকে  
এইরূপে ভয়া করিয়া দিয়াছে ।

তখন শতকন্যা পিতার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন,—হে পিতঃ ! সর্ববাপি  
বাবু ধর্মের মর্যাদা রক্ষা না করিয়া আমাদিগকে ধর্ষণ করিতে উদ্যত হইরাছিল,  
আমরা তাহার হৃদয়সন্ধি বুঝিয়া প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলাম—আমরা স্বাধীন  
নহি, আমাদের পিতা বর্তমান, তিনি সাহায্য করে, আমাদিগকে অর্পণ  
করবেন আমরা তাহারই হইব । অতএব আপনি তাহার নিকট গমন করুন ।  
পাপাত্মা কিন্তু আমাদের কথার কর্ণপাত না করিয়া আমাদিগকে এইরূপে  
বিকৃতভাঙ্গী করিয়া দিয়াছে ।

( ক্রমশঃ )

শ্রীভোলানাথ ঘোষাধ্যায় ।

নালিকুল, হুগলি ।

## বিবিধ প্রসঙ্গ ।

স্বায়ংসেবনয়ন ।—বরিশাল জিলাদুর্গত কানীপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত  
তারকচন্দ্র ঘোষ মহাশয় লিখিতেছেন :—আমাদের কানীপুরে বিগত ১২ই মাঘ  
শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসী হিরালাল শাস্ত্রী যোগেশ্বর মহাশয়ের আচার্য্যে নিম্নলিখিত  
ব্যক্তিগণ উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন । ১। শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ শুহ, ২। কৈলাস-  
চন্দ্র শুহ, ৩। জ্যোতিষচন্দ্র শুহ, ৪। হিরালাল শুহ, ৫। হেমচন্দ্রাল বসু ।  
আমরা আশা করি বরিশাল কোলদাটী আদালতের পেশকার শ্রীযুক্ত বরদাশ্রয়



বহু মহাশয় সম্বর যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া ভোজ্য শস্য মাণি পরিহার করিবেন  
১ জন প্রচারক সম্বর সেইখানে গেলে বিশেষ উপকার হইতে পারে।

২। কার্যস্থাপনরন।—উক্ত তারকচন্দ্র ঘোষবর্মা মহাশয় লিখিতেছেন :—  
বিগত ১৩ই মাঘ গিরিচন্দ্র গুহ মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে উক্ত যোগেশ্বর সন্ন্যাসী  
মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কার্য্যগণ উপনীত হইয়াছেন ১। শ্রীযুক্ত পুলিন-  
কৃষ্ণ দাশ ২। সুখরঞ্জন দাশ ৩। অনন্তলাল বসু ৪। চন্দ্রকান্ত দাশ ৫।  
ভুবনমোহন দেব উক্ত তারকচন্দ্র ঘোষবর্মা গারজীর অর্থ জানিতে চাহিয়াছেন,  
উহার অর্থ অমরাদি সহিত বিগত ১৩২৩ সনের শ্রাবণ সংখ্যা প্রতিভার সবিশেষ  
লিখিয়াছি। তিনি যদি উহা জানিতে চাহেন তবে লিখিলে ঐ সংখ্যা পাঠাইরা  
দিব। উপবীতী কার্য্যগণ ১০ দিনে অশৌচান্ত হইবেন কিন্তু অমুপবীতী ক্ষত্রিয়-  
গণের মাসাশৌচ পালন করিতে হইবে ইহাই শাস্ত্রের বিধান।

৩। কার্যস্থাপনরন। করিমপুর জেলাভূগত বাজিতপুর হইতে শ্রীযুক্ত  
অধিনোহন দাশ দেববর্মা লিখিতেছেন :—বিগত ১৯শে মাঘ বাজিতপুর গ্রামের  
শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত চিত্তাহর্য্য পাঠক  
মহাশয়ের আচার্য্য্যে নিম্নলিখিত কার্য্যগণ ক্ষত্রিয়চার গ্রহণ করিয়াছেন।  
১। বিনিনবিহারী দত্ত, ২। রমেশচন্দ্র চৌধুরী, ৩। নগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী  
৪। দেবেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, ৫। উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী, ৬। অখিনীকুমার বসু,  
৭। শরৎচন্দ্র পাল। ৮। প্রফুল্লকুমার পাল, ৯। জিতেন্দ্রনাথ বসু, ১০।  
নরেন্দ্রনাথ বসু।

৪। মাধবপুর কার্য্য সম্মিলনীর প্রচারক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয়  
লিখিতেছেন :—বিগত ২২শে মাঘ শ্রীপক্ষ্মী পূজার দিনে বশোহর জিলাফোন  
পুরের জমিদার শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রগোপাল মিত্র ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রগোপাল মিত্র ও  
অমরনাথ মিত্র, সুনোমোহন সিংহ, কালীচরণ বসু, জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র, সতীশচন্দ্র  
মিত্র, বিজয়কৃষ্ণ দত্ত, সৌরেশচন্দ্র বসু, যোগেন্দ্রনাথ বসু, নগেন্দ্রনাথ মিত্র।  
উক্ত কেন্দ্রের দ্বারা উক্ত যোগেন্দ্রগোপাল ও রাজেন্দ্রগোপাল মিত্র মহোদয়গণ  
বহন করিয়াছেন।

৫। করিমপুর কার্য্যবর্মা প্রচার সমিতির হিসাব ১লা ভাদ্র হইতে ৩০শে  
মাঘ পর্য্যন্ত ৩য় বর্ষের বাৎসরিক

কর্মী  
গাবেক তহবিল ৩৩৮/১০

শ্রীযুক্ত হেরশনাথ বসু  
নাং মোচনা— ১  
শ্রীজুরেশলাল দাশবর্মী  
নাং বর্ণি— ১

সামবিস্তারী দত্ত এণ্ড কোং  
১৬ নং মণিকবত্বরঘাট

১০

জুলাই দেবসরকার  
নাং চন্দনচত্বর— ১  
কামিনীকুমার গুহ  
নাং পেরারপুর— ১  
দেবেন্দ্রকুমার গুহরার  
নাং রাইপাল হবিগঞ্জ ৫  
অখিনীকুমার চৌধুরী  
হেডক্লার্ক জেনারেল  
পোর্ট আফিস— ১  
রজনীকান্ত মল্লিক  
নাং দিগনগর— ১  
খুচরা টাঙ্গা আদার ২৮

২৩৮০

৪৭/১০

বাকি থরচ— ৩২৬০/১০

২৪৬০

থরচ

পোর্টেজ— ৮০

টাঙ্গা আদার ৩

স্বাক্ষরিত বাতায়িত

থরচ— ১০/১০

মাহিরানা খাতে

মাং মাখনলাল ধরবর্মী

২২৮০

পাথের খাতে

মাং মাখনলাল ধরবর্মী

৮৮০

৩২৬০/১০

জার বিতং

মাং টাঙ্গা আদারকারী

মেঘরগণ— ৫

জি: সম্পাদক ১২৬/০

২৪৬/০

বিশেষ দ্রষ্টব্য। বর্তমান কালীন মাস হইতে “করিনাপুর কায়স্থ ধর্ম প্রচার সমিতি” সমিতির কৃতপূর্ব প্রচারক শ্রীযুক্ত মাধুনলাল বরদল্লীকে পুনরায় প্রচারকের পদে নিযুক্ত করিলেন। প্রচার সমিতির ভাণ্ডারে অর্থাত্ত্ব কতদিন যে তাহাকে রাখা সম্ভব হইবে জানি না। অগ্রাহ্যক টাঁকা দাতাগণের দ্বারা উল্লঙ্ঘ্য প্রচারকের স্থায়িত্ব নির্ভর করিতেছে। তরসা করি অস্বাভাবিক কর্তব্য সুচিত্রে প্রণোদিত হইয়া সমিতিকে আনুকূল্য করিতে বিলম্ব করিবেন না।

৬। হাওড়া বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় লিখিতেছেন :—

আগামী ওক্টোব্রাইডের ছুটিতে, ১৯২৬ সালের ৬ই ও ৭ই বৈশাখ, হাওড়া-সহরে “বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন” দ্বাদশ-বার্ষিক অধিবেশন হইবে। সেই সঙ্গে সাহিত্য বিজ্ঞান শিল্প প্রভৃতি প্রভৃতি বিষয়ক একটি প্রদর্শনী (Exhibition) হইবে। বাঙ্গালার সাহিত্যাহুরাঙ্গী সুখী সন্দন ব্যক্তিমাজেই এই সম্মিলনে যোগদান করেন, সহায় হন—ইহাই প্রার্থনা। বাহার সম্মিলনে পাঠের জন্য প্রবন্ধ লিখিতে ইচ্ছা করেন, তাহার। অগ্রহপূর্বক প্রথমে প্রবন্ধের বিষয়টি আমাদিগকে জানাইবেন, এবং ১৫ই মেজের মধ্যে প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি আমাদিগকে পাঠাইয়া দিবেন। বাহার। প্রদর্শনীর জন্য দ্রষ্টব্য সামগ্রী পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, তাহার।ও অগ্রহ করিয়া অধিগণ সত্তর আমাদিগকে জানাইবেন এবং নির্দিষ্ট দিবসের পূর্বে দ্রষ্টব্য-সামগ্রী পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবেন। বাহার। প্রতিনিমিত্তে সাম্মিলনের কার্যে যোগদান করিতে চাহেন, তাহার।ও যত সত্তর সম্ভব, পত্র দ্বারা আগমাপন অভিব্যক্ত জানাইবেন। বিদ্যুৎ মহিলাগণের জন্যও এই সম্মিলনে সত্তর ব্যবস্থা হইতেছে।

সম্পাদক।

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা ।

১১শ খণ্ড } কান্তন মাস ১৩২৫ সাল । } ১১শ সংখ্যা

নাম মাহাত্ম্য ।

( পৌরাণিক গল্প )

সে অনেক দিনের কথা । অরণ্যভীত কালে, মহাবোঁগী মহেশ্বরের কণ্ঠে এক ছড়া হাড়ের মালা ছিল । ভোলানাথ ঋশানে-মশানে ঘুরিয়া মরার তাড় কুড়াইয়া এই সাধের মালাছড়াটি গাঁথিয়া আপন কণ্ঠে পরিয়াছিলেন ! এ মালার শক্তি অনন্ত গুণ অপূর্ণ, প্রভাব অলৌকিক, ইহা সর্বসিদ্ধিপ্রদ মহারত্ন । ইহা মহাবৈরাগ্যের জলন্ত চিহ্ন, অনন্ত দৈন্তের চরম নিদর্শন, বিষয়ত্যাগী ঋশানবাসীর অপূর্ণ অঙ্গভরণ ।

এই অস্থির হাড়ের অসাধারণ গুণের কথা কীর্ত্তিক গণেশের অজ্ঞাত ছিল না । তাঁহার এ মালাছড়াটার শক্তি ভালরূপই জানিতেন । একদিন উভর ভ্রাতা মিলিয়া এই হাড়ের নিমিত্ত পিতা মহাদেবের নিকট বহু আবেগে জুড়িয়া দিলেন । হৃষ্টজনের কেহই সে মালাছড়াটি না লইয়া ছাড়িবেন না, এমনই তাঁহাদের আন্তরিক জেদ—এমনই তাঁহাদের চর্তুর আকাঙ্ক্ষা ।

মহাদেব মহাপ্রমাদ গণিলেন । একগাছি মালা তিনি কাহাকে কেলিগ কাহাকে দিবেন ? উভয়ের আকার অভ্যাচারে তাঁহার যোগের বড়ই ব্যাঘাত

ইতে লাগিল। অগত্যা তিনি বলিলেন তোমাদের ছদ্মনামের মধ্যে অন্যতম পৃথিবীর বাবতীর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া যে অগ্রে আমার নিকট উপস্থিত হইতে পারিবে, আমি এহার তাহাকেই প্রদান করিব, এখানান্তর পর আসিলে কেহই ইহা পাইবে না।

কার্তিকের বাহন ময়ূর; আর গণেশের বাহন ইঁহর। ইঁহর ময়ূরের ন্যায় দ্রুতগমনে চির অশঙ্ক। তাই পিতৃব্য ক্য শুনিয়া কার্তিকের প্রাণ বিজয় উল্লাসে নাচিয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে ময়ূর বাহনে ভূতীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন। শিখীরাজ উদাঙ ছুটিগ। আর গণেশ নৈরাশ্যের দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া পিতৃপদ প্রান্তে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সহসা গণপতি ভয়ঙ্কর প্রেরণীর ন্যায় কাদিতে কাদিতে হাসিয়া উঠিলেন। অনন্তর তিনি “হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল! বলিয়া ময়ূর ধ্বনিতে দশদিক স্ক্রম করিয়া খোল করতলে বাজাইয়া নাচিয়া নাচিয়া হরিসঙ্গীত করিতে লাগিলেন। অহো! কি ময়ূর—কি মনোমদ ঐ হরিধ্বনি!

গণেশের ক্ষুধা নাই, তৃষ্ণা নাই, এ জগতের কোন ভাবনা চিন্তা যেন নাই; তিনি বিশ্ব ভুলিয়া অবিরত গাইতেছেন,—“হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!” অহো! বেণু-বীণা-বিনিমিত সে স্বর-তরঙ্গে এ বিরাট বিশ্ব পরিপূর্ণ হইল যে! এমন ভাবে ভোলা প্রাণ খোল সুর-সঙ্গীত এ জগতে বুঝি আর কেহ শুনে নাই। কে জানে ঐ নামের ভিতর কি আছে? নামসুধাপানে বিশ্বপ্রাণী জুড়াইল যে!

সম্রাট সমাগত প্রায়। গণপতির হরিসঙ্গীতের আর বিরাম নাই; তিনি ব্যাকজান হীন হইয়া মনে-প্রাণে অবিরত কেবলই হরিসঙ্গীত করিতেছেন। কার্তিক পৃথিবীর বাবতীর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া তখনও গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারেন নাই। সহসা হরিনামমুগ্ধ ভোলানহেখর ছুটিয়া আসিয়া প্রেমভরে গণেশকে জোড়ে ধারণপূর্বক সেই সর্কসিকিপ্রদ মালাছড়াটি গলার পরাইয়া দিয় বলিলেন, বৎস! বহুকণ তোমার বিশ্ব-তীর্থ পর্য্যটন শেষ হইয়াছে; তাই তিখারীর সর্কস ধন এই মহা গুণশালী মহাশক্তির মহাশক্তির মালা তোমাকেই প্রদান করিলাম। কারণ যেখানে হরিসঙ্গীত—হরিসঙ্গীত হয়, পৃথিবীর বাবতীর তীর্থ ভ্রমণ অবস্থান করিয়া থাকে। যথা—

“তত্রৈব গঙ্গাযমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ।

সৰ্ব্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতো দাদককথাশ্রমজঃ”

হরি! হরি! হরি! হরিনামের কি অনন্ত শক্তি—কি অসাধারণ প্রভাব! নামের শুণে আজ কক্ষফল পরাভূত হইল—গণেশ ঘরে বসিয়া বিশ্বীণ এমনে মহাকল লাভে ধন্য হইলেন।

অহো! এ মধুর হরিনামেই না একদিন গঙ্গা উজান বহিত, ভাবাবেশে গঙ্গা-শক্তি অশ্রুপাত করিত, পাষণ গলিত, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভুর সোনার অঙ্গ টাটিতে গড়াইত! যাহার নামের এত শুণ—এমন উগাদিনী শক্তি না জানি তিনি কেমন! পাপী-পাষণ বলিয়া কি তাঁহার দর্শন মিণিবে না?

“ডাক্লে তাঁরে প্রেমভরে,

দেহে হরি পার করে।”

• পাপী-তাপীর প্রতি যে তাঁহার অসাধারণ স্নেহ-মমতা! তিনি যে পতিত-পাবন! তাঁহার এত দয়া বলিয়াই তিনি বিশ্বপ্রাণীর প্রাণের ঠাকুর—হৃদয়ের ধন—আরাধ্য দেবতা। বল সাধক, প্রেমভরে একবার “হরি-হরিবল!”

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরস।

## ভারতে সতীত্ব।

সতীত্ব অমূল্য ধন। রমণীর এমন মানব মুক্তকর ভূষণ, দেশের এমন গৌরবের ধন, সতীর এমন দেব লালামভূত অলঙ্কার বাস্তবিক অমূল্য। প্রতীচ্য chastity আর ভারতের সতীত্ব সর্বত্রোভাবে এক অর্থবোধক নহে। কেবল অর্থ্য কামপ্রবৃত্তির সংযমকেই chastity বলে কিন্তু সতীর কার্য শুধু তাহাই নহে। সতী পতিকে দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে এবং পতির পিতা, মাতা, ভ্রাতা ও প্রভৃতিকে নিজ পিতামাতা ভ্রাতাভগ্নী জ্ঞান করিবে এবং গৃহের সমস্ত কর্মব্যর্থ্য পালন করিবে কিন্তু পতি অপেক্ষা বরণ্য তাহার নিকট কেহইহইবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভারতের সতী ও অস্ত্রদেশের সতী এক সংজ্ঞাবাচক নহে। ভারতের সতী অন্যজাতির নিকট ভেদন সহজ অর্থজ্ঞাপক নহে। অস্ত্রদেশে তাহা সতীত্বজ্ঞাপক, ভারতে তাহা সম্পূর্ণ সতীত্বজ্ঞাপক নহে। স্বামীর প্রতি ভালবাসা ও ঐতিহ্য থাকিলেই অস্ত্র দেশে তিনি সতী আখ্যা প্রাপ্ত হন। স্বামীর প্রতি দেশ প্রচলিত কর্তব্য পালন করিলেই সেই রমণী সতীশ্রেনী ভুক্ত হন। ভারতের সতীত্ব শুধু তাহা নহে। শুধু স্বামীর প্রতি প্রেম তাহার কার্য নহে। স্বামীর প্রতি শুধু ইহকালিক কর্তব্য করিলেই ভারতে সম্পূর্ণ সতীর কর্তব্য সাধিত হয় না। অস্ত্র দেশের সতীর স্বামীর সঙ্গে সবকিছু কেবল ইহকালের জন্ত। স্বামীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই জীবন কর্তব্য শেষ হয়। তিনি তখন ইচ্ছা করিলে অস্ত্র স্বামী গ্রহণ করিতে পারেন। তাহার উপর পূর্ব স্বামীর প্রাণ্য প্রেম ও ভালবাসা অর্পিত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহার সতীত্বের কোনরূপ অঙ্গহানি হয় না। তখন পূর্ব স্বামীর স্মৃতি ও প্রেম কোথায় অন্তর্হিত হয়, কিন্তু হিন্দুজীবী স্বামী-প্রেম ও ভক্তি ইহকালে ও পরকালে সমভাবে প্রবাহিত। স্বামীর মৃত্যু হইলে সতীর স্বামী-ভক্তি ও স্বামীপ্রেম আরও পবিত্রতর হইয়া অস্ত্র-সংলগ্ন কল্মসদীর অদৃশ্যশ্রোতের দ্বার লোকচক্রের অগোচরে আরও ধরবেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। হিন্দুজীবী বিলাস, বাসনা, সুখভোগ ইচ্ছা এমন কি সমস্ত পার্থিব সুখ কেবল স্বামীর প্রীতি সম্পাদনের জন্য। স্বামীর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার এই সমস্তের বিলয় প্রাপ্তি ঘটে। স্বামীর পবিত্র চিত্তানলে তাঁহার এই সমস্ত বিলাস বাসনা উৎসর্গ করিয়া থাকেন। তাঁহার মনে করেন এই সমস্ত কার্যে ইহকালে যেমন স্বামীর প্রীতি উৎপাদন করিত পরকালেও তাঁহার সেইরূপ প্রীতি উৎপাদন করিতে সমর্থ হইবে। হিন্দু ভিন্ন অস্ত্র জাতীয়া রমণীর বিলাস বাসনা নিজের জন্ত; কিন্তু হিন্দুজীবী বিলাস বাসনা স্বামীর জন্য বলিয়াই তাঁহার স্বামীর পরলোক গমনের সঙ্গে সঙ্গেই এই সমস্ত বিলাস-রাগ উৎসর্গ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। আর অন্যজাতীয়া জীবী বিলাস-রাগ নিজের জন্য বলিয়া তাঁহাদের স্বামীর অন্তর্ভবেও এই সকল বিলাস বাসনার কোনরূপ বিদ্যাপ্রাপ্তি ঘটে না। সেইজন্যই অন্য জাতীয়া রমণীর পত্যস্তর গ্রহণ আবশ্যক, কিন্তু হিন্দুজীবী পত্যস্তর গ্রহণ অস্বাভাবিক অনাবশ্যক ও হিন্দুসতীর প্রকৃতি বিরুদ্ধ। কারণ

তাহাদের সেই অপার্থিব স্বামীপ্রেম ও স্বামীভক্তি ও প্রীতি প্রভৃতি স্বামীর সঙ্গে সঙ্গেই উৎসর্গিত। উহা অন্য কোন পুরুষের প্রাণা নহে।

অন্য জাতীয়া রমণী রূপ ও গুণ দেখিয়া পতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ কোন রূপগুণসম্বিত পুরুষকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়া পরে তাহার অপেক্ষা অধিকতর রূপগুণসম্পন্ন পাত্র পাইলে শেষোক্ত ব্যক্তিকে পতিত্বে বরণ করা অস্বাভাবিক বা বিরল নহে। কিন্তু হিন্দুস্ত্রী পক্ষে তাহা একান্ত নিষিদ্ধ। হিন্দুস্ত্রী যদি মনে মনেও কোন পুরুষকে পতিত্বে বরণ করেন, তাহা হইলে পরে তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ রূপগুণসম্বিত পুরুষও তাহার পতিত্বের আশা করিতে পারেন না। হিন্দুস্ত্রী যদি কোন সামান্য মানবকেও মানসে পতিত্বে বরণ করেন, তবে আর ইজের ন্যায় পুরুষও যদি তাহার আকাজ্জা করেন, তাহা হইলেও তিনি বিচলিত হন না; কবিনল-দময়ন্তী উপাখ্যানে উহার সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। দময়ন্তী মহারাজ নলকে মানসে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বয়ংর সভার নল অপেক্ষা কত কত রূপে, গুণে ও ঐশ্বর্য্যে শ্রেষ্ঠ রাজগণ উপস্থিত হইয়া তাঁহার আকাজ্জা করিয়াছিলেন, এমন কি ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি দেবতাগণও তাঁহার প্রেমভিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু সতীর চিত্ত তাহাতে চঞ্চল হয় নাই। সতী অশেষ বলশালী অমর সুরপতিকেও উপেক্ষা করিয়াছেন। সেই স্বর্গরাজ্য সেই নন্দন-কাননের অসীম সুখসী সেই সুরপুরের দেববাহিত সুখ ও বিলাস ভোগবাসনা, সেই অতুল ঐশ্বর্য্য, সেই অমরত্ব, কিছুতেই হিন্দু সতীকে বিচলিত করিতে পারে নাই। মুহূর্ত্তের জন্য মহারাজ নল তাহার স্বয়ংর, যে স্থান অধিকার করিয়াছিলেন সেখানে আর কাহারও স্থান হয় নাই। এমন কি নল নিজে অনুরোধ করিয়াও সতীর পত্যস্তর গ্রহণে সম্মত করিতে পারেন নাই। এ চিত্র অদ্ভুত! এ চিত্র বিস্ময়কর, এ চিত্র মানবনোন্মুগ্ধকর, এ চিত্র সতীত্ব বিশ্লেষণের অতুলনীর ভাষা বা টীকা। এ চিত্র পুরাতন গ্রীসে বা রোমে ছিল না। এ চিত্র আধুনিক উন্নতিশীল অসভ্য ইউরোপে নাই। এ চিত্র ক্রিওপ্যাটার দেশে সম্ভবে না। এরূপ অতুলনীর ফুল চন্দ্র উজ্জ্বল ভিন্ন অন্য কোথায়ও ফুটে নাই। এরূপ অতুলনীর পবিত্র সুবাস ভারতছিন্নে ভিন্ন অন্য কোথাও প্রবাহিত হয় নাই। এরূপ অতুলনীর কৌতুভমণি ভারতীয়



আর্যাদের বন্ধ ভিন্ন অন্য কাহারও বন্ধে শোভা পায় নাই। সেইজন্যই হিন্দুকবি ভাববিহীন ভাবে গাহিয়াছেন :—

“কোণা হেন শতদল বৃকে করি পরিমল,

পাকে পতি মুখচেরে মধুমাধা সরমে ;

বঙ্গকুলবালা বিনা মধু কোথা কুলমে।”

আর এক মনোমুগ্ধকর বিচিত্র চিত্র আমরা প্রদান করিতেছি। কাশীরাজের অশ্বা, অধিকা ও অঘালিকা নামক তিন কন্যাকে মহাবীর ভীষ্ম বলপূর্বক অপরূপ করেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষ্যের সহিত উহাদের বিবাহ দিতে উদ্যত হন। তখন সর্কজোষ্ঠা কাশীরাজকুমারী অশ্বা, ভীষ্মদেবের নিকটে আগমন পূর্বক বিনীতভাবে বলিলেন আমি পূর্বে সৌভরাজ্যের অধিপতি শাল্যরাজকে মনে মনে পতিরূপে বরণ করিয়াছি এবং স্বপ্নেও শুনে আমি শাল্যকেই বরণ করিতাম, আপনি ধর্ম্যজ্ঞ তঁহা বিবেচনা করিয়া কার্য্য করুন। মহাবীর ভীষ্ম সমস্ত রাজগণকে পরাস্ত করিয়া অশ্বাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার অপ্রতিহত ভেজ কেহই সহ্য করিতে পারে নাই কিন্তু তিনি এখন বালিকা সতীর ভেজে মোহিত ও পরাস্ত হইলেন, সতী-ধর্ম্মানুসারে তিনি অশ্বাকে মানস-বরিত পতি সমীপে বাহিতে অমুমতি দিতে বাধ্য হইলেন।

শাল্যের সহিত অশ্বার বিবাহ হয় নাই, কেহই জানিত না যে তিনি শাল্যকে পতিরূপে বরণ করিয়াছেন। সতীর কি অদ্ভুত কার্য্যও অমুগম ত্যাগ স্বীকার। তিনি ভারতের সর্বপ্রধান রাজা বিচিত্রবীর্ষ্যের অকণারিনী হইতে বাহিতেছিলেন; কুলে, শীলে, মানে, ঐশ্বর্য্যে, রূপে, শুণে সর্বতোভাবে তিনি শাল্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর, কিন্তু সতী, পতি অপেক্ষা আর কাহাকেও অধিক গুণাবিত দর্শন করেন না। কাজেই তিনি শাল্যকে বিচিত্রবীর্ষ্যের সহিত তুলনা করিবার আবশ্যক মনে করেন নাই। কেহই হিন্দুজাতি সেবকা জগতে তাঁহার সহিত তুলনীয় পদার্থ আধাতী আর কিছু দেখিতে পান না। যাহা হউক শাল্যও অশ্বাকে পতিরূপে গ্রহণ করেন নাই। সতী ভ্রাতারও বিচলিত হন নাই। তাহাতেও তাঁহার স্বপ্ন অস্ত্র পুরুষের প্রেমাকাজী হয় নাই। সতী জানে

যে, সতীর ইচ্ছা কখনও পূর্ণ হয় না। সতীর পতি প্রাপ্তি বিষয়ে কেহই বাধা দিতে পারে না। ইহকালে নী হউক পরকালে তিনি তাহার মানস পতি লাভ করিবেন। তজ্জন্ত তিনি ইহকালে আর পতির বা পতিসেবার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই। তাহার সমীপে ভ্রাতা বিচার হইবে, তাহার সম্মুখে সতী নিজ মানস পতি প্রাপ্ত হইবে; সেই অনন্তাত কুল কুসুম সেই পদে অর্পিত হইল। এ চিত্র কি অদ্ভুত নহে? এ চিত্র কি মানব মনোমুগ্ধকর নহে? হিন্দুগৃহ ভিন্ন কি আর কোথাও এমন অপার্থিব পবিত্রতা সম্ভব? আর্ঘ্যগৃহ ভিন্ন এমন নিঃস্বার্থ আত্ম-বিসর্জন কি সম্ভবপর হয়। সেই অজ্ঞা বলিতেছিলাম ভারতসতীত্ব এক স্বতন্ত্র পদার্থ, এক আর্ঘ্যভাতি ভিন্ন ইহার অর্থ কেহ বুঝে নাই। একমাত্র আর্ঘ্যগৃহ ভিন্ন এরূপ দেবীর উদ্ভব আর কোথাও ঘটে নাই।

সাবিত্রী পিতার আদরের কল্পা আবাল্যাৎ সুখের জোড়ে প্রতিপালিত। দুঃখ অভাব প্রভৃতির ছায়াও তাহাকে কোন দিন দর্শন করিতে হয় নাই। এ হেন রাজকুমারীর চিত্ত এক অপরিসীম তপস্বীর প্রেমে আসক্ত হইল এবং তিনি মানসে মনপ্রাণ তাহাকে অর্পণ করিলেন। তাহার পর যখন কত কত রূপগুণশালী রাজকুমারগণ তাহার পাণিগ্রহণ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, তখন তিনি তাহার পিতার নিকট অকপটচিত্তে বলিলেন, আমি এক তপস্বীকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি এখন আমার পক্ষে আর সকলেই পরপুরুষ; কাজেই আর কাহাকেও পতিত্বে বরণ করিতে আমার অধিকার নাই। মহারাজ স্তম্ভিত হইলেন, রাজকুমারীকে কত উপদেশ দিলেন, কিন্তু সতীর নিকট পিতা পরাস্ত হইলেন। শাস্ত্র, বুদ্ধি ও তর্কে পিতা বালিকা সতীকে আঁটিয়া উঠিতে পারিলেন না। সতীর ইচ্ছা অপ্রতিহত ও কার্যকারী হইল। পরে দেবর্ষি নারদ সতীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, বাছা! তুমি বাহাকে পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তিনি এক বৎসর মাত্র জীবিত থাকিবেন। বৎসরান্তে তাহার মৃত্যু সূনিশ্চয়; এখনও সতর্ক হও, বৈবধ্য বহুগার ভ্রাতা কষ্টকর বহুগা নারীর আর নাই। ইচ্ছাপূর্ব্বক সেই দুঃখানলে বাস্প প্রদান করিও না। এখনও মতি স্থির কর, এ করনা পরিভ্যাগ কর, পরিণামে মঙ্গল হইবে। কিন্তু আর্ঘ্যসতী ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইলেন না। হিন্দু অদৃষ্টবাদী, তাই তিনি অজ্ঞান বধনে বলিলেন, দেব! আমার অদৃষ্টে বাহাই থাকুক, আমি কায়মনবাক্যে কখনও ভ্রষ্টাচারিণী

হইতে পারিব না। আমার বৈধবা বরণা ভোগ করিয়ে হয় তাহাত নীকার কিন্তু যে দেবতাকে আমি হৃদয়ে গ্রহণ করিয়াছি, হৃদয়ের সেই স্থানে বসিবার আর কাহারও অধিকার নাই। দেব, সতীর স্বামী হইতে বঞ্চিত করা দেবতারও অসাধ্য। ইহকালে কয়েকদিনের অন্ত্র স্বামীবিরহ ঘটিতে পারে কিন্তু অনন্তকাল সতীর পতিসহবাগ অনিশ্চিত। ইহার পর বাহা বাহা ঘটয়াছিল তাহা হিন্দুর নিকট অবিলম্বিত নহে। বিবাহ অন্তে সতী রাজভবন রাজভোগ বিলাস বাসনা অমানচিত্তে পরিত্যাগ করিয়া সহর্ষে পতি সহ তপোবনে গমন করিলেন। তাহার পরের চিত্র আরও মনোহর আরও অতাবনীর্ষ আরও বিস্ময়কর। পতি-তপস্বী, রাজ্যলুপ্ত হইয়া শস্ত্র, শাপড়ী, তপোবনে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন এ অবস্থায় তিনি রাজকুমারী সুলভ বজ্রালঙ্কারে সজ্জিত থাকিতে ইচ্ছা করেন নাই। সেই দেবদত্ত বজ্রালঙ্কার পরিত্যাগপূর্ব্বক তপস্বিনী বেশ ধারণ করিয়া ছাত্রের ছাত্র পতির সচ্চারী হইলেন। বৎসর অন্তে পতির মৃত্যু হইবে জানিয়া তাহার হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল কিন্তু তিনি তাহা একদিনের জন্যও প্রকাশ করেন নাই। পতিকে বা তাহার পিতামাতাকে ঘৃণাকরেও তাহা জানিতে দেন নাই। সততই তিনি অগ্নিগর্ভ আশ্রয় গিরির স্তায় অন্তর্দাহ বাতনা ভোগ করিয়াছেন। এ চিত্র কি দেবভুলভ নহে? এই চিত্রের ছায়াপাত ও কি এক পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্ত কোথাও দেখা গিয়াছে কি? সেইজন্যই বলিতেছিলাম, ভারত-সতী এক স্বতন্ত্র পদার্থ ইহা এক ভারত ভিন্ন অন্ত কোথাও সম্ভবে না। এক ভারত ভিন্ন এমন পবিত্র বল্লরী আর কোন দেশে জন্মে নাই। এক আখ্যায়নী ভিন্ন এমন সতীস্বরূপ আর কোন প্রেমদার শিরে শোভা করে নাই। ভারত ভিন্ন এমন সতীর অন্ত্র কল্পনার জিনিস মাত্র। এক ভারত ভিন্ন অন্য কোনদেশের কবির তুলিতেও এরূপ কোন চিত্র তুলিত হয় নাই।

আখ্যায়নী বধন কাহাকেও পতিতে বরণ করেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার কার্য মন ও হৃদয় তাহার পদে অর্পিত হয়। সেই অশুশ্রম বনবল্লরী শঙ্কুতলা নদীরাঙ্গা ত্রয়তকে পতিতে বরণ করিয়াছিলেন। সেই পতিরই বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু সতীর হৃদয় হইতে স্বামীমূর্ত্তি তখনও বিচ্ছিন্ন হয় নাই। তিনি হৃদয়-পটে পতিমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া হৃদয়ের প্রতি পরমায়ু দ্বারা বেন সেই

পতিশ্রম মুখাপানে বিহীন। সেই আত্মগারা পতি সন্মিলন দুর্বাসার  
অশনিপাত সদৃশ অভিসম্পাতের সংবাদে রাগে নাই। বাহু জগৎ সেই  
পতিশ্রমে কোথায় যেন ভাসিয়া গিয়াছে। সেইজন্যই ইহজগতের কোন  
কার্যেই তাঁহাকে ও তখনও বিচলিত করিতে পারে নাই। পরে তাঁহার যখন  
জ্ঞানের উদয় হইল তখন অমৃত্যুর নিকট জানিতে পারিলেন যে অপমান  
কুপিত মহর্ষি দুর্জয়া তাহার উপর কি এক অশনিপাত করিয়া গিয়াছেন।  
কিন্তু সভার পতি বঞ্চিত কেহই করিতে পারে না, কাজেই দুর্জয়ার সেই  
অভিসম্পাতের প্রভাব অধিকদিন কার্য্যকরী হয় নাই। তাই শেষে তিনি  
মতিঅকপারিনী। তাহার পুত্র ভারতের একছত্রাধিপতি।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতিনাথ মজুমদার।

## সভার কথা

প্রাণ নাই প্রাণ নাই প্রাণ নাই। বঙ্গদেশীর কার্য্যসভার প্রাণ নাই। থাকিলেও  
অতি দীর্ঘ নিঃশ্বাস তাহাকে নাম মাত্র জীবিত রাখিয়াছে। সমগ্র সমাজের,  
সমগ্র জাতির উন্নতির আকাঙ্ক্ষা করিয়া যে সভা কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইরাছিগেন  
যে সমাজ শীর্ষ অনাম্যস্ত কার্য্যবৃন্দ সর্ব্ববিধ সামাজিক উন্নতির জন্য সভার প্রাণ  
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহাদের প্রতিষ্ঠিত সেই সাধের সভা আজ নামমাত্র মথল  
লইয়া খালিহাঁড়ীর শব্দবেশীর পরিচয় দিতেছেন। সভার কার্য্য গিয়াছে স্থিতি  
আছে, উত্তোষ গিয়াছে স্তব্ধতানে নিরুৎসাহ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। সমবেত  
মতের পরিবর্তে এখন স্ব স্ব মতের আধায়া রক্ষার একান্ত ইচ্ছা বল্যাতী হঠরাছে  
সমাজের উন্নতির চেষ্টা বিদূরিত হইরাছে এখন সভার কর্তৃপক্ষগণ উন্নতির ধূয়া  
ধরিয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন। ফলতঃ কার্য্য সভার সভ্যবতার পরিচয়  
নতীব কঠিন হইয়া উঠিয়াছে। ইহা আমাদের সমাজের ও জাতির হৃদয়ট  
উত্তীত কিছুই নহে।

গত পৌষের 'কার্য-পত্রিকা'র প্রকাশিত কার্যবিবরণী পাঠ করিয়া আমরা ভূত্বিত, বর্মান্বিত এবং নিয়তিশয় দুঃখিত হইরাছি। উক্ত কার্যবিবরণীর বিস্তৃত সমালোচনা করিবার ইহা উপযুক্ত অবসর নহে এবং তাহার যোগেও নহি তবে স্বজাতির স্ব সমাজের সেবা ও উন্নতিকল্পে বিগত ১৬।১৭ বৎসর হইতে সাধারণসারে যে টুকু পরিশ্রম ও চেষ্টা করিয়া আসিতেছি তাহাতে বড়ই দুঃখ হয় যে, উল্লিখিত কার্যবিবরণী এত বড় বিরাট কার্য সমাজের মঙ্গলজনক অথবা প্রশংসাদায়ক নহে। কার্যবিবরণীর প্রতি ছাত্র নিরাশার, শিক্ষার বিষমর কল প্রসব করিতেছে। সভার কর্মকর্তা সভ্যগণের অবগতির জন্য সাধারণ সংক্ষিপ্ত ও প্রচ্ছন্নভাবে দুই চারিটা কথাই অবতারণা করিতেছি মাত্র।

বঙ্গীয় কার্যগণের কি শুভকপে সরকারী আদমশুমারীতে ইহাদিগকে হীন প্রতি পন্ন করিতে চেষ্টা করা হইরাছিল তাহা জানিয়া কিন্তু ইহাতেই কার্যগণের টনক নড়িয়াছিল বা খেয়াল চাপিয়াছিল যে, অবজ্ঞাত সমাজকে 'শূন্য'ে প্রতিষ্ঠিত ও উন্নত করিতে হইবে এবং যে দোষের ধূলা খরিয়া চির সম্মানিত কার্যজাতির হীনত্ব বিধোষিত হইরাছে সেই দোষের মূলোৎপাটিত করিতে হইবে। সমরাজ-শাসনে ইহাও সকলে বুঝিয়াছিলেন যে বহুধা বিভক্ত কার্যগণকে প্রাক্ত-প্রেমের সুশীতল ছায়াতলে প্রতিষ্ঠিত করিতে এবং পতিত সমাজকে একই মহামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ও একই উদ্দেশ্যে অনুপ্রাণিত করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া বড়ই উৎসাহিত চিত্তে সর্বপ্রথম স্বর্গত কৃষ্ণবসন্ত রায় মহোদয়ের উদ্যোগে মূর্শিদাবাদের জলীপুরে একটা কার্য সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার কয়েক দিন পরে মানুশ নগণ্যের চেষ্টায় রাজসাহী কার্য সভার প্রতিষ্ঠা। ইহার তিনদিন পর স্বর্গগত রমানাথ বোষ, সার্বভাটচরণ মিত্র, মহেন্দ্রনাথ দেব ভাবসাগর প্রভৃতি মহাভাগ্যের চেষ্টায় প্রান্তঃসরগীর স্বর্গীয় শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের উপদেশে বঙ্গদেশীয় কার্য সভার প্রতিষ্ঠা হইরাছিল। তখনকার সেই প্রথম অবস্থার উদ্যোগ, উৎসাহ, চেষ্টা, ব্রত এখন কোথায়? তাহা স্বপ্নের ভাষা কোন্ দূর দুরান্তের গ্রহান করিল, আমাদের মনের ও জ্ঞানের বহির্ভূত হইরাছে তাহা চিন্তা করিলে দুঃখে, কোড়ে, বিষয়ে ক্ষদ্র অববর হয়—

জাতিরা পড়ে।

সভ্য বটে এখন আমরা পূর্বের অপেক্ষা ধনবলে, জনবলে বলীমান হইরাছি, সভ্য বটে এখন আমরা বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের ছোট, বড়, শিক্ষিত, প্রশিক্ষিত, ধনী, দরিদ্র, সভ্য বা হিতৈষীর সকান পাইতেছি এবং উত্তরোত্তর দ্বিতীয় মঙ্গলকাদীর সংখ্যাও ২।১০ জন বর্ধিত হইতেছে কিন্তু যে সকল পুরুষ-জনকে হারাইতেছি তাঁহাদের সমান বা সমতুল্য আর পাইতেছি কি? সমাজের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল কামনার যে ঘোষণা রমানাথের হস্ত সর্বদা মুক্ত ছিল তাঁহার মন পূর্ণ করিবার জন্য কোন কার্যে ধনকুবের আজ পর্য্যন্তও অগ্রসর হইরাছেন কি? কাকিনাধিপতি কার্যে সমাজের সর্বাঙ্গীন মঙ্গলের জন্য সর্বদা সচেতন ছিলেন তাঁহার অভাবের পর আর সেরূপ উদ্যোক্তা পাইরাছি কি? যে ব্রাহ্মণ কর্তৃবীর মিজাজ সারদাচরণের সর্বতোমুখী প্রতিভা, অক্লান্ত পরিশ্রম এবং সাধারণ অধ্যবসার বলে আমরা এতদূর অগ্রসর হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইরাছিলাম তাঁহার অভাবে এখন সব পণ্ড—লগুতও হইবার উপক্রম হইরাছে লিয়াই মনে হয়।

কলত: কার্যবিবরণী পাঠে কেহই নিরাশ না হইয়া পারিবেন না। কার্যে আমরা উত্তরোত্তর উন্নত হইব, ক্ষমতাশালী হইব, মৈত্রীর উপাসক হইব, বলিতে চুঃখ হয় আমরা যেন ক্রমশঃই অগ্রসর না হইয়া অতীষ্টলাভ করিতেই পশ্চাতের দিকে হটিয়া চলিয়াছি কোথায় সভার উন্নতির জন্য প্রাণপণে সচেতন হইব তাহা না হইয়া যেন ধীরে ধীরে অবনতির দিকেই দ্রুত অগ্রসর হইতেছি। আমরা ইহা দেখার নিজের কথা বলিতেছি না, আলোচ্য কার্যবিবরণীই আমাদেরকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও উহা বলাইতেছে।

বিনি বাহাই বলুন—সভার কর্তৃপক্ষীয়গণ স্বীকার করুন বা না করুন আমরা দূরে—বহুদূরে থাকিয়াও বুঝিতেছি যে, সভার আর সে উৎসাহ নাই কার্যতৎপরতা নাই, সে উদ্যোগ, চেষ্টা, যত্নও অস্তিত্ব হইরাছে। তথাপি সভা এখন সভা নামে পর্য্যবসিত হইয়া স্বীকার অস্তিত্বের পরিচয় দিতেছেন এবং সভা এখন নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইরাছে। সভার সর্বাধিকারী শক্তি যে হাসপ্রাপ্ত হয় নাই তাহা কে বলিল? যে সকল নীতিবিত্তকর বিষয় লইয়া সভার স্থাপনিতৃগণ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইরাছিলেন প্রিন্সিপাল গ্রন্থ, শ্রেণীচক্রের সম্মিলন, পণপ্রচারবিহিত্য, হুঃহুঃ ছাত্র

বিষয়বস্তু সাহায্য, চিত্রগুপ্ত মন্দির ও ভাস্কর্য স্থাপন ইহার কোনটাই কি প্রাণের সহিত, আগ্রহের সহিত অনুষ্ঠিত হইতেছে? কর্তৃপক্ষীয়গণ লিখিল প্রবন্ধ, উত্তোক্তবুদ্ধি নিকটস্থ, হিতৈষীগণ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িতেছেন এই দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় সভার প্রাণ নাই, সজীবতা নাই, সভার গৌরবমণ্ডিত সভ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ আবার আত্মপ্রাধান্ত নানের আশঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া পড়িতেছেন।

যে সুখাধবলিত সূর্য্যমহর্ষ্য সমাকীর্ণ বিলাসের লীলাক্ষেত্র সূর্য্যকাল কলিকাতার বিশাল বকের উপর সভা বিমোজিতা রহিয়াছেন সেই স্থানের করজন মহামহিম সভাসভার সহিত সংস্পর্শ? যে সভা প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনে কলিকাতার সভ্যগণকে লইয়া যথাকর্তব্য করিয়া আসিতেছেন সেই সকল সভ্যের করজন সভার উদ্দেশ্য অনুযায়ী কার্য্য করিতেছেন তাহা সকলেরই চিত্তমৌর্য হওয়া কর্তব্য। কলিকাতার যে সকল সভ্য আপনি আচারি ধর্ম্ম অনোরে শিখানের পরিবর্তে পরের মাথায় কাঁঠাল ভাঙ্গিয়া নিজেদের নাম জাহির করিতে চাহেন তাঁহাদের মধ্যে উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্য্য করিতে করজন আগ্রহ হইয়াছেন? কলিকাতার কার্য্যের সংখ্যা কম নহে এবং সকলেই বেশ সম্পন্ন কিন্তু বলিতে দুঃখ হয় অনেকেই সভা সম্পর্কে উদাসীন—কোন খোজ খবর রাখেন না—সভার অস্তিত্ব তাঁহারা ক্ষতিবুদ্ধি মনে করেন না এবং সভার কার্য্যে তাঁহারা আদৌ আস্থাবান নহেন। বাহারা সভার সহিত সংস্পর্শে তাঁহারাও ইহাকে প্রাণের সহিত ভালবাসিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সভার প্রত্যেক কার্য্যে বাহাদের আগ্রহী হওয়া কর্তব্য তাঁহারাই। এখন পঞ্চাংশদ তখন অন্য পরে কা কথা। তাঁহাদের উদাসীন ও অনাস্থাবান দেখিয়া মঙ্গলমুখের অনেকেই সভার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। কলিকাতার এমন কার্য্যও আছে যাহারা নিরাসিতরূপে সভাকে অধঃসাহায্য করিতেছেন কিন্তু উহার আন্তরিক অবস্থা অনভিজ্ঞ। মঙ্গলমুখের কার্য্যবুদ্ধি কার্য্য করুক আর যত অনুবিধা ভোগ করিতে হয় তাহারাই করুক এ ধারণাও যে কার্য্যেও কার্য্যেও নাই এমন নহে। প্রকৃত কথা বলিতে গেলে বলিতে হইবে, তাহাদেরই আদর্শ হওয়া কর্তব্য। তাহাদিগের অবলম্বিত, অনুষ্ঠিত কার্য্য দেখিয়া সকল বুদ্ধি স্বজাতিবুদ্ধি কর্তব্যপারায়ণ হইবেন আপনাদের গন্তব্য

বা অবলম্ব্য পথ হিরা করিয়া গইবেন। এইরূপেইত মহৎ কাৰ্য্য। সুসম্পন্ন হইয়া, জাতীয় জীবনের উন্নয়নের সুত্রপাত হইয়া। অথবা কর্তব্য না করিয়া ‘মুখণ মারিতঃ জগতঃ’ করিলে চলিবে কেন? আমাদের কার্য্য সভার ভাগ্যে কিন্তু তাহাই ঘটয়াছে। এই সকল সহরবাসী স্বাভাবিকত্বের অন্যান্য বিষয়ে বেশ উৎসাহ পরিলক্ষিত হয় কিন্তু জাতীয় উন্নতি, সমাজের উন্নতি, বর্ণবর্ণের উন্নতি করিবার বেলায় বত ওজর আপত্তি, ঠেলাঠেলী, মন কবাক'ষ। কলির সহর কলিকাতায় বসিয়া বাহারা বেশ আনন্দে আরামে আছেন, তাঁহাদেরই স্বাভাবিক আত্মীয়-কুটুম্ব-গণ যে পল্লীগ্রামে থাকিয়া কত হীনতার শূন্যতার কালিমা মাখিয়া হের হইয়া লাঞ্চিত, অবমানিত, ধীকৃত, অবহেলিত হইতেছেন সে সংবাদ করজন রাখেন বা রাখিতে চেষ্টা করেন? সুতরাং প্রাণের আবেগে বলিতে ইচ্ছা হয় যে, যদি তোমরা তাহা ভাবিতে তাহা হইলে এতদিন তোমাদের জাতীয় উন্নতির জন্য সচেষ্ট দেখিতাম। যদি মকঃবলের দরিদ্র কায়স্থগণকে স্বাভাবিক বলিয়া স্বজন ও সঙ্গ বলিয়া স্বীকার করিতে তাহা হইলে তোমাদের প্রাণের টানের এতদিন কিছু না কিছু পরিচয় পাইতাম। তোমাদের মকঃবলস্ব ভ্রাতৃবৃন্দকে নিগৃহীত দেখিয়া এতদিন তৎপ্রতিকার করিয়া কিছুমাত্র চেষ্টা করিয়াছ কি? কিছুই না। তোমরা স্বাভাবিকের জন্য কতটুকু করিয়াছ? সামাজিক উন্নতির জন্য কতটুকু ভাগ স্বীকার বা পরিশ্রম করিয়াছ ভাই! বলিতে লজ্জা হয় তিলান্বিত নহে! বঙ্গদেশীয় কার্য্য সভার যদি উন্নতি হইয়া থাকে তাহা তোমাদের দ্বারা নহে আমাদের এই অগ্রসর হানহীন নিরস পল্লীবাসীদের দ্বারা; উদ্দেশ্যগুলির যদি কিছু সাধিত হইয়া থাকে তবে তাহা তোমাদের দ্বারা নহে আমাদের দ্বারাই হইয়াছে। এই যে এ পর্য্যন্ত যতগুলি কার্য্য উপবীতী হইয়াছেন ইহাদের মধ্যে কলিকাতাবাসী কত জন? সুতরাং কাণে কুড়ে, ভোজনে দেড়ে আর বচনে গোড়াইয়া মারিলে চলিবে কেন? আমরা কথা চাই না—কাজ চাই! আগে কাজ দেখাও পরে দাবার চাল চালিও; আগে সভাকে ভালবাস পরে তাহার উন্নতি চেষ্টা করিও! গাছে কাঁটাল গোঁফে তেল দিলে চলিবে কেন ভাই! সুতরাং আগে কাজ করিয়া উন্নতির দৃষ্টান্ত দেখাও পরে বগড়া বিবাদের একটাল শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিও। কিছু করিবে না অথচ বক্তৃতা করিলে চলিবে লোককেই বা



নির্বে কেন? পরস্পর বিচ্ছেদ বিব উদ্‌গীরণের এখনও সময় হয়  
ই—পরস্পর যেন হিন্দুর আশ্রয় গ্রহণের ইচ্ছা উপযুক্ত অবসরও নহে  
এর স্বার্থে আশ্রয় লাগিয়ে বলিয়া একজনের অধিকার চ্যুতিও প্রশংসাই  
হ। মনে রাখিও সমাজ সেবার স্বার্থের স্থান নাই—ভাগ স্বীকারই সমাজ  
বার প্রকৃত পন্থা। মনে রাখিও ছোট বলিয়া উপেক্ষা করা মহতের কর্তব্য  
হ। মহৎ হইতে হইলে, কর্তৃত্ব করিতে চাহিলে, দেশের নিকট সম্মান,  
তি, প্রতিপত্তি লাভ করিতে হইলে মশলনকে জইয়া মিলিয়া কার্য করাই  
ত। আর এই দেশের কাজ সভা সমিতির বিশাল বক্ষ বসীবলীন করিয়া  
দাঁড় করা উড়ান কোনরূপেই সমীচীন নহে।

ঐরাধিকা প্রসাদ ঘোষচৌধুরী বর্মা।

## অসবর্ণ বিবাহ।

ক্রীষ্ট ডি, জে, পেটেল মহোদয় অসবর্ণ বিবাহ বিবরক এক প্রস্তাব উত্থাপিত  
করিয়াছেন। ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ভারতের বঙ্গের বিভিন্ন স্থানের হিন্দুসাধারণ  
ত্রিভুক্ত হইয়া সভাসমিতির অধিবেশন করতঃ তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন।  
বাদপত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, প্রত্যেক অধিবেশনের প্রধানতম উদ্দেশ্য,  
বর্ণ বিবাহ প্রচলিত হইলে হিন্দুর ধর্মে, হিন্দুর মর্মে, হিন্দুর কর্মে আঘাত  
হইবে এবং হিন্দুর চির পূজ্য শাস্ত্রকে উপেক্ষা ও পদ দলিত করা হইবে।  
এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য জঘন্য নহা করিয়া অনেকে বিরুদ্ধ মন্তব্যে উপনীত  
হইছেন এবং শাস্ত্র সন্থা জ্ঞানপূর্ণ পণ্ডিত মহোদয়গণ ও শাস্ত্রশাসন উপেক্ষিত  
নরাজ বিশৃঙ্খলতা আনয়ন করিবে এই আশঙ্কার উহার প্রতিবাদ করিতে  
সম্মত হইতেছেন।

অশ্রুত পক্ষে বর্তমানে বাহারা দেশের মধ্যে প্রচলিত গণ্য মাত্র, শিক্ষিত সম্রাট  
ও দেশের অরক্ষা সবক্ষে তুচ্ছ ভবিষ্যৎ ও বর্তমান চিন্তা করতঃ দেশকে উন্নত  
করে চাহেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই পেটেল-প্রস্তাবের সমর্থক।

যাহা হটক পোটেল প্রত্যাব আইনে পরিণত হটক তৎসম্বন্ধে আমরা কিছু বলিতেছি না কিন্তু হিন্দুশাস্ত্র গেল, ধর্ম গেল, বলিয়া যে দেশব্যাপী আন্দোলন উপস্থিত হইয়া সভাসমিতির অধিবেশন করা হইতেছে তৎসম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ অস্তিত্ব আছে তজ্জনাই এই প্রত্যাব সম্বন্ধে আমরা হুই চারিটা কথা অবতারণা করিতেছি। যদি কেহ অনুগ্রহ করিয়া আমাদের সন্দেহ আন্দোলিত করিবার জন্য অগ্রসর হন তাহা হইলে বাধিত হইব। তবে একটা কথা বলিয়া রাখিব যে, তাঁহারি বেন 'দেবতার বেলা লীলাখেলা, পাপ লিখেছে মাহুকের বেলা' এই কথার দোহাই দিয়া দেবতারি সুনিখুঁত্বের সে কালে যাহা করিয়াছেন তাহা একালে আমাদের কর্তব্য নহে এবং সত্যযুগে যাহা হইয়াছে তাহা এ যুগে, এই শাস্ত্র শাসিত যুগে করণীয় নহে বলিয়া বেন আমাদের সন্দেহকে ধামা ঢাকা দিয়া রাখিবার চেষ্টা না করেন।

শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠে জানা যায়, পূর্বে সুনি গ্রামিণের মধ্যে সগোত্র বিবাহ প্রচলিত ছিল। সেই সগোত্র বিবাহজাত সন্তানসন্ততি আমরা বর্তমানে সগোত্র বিবাহ রহিত করিয়া শুক্রশোণিতের বিপুল রক্ষা করিতে পারিয়াছি কিনা এবং সেই সগোত্র বিবাহের শুক্রশোণিত এখনও আমাদের শরীরে বিদ্যমান আছে কিনা? জ্যেষ্ঠতাত ও ধ্রুততাত ভ্রাতা ভগিনীর মধ্যে এমন কি সহোদর সহোদরার মধ্যেও অভীভের অদ্বতমসাক্ষর যুগে যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যাস বশিষ্ঠাদি সুনি শ্রেষ্ঠগণ কোন্ কুল উজ্জল করিয়া এখন পর্য্যন্ত হিন্দুসমাজের পূজা পাইতেছেন তাহা সকলেরই চিন্তার বিষয়ভূত হওয়া একান্তই কর্তব্য।

অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলস্ত্য প্রভৃতি সুবি পুরুষের পরম্পরের পুত্র কন্যাগণের সহিত বিবাহ দিয়া বৈবাহিক সম্বন্ধ পাতাইয়াছিলেন কেমন করিয়া তাহা সকলেরই চিন্তা করা উচিত। উল্লিখিত ঋষিবৃন্দ পরম্পর ভ্রাতা ছিলেন। য য ভ্রাতৃবৃন্দের সন্তান সন্ততিগণের মধ্যে বিবাহ হইয়াছিল কেমন করিয়া?

দাক্ষিণাত্যে বাসাতো তদ্রীকে বিবাহ করার প্রথা ব্রাহ্মণসমাজ মধ্যে প্রচলিত আছে। তথায় উহা দোববহ বা সমাজবিধবংগী নহে। হিন্দুসমাজ যে এইরূপ কত শত বর্তমানের দৃষ্টিকটু বিষয়ের প্রচলনকারী, পূর্বতন যুগে সমাজকে পুষ্ট, সমাজকে ভ্রাতৃত্বের নিরাবিল প্রেমে বিভোর হইয়া এবং সমাজকে বিরতর করিয়াছিলেন, এখনকার মতে কত অশাস্ত্রীয় কুকার্য করিয়া যে সে কালের

হিন্দুসমাজ ধর্মের বিচারকসুতী নিম্নাদিত করাইয়া বিপুল সম্মানের অধিকারী হইয়াছিলেন বর্তমান যুগে এই ধর্মের নাম সর্বত্র যুগে সে সূচক অতীত ঘটনা চিত্র। করিলে বিশ্বের বিষয় হইতে হয়।

ধর্মের নামে অধর্মের প্রেরণাদাতা ক্রোধের অধিতীয় অবতার পরশুরাম কোন্ নিকষ কুলীন নন্দন তাহা কাহারও অবদিত নাই। সেই পরশুরাম কোন্ গুণে কোন্ গ্রহের শুভ দৃষ্টিতে হিন্দুগণের পূজনীয় হইলেন। আমরা কোন মহা-প্রাণের নিকট তাহার সন্তুস্ত পাইব ?

কলতঃ যে সমাজ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হয় হতীকে উন্নয়ন করিয়া অগ্নান বদনে অকুণ্ঠিত চিত্তে জীর্ণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। সেই সমাজ যে পেটেল বিলের ন্যায় স্বচ্ছাধীন বিবরণে জীর্ণ করিতে পারিবে না তাহাত বোধ হয় না। শাস্ত্র-পাঠে আরও অবগত হওয়া যায় যে, সে কালে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে পরম্পর যৌন সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়াছিল। অস্তঃরজ ও একান্তঃরজ-নিরমের বা বিধির অথবা শাস্ত্র বাক্যের বশবর্তী হইয়া তজ্জাত সন্তানগণ পুরোহিত পিতৃধর্মী ও মাতৃধর্মীও হইতেন। সন্তরাং অসবর্ণ বিবাহ যে আমাদের সমাজে ছিল না—পেটেল সাহেবের উর্কর মতক হইতেই প্রথম আবির্ভূত বা আবিষ্কৃত হইল ইহা বলা যায় না। অসবর্ণ বিবাহজাত ব্রাহ্মণনন্দনগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় সন্তানগণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্যঅজগণ বৈশ্য প্রাপ্ত হইতেন। শূদ্রও সেরূপ অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতেন না। এইরূপ প্রথা কোন কারণাধীনে হয়ত একালে—এই হামবড়ামির যুগে—আত্মপ্রাধান্য প্রতিষ্ঠার কালে কোন মুনি ঋষি বা পণ্ডিতময়ের কলমের খোচার রহিত হইয়াছে। কিন্তু চাতুর্কণ্য বিবাহের কলে যে বংশ বর্জিত হইয়াছে তাহা এবং সেই বর্জিত বংশের বংশধরগণের বংশধরগণও যে এখনও বর্তমান নাই—সমাজ হইতে সমূলে অন্তর্হিত হইয়াছে তাহা বলিবার অধিকার বা সাহস কাহারও আছে বলিয়া বোধ হয় না।

পরশুরামের কল্পিত ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণ হইবার পূর্বে কুলে শীলে এবং সন্তানতী ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ লাভ করিবার পূর্বে বানমর্যাদার কেমন ফলের মুখটী বিষু-ঠাকুরের সম্মান ছিলেন এবং তাঁহাদের বংশপরম্পরাগত ব্রাহ্মণগণ যে কিরূপ বংশ বিগড়ি রক্ষা করিতেছেন তাহা ভাবিয়া দেখিবার বিষয় বটে।

নাহা হউক আমাদের সর্বসহ, সর্বভুক্ হিন্দুসমাজ যে, পেটেল বিলের ন্যায়

অথবা তদপেক্ষা শুকন্তর বিলকে কুক্ষিগত করিয়া স্বকীয় অঙ্গটিকে পরিচাল্য করতঃ নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন ইত্যাদি নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। সুতরাং পেটেল মহাশয় যে, স্বেচ্ছাধীন অসবর্ণ বিবাহ বিলের পোস্তাব উপস্থাপিত করিয়া মহাপাণের কার্য্য করিয়াছেন বা আমাদের মহাভারতকে একেবারে অতুচ্ছ করিয়া দিয়াছেন তাহা বলিবার উপায় নাই। এই বিল কার্য্যকরী হইলে সমাজের উপকার হইবে কি অপকার হইবে, দেশের উন্নতি হইবে কি অবনতি হইবে, ধর্ম্মের মর্যাদা বৃদ্ধি হইবে কি হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে তাহা সমাজ তত্ত্বজ্ঞ মনীষীদের এবং তাঁহারা সাম্য, স্বাধীনতা ও মৈত্রীর পূজা করিতে চাহেন তাঁহারা মস্তিষ্ক পরিচালনা করুন, ক্ষুদ্র আমাদের তাহাতে কোনই অধিকার নাই আমরা মাত্র আমাদের তাহাতে কোনই অধিকার নাই, আমরা মাত্র আমাদের মনের কথা ব্যক্ত করিয়াই দিয়ার গ্রহণ করিলাম।

শ্রীমাদিকাপ্রসাদ ঘোষোদধরীন্দ্র।

## কানুনকুজ ।

পূর্ণানুবৃত্ত বর প্রবন্ধ ।

তখন সেই তেরশী নরপতি স্বীয় ভূত্ববর্গের নিকট এবিধ বাক্য প্রবণ করিয়া কহিলেন,—“তোমরা সকলে একমতাবলম্বী হইয়া বায়ুর প্রতি যে ক্রমা প্রদর্শন করিয়াছ তাহাতে আমাদের কুলগৌরব বৃদ্ধি পাইয়াছে। কি ক্রী, কি পুরুষ সকলের পক্ষে ক্রমাই ভূষণ। ক্রমা অতিশয় প্রশংসার বিষয়। বর্গেও ইহার গৌরব দেখিতে পাওয়া যায়। তোমরা স্বেচ্ছাচারিণী না হইয়া বায়ুর প্রতি যে ক্রমাবল দেখাইয়াছ তাহা সাতিশয় প্রশংসার বিষয়, বাস্তবিক ক্রমাই দান, ক্রমাই সত্য ও ক্রমাই যজ্ঞ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। ক্রমাই ধর্ম্ম এবং ক্রমাই ধর্ম্ম, ক্রমার উপর এই অগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই কথা বলিয়া তিনি কতাদিগের কর্তব্যনিষ্ঠার অত্যন্ত আনন্দ হইয়া তাহাদিগকে অনুগ্রহ

পায়ে প্রদান করিবার জন্য মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে ব্রহ্মর্ষি চুলীর পুত্র ব্রহ্মদত্ত অমরাবতী পদস্থ কাম্বিনা নগরীতে রাজ্য করিতেছিলেন। কুশনাভ এই ব্রহ্মদত্ত রাজার করে খীর শত কন্যা সম্ভ্রদান করিলেন। দেবরাজ ইন্ড্রের দ্বারা ব্রহ্মদত্ত বধাধিদি কতগুলির পাণিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার কল্পমর্শে কন্যাগুলির কুলভাব হরীভূত হইয়া পুর্কের ন্যায় চাকচাক্তি ধারণ করিল। রাজা কুশনাভও তাহাদিগকে বাহুর হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন।—এই ঘটনা হইতে কুশল, কতাকুল বা কাকুল নামে অভিহিত হইল।

বৌদ্ধগণও তাহাদিগের প্রেমে এই স্থানর আধ্যাতিকাজী নিশিবেদ করিয়া গিয়াছেন তবে তাহা কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে ধারণ করিয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ চীনপণ্ডিতক হিউয়েন সাং খ্রীস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষ দর্শনে আসিয়াছিলেন। তিনি কাকুলজ পরিদর্শনে উহার উৎপত্তি প্রসঙ্গে বলেন কাকুলজের প্রাচীন রাজধানী কুম্বপুরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা রাজ্য করিতেন। ইহার একশত পুত্রও একশত কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। প্রাবৃতগনে প্রোতখতীর ন্যায় যৌবনাগমে রাতকত্যাগের সাবণের সীমা ছিল না এই সময়ে অনেক ঋষি যোগ-মন্ত্র চর্চা অবস্থান করিতেছিলেন। এ অবস্থার তাহার দেখে বটবুদ্ধ জন্মতে নকলে তাঁহাকে মহাবুদ্ধ ঋষি বলিত। একদা ধ্যানান্তে ঋষিবর ফলমূলাদি অশ্রমেণে নির্গত হইয়াছেন এমন সময়ে তাঁহার আশ্রম সরিধানে পরম শোভাময়ী শত রাজকন্যা বিচরণ করিতেছে দেখিতে পাইলেন। সেই দিব্যবেশধারিনী পরম লাবণ্যবতী রাজবালাদিগকে দর্শন করিয়া মুনিরও মন টলিয়া গেল। তুলসীর সাহচর্যে সুখের সংসার পাতাইতে তাঁহার বাসনা জন্মিল। তিনি কুম্বপুর ঋষিগতির নিকট দেখা করিতে গমন করিলেন। নৃপতি এই অপূর্ব রাজকী প্রবণ করিয়া অগ্রে গমনপূর্বক পরম সমাদরে তাঁহাকে লইয়া আসিলেন এবং বিনয় রম্যবচনে তাঁহার কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন।

তখন সেই ঋষিসত্তম কহিলেন রাজন। আমার আশ্রম সরিধানে আপনায় নিসর্গবুল্লী কত্যাগকে দর্শন করিয়া আমার অন্তঃকুণে ভোগবাসনা জন্মিয়াছে, অতএব আমার অনুরোধ আপনায় একটা কতাকে আমার করে সমর্পণ করুন।

রাজা এই বাক্যে বিশেষ চিন্তিত হইরা বিনীতভাবে বলিলেন। “মহর্ষে, আগনি এক্ষণে বিশ্রামান্তে আশ্রমে গমন করুন। আমি শীঘ্রই এ সম্বন্ধে আপনাকে সংবাদ প্রেরণ করিব। ঋষি স্বীয় আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন।

রাজা অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইরা কন্যাদিগের নিকট সমস্ত কথা অবগত করাইলেন কিন্তু তাঁহারা সেই জটাবকল পরিশোভী ঋষিবরকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন না।

রাজা ইহাতে বৃগপৎ ভীত ও দুঃখিত হইলেন। এই সময়ে তাহার কনিষ্ঠা কন্যা আসিয়া বলিল,—পিতা আপনি চিন্তা দূর করুন আমি আপনার ও রাজ্যের মঙ্গলার্থে ঋষিবরকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলাম। মরপতি ইহাতে নিরতিশয় প্রীত হইয়া বিবাহের দ্রব্য সম্ভার আহরণপূর্বক কস্তাসহ রথারোহণ করত ঋষির নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে কড়যোরে কহিলেন—‘মহর্ষে! আপনার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিবার জন্য আমার কন্যাকে আনিয়াছি। ঋষি সেই নিত্যন্ত বালিকাটিকে দেখিয়া অতীব ক্রুদ্ধ হওয়াতে রাজা বিনীতভাবে বলিলেন,—‘মহর্ষি আমি আমার সকল কস্তাকেই আপনার অতিশ্রম জ্ঞাত করিয়াছিলাম কিন্তু এই কনিষ্ঠ কন্যাটি বাতীত আর কেহই আপনার সন্তোষে প্রীকৃত না হওয়াতে ইহাকেই আনিয়াছি।’ তখন ঋষি নিত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, আমি অভিশাপ দিতেছি যেন আপনার অবশিষ্ট কন্যাকুলি বিকৃতাদী হইয়া অবিবাহিত অবস্থায় কালক্ষেপ করে।

রাজা ব্রহ্মদত্ত প্রাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন প্রকৃতই কস্তাকুলি কুলকার ধারণ করিয়াছে। আর তদবধি এই মনোরম নগরী কন্যাকুল বা কন্যাকুল নামে অভিহিত হয়।

শ্রীভোগানাথ বোধবন্দী।

নালিকুল, তগলি।

## দর্পচূর্ণ।

( পৌরাণিক গল্প )

ভগবানের এক নাম ‘দর্পহারী’। তিনি কাহারও এতটুকু গর্ব সহ্য করিতে পারেন না ; অহংকারী অহংকার চূর্ণ করেন বলিয়াই তাঁহার নাম ‘দর্পহারী’।

ভক্তিমতী ব্রজবধূগণ কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী ছিলেন, তাঁহাদের সে অহেতুকী প্রেমের—সে বিস্তৃতা কৃষ্ণভক্তির—সে আদর্শ ভগবৎপ্রীতির আর তুলনা নাই ; কিন্তু তন্মধ্যে পরমা ভক্তিমতী শ্রীরাধিকার প্রেমভক্তিই ভক্তিরাজ্যের শীর্ষহান অধিকার করিয়াছিল। তিনি ভক্তিরাজ্যের রাজরাজেশ্বরী ছিলেন। এমন কি তাঁহার অসাধারণ প্রেমভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে ভক্তিমতী মহিরসী মহিলা জ্ঞানে প্রাণাধিকা শ্রিতমার সম্মান দানে বরণর নাই প্রেম-প্রীতি প্রদর্শনে আশ্চর্য্য অশ্রুত্ব করিতেন ; মুহূর্ত্তের অদর্শনে তাঁহার প্রাণ “রাধা রাধা” বলিয়া কাদিয়া উঠিত—তাঁহার রাধানামের সাধা বাণী “রাধা রাধা” বলিয়া বাজিয়া ধরণীবক্ষে স্বর্গীর পিয়ুষধারা প্রবাহিত করিত।

একদা ব্রজগোপীগণের মনে এতটুকু ভক্তির অভিমান জাগিয়াছিল, তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন, আমরা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমের ভিখারিনী, —সকলেই তাঁহার শ্রীচরণ সেবা প্রার্থিনী দাসী, তবে শ্রীরাধিকা তাঁহার শ্রিতমা মহিরসী মহিলা বলিয়া এক্ষণ মহাগৌরবের উচ্চাসনের অধিকারিনী হইলেন কোনগুণে ?—ভগবানের একি অস্ত্রার পক্ষপাতিক

অকৃত্য্যানী ভগবান তিনি, গোপাকনাগণের মনোভাব তাঁহার অজ্ঞাত রহিল না ; তিনি তাঁহাদের প্রবোধের জন্য—ভক্তের ভক্তির অভিমান চূর্ণ করিবার নিমিত্ত ভীষণ শীরশোড়ার ভাণ করিয়া শয্যার পুড়িয়া ‘আহা উহ’ ও ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিলেন। যেন বিষম ব্যাধির হুঃহঃ-যাতনার তাঁহার প্রাণ যায় যায় হইয়া উঠিয়াছে ; বুঝি এবাত্রা আর তিনি বাঁচিলেন

না। শ্রীকৃষ্ণের এ শোচনীয় হৃদয় দর্শনে ব্রজবাল্যগণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। সমাগত ব্রজবধূগণ আহার নিত্যা ত্যাগ করিয়া প্রাণপণ বস্ত্রে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। কত চিকিৎসা কত ঔষধের ব্যবস্থা হইল, কিন্তু কিছুতেই তাহার সে ক্লান্ত ব্যাধি দূর হইল না। ক্রমশঃ পীড়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কারনিক যন্ত্রণার সহসা শ্রীভগবান্ মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। শোকে হুঃখে ব্রজজনগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন। সে নিত্যানন্দপূর্ণ পবিত্রতাময় ধাম মহাবিবাদের গভীর আঁধারে সমাবৃত হইল। কত চিকিৎসক দেখিলেন ভেবজ্জ জ্বাশস্ত্রার আনীত হইল, কত প্রাণেণ, সেক, তৈল বটী—কত অমোঘ মুষ্টিযোগ সমুহ ব্যবস্থা করা হইল, কিছুতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কঠোর পীড়া সেই দুর্জয় ক্লান্ত ব্যাধি প্রশান্ত হইল না।

সর্বশেষ যে বিচক্ষণ বৈদ্যরাজ তাঁহার চিকিৎসার্থ আহৃত হইলেন, তিনি উত্তমরূপে রোগী পরীক্ষা করিয়া বিবাদ-গভীর বদনে বলিলেন—“এ বড় কঠিন রোগ—ইহা অতি কঠোর আধ্যাত্মিক ব্যাধি। এ পীড়া এ সব সাধারণ ঔষধে প্রশমিত হইবে না; এ রোগ যেমন শক্ত, তাহার ঔষধও তেমনি কঠিন—সুদুর্গত।

চিকিৎসকের কথা শুনিয়া সমাগত ব্রজবধূগণ সম্বরে বলিয়া উঠিলেন, তা ঔষধ যত দুর্গত হউক না কেন, আপনি বলুন আমরা প্রাণপণে সংগ্রহ করিব—হৃদয়-রক্তদানে ভগবানের এ কঠোর ব্যাধি প্রশমিত করিতে একান্ত যত্ন করিব।

চিকিৎসক বলিলেন, “শ্রীভগবানের অস্ত্র প্রাণ বা হৃদয় শোণিত দান যে অতি দুচ্ছ—অতি সহজ কথা, তাহা ত সকলেই দিতে পারে; তাঁহার প্রদত্ত প্রাণ তাঁহাকে প্রদান করিব, এ আর একটা বিচিত্র কথা কি? কিন্তু এ যে প্রাণ বা হৃদয়রক্ত দান নহে, এ দান প্রাণদান অপেক্ষাও কঠোর—আত্ম হৃদয় শোণিত প্রদান অপেক্ষাও অতি ভীষণতর দান! এ দানের বিনিময়ে অনন্ত নিরন্তর যাত্রনা লাভ অনিবার্য; কে এমন মহাপ্রাণ মহাতত্ত্ব এখানে বিস্তমান আছেন, তিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পীড়া শাস্তির জন্য—তাঁহার এ ভীষণ যন্ত্রণা উপশমের নিমিত্ত, বাচিয়া অনন্ত নরক যন্ত্রণা বরণ করিয়া



লইতে পারেন? এ ব্যাধির একমাত্র ঔষধ তত্ত্ব পদযেণু। ভগবতে ব্রহ্ম-বধুগণের জ্ঞান তাঁহারি তত্ত্ব আবার কে?—এ পীড়ার অমোঘ ঔষধ তত্ত্বমতী ব্রহ্মজ্ঞানার পবিত্র পদধূলি। শ্রীভগবানেচ্ছা ললাট প্রদেশে ব্রহ্মগোপীর পদযেণুর শীতল প্রলেপ ব্যতীত এ ব্যাধি দূর হইবে না।

হরি! হরি! হরি! চিকিৎসকের একি বিষয় ব্যবস্থা, একি বিচিত্র ঔষধ বিধান! কথা শুনিয়া তত্ত্বমতী ব্রহ্মজ্ঞানগণের মুখপদ্ম শুক হইয়া গেল, জ্ঞানে কমল আখি যেন আঁধার হইয়া আসিল; তাহারা অশ্রুপ্লুত পাণ্ডুবদনে একে অন্যের মুখপানে তাকাইতে লাগিলেন। ভগবানের ললাটে পদধূলি প্রদান করিয়া কেহই অনন্ত নিরয় বরণ করিয়া লইতে—আপনার সর্বনাশ সাধন করিতে সাহসী হইলেন না। ভগবানের মন্তকে—আপনার চিরায়ত প্রাণদেবতার পবিত্র শিরে পদযেণু দান, এত কি মাছুষে পারে? এরূপ চিন্তাও যে মহাপাপ—অনন্ত নিরয় যন্ত্রণাপ্রদ।

এদিকে কঠোর ব্যাধির হ্রস্ব বস্ত্রগার ভগবান মুখ প্রায় হইয়া উঠিলেন। তাহার ভীষণ বাতনা অবলোকন করিয়া কোমল প্রাণ ব্রহ্মজ্ঞানগণ অকল্পিত দুঃখে অজস্র অশ্রু মোচন করিতে লাগিলেন, গভীর সর্ষবেদনার তাহাদের করুণজলর বিদীর্ণ হইতে লাগিল,—চারিদিকে ‘হার! হার!’ রব সমুখিত হইল। কিন্তু তথাপি দুর্জয় নরক ভীতিগ্রস্তকে কেহই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র শিরে স্বীয় পদধূলি দানে সাহস করিলেন না।

কথাটা ক্রমে পরমতত্ত্বমতী শ্রীরাধিকার কর্ণে পৌঁছল। তিনি শ্রীকৃষ্ণের কঠোর ব্যাধি ও অপূর্ণ ঔষধের কথা শুনিয়া অমনি বিধ ভুলিয়া উন্মাদিনীর জ্ঞান ছুটিয়া বাইরা শ্রীভগবানের শিচরণ-প্রান্তে দাঁড়াইয়া চিকিৎসকে বলিলেন, “আমার পদধূলি মন্তকে বারিণ কালে যদি ইহার হ্রস্ব এ রোগ-বস্ত্র দূর হয়, তবে এই লউন। আমার প্রদধূলি—যেমন করিয়া দিতে হয় সুহৃৎ বিলম্ব না করিয়া আপনি স্ব হস্তে উহার ললাট প্রদেশে লেপন করিয়া দিউন। ইন্নি রোগ মুক্ত হইলেক হইল, ইহার এতটুকু রূপ নিবারণের নিমিত্ত আমি হাসিমুখে অনন্ত নিরয় বরণ করিয়া লইতে প্রস্তুত আছি; আমার প্রিয়তমের—আমার প্রাণ-রাধা বনের—শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রোগবস্ত্র দূর হইলে আমি প্রাণে যে বিপুল

শ্রীতি অনুভব করিব তাহার তুলনার অনন্ত স্নেহবস্ত্রণা অতি তুচ্ছ। এই বলিয়া ভক্তিমতী শ্রীরাধিকা বৈষ্ণবরাজের হস্তে আর পদত্রেণু অর্পণ করিলেন।

হরি! হরি! হরি! সুহৃৎ ইচ্ছাময়ের সে ইচ্ছাকৃত সঙ্গোপকল্পিত ব্যাধি দূরীভূত হইল। তিনি শ্রীতিগ্রন্থ বদনে প্রথমভক্তিমতী শ্রীরাধিকেই তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভক্তের সর্বোচ্চ আসনে স্থান দান করিয়া ত্রিভুগতে শ্রীরাধিকার অসাধারণ ভক্তির অতুল্য আলেখ্য—আদর্শভক্তের অসামান্য ত্যাগ-মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিলেন।

কবি বলিরাছেন,—

“কাম প্রেম মোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর কাকন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আশ্রয়িত্রির শ্রীতি ইচ্ছা তারে কহি কাম।

কৃষ্ণোক্তির শ্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেমনাম ॥

কামের তাৎপর্য নিজ সম্ভোগ কেবল।

কৃষ্ণ-সুগ তাৎপর্য হয় প্রেম-মহাবল ॥

অতএব কাম-প্রেম অনেক অন্তর।

কাম অককার,—প্রেম নির্মল তার ॥”

(চৈতন্য চরিতামৃত)।

ভগবানকে লাভ করা যায় ত্যাগে-ভোগে নহে; তাঁহার জন্য সর্বস্ব ত্যাগ—আত্মবিসর্জনেই তাহার শ্রেষ্ঠ উপাসনা। এবিধে শ্রীরাধিকার অসাধারণ আত্ম-ত্যাগ—কাম-গন্ধহীন প্রেমের আর তুলনা নাই, তাই তিনি ভক্ত-রাজ্যের রাজরাজেশ্বরী।

ব্রজবধুগণের ভক্তির অভিমান চূর্ণ হইল। এত দিনে তাহারা বুঝিলেন, আদর্শভক্তিমতী শ্রীরাধিকার কৃষ্ণপ্রেমের তুলনার তাহাদের প্রেম-ভক্তি কত ক্ষুদ্র—কত স্বার্থমান। শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ-সুখের নিমিত্ত আপনার সর্বস্ব পরিত্যাগ-পূর্বক হাসিতে হাসিতে তাহার জন্য অনন্ত নিরন্তর-যাতনা বরণ করিয়া লইতে গারেন, আর তাহারা তাহা কল্পনা করিতেও ভয়ে শিহরিয়া উঠেন। তাই তাহাদের চেয়ে শ্রীরাধিকা এত বড়—তাই শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রেমের শিরোমণি—ভক্তি রাজ্যের রাজরাজেশ্বরী।

কাঁৰি থলিৱাছেন,—

“পীৰিত্তি লাগিলা আপন তুলিৱা

পৱেতে মিশিতে পায়ে।

পৱকে আপন কৱিতে পাৱিলে

পীৰিত্তি মিলিয়ে ভায়ে।

ছই ঘুচাইৱা এক অঙ্গ হও

থাকিলে পীৰিত্তি আশ।

পীৰিত্তি সাধন বড়ই কঠিন

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস।”

ভক্তিমতী শ্ৰীৰাধিকা এই পীৰিত্তি সাধনাৰ সিদ্ধি লাভ কৰিৱাছিলেন। তখন তাহাৰ অবস্থা হইৱাছিল,—

“জনম জনম হাম ৰূপ নেহাৱল

নয়ন না তিৱপিত হৈল।

সেহো মধুৱ বোল শ্ৰবণ শুনল

ঐতিপথে পৱশ ন গেল ॥”

তখন গ্ৰেম-ভক্তিবিহ্বলা শ্ৰীৰাধিকাৰ প্ৰাণ ভক্তিতে ডুবিৱা—গ্ৰেমৱসে গলিৱা আপনাকে তুলিৱা আপনি গাহিৱাছিল,

“বধু হে নয়নে লুকায়ে থোব,

গ্ৰেম চিন্তামণি ৱসেতে গাঁথিৱা

হৃদয়ে তুলিৱা লব।

তাৰ পৰ তিনি কুলশীল তুলিৱা আতি মান সব বিস্মৃত হইৱা—দেহমন আপনাৰ সৰ্বস্ব শ্ৰীকৃষ্ণ পদে অৰ্পণ কৰিৱা গ্ৰেমভক্তিতে উন্মাদিনী হইৱা বলিৱা উদ্ভিলেন

“বধু তুমি সে আমাৰ প্ৰাণ।

দেহ মন আজি তোমাৱে সপেছি

কুল শীল আতি মান ॥ (চণ্ডীদাস)

“বধু হে আৱ কি ছাড়িৱা দিব,

এ বুক চিৱিৱা যেখানে পৱাণ

সেখানে তোমাৱে থোব ॥” (জানদাস)

ভক্তিমতী শ্রীরাধিকা হৃদয় চিরিয়া প্রাণের গুপ্তকক্ষে শ্রীভগবানের পবিত্র আশ্রয় সংস্থাপন করিয়া আশ্রয়স্থ বিদ্যুত হইয়া কুলশীল, লাজভর ত্যাগিনী—বিশ্ব ভুলিয়া অগ্নিনাকে উৎসর্গ করিয়া তাহার পূজা করিয়াছিলেন; তাই আজও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তসাধক রাধাকৃষ্ণ বলিয়া অগ্রে তাহার শ্রেষ্ঠ ভক্তের গৌরববর্ধনে—এক সঙ্গে ভক্ত ও ভগবানের পবিত্র নাম উচ্চারণে—ভগবানের সহিত চরণে শ্রীতি-ভক্তির পুষ্পাঞ্জলি দানে আশ্রুতৃপ্তি অনুভব করিয়া থাকেন। শ্রীরাধিকার—এতগুলি এমন অনাবিল নিঃস্বার্থ প্রেমভক্তিই শ্রীভগবানকে ‘রাধা রাধা’ বলিয়া এমন আশ্রুহারা করিয়া তুলিয়াছিল।

বস্তুতঃ শ্রীরাধিকার এ কামগন্ধহীন প্রেমভক্তিই আদর্শ প্রেমভক্তি। এবিধে এমন অসাধারণ প্রেমভক্তি অতি বিরল। তাই রাধাকৃষ্ণপ্রেমের এত গৌরব—তাই আজিও ভারতের প্রেমভক্তির খনি পবিত্র বৈষ্ণব-গৃহ “জয় রাধাকৃষ্ণ” রবে নিরন্ত মুখারত্ন।

কবিরাজ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা কবিরত্ন।

## ঔদ্ধদেহিক ও উৎক্রান্তি।

পঞ্চপ্রাণ মনোবুদ্ধিশেষজিয় সমন্বিতঃ

অপকীকৃত ভূতোথং হৃদ্যাজ ভোগসাধনঃ

আত্মবোধ ১২ শ্লোক।

অর্থাত্—পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, দশেষজিয় (পঞ্চজ্ঞানেজিয় ও পঞ্চ কর্মেষজিয়) এই সপ্তদশ অঙ্গ পকীকৃত না হইলে স্থূল দেহ হৃদ্যদেহ ধারণ করিতে পারে না। মদীর উপশুদ্ধদেহ ৬ আলোকচক্রে গোবামী মহোদয়ের প্রযুথৎ গুনিয়াছি মনের প্রাক্তন কর্মকলে বেহতাগ করিবার অব্যবহিত পূর্বে মস্তকের সহস্রার অর্থাৎ ব্রহ্মরূপের নিকট হইতে স্থূল দেহানুগ্রহ আত্মা একটা বায়বীয় দেহ ধারণ করে উহার পরিমাণ অসূচ্য। সাধক ব্যক্তি উহা দর্শন করিতে সক্ষম। প্রাণ দেহ পরিত্যাগ মাত্র বায়বীয় দেহ মৃতদেহের অনতিদূরে অবস্থান করে,

মার্যবশতঃ দেহভাগ করিয়া বাইতে চাহে না অথচ উক্ত দেহে পুনঃ প্রবেশ করিতেও পারে না তজ্জন্ত দেহের সমাধি না হওয়া পর্য্যন্ত অপর ব্যক্তি শবদেহ স্পর্শ করিয়া থাকেন।

দেহান্তে জ্ঞান ও কর্ম্মশ্রিয় মনে লয় হয়, মন আত্মায় বিলয় হয়। স্মৃতরীঃ সমসং কর্ম্মকল আত্মায় ভোগ করে। স্নানমন্ত্র, চিত্তাণ্ড, সমস্ত সুখাশি, শবদাহ, কিংবা যে জাতির যে বিহিত প্রেতকৃত্য আছে তাহাতে বারবীর দেহের কুর্কর্ম্ম-জাত বস্ত্রপার কঞ্চিকং লাঘব ও দেহের কিঞ্চিৎ উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়। আর পবিত্র আত্মা আরও পবিত্র হয়।

আত্মা দেহের সহিত দীর্ঘকাল বাস নিবন্ধন দেহের উপর তাহার একটা চনিবার্ণা আকর্ষণ হয় আর আত্মজ ও আত্মজার প্রতি প্রবল মেহাকর্ষণ থাকে, বিশেষতঃ কভার প্রতি মেহের ভাগ বেশী। বারবীর দেহের ক্ষুধার উদ্রেক হইলেও প্রোক্ত কারণে উহা অমৃতভব করিতে পারে না, ৪র্থ দিবসে ক্ষুধার বেগ অনেক প্রশমিত হয় বলিয়া ক্ষুধা উপলব্ধি করিতে পারে। তজ্জন্ত ৪র্থ দিবসে কভা পিতা মাতার শ্রাদ্ধ, বুধোৎসর্গ করিয়া থাকে। ক্রমে ক্রমে দশম দিবসে অত্যধিক ক্ষুধার সঞ্চার হয় বলিয়া অগৃহ ঘারে উপস্থিত হয় তজ্জন্য দশপিণ্ডের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ইলুতার নিবাসী সংসার বিরাগী শালগ্রামসেবী কাশীধর চক্রবর্তী মহোদয়ের বাচনিক ঐক্য হইয়াছি তিনি ঐক্লপ একটা ক্ষুধার্ত আত্মার দর্শন পাইয়াছিলেন। পূরক পিণ্ডে বারবীর দেহভাগ করিয়া লিজদেহ ধারণ করে; প্রত্যহ পিণ্ড দেওয়া ব্যবস্থা ১ম পূরক, ২য় পূরক বলিয়া পিণ্ড দিতে হয়, অঙ্গ উন্নেষের আবশ্যক করে না। পিণ্ডবলে সূত্র, হস্ত, পদ, গুহ, লিঙ্গ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বক এই দশ অঙ্গ দশদিবসে বিকাশ পায় তাই দশপিণ্ড। একাদশ দিনে মন বিকাশ লাভ তজ্জন্ত একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ করা হয়। বাহারা সাধ্বিক প্রকৃতি (ব্রাহ্মণ) ওঁহাদিগের ১১:দিবসে শ্রাদ্ধ হইলে অবশিষ্ট বুদ্ধি, সমান, উদান, অপান, ব্যান এই পাঁচটা অঙ্গ আপনা হইতে বিকাশ পায়, প্রকৃতি অনুসারে অপর লোকের স্বাদশ দিনে বুদ্ধি, ত্রয়োদশ দিনে উদান, চতুর্দশ দিনে সমান, পঞ্চদশ দিনে অপান, ষোড়শ দিনে ব্যান প্রকাশিত হয় তজ্জন্ত মতান্তরে ষোড়শ দিনে পিণ্ডের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। ষোড়শ দিনেই লিজদেহ প্রয়োগকের মহাপথে প্রস্থান

করে। শব্দাহ, পুরক পিণ্ডহান না করিলে অথবা যথাসময়ে শ্রাদ্ধ না করিলে, বারবীর দেহ শূভ্রময় পথে জুরিয়া বেড়ায় এবং কৃতকর্মের অগ্নিরা পুড়িয়া যবে কোথাও স্থির থাকিতে পারে না। এমন অবস্থার এক মাসে শ্রাদ্ধ করা কেবল আত্মাকে কষ্ট দেওয়া ভিন্ন আর কিছুই নহে। তৎসম্বন্ধে দুইটা সত্য ঘটনা নিয়ে বিবৃত করিতেছি।

(১) মদীর গুরুদেব পরমারাধ্যতম বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয় ঢাকা গেলারিয়া অবস্থান কালে (১৮৮৮ খৃঃ) একদিন রজনীযোগে স্বপ্ন দেখিলেন যে ঢাকা নবাবপুরের একটা ধনী ভদ্রলোক বলিলেন যে “মহাশয়! আমি দেহত্যাগ করিলে আমার ভ্রাতৃগণ আমার ঔর্ধ্বেদেহিক না করায় আমি বায়ুভূক্ত নিরাশ্রয় হইয়া হর্ষিগহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি, কোথাও স্থির হইয়া অবস্থান করিতে পারি না। আপনি দেবকল্প ব্যক্তি আপনি নিজগুণে কৃপা করিয়া এ অধমের শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করিয়া দিলে যাতনা হইত্বে মুক্তিলাভ করিতে পারি। আমার উত্তরের ভিত্তিতে দালানের মধ্যে লোহার সিন্দুকে টাকা আছে আপনি বাড়ীর কর্তার নিকট চাবি চাহিয়া নিজে সিন্দুক খুলিয়া আপনার ইচ্ছানুসারে ব্যবস্থা করিলে আমি মুক্তিলাভ করিব। ইনি প্রত্যাহত হইলে নবাবপুরের কথিত বাটীতে সমুপস্থিত হইয়া বাটীর কর্তাকে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় জ্ঞাপন করিলে গৃহকর্তা বলিলেন শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে আনাদিগের অনেক মতান্তর হওয়ায় শ্রাদ্ধ করা হয় নাই। যদিও শ্রাদ্ধ করার ইচ্ছা হইয়াছিল কিন্তু উত্তরের ঘরে টাকা আছে, সে গৃহে আমরা কেহই প্রবেশ করিতে পারি না। গৃহদ্বারদেশে বাওরা মাত্র অসংখ্য সর্প লংশন করিতে আসে আমরা উক্ত টাকার প্রত্যাশা করি না বরং চিন্তায় আকুল, কখন কাহারও মৃত্যু ঘটে। আমরা নানাপ্রকার বিধি-ব্যবস্থা করিয়া উহার প্রতিকার করিতে সক্ষম হই নাই। আপনি পরমভাগবত কৃপা করিয়া এ অধমদিগের গৃহে আগমন করিয়াছেন। এই চাবি গ্রহণ করুন আপনি বাহা ব্যবস্থা করিবেন তাহাতে আমরা বাধ্য। তদনন্তর ইনি উত্তরের গৃহে গমন করতঃ সিন্দুক খুলিয়া সমস্ত টাকার চতুর্থাংশ শ্রাদ্ধের জন্য রাখিয়া অবশিষ্ট টাকা গৃহস্থামীকে দিলেন। ইহার কিয়দিন পরে মৃতব্যক্তির যথাবিধি শ্রাদ্ধকাণ্ড সম্পন্ন হইলে আত্মা মুক্ত হইয়া গেল।

(২) আর একটা ঘটনা। আমি যখন মহকুমা বিনাইদহ গুরুদেবের স্কুলে

কাগজ করিতাম তখন ঝিনাইদহ মহকুমার উপর আমার বাসা ছিল। আমার বাসগৃহের পূর্ব পার্শ্বেই শ্রীভারাপদ চৌধুরীর বসতবাড়ী। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম পূটী (পুষ্পবতী) বয়স ১০ বৎসর, অবিবাহিতা ও অত্যন্ত শান্তবৃত্তাবা ইংরাজী ১৯০৭ সনের ২১শে ফেব্রুয়ারী প্রাতঃকালে চঠাং অজ্ঞান হইয়া পড়ে তখন উহার মাতা ব্যাকুল হইয়া ডাক্তার শ্রীকালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত মহোদয়কে আনিয়ন করেন তিনি বধাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কোন উদ্বেগ গলাধঃকরণ করাইতে পারিলেন না। ট্রং কার্কনেট অব এমন নাসিকাগ্রে অনেকক্ষণ ধরিয়া রাখিলেও জ্ঞানসঞ্চার হইল না তখন স্থানীয় সুযোগ্য কবিরাজ শ্রীযুক্ত নথুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় আসিয়াও কোন সুফলোৎপাদন করিতে সক্ষম হইলেন না। এই ঘটনা ঝিনাইদহর সর্বত্র বিজ্ঞাপিত হওয়ার দশমাসী বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। তাত্ত্বিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন মহোদয় উপস্থিত হইয়া নানাবিধ দৈবক্রিয়া করিয়াও জ্ঞান সঞ্চার করিতে পারিলেন না (বর্তমানে ঝিনাইদহ আছেন) স্থানীয় পোষ্টমাষ্টার নবকুমার বাবু, বনবিহারী বাবু প্রভৃতি অনেক গণ্য মান্য ভ্রাতৃলোক উপস্থিত ছিলেন, তখন বেলা ১০ ঘটিকা আমি উপস্থিত হইয়া দেখিলাম গৃহলোকে পরিপূর্ণ। বিদ্যারত্ন মহাশয় আমাকে দেখিয়া বলিলেন যে আমরা সকলে হতাশ হইয়া পড়িয়াছি, আমরা সকলে আপনার জন্ত অপেক্ষা করিতেছি আপনি সবিশেষ দেখিয়া শুনিয়া মেয়েটির রক্ষার উপায় করুন।

মাননীয় ডাক্তার বাবুও তদন্তরূপ বলিলেন। আমি হ্রস্ব রোগী দেখিয়া আসি নিবন্ধন ক্রান্তিবশতঃ বারাণ্ডার কণকাল বিশ্রাম করতঃ রোগীর নাম ধরিয়া ডাকা মাত্র প্রভাত্তর করিল—“আপনি বারাণ্ডার বসুন” আমি আসিতেছি। এই বলিয়া কেশগুচ্ছ এলায়িত করিয়া ঢুলিতে ঢুলিতে বারাণ্ডার আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিল এবং লালপ্রাব করিতে লাগিল। আর বলিল—“আমাকে কেহ ছুস্নে” তখন ডাক্তার বাবু বলিলেন তুমি কে? পরিচর দেও। আমি ডাক্তার বাবুর উপর রাগিয়া বলিল তুমি জিজ্ঞাসা করিতে কে? আমি বাহার নিকট আসিয়াছি তাহাকে বল। আমি বিস্ময়ান্বিত হইলাম কারণ এক্ষণ ঘটনা আমার কখন নেত্রগোচর হয় নাই। এবং লোকমুখে শুনিলেও অনেক প্রতিবাদ করিয়া থাকি। উহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম তুমি কে?

আমাকে বিশেষরূপে পরিচর্য দেও। তখন কাঁদিতে লাগিল। আর অর্ধশয্যা করণ কার্য কাঁদিয়া বলিতে লাগিল। “আমি কুলীন কার্যের কন্যা ও বধূ। আমার স্বামীর মৃত্যুর আর ১ বৎসর পবে আত্মীয় স্বজন কলেরায় জীবন ত্যাগ করে তখন আমি নিরাশ্রয় হইয়া আরও রিপূর বশে বৈষ্ণবী হইয়া বিনাইদহ বাস করিতে লাগিলাম। এই পুটার পিতা আমাকে উপপত্নীরূপে রাখিলেন আমি কোনও অন্ন কষ্ট পাই নাই সুখে ছিলাম। বৈষ্ণবী হইয়া দীর্ঘ তিলক কাটিতাম বটে কিন্তু গোপনে যত পাপকাৰ্য্য করিতে পারে তাহা করিয়াছি। লোকে আমাকে বামী বৈষ্ণবী বলিয়া সমাদর করিত লোকের ভাল কাৰ্য্যও করিতাম। আমার ক্রমে যুবতী অবস্থা দূরে যাইতে লাগিল নানাপ্রকার প্রী ব্যাধি জন্মিল। পীড়া ক্রমে বৃদ্ধি হইতে লাগিল তখন উপপত্নী আমার গৃহে বেশী যাইতেন না আমি অচুনর বিনয় করিলেও কর্ণপাত করিতেন না তখন অন্তদিকে চলিয়া যাইতেন। আমি নিজ অর্থে পীড়ার কত চিকিৎসা করাইলাম আরোগ্য হইল না বরং বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমি শয্যাগত উত্তিবার শক্তি নাই; তখন উপপত্নী আমার অনন্ত, বালা, চিক, কণ্ঠহার প্রভৃতি গহনা নিজগৃহে আনিয়া রাখে আমি ঘরে মরিয়া থাকিলাম। পাচদিন পরে মেথরে আমাকে কেলিয়া দেয়। আমার উপপত্নী বৈষ্ণব মতে আমার কোন কাৰ্য্য করে নাহি, তদবধি আমি বায়ু আশ্রয় করিয়া চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি এবং পূর্ক মংগাশতঃ এই বাড়ীতে ও আমার বাড়ীতে আসিয়া থাকি। পাপকর্ম্মে দেহ জলিয়া পুড়িয়া যায়, এই পুটীকে অনেক দিন আশ্রয় করিয়া কিছু স্থির আছি কিন্তু মুক্তি না হইলে আলা দূর হইবে না। ঔরঙ্গ পুটার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছি ইহার পিতা আমার অনেক টাকা ও গহনা লইয়াছে। তাহা দিয়া বৈষ্ণব মতে আমার কাৰ্য্য করিলে পুটীকে ছাড়িয়া যাইব নতুবা আরও বাতন! দিব। আপনি আমার পিতা আপনি আমার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করুন এবং আপনি বলুন যে তুমি মুক্ত হও? তাহা হইলে এখনই মুক্তিলাভ করিতে পারিব। আমি যেরূপ পাপকর্ম্ম করিয়াছি তাহাতে শ্রাদ্ধ করিলেও উদ্ধার পাইব কিনা জানি না। এই বলিয়া উল্লেঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল তাহার কান্নার সমাগত সঙ্গীত ব্যক্তিগণ আমাকে সবিশেষ অহুরোধ করিতে লাগিলেন, তখন সূর্যের সন্ধান রক্ষার্থে বামীকে বলিলাম তুমি তিন বৎসর পরে মুক্তিলাভ



করিবে এখন ঝিনীইদহর দক্ষিণে নাওদ্বার কদমগাছে নিরাপদে থাক। পুটার মাতা তোমার উদ্দেশ্য বৈকুণ্ঠাচার্য্যবাসী শ্রদ্ধ করিবে। ইহা শুনিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বলিল আমার শরীরের জালা কমিয়া গিয়াছে। কত্না বলিয়া যেন আমার উপর দয়া থাকে। আমি আর আসিব না এখন বিদায় হইলাম এই বলিয়া আমাকে নমস্কার করতঃ উঠানে শ্যামিলা অজ্ঞান হইয়া পড়িল কণকাল পরে উঠিয়া বলে মা আমি বড় ঘুমাইয়াছিলাম বাড়ীতে এত লোক কেন? ইহার কিছুদিন পরে বানীর উচ্চারের জন্য বৈকুণ্ঠমতে কার্য্য করান হইল তদবধি পুটার কোন অস্থখ নাই এ বৎসর দেখা হইয়াছিল উহার একটি পুত্র ও একটি মেয়ে জন্মিয়াছে পরম সুখে আছে। উল্লিখিত বিবরণে জানা যায় যে যথাকালে শ্রদ্ধ না করিলে আত্মার নানাপ্রকার যাতনা ভোগ করিতে হয়। শ্রদ্ধ যত নিকটবর্তী দিনে হয় ততই আত্মার শান্তিপ্রদ স্মরণে একাদশ দিনে শ্রদ্ধ না হওয়া, চিত্তাশ্রিত না দেওয়া ইত্যাদি আত্মাকে একপ্রকার কষ্ট দেওয়া মাত্র। পিতৃপুরুষগণ কষ্ট না পাইলে সন্তান সন্ততিগণ সুখে স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে।

শ্রীশ্রীনাথ হালদার

হেডপণ্ডিত উমেদপুর, গুৱট্টেনিং কুল।

## স্নেহের বন্ধন।

পৌষ মাসের রাত্রি। কনকনে শীত তাহাতে আবার শুড়ি শুড়ি বৃষ্টি পড়িতেছিল। স্মরণে শীতের প্রকোপটা খুব অধিক মাত্রাতেই অনুভব হইতেছিল। স্মরণা খিচুড়ী রান্না করিতেছিল, তাহার বড়বা সরোজিনীর পাঁচ বছরের পুত্রটি তাহার স্কন্ধ হস্ত দুইখানি দ্বারা স্মরণার কণ্ঠ বেঁটন করিয়া স্মরণার পিঠের উপর পড়িয়াছিল। স্মরণা সাবধানের সহিত খিচুড়ীতে হাতা দিতেছিল এবং বালকের সহিত মাঝে মাঝে স্নেহমাধাম্বরে এক একটা কথা কহিতেছিল এমন সময় সরোজিনী তাহার কোলের মেয়েটিকে কোলে করিয়া তথাকার আসিয়া উপহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল “ছোট বউ, খুকির গুণ কই?” স্মরণা বলিল ঐ

কুলুজিতে তুলে রেখেছি দিদি।” সরোজিনী হৃদয়ের বাটীটা হাতে করিয়া লইয়া পুস্তকের দিকে চাহিয়া বলিল “আ মরণ, হতভাগা! ছেলে, পুড়ে মরবি যে! কি ডাইব্রের মায়াতে তোকে ঘিরে রেখেছে। আমি ডাকলুম এত করে তা হলো না আগুন তাতে ধোয়াতে দাঁড়িয়ে তারি স্তূপ হচ্ছে।” সুরমা ধীরে ধীরে বলিল “দিদি, অমূল্যধন আজ আমার কাছে শোবে বলে বারনা কছে। মুখটা তার করিয়া সরোজিনী বলিল “অত আশ্বাস দিও না ছোট বউ! তোমরা আশ্বাস দিয়ে দিয়ে ছেলেটার মাথা খেয়ে দিতে বসেছ! মায়ের কাছে ছাড়া কি আর ছোট ছেলে পরের কাছে রাত্তিরে থাকে?” সুরমা বলিল “আমার কি তোমার পরগা, দিদি!” বাক্য করিয়া সরোজিনী বলিয়া উঠিল “না গো, না, খুব আপনার তা জানি। কিন্তু তা’লে তো ছেলেটাকে তো, আর পর করে দিতে পারি না। তোমরা দুজনে মিলে ওকে বেরকম করে তুলেছ ও কি আর এর পরে আমাদের মানবে? সুরমা বলিল “তা কি কখনো হয় দিদি! তবু কুলে জন্মেছে বড় বাক্যে মানবে না সে কি একটা কথা।”

সরোজিনী বলিল “মানচে আর কই বল? এখন থেকেই তো তার নমন্যু দেখতে পাচ্ছি। আমি মাথা খুঁড়লে একটা কথা শোনে না, আর তোমরা বা বলবে তৎক্ষণাৎ তাই করবে।” সুরমা একটু চুপ করিয়া বলিল “ওটা, জ্ঞান হলে আর অমন করবে না দিদি। আমরা তো আর তোমার অবাধ্য হতে ওকে শিখিয়ে দিই না, কচি ছেলে খামখেয়ালির বসেও রকম করে।” সরোজিনী বলিল—“তা ছাড়া আমার ভয়করে বাপু, তোমার নিষেধে বিষ আছে না কি আছে। তোমার ছেলেটা হোল, আর হুড় কড়িয়ে মরে গেল। আমার এটাও দেখছি দিন দিন শুকিয়ে যাচ্ছে। না, তোমরা আর ওকে বাঁচতে দেবে না দেখতে পাচ্ছি।

সুরমা চুপ করিয়া রহিল। এমন কথার পরে আর কি কথা বলা চলে। কিছু দিন পূর্বে সুরমার একটা পুত্র হইয়াছিল, কিন্তু একদিন অকস্মাৎ বাপকে কাঁদাইয়া মার কোল শূন্য করিয়া শিশুটা পাপপুণ্ডরী পরিভ্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। সুরমা বড় বারের ছেলেটাকে বন্ধে চাপিয়া ধরির পুত্রশোক নিবারণের চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু দাক্ষিণ্য বার্ষিকায়না সরোজিনীর বুদ্ধে এটাও সুখকর বলিয়া মনে হইত না। বাহা হউক সরোজিনী অন্তরের বিবে দগ্ধ হইয়া

জুখাভূষিতিনীর হার অমূল্যকে ডাকিল “সীগির আর অমূল! আমি গল্প বোলব এখন।

অমূল্য মাতার সে কতমূর্তির “দিকে কিরিয়া ও চাহিল না অগ্নান বদনে উত্তর দিল “না আমি তোমাল কাছে গল্প ছুনবো না। কাকিমাল কাছে ছুনব।” “ওরে হতভাগা ছেলে! আগুন ভাতে পুড়ে মরবি যে,” বলিয়া সরোজিনী বা হাতে জ্বের বাটীটা লইয়া অমূল্যের পিঠে গোটাকতক চড় ধরাইয়া দিয়া তাহার একখানা হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে হিঁচড়াইয়া লইয়া চলিয়া গেল। এদিকে বা হাতের জ্বের বাটীতে থুকা হাত ডুবাইয়া দিয়া সমস্ত জ্বট্টা ফেলিয়া দিল। সরোজিনী রাগে গন্‌গন্‌ করিতে করিতে ছেলে মেরেকে ঘরে বসাইয়া ঘরের কপাট টানিয়া শিকল লাগাইয়া দিয়া আবার এক বাটী জ্ব রান্না ঘর হইতে লইয়া গেল। সরোজিনী অমূল্যকে লইয়া বাইবার কিছু পরে নির্মলচন্দ্র আসিয়া ভাত চাহিল। সুরমা ঠাঁই করিয়া স্বামীকে খাইতে দিল। খাইতে খাইতে নির্মলচন্দ্র সুরমাকে জিজ্ঞাসা করিল “আমি অমূল্যধনকে দেখিতে পাচ্ছি না কেন?”

“খাওয়া হয়েচে তার?”

“না, তখন রান্না হয় নি”

“বাঃ—এতক্ষণ তা বলতে নেই! আমি খেতে বসে গেলুম।” বলিয়া নির্মলচন্দ্র “অমূল্য” “অমূল্য” বলিয়া ডাকিতে লাগিল। কাকা বাবু, কণ্ঠস্বর শ্রুত হইয়া অমূল্যধনের কান্না আরও সহস্র গুণে বৃদ্ধি পাইল। কানিতে কানিতে ভাঙ্গা গলার বলিতে লাগিল “ও কাক! বাবু তুমি এছো, না আমাকে যেতে দিচ্ছে না।

নির্মলচন্দ্র উঠিয়া পড়িল। সুরমা বলিল “ও কি, খাওয়া হোল না!” নির্মলচন্দ্র বলিল “বাই অমূল্যধনকে নিয়ে আসি গে।”

সুরমা একটু ব্যস্তভাবে বলিল “না না, এনো না, দিদি তাহলে রাগ করবেন।” “হাঁ রাগ করবেন! তা বলে ছেলেটা খাবে না!” বলিয়া নির্মল চলিয়া গেল এবং অসতি বিলম্বে অমূল্যধনকে কোলে করিয়া লইয়া আসিয়া আবার খাইতে বলিল অমূল্য কাকার পাতে খাইতে বসিয়া গেল। তখন তাহার স্মৃতি দেখে কে, হাত মুখ নাড়িয়া কত কথা বলিতে লাগিল কত

বিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিতে লাগিল। অনেক সাহসের প্রমাণ দিয়া  
 'দিন যেনী বিড়ালটা ভাতার পাত হইতে মাছ কাড়িয়া খাইতে আসিয়াছিল,  
 লাঠি দিয়া ভাতাকে আরিরাছিল, কাকটা গোচীয়ে বলিয়াছিল সেটাকে  
 জড়াইয়া দিয়াছিল। খুকী তাহা পারে না। সে কেমন খিচুড়ী খাইতে পারে  
 খুকী তাহা পারে না, ইত্যাদি ইত্যাদি। তথিকে ঘরের ভিতর হইতে সরে  
 গিয়া বলিয়া উঠিল "রাত হুপুবে খিচুড়ী গিলিয়া আদর জানানো হচ্ছে।  
 পর মরুক কলেরা হয়ে। কবি কি তাতে, গেলে তো আমরাি বাবে।" সুরমা  
 বলিল "শুনতে পাচ্ছ দিদি কি বলছে।" সরোজিনীর কথা শুনিয়া বিন্দু  
 নিশ্বলচক্রে মনে মনে শিকরিয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু মুখে সে ভাব প্রকাশ না করিয়া  
 হাসিয়া হাসিয়া বলিল "যাও সব কথাই বাপ দিও না। ভোঁনার দিদির মাথা  
 খোলে চলেন। তাহাও নয় অমূল্যধনে খাওয়ারি দিয়া আচাইয়া হাত  
 মুখ মুচিয়া দিয়া তাকে মিটে কথাই কুটে করিয়া সরোজিনীর নিকটে দিয়া  
 নিশ্বলচক্রে নিজের কার্যে চলিয়া গেল।

হারাদন মল্লিক জমিদারী ছেঁটে চাকরি করিয়া প্রজার ঘর জালাইয়া  
 প্রজাদের উদ্ধাত্ত করিয়া ছপমসা রাখিয়া গিয়াছিলেন। তনিতে পাওয়া যায়  
 উহার দোঁড়িও প্রতাপে বাধে গরতে একজো জল পান করিত। অত বড়  
 বদমায়েস প্রজাও তাঁহার নামে শাস্ত প্রকৃতি অবলম্বন করিত। তাহার মৃত্যুর  
 পরে অমিকার বাবু আক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন "আহা, অমন গুণের লোক  
 আর মিলিবে না।" আর প্রজারা বলিতে লাগিলেন "বাপ এতাদেবে বাঁচ  
 গেল আপদটা মোল।" যাহাই হউক তাহার মৃত্যুকালে মনিবকে ছপা  
 করিয়া নিজের চাকুরিটুকু জোঁঠ পুত্র বিমলচক্রে দিয়া গিয়াছিলেন।  
 পুত্র নিশ্বলচক্রে তখন সবে চৌদ্দ বৎসরের। নিশ্বল নবাব বাহাদুরের ভাই  
 বিনা বেতনে এন্ট্রান্স পড়িতেছিল। বলা বাহুল্য পিতার অর্থ এবং নিশ্বলচক্রে  
 এন্ট্রান্সই বিমলচক্রেের সঙ্গে পড়িত হইয়াছিল। পরে নিশ্বল বখন এন্ট্রান্স  
 পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বহরমপুর কলেজে প্রবেশ পড়িতে লাগিলেন সেই সময়ে  
 বিমলচক্রে আত্মার বিবাহ দিয়া আত্মবধূর পিতার বাড়ি ভাঙিয়া নিশ্বলের পীতৃ  
 ধারের সহস্র গুণ অর্থ আদায় করিয়া লইলেন। কিন্তু কে জানে কেন

পরিষদচক্রের পত্নী সরোজিনী প্রথম দর্শনাবধি এই মনোবৃত্তি ছোট বাড়ীর প্রতি  
 এসময় হইতে পারিল না বধুটির নাম স্মরণ। স্মরণের ক্ষমতা প্রকৃতি এবং  
 সলজ্জ বিনয় ব্রহ্মভাব দর্শনে প্রতিবেশিনীগণ সকলে এক বাক্যে তাহার প্রশংসা  
 করিত তাহাতে সরোজিনীর হৃদয়ে দারুণ ঈর্ষ্যার বহিঃপ্রকাশিত হইয়া উঠিত।  
 প্রথম খণ্ডেরগৃহে আসা পর্য্যন্ত বালিকা স্মরণকে সংসারের সমস্ত কাজ  
 করিয়াও সরোজিনীর তীব্র বাক্যবাণ সূত্রিয়া দিনাতিপাত করিতে হইত। এমন  
 করিয়া দিনের পর দিন বৎসরের পর বৎসর ঘুরিতে লাগিল। নির্মল একে  
 পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া আবার নবীন উজ্জমে বি, এ পড়িতে লাগিল। তাইটি  
 লেখা ডা শিখিয়া মানুষের মত হয় বংশের সুখোজ্জল করে এ ইচ্ছাটা বিমল-  
 চক্রের অন্তরে ছিল। তাই বিনা বাক্যব্যয়ে নির্মলের পড়ার খরচটা দিতেন।  
 কিন্তু স্বামীর এই অস্ত্রের কার্যটির সরোজিনী মোটেই সমর্থন করিতে পারিত  
 না। একজন লগাটের বর্ষা মুছিয়া অর্থোপার্জন করিবে আর অপরে কিনা  
 সেই চিন্তায় ঘুরিতে লেখাপড়া শিখিয়া নাম যশ ক্রয় করিবে। সরোজিনী  
 পক্ষে এটা নেহাৎ অসহনীয় হইয়া উঠিল। তাহার নির্বোধ স্বামীটির প্রতি  
 যে চতুর দেবরটি বড়ই অবিচার করিতেছে এ কথা সে অবসর মত স্বামীকে  
 বুঝাইয়া দিতে ছাড়িত না। কিন্তু বিধাতার অপূর্ণ বিধানে সরোজিনী যখন  
 ম' ও দেবরটিকে পৃথক করিয়া দিবার জন্য নানারূপ প্ররোচনা দ্বারা স্বামীকে  
 টেনেহ দান করিতেছিল তখন তাহার পাঁচ বছরের ছেলে অনুধ্যখন তাহার  
 স্নানকোমল হৃদয়ের সবটুকু ভালবাসা দিয়া কাকাবাবু ও কাকিমাকে সুদূর  
 বন্ধনে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছিল। কাকাবাবুর সঙ্গে খাওয়া, কাকা-  
 বাবুর সঙ্গে ঘান, কাকাবাবুর সঙ্গে বেড়াইতে যাওয়া না হইলে সে কাঁদিয়া  
 কাটিয়া মহাহুলস্থান বাঁধাইয়া দিত। সরোজিনীর চক্ষে কিন্তু এটা বিষদৃশ্য  
 বলিয়া মনে হইত। তাহার গর্ভজাত সন্তান কিনা তাহার বশীভূত না হইয়া  
 অপরের এত অহুগত। সে সময় নির্মলচক্র বি, এ পরীক্ষার জন্য  
 প্রস্তুত হইতেছিল সেই সময় একদিন সরোজিনী নির্মলচক্রকে বলিল “ঠাকুরপো,  
 উনি বলছিলেন তোমাকে চাকরীর দায়িত্ব করাত। আর পড়াতে পারবেন না।”  
 নির্মলচক্র কিছু বিস্মিত হইয়া বলিল—“এতদিন থেকে থেকে এ সময় চাকরীর  
 চেষ্টা কইনি।

সরোজিনী মুখটা ঘুরাইয়া বলিল 'তা আচ্ছিকি জানি বল।' তানি আমাকে বলতে বলেছিলেন তাই বললাম। নিশ্চল কিছুকণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল 'আর দিনকতক বাক বউদি, এগজামীনটা দিয়ে পরীক্ষা চেষ্টা করব, দাদাকে বোল।' সরোজিনী বলিল 'উনি বলছিলেন আচ্ছিকি পরচ যোগাতে পাচ্ছেন না। এবার টাকা আর দিতে পারবেন না! সেইজন্যই ত চাকরীর চেষ্টা করতে বলছিলেন। একলা মানুষ কতদিকে আর পরচ যোগাবেন বল। সে বিবেচনা তো, তোমাদের একটুও নেই।' নিশ্চল নিশ্চেষ্ট তথা হইতে চলিয়া গেল। বিব্রহর কালে রজন গৃহের ভয় বাতাস পথে বিড়াল প্রবেশ করিয়া গৃহস্থিত ছুটুকু সমস্ত নিশেষে পান করিয়া গিয়াছে। সরোজিনী কণ্ঠকে দুধ খাওয়াইতে আসিয়া দুধ না পাইয়া ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া সুরমার ঘোঁড়িত লাজনা করিল, সুরমা বলিল কি করব দিদি! আমি তো ইচ্ছা করে বেড়ালকে খাওয়াইনি। ভাল জানালাটা দিয়ে ঢুকে দৈবার খেয়ে গেছে। আমার দোষ কি বল? আর বার কোথা! সুরমা এই উত্তর শুনিয়া সরোজিনী ঝঙ্কার করিয়া বলিল—'এক সঙ্গে না পোষার কাল থেকে আলাদা হয়ে যেও আমার সংসারে এমন অপচর চলেবে না! আমি গরীব মানুষ জিনিষ পত্র অপচর করলে কোথা পাব। তোমার বিব্রহর স্বামী তুমি বড় লোক তোমার কিছু গার লাগে না। কাল থেকে আলাদা হয়ে রেখে দেও, ঘর দোর ভাগবাটরা করে নাও। আমার ভাগও আমি পৃথক করে নিব। একলা মানুষ কতদিক আর সামলাব বল।' ইত্যাদি। সুরমা অবাক! কোথা হইতে কি কথা আসিয়া পড়িল। একথা শুনিতে তাহার ভাবুর কি মনে করিবেন সেইভরে সে আরষ্ট কাঠের পুতুলের মত নির্দীক দাঁড়াইয়া রহিল। সরোজিনী দশবাইচতী হইয়া বত পারিল তত বকিতে লাগিল। অন্ধকারে সন্ধ্যার পর বিমলচন্দ্র কার্যস্থল হইতে গৃহে ফিরিলে সরোজিনী জলখাবার দিয়া কাছে বসিয়া বাতাস করতে লাগিল। বিমলচন্দ্রের খাওয়া শেষ হইলে পানের ডিবেটা কাছে সরাইয়া দিয়া বলিল 'তুনেছ তোমার ওপধর ভাইর বউয়ের কথা। বিমলচন্দ্র একটা পান তুলিয়া লইয়া মুখে দিয়া বলিলেন 'কি?' সরোজিনী বলিল আজ দুপুর বেলা খুকীর দুখটা জাল দিয়ে, অর্মানি কেলে রেখেছিল, ঘরের দোর জানালা গুলোও বন্ধ করে নি!

সব চুপচুপ চেটে খেয়ে গেছে। ভাই বলেছিলুম 'ছোট বোঁ, হুটী একটু ঢাকা দিয়া রাখতে হয় ভাই! কচি মেয়েটা সমস্ত দিন খেতে পাবে না। খুকীতো সমস্ত দিন কেঁজ কেঁদে সারা সন্ধ্যাবেলা গরলানী হুচ দিয়ে যায়—সেই জাল দিয়ে খাইয়ে দিই তবে মেয়েটা বাঁচে। বিমলচন্দ্র সেতুকে জিজ্ঞাসা করিলেন 'তারপর—তারপর কি হল?' সরোজিনী বলিল 'তারপর আমাকে বলে কিনা, আমি ত কারুর বাবার চাকরাণী নই কে অতঃকাল খাটব। আমাকে ভাগ দিতে হবে বলে বাড়ী বয় দোর মেরামত করাবে না, ভাড়া জানালা দিয়ে বেড়াল ঢুক খেয়ে গেছে তা আমি কি করব। বঠাকুরকে জানালা সারিয়ে দিতে বোল।'

হাঁ টে! বলিয়া বিমলচন্দ্র অন্তমনস্কভাবে পান চিবাইতে লাগিলেন। সে দিন একটা প্রকার সঙ্গে বিবাদ করিয়া তাহার মেজাজটাও বড় ভাল ছিল। সরোজিনী আবার বলিল আমি বল্লুম, ছাপোষা মানুষ কি করবে বল। আরো! সাপারের খরচ ঠাকুরপোর পড়ার খরচ, এখন আর বাড়ী বয় দোর কি করে দেবে? একলা মানুষ আর কতক দেখতে পারে? দিখরের ক... হুচপনা জানিয়ে পাত্রে রাখেন হুটীয়ে মিলে মিলে আবার সব... 'কাজে বসে' বসে, ককদার পাশটা হতে গায়ে বসে বাঁচি। ও চোখপার করতে বলে কি আমি বোঁতো জটিল কথার হুনেতে এখানে থাকব? সাথার বাঁটার বাড়ী হেঁচলে যায়।' শুনিয়া বিমলচন্দ্র নাকোখে বলিয়া উঠিলেন কি এত বড় লজ্জা! আজই বোল নিম্নলিখিত আর একসঙ্গে পোষাবে না। কাল থেকে যেন পুথক হয়ে যায়!

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী চাকরাণী দেবী।

## ব্যয় সংক্ষেপ ।

“অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা” এই বচনটির স্বার্থকতা অস্বীকার না করিয়া উপায় নাই। পরিবর্তনশীল জগতে আজ বাহ্য নিত্যই প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; আগামী কলাও হয়তঃ তাহা অপ্রয়োজনীয়রূপে গণ্য হইতে পারে। অস্ত্রকার শারীরিক অবস্থার যে খাতি ভোজন তৃপ্তিকর ও পুষ্টিশ্রম প্রতীয়মান হইতেছে; আগামী কলার কায়িক অবস্থার সেই খাতি জীবন নাশকর বিবেচিত হওয়াও বিবিজ নহে। যে ব্যক্তি বা সমাজ সময়ের উপযোগী ব্যবহার সৃষ্টি করিয়া চলিতে পারে; সেই ব্যক্তি বা সমাজই দীর্ঘজীবী হয়। আপনায় অংশের অভিনয় করিতে কৃত সক্ষম। অবস্থা পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ব্যয়পত্র পরিবর্তন করিতে সক্ষম না হওয়ায় কত ব্যক্তি ও সমাজ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে; তাহার সংখ্যাবধারণ মুকঠিন। কত ব্যক্তি ও সমাজ যে উত্তরোত্তর ধ্বংসপথে অগ্রসর হইতেছে; তাহাও গণনা করিয়া দেখা যায় না। আনন্দের বাঙ্গালী জাতির বর্তমান অবস্থা যেক্ষণ শোচনীয়—অরাজকতা, শীর্ণ, চিন্তাশূন্য জীর্ণতরু লইয়া বাঙ্গালী যেমন সর্বদা বিবাদময় জীবন যাপন করিতেছে। নানাবিধ অভাবের তাড়নায় দৃষ্টিক দংশনের তীব্র জ্বালা অনুভব করিতেছে; তাহাতে বাঙ্গালীর ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনের ব্যয় চিন্তা-পূর্বক বতদূর সম্ভব সংক্ষেপ করা সনীতীন। সকল বিষয়েই সংক্ষেপ করিতে হইবে, এমন কথা আমরা বলি না—কোন কোন বিষয়ে সংক্ষেপ করা ত দূরের কথা, সমধিক বর্ধন করাই আমরা বিশেষ প্রসঙ্গান্তী। যে সকল বিষয়ে ব্যয় না করিলে সমাজের হুষ্টিপুষ্টি ও সম্ভাবিত বিনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা, ব্যক্তির নৈহিক ও মানসিক অবনতি অবশ্যজ্ঞাবী; তৎ সম্বন্ধেই ব্যয়বর্ধনের প্রয়োজন আবশ্যক। অতএব যে সমস্ত কার্যকলাপের কালে সমাজের তাৎক্ষণিক কল্যাণ নাই; বরং ব্যয় বাহুল্যে ব্যক্তিগত জীবন হারিদ্র্যকে আলিঙ্গন করে, তৎক্ষণে ক্রিয়াকলাপে ব্যয় সংক্ষেপ করাই সমাজ রক্ষার প্রকৃষ্ট পদ্ধতি। একদা বঙ্গের



অবস্থা সমুদ্র ছিল—হুজলা, হুজলা শতভ্রামলা বঙ্গভূমির সম্ভাবনবৃদ্ধির প্রাস-  
 ক্ষাদনের কোনরূপ রূপ বিস্তারিত ছিল না। নদী মাতৃকদেশের প্রায় সর্বত্রই  
 নদী ও নদীসংলগ্ন খাল রিলে বিস্তৃত জলাভাব দূর করিত। ধর্ম-বুদ্ধিতে খনিত  
 পুষ্করিণী ও দীর্ঘকার বঙ্গদেশ পূর্ণ ছিল। জনকট কাহাকে কহে বাঙ্গালী তাহা  
 জানিত না। বিস্তৃত পানীয় জলের সংস্থান থাকায় দেশের তৎকালীন বাতাসের  
 নির্মলতার দৃশ্য ভাত ও মৎস্যের প্রচুরতার প্রকৃষ্টবন্দন বাঙ্গালীর সম্রিধানের ম্যালে-  
 রিয়া কলেরা বসন্ত প্রভৃতি মারাত্মক ব্যাধি অগ্রসর হইতে সাহসী হইত না। সেই  
 সম্ভাবনাময় বঙ্গজীবনে নানাইপারে আনন্দলাভের প্রয়োজনীয়তা কে অস্বীকার  
 করিবে? তাই, লোকে তখনকার দিনে, অন্ন-প্রাপন, বিবাহ—প্রাক প্রভৃতি  
 সংস্কার, দোহা দেউল, দুর্গোৎসব প্রভৃতি পূজার, অনন্ত, দুর্কাষ্টনী, সাবিজী, জলদান  
 প্রভৃতি ব্রতে ব্যয় বাহুল্য করিয়া ব্রাহ্মণ-সজ্জন, দরিদ্র-নারায়ণ সর্বশ্রেণীর লোক  
 লইয়া আনন্দলাভের সঁাতার খেলিয়াছে—ভোজন করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে  
 দান করিয়া তৃপ্তি বোধ করিয়াছে। তৎকালোচিত ব্যয় বাহুল্যের নিন্দা করা  
 যায় না। বরং নানারূপে ব্যয় বাহুল্য না করিলে সমাজের তখন অকল্যাণ  
 হইত। পরন্তু সমাজের বর্তমান অবস্থা সম্পূর্ণ বিপরীত। সমগ্র বঙ্গদেশে  
 সহস্রের মধ্যে একজন লোক অন্নচিন্তাহীন নিরুদ্বেগে জীবন বাগন করিতে পারে  
 কিনা সন্দেহ। জীবনসংগ্রাম ক্রমশঃই কঠোরতম হইতেছে। বিলাতী-সভ্যতার  
 আলোকে দেশ আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে। পোষাক পরিচ্ছদে লেনে  
 খাতিয়োর মূল্যবর্ধনে, ব্যাধির আক্রমণে ইংরাজী শিক্ষার প্রচলনে ব্যাধিক্য  
 বাধাহীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মধ্যবিত্ত গৃহস্থ ও কৃষিবলসম্পন্ন নিরুপায় হইয়া  
 পড়িয়াছে। তাহাতে রেলের অতি বিস্তারে নদী মজিয়া বাইতেছে; বিল  
 ভরাট হইয়াছে—খাল শুকাইয়া গিয়াছে; পুরাতন পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারের  
 অভাবে অকর্ষণ্য হইয়া রহিয়াছে। সর্বত্রই বিস্তৃত পানীয় জলের অভাব হেতু  
 কলেরা, বসন্ত, ম্যালেেরিয়া প্রভৃতি করাল মৃত্তিতে গ্রামকে গ্রাম উৎসন্ন দিতেছে।  
 খাতিয়োর মূল্য বৃদ্ধি হওয়ার অধিকাংশ পরিবারেরই পর্যাপ্ত পুষ্টিকর  
 আহাৰ্য্য মিলিতেছে না; তাহার কলে বংশ বৃদ্ধি না হইয়া ধ্বংস হইতেছে।  
 যে সামান্য আয় হইতেছে; পুরুষাভ্যুত্থান সংস্কারবশে তাহারও  
 অধিকাংশ পূজাপার্কণে ব্যয় করিয়া বাহ্য ও শিক্ষার সহায়তা লাভে

ব্যক্তি হইয়া মানুষনামের অযোগ্য হইতেছে। এ অবস্থার পূর্ব ব্যবস্থার পূরি-  
 বর্তন না করিলে—চিন্তাপূর্বক ব্যয় যেরূপ আর সেই আর অনুসারে  
 বিষয়-ভেদে ব্যয় সংক্ষেপ; ব্যয় রাহিত্য ও ব্যয় আধিক্য করার সময় উপস্থিত  
 হইরাছে। সমরোপযোগী ব্যবস্থা প্রবর্তনে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলে কল্যাণকালের  
 কবলস্থ হওয়ারই শেষফল। অধুনা আমাদিগকে বীরভাবে তাবির্য দেখিতে  
 হইবে, কোন বিষয়ে ব্যয় বন্ধ করিলে ক্ষতি হইবে না এবং কোন বিষয়ে ব্যয়  
 সংক্ষেপ করা কর্তব্য। বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন, স্বাস্থ্য বজ্রপ মানব  
 জাতিরই অত্যাবশ্যক তজ্জপ আর কিছুই নহে। স্বাস্থ্যের পরে শিক্ষার স্থান।  
 স্বাস্থ্যবান্ মানুষই শিক্ষালাভ করিতে পারে—শিক্ষার সুফল প্রদর্শন করিতে  
 পারে। অপিত স্বাস্থ্যবান্ ব্যক্তিও শিক্ষাপ্রাপ্ত না হইলে মানবীর প্রকৃতি অধি-  
 কার লাভের যোগ্য হয় না। তবেই বুঝি গেল, স্বাস্থ্য ও শিক্ষাই মানুষের  
 মনুষ্যত্বলাভের মূলধন। সর্বাঙ্গে স্বাস্থ্য ও শিক্ষার অস্ত্র যথোচিত ব্যয়  
 প্রয়োজন। স্বাস্থ্যলাভের প্রধান উপকরণ পুষ্টিকর খাদ্য, নির্মল বাতাস ও  
 বিমল পানীয়। ইহা সংগ্রহ অস্ত্র অর্থপর্যাপ্ত পরিমাণে ব্যয়ের বৈধতার  
 কেহই আপত্তি করিতে পারেন না। শিক্ষালাভের অস্ত্র নানাপ্রকার শিক্ষায়তন  
 প্রতিষ্ঠা করা ও প্রতিষ্ঠার যথাশক্তি আশুকূল্য করা সম্বন্ধেও কোন  
 বিতর্ক উঠিতে পারেনা। সুতরাং স্বাস্থ্য ও শিক্ষা সম্পর্কে ব্যয় হ্রাস  
 না করিয়া বর্ধন সবিশেষ দরকার হইয়া পড়িয়াছে। তবেই স্বাস্থ্য ও শিক্ষা  
 সংপৃক্ত ব্যয় বাতীত অন্যান্য ব্যয় সম্বন্ধেই ব্যয় সংক্ষেপের কথা উঠিতে  
 পারে। এখন দেখা বাউক, কোন কোন বিষয়ে কতকটা ব্যয় সংক্ষেপ  
 করা বাইতে পারে। হিন্দুসমাজে বাস করিলে, হিন্দু বলিয়া পরিচিত  
 থাকিতে হইলে হিন্দুর বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিতে হয়। হিন্দুর শাস্ত্রে  
 কতকগুলি ক্রিয়াকলাপ আচরণ করিতে বাধ্যতামূলক আদেশ আছে;  
 অপর কতকগুলির প্রতিপালন স্বেচ্ছাধীন। বাহা বাধ্যতামূলক, যেমন  
 গর্ত্যধান হইতে শ্রাদ্ধ পর্যন্ত দশবিধ সংস্কারে উহা সম্পন্ন না করিলে  
 আত্মার বিশেষরূপ থাকে না; সুতরাং প্রত্যেক আত্মাহিন্দুর উহা  
 করণীয়। অপর বাহা স্বেচ্ছাধীন, না করিলে হিন্দুত্ব ক্ষুণ্ণ হয় না—  
 যেমন দ্রবীকৃত্য, রাস ইত্যাদি দেব-দেবীর অর্চনা ও তাহা বর্তমান

অবস্থার বন্ধ করিলে বা পূজার ব্যয় সংক্ষিপ্ত করিলে কিছুই ক্ষতির সম্ভাবনা নাই ; বরং এই সকল পূজাদিতে বর্ষে বর্ষে যে অতিরিক্ত অর্থ, সাময়িক আমোদ প্রমোদে নষ্ট হইয়া যায় ; তাহা আস্থা ও শিকার্য ব্যয় করিলে অল্পদিনের মধ্যে বাঙ্গালী জাতি জগতে বরণীয় হইতে পারে। কবে সমাজে প্রকৃত সংস্কারের অনুভূতি আসিবে, তাহা কে জানে ? বর্তমানের অনুপযোগী ক্রিয়াকলাপকে এক্ষণে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া থাকা চিন্তাহীনদেরই দোস্তা পায়। দেশের দুর্ভাগ্য প্রকৃত সংস্কারের আদর্শ চোখের সম্মুখে ফুটিয়া উঠিলেও লোকে তাহা দেখিতে পার না। তাহারা পুরাতন অস্থায়ী সর্গীয় বশমানগদ কার্যাবলীর অনুষ্ঠান করিয়াই আপনাদিগকে মৌজন্তশালী মনে করে। বাঙ্গালী জাতির এই অবস্থার পরিবর্তন না করিতে পারিলে দেশের ও জাতির কল্যাণ নাই। বাঙ্গালীর হাতে কিছু পরয়া আসিলেই তাহাদের বার মাসে তের পার্শ্বপ করিবার প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে। অথচ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের প্রগ্রামে বা নিকটবর্তী গ্রামে কোন শিকার উপায় নাই ; ভাল জলাশয় নাই—বাঘির আক্রমণে নিরাময় হইবার উপায়-বিধাতা, চিকিৎসক নাই। গ্রামান্তরে বাতায়তের রাস্তা বা খাল নাই। এত অভাব—দেশের প্রকৃত কল্যাণ করিবার যোগ্য এত অনুষ্ঠান, তাহার সম্মুখে সর্বদা প্রকটিত থাকা সত্ত্বেও চিরস্থায়ী কীর্তিলাপনের সুবিধা উপস্থিত থাকাতো ও তাহার সৈনিকে প্রবৃত্তি ধাবিত হয় না। তাই গ্রাম শ্রাণন হইতেছে। যুধা পুত্র মত মীর জীবন যাপন করিতেছে। সাময়িক উৎসবে পল্লীবাসী সদা অবসাদময় জীবনকে প্রফুল্লময় করিয়া তুলিতে পারিতেছে না। এই সময়ে প্রত্যেক বঙ্গবাসীরই অপরিহার্য্য ব্যয় ভিন্ন কোন বিষয়ে ব্যয়বাহুল্য করা কর্তব্য নহে—স্বৈচ্ছাধীন ক্রিয়াগুলি সবক্কে ত কোন কথাই নাই উহা মধ্যবিত্ত শ্রেণীর কাহারই অমুঠের তওরা সম্বত নহে—ধনীগণেরও বিবেচনা পূর্বক অনুষ্ঠান করা বিধেয় এবং ব্যয় সংক্ষেপ করা আবশ্যিক। বাধ্যতামূলক ক্রিয়াগুলি সবক্কে এই বলি ব্যয় যে উহা অবশ্য কর্তব্য হইলেও ব্যয় বাহুল্য না করিলে হিন্দুশাস্ত্র কোন পাপভোগী করে না। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একমাত্র বিবাহ ও প্রাক্ষে সাধ্যাতীত অর্থ ব্যয়িত হয়। কেহ কেহ অন্নপ্রাণন ও উপনয়নেও প্রচুর ব্যয় করিয়া থাকেন। অল্পাঙ্গ সংস্কারে বৎসামাত্র ব্যয়ই হইয়া থাকে। প্রাচীন

কালে বিবাহ ও আত্ম আর্থিকতার ব্যয়বাহুল্যের দ্বারা দূষ্ট ছিল না।  
 রাজ রাজত্বের কথা অবশ্য বৃত্তান্ত—অষ্টবিধ বিবাহ ও ঋণগণের প্রাক্তে  
 অর্থব্যয়ের বাহুল্য দৃষ্ট হয় না। শাস্ত্রীয় বাধ্যতামূলক নিয়ম কখনই  
 এত রূপকর ছিল না এবং হইতে পারে না; বাহাতে মানব সমাজ  
 পীড়িত হয়। আমরাও বিবাহ ও আত্ম সামাজ্য অর্থব্যয় করিয়া নিকৃতি  
 পাইতে পারিতাম; যদি আমাদের সমাজ নীচতার দ্বারা কলুষিত না হইত,  
 আত্ম নিন্দার ভয় না করিলে ব্যয়াদিকা হইতে অবসরহিতাভ হইতে পারে  
 কিন্তু বিবাহে অরণ্য রাখিতে হইবে—কস্তার বিবাহে ইচ্ছা থাকিলেও ব্যয়  
 সংক্ষেপ করা অসাধ্য বলিলেও বলা যায়। আত্মের ব্যয়ভার সম্পূর্ণরূপে  
 কুতীর হস্তে—বিবাহের ব্যয়ের দায়িত্ব কুতীর পিতার শিরে থাকিলেও তাহাতে  
 বরের জনকেরই ইচ্ছার অনুসরণ করিতে হয়। পর্ণপ্রথারূপ পাপ  
 বিলুপ্ত করিতে কস্তার বিবাহে ব্যয় সংক্ষেপ কখনই আশংক্য সম্ভব হইবে  
 না। তবে পনের টাকা ব্যতীত অত্যন্ত বিধয়ে ব্যয় হ্রাস করিলেও  
 অনেক অর্থও ব্যয়িত হইতে পারে। প্রাক্ত, সবক্কে এই ব্যয়  
 বলিতে পারা যায়, যখন বালীর পিণ্ডে রাজা দশরথের তৃপ্তি হইয়াছিল, তখন  
 আমরা তিলকাকন করিলে পিতামাতার অতৃপ্তির কোন সম্ভাবনা নাই।  
 সুবোধসর্গ দানসাগর প্রভৃতিতে অপর্যাপ্ত অর্থব্যয় না করিয়া সেই অর্থের  
 দ্বারা মাতাপিতার নাম চিরস্মরণীয় করিবার উদ্দেশ্যে দেশহিতকর কোন  
 কার্য করিলে প্রকৃত, আত্মের কার্য হইবে—সংকীর্ণবানে প্রবাহিত দানসাগর  
 অপেক্ষা সার্বজনীন দান, দাতার মহত্বের উচ্চতা প্রকট করিবে। ফলকথা  
 যতটা সম্ভব ব্যয় সংক্ষেপের জন্ত আমাদের চেষ্টা করিতে হইবে। সঞ্চয়ী  
 হইতে হইবে। একজন বাক্সালী মহাত্মা বলিয়াছেন—“যে আতি শক্তিসঞ্চয়  
 করিতে চাহে তাহাদের মধ্যে যত অধিক সংখ্যক রূপণ এবং যতগুলি সংখ্যক  
 খরচে লোক থাকে ততই মঙ্গল। এ কথাই মূল্য অত্যন্ত। আমাদের ব্যয়  
 সংক্ষেপ করিয়া সঞ্চয়ী হইতে হইবে—সঞ্চয়ী হইয়া দেশহিতকর কার্য করিতে  
 হইবে; তাহা ভিন্ন আমরা জীবিত থাকিয়া শিক্ষিত হইয়া জগতের সভ্যতা  
 সমূহের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে, সম্মানের উচ্চাঙ্গ পাইতে পারিব না।  
 ইহা প্রত্যেক দেশবাসীর মনে রাখা চাই। পরিশেষে ব্যয় সংক্ষেপ কস্তার

আর একটি বিষয় সম্বন্ধে দু'চার কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।  
 ক্রিয়াকলাপে যেরূপ ব্যয়সংক্ষেপ প্রয়োজন; পোষাক পরিচ্ছদে তেমনি  
 ব্যয়াদিক্য বাঁচিতে না ঘটিলে পারে; তদ্রূপ প্রবৃত্তি করা আবশ্যিক। বিলাসিতার  
 দেশ ডুবিয়া বাইতেছে—উচ্চস্তর হইতে নিম্নস্তর পর্য্যন্ত বিলাসিতার নিমজ্জিত।  
 কি নর কি নারী বিলাসিতার শ্রোত হইতে কেহই অব্যাহত নহে। ইহাতে  
 এক ব্যয়বাহুলা ঘটিয়াছে যে, গৃহস্থ সর্বদা প্রমাদ গণিতেছে। পোষাক  
 পরিচ্ছদের আবশ্যিকতা লজ্জা নিবারণ ও শীতাতপ হইতে দেহরক্ষণের নিমিত্ত।  
 কাশানের দাস না হইয়া অবস্থানকারী পোষাক পরিচ্ছদের দ্বারা সেই উদ্দেশ্য  
 পূর্ণ করিলে কখনই ব্যয়াদিক্য হয় না। পূর্বে ত্বরভেদে যে পরিচ্ছদের ইতর  
 বিশেষ ছিল তাহাকে উৎকৃষ্ট প্রথাই বলিতে হইবে। অধুনা অবস্থার উপযোগী  
 পোষাক পরিচ্ছদের ব্যবহার না থাকায় ক্রেশের মাত্রাই বর্ধিত হইতেছে।  
 এ বিষয় আমাদের সাবধান হইতে হইবে ব্যয়সংক্ষেপ করিতে হইবে। আমরা  
 সংযত হইয়া স্বাস্থ্য ও শিক্ষার প্রতিধরদৃষ্টি রাখিয়া অভ্যস্ত সকল বিষয়ই  
 সম্ভবমত ব্যয়সংক্ষেপ করিতে অভ্যস্ত, বয়স্কায় কথা নহে, বাস্তবক্ষেত্রে  
 সজ্জা সজ্জা বস্তুমাতার সুসজ্জা রূপে অবশ্যই যথোচিত বিশ্বাসে গণনীয়  
 হইয়া উঠিব। ইহা কি প্রকৃত এক সমস্যারই কাম্য নহে? যদি তাহা  
 হয়, তবে এসে তাই সকল আমাদের এই তৎসময়ের উপযোগী বিষয়ভেদে  
 ব্যয় সংক্ষেপ ও বর্ধন করিয়া শক্তিশালী হইয়া বাঙ্গালী নাম সার্থক করি।

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা।

## নমঃশুদ্রজাতি

বিগত শ্রাবণ মাসের 'আর্গা-কার্য-প্রতিভার' 'গায় মানেনা মোড়ল' শীর্ষক  
 প্রবন্ধে পরম মাননীয় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহোদয় করেকজন  
 নিচক্ষুর বর্ণের নমঃশুদ্রের ব্যবহার সম্বন্ধে দাড়া বর্ণনা করিয়াছেন। তৎপ্রবণে  
 আমরা অত্যন্ত লাজ্জিত ও মর্দ্বাহত হইলাম। উক্ত অকালকৃত্যগুলির নাম  
 ধাম পরিজ্ঞাত হইলে সমাজ হইতে বখোপযুক্ত দণ্ডবিধান করা হইবে। প্রকৃত  
 প্রত্যবে উদারচেতা আর্গ্যসমাজনেতৃগণ যে জাতির উৎকর্ষ বিধানে দ্রুতঃ পরতঃ

বহিষ্কৃত ও চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন যদি এবিধ অবস্থার কেহ উদ্ধারিত  
কিন ব্যক্তি কর্তৃক লাহিত ও অবমানিত হন তাহা হইলে গৈর্য্যচ্যুতি ও চিন্তার  
বিস্তার হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু পতিতকে উদ্ধার করিতে হইলে দরাল নিতা-  
র ন্যায় প্রেম বিলাইতে হইবে। চিত্ত বিক্ষোভ হইলে উন্নতি বিধানের  
কোথায়? এই বৃহৎ নমঃশূদ্রজাতি বহুকাল আৰ্থ সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত  
ইয়া নীলাম্বিকার অভাব হাড়ে মাংসে জড়ীভূত হইয়া আছে। উহা অচিরে  
পনীত হইবার নহে। নমঃশূদ্রজাতি কোনদিন আৰ্য্যসমাজভুক্ত ছিলেন। বৈদিক  
ঋষিগণও পূর্ববৎ থাকিলেও শিক্ষাদির অপকর্ষতা ও আৰ্য্যসমাজে মেধামিষর  
বভাবে অংশীভূত হইয়াছে। মহাতপা গৌতম ব্যাধ সংসর্গে ক্রিান্ত  
জিয়াছিলেন জপ তপ কোথায় অস্তিত্ব হইল? সুতরাং নমঃশূদ্রজাতির  
বংশস্তন অবশ্যান্তারী। শিক্ষার অভাবে মানব হিতাহিত বিবেচনা বিহীন ও  
অচিরায়ী হয়। এখনও সমগ্র নমঃশূদ্র সমাজে শিক্ষা বিস্তার হয় নাই, স্থান  
বিশেষে কেহ শিক্ষিত, কেহ অল্প শিক্ষিত, কেহ কিছু শিক্ষিত, কেহ বাংলা  
শিক্ষিত। সমাজের জৈবনী অবস্থার অসম্ভব কিছুই নহে। যে সকল বাহক  
প্রচারকগণকে কটুবাক্য প্রয়োগে তীরে অবতারণ করিয়া দিয়াছে তাহারা  
গাংবাঙ্গিনী ও বাণীপুত্রের পরম শত্রু। তাহারা যে গ্রামে বাস করে সেই  
গ্রামে বাণীপাণি কায়ন কালেও পুজিত হন নাই। আর মান্য গণ্য সভ্য,  
শিক্ষিত ভদ্রলোকের সহিত উহাদিগের মেধামিষি ভাব নাই। যদি ঐ রূপ  
লোকের সহিত কোনদিন আলাপ পরিচয় থাকিত তাহা হইলে  
পূর্ব সংস্কার বশতঃ সাদরে গন্তব্য স্থানে লইয়া বাইত। যদি শুধু শিক্ষা বিস্তার  
এর তাহা হইলে উহারাও কালে অগাই মাথাইয়ের ন্যায় ভাল মানুষ হইতে  
পারে। বিগত শারদীয় পূজার বন্ধের সময়ে প্রজ্ঞের ত্রীমুখ মধুসূদন সরকার  
বাহককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে 'বাহকগণ প্রচারকগণকে লাঞ্ছনা দিলে  
আপনি তত্ত্বতঃ আদও অপমান করুক বলিয়াছেন'—ইহার কারণ কি? তিনি  
হৃৎসপ্তশতক্বে বলিলেন যে আমরা সমাজনেতৃগণ নিম্নশিক্ষাবিরোধরূপ পলু  
লোকায় উচ্চগৃহ নির্মাণ করিয়া আমরা আবদ্ধ হইতেছি, ছিন্ন করিয়া বাঁধিব  
হইতে না পারিলে লাঞ্ছনা পেয়ে গ্রাণ হারাইতে হইবে। যখন হাণ ছাড়ি ও  
পারিব তখন আমরা ব্যাধ হইয়া ঐতিহ্যের ব্যবস্থা করিব। আমরা

বহুকাল আর্থ সমাজের সহায়ত্ব পাই নাই, আবলগন শক্তিতে যাহা কিছু উন্নতি লাভ করিতেছি। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মূলক প্রভৃতি হইবার সময়ে পরিচয় (Nomenclature) বেওয়ার লোক পাওয়া যায় নাই কেবল প্রবর্ণনোক্তের ঐকান্তিক দরার কার্য সিদ্ধি হইরাছে। পরম হিতৈষী চিপ. জি. স. সাংবাদিক মিত্রমহোদয় আমাদের উন্নতির জন্য সান্ত্বনা বহু ও চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন তখনকার মহোদয়গণ যথোপযুক্ত সংস্কার চেষ্টা নিযুক্ত আছেন আশা করি মহোদয়গণের ঐকান্তিক তৃপার নমঃশ্রু সমাজে শিক্ষা বিস্তারের ব্যবস্থা হইবে।

নমঃশ্রু সমাজের উন্নতি হইলেও অপর দিকে বিধম অনিষ্ট সংঘটিত হইতেছে। কারণ অনেকে খুঁধর্য অবলগন করিতেছে। যখন নমঃশ্রুগণ স্বাভাবিক ভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন তখন অনাদৃত করেন যখন খুঁধর্য এবং বৈকল্য হন তখন তাহারা সমাদৃত হন। থৈকব, খুঁধর্য, ব্রহ্মসামান ধর্ম গ্রহণ করিলে শ্রোত্রীয় নাপিত, খোপা প্রাপ্ত হওয়া যায় তখন আর নমঃশ্রুর নাম লক্ষ থাকে না সাদরে গণ্য করেন এইরূপ বিষয়গুলি ভাবে অনেকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটে। আর যাহারা প্রাজুরেট হইরাছেন এবং চাইতেছেন তাহারিগের মতিগতির অনেক পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। যদি আমরা আর্থ সমাজের প্রাণখোলা সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিতাম তাহা হইলে এ জাতির এতদিন আরও উন্নতি হইত। আমরা কোথাও আশ্রয় পাই নাই। এখন আর পূর্ববৎ কষ্ট নাই। আমরা প্রত্যেক জেলায় কমিটি করিয়া শিক্ষা, সমাজ, কার্যের বিধি ব্যবস্থা করিয়াছি ও করিতেছি। আমরা ন্যায় অধিকার চাইতে বঞ্চিত আছি অসুখশ্রী বিতরণে তাহা প্রদান করিলে আমরা উৎকর্ষ বিধানের আরও সুযোগ করিতে সমর্থ হইব।

শ্রী শ্রীনাথ হালদার

চেডগড় উমেদপুর, গুজরাত প্রদেশ।

## প্রচারের আবশ্যকতা।

হৃদদেশে কার্যের বর্ণনায় প্রচার সহজে আমাদের কি কর্তব্য জ্ঞান বিবেচনা করিয়া কার্যে পরিণত করতে হইবে। উপনীত কার্যের বর্তমান জীবনে দেবদর্শন এবং বাদদর্শন এই দুইটিই প্রধান অঙ্গর। কার্যের প্রচার করিতে হইলে বাহ্যতে আমরা অকুতোভয়ে দেবতা পূজা ও পার্বণাদি সম্পূর্ণরূপে

করিতে পুরি এবং আমাদের সম্পাদক না থাকে এই দুইটি বিষয়ে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

২। কলিকাতার ‘বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা’ সাধারণের অর্থে কেবল একখানি পত্রিকা চালাইতেছেন। কায়স্থ সাধারণের মঙ্গলার্থে জাতীয় স্বার্থে এই পত্রিকা প্রচারিত হইলে কাহারও কিছু বলিবার থাকে না। সভা দুইটি দলে বিভক্ত হইয়াছেন,—একদল প্রচারের বিরোধী; এই দলের নেতা অল্পভরম সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মা এবং কার্যাব্যাহক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়। অল্পভরম প্রচারকারী এবং প্রচারক নিযুক্ত সর্বক্ষেপে সমর্থন করিতেছেন; ইহাদের নেতা রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বস্তু এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা প্রাচ্যবিদ্যামর্চাব মহাশয়। সভার নেতৃত্ব মধ্যে অনেকেই উপবীত গ্রহণ করেন নাই; বাহারী গ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের মধ্যেও অনেকে বিজ্ঞাপনের ন্যায় যজ্ঞোপবীত সর্সদের জন্য গলদেশে বিলম্বিত রাখাটা নিত্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে করেন না। উপবীত সর্বক্ষেপে ত্রিভাঙ্গা করিলে বলেন “পৈতা তুলসীর মাটির ন্যায়, হানাত্তে অপ করিবার সময় প্রয়োজন হয়। অল্প সময় ততটা প্রয়োজন হয় না।” শুনিতে পাই সম্পাদক শরৎবাবু ও এই মতের সমর্থন করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি এই প্রকার পৈতাধারী অপেক্ষা অপৈতক থাকাই ভাল। আমাদের শ্রুত ঐ কথা যদি সভা হয়, তবে এই কায়স্থের হস্তে বহুদিবস কায়স্থসভার ভার অর্পিত থাকা কৰ্ত্তব্য কি না তাহা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিশিষ্ট সভা মহোদয় বিবেচনা করিবেন।

৩। পৌষসংখ্যা কায়স্থ পত্রিকায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার কার্যনির্বাহক সমিতির ৪র্থ অধিবেশনের কার্য বিবরণী পাঠ করিয়া আমরা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। বাল্জেট কমিটির রিপোর্ট দিয়াছেন রায় বিনোদবিহারী বস্তু, (ক) এবং শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু বর্মা;—ইহার বিরুদ্ধে শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্রবর্মা

(ক) বিষয় হুঁড়ে জানিতে পারলাম যে, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ১৩২। সনের বাল্জেট কমিটির রিপোর্ট ও প্রচারের আবশ্যকতা সর্বক্ষেপে শ্রীযুক্ত বিনোদ বাবু একটি অত্যাবশ্যকীয় মন্তব্য সকলের অবগতির জন্য মুদ্রিত করিয়া পৌষ ‘কায়স্থ পত্রিকা’ ফ্রোডপত্র রূপে উহা দিবার জন্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহা আমরা পাই নাই।





ঐতিহাসিককল্পদেবীর সমঃ।

# আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা

মাসিক পত্রিকা

১১শ খণ্ড { চৈত্র মাস ১৩২৫ সাল। } ১২শ সংখ্যা

রাসলীলা।

(পূর্বস্বত্ব) (ক)

সংস্কৃতি ৪ প্রকার যথা—

সংক্ষিপ্ত সংস্কৃতি, সঙ্কীর্ণ সংস্কৃতি সম্পন্ন সংস্কৃতি ও সমৃদ্ধিমান সংস্কৃতি তন্মধ্যে  
সংক্ষিপ্ত সংস্কৃতি ৮ প্রকার—

৩৩। বাল্যাবস্থার মিলন।

৩৪। গোষ্ঠীগমন।

৩৫। গোদোহন।

৩৬। অকস্মাত চূষন।

৩৭। হস্তাকর্ষণ।

৩৮। বস্ত্রাকর্ষণ।

৩৯। বস্ত্ররোধন।

৪০। রতিভোগ।

সম্পন্ন সংস্কৃতি ৮ প্রকার

৪১। মহারাগ।

৪২। জলক্রীড়া।

৪৩। কুস্তলীলা।

৪৪। দামলীলা।

৪৫। বংশীচুরি।

৪৬। নৌকাবিলাস।

৪৭। মধুপান।

৪৮। সূর্য্যপূজা।

(ক) বিগত অগ্রহায়ণ মাসের প্রতিভায় শ্রীকৃষ্ণাবনলীলা মধ্যে মধুর রস  
৪৪ প্রকার উল্লেখ করিয়াছি। তন্মধ্যে পূর্বরাগ ৮, মান ৮, প্রেমবৈচিত্র্য ৮,  
অবাস ৮, ৩৩ এইকণ অবশিষ্ট ৩৩ হইতে উল্লেখ করা যাইতেছে। সম্পাদক।

## সকীর্ণ সম্ভোগ ৮ প্রকার।

৪৯। সুদূরদর্শন।

৫০। কুলনবাত্মা।

৫১। হোলীগীলা।

৫২। প্রাহেলিকা।

৫৩। পাশাখেলা।

৫৪। নর্তকদাস।

৫৫। রসালস।

৫৬। কপট নিদ্রা।

## সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগ ৮ প্রকার।

৫৭। অগ্নে মিলন।

৫৮। কুক্ষক্ষেত্র।

৫৯। ভাবোন্মাদ।

৬০। ব্রহ্মাগমন।

৬১। বিপরীত সম্ভোগ।

৬২। ভোজন কোতুক।

৬৩। একত্রে নিদ্রাবস্থা।

৬৪। স্বাধীন তর্জিকা।

গোপালনাগর যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকীর্তা, লীলাবিকাশের অল্প পরকীর্ত্যরূপে প্রতীতিমাত্র হইতেন এ বিষয়ে তাহার একটি আখ্যান বর্ণনা করিতেছি—

কোন স্থানে একটি লোক একটি বালিকা কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর হইতে সেই লোকটি খন্তর বাড়ী যান নাই এবং কোনও সংবাদ রাখেন নাই। ১৫। ১৬ বৎসর পর সেই বিবাহিত ব্যক্তি নিজ জীবিকা উদ্দেশ্যে আসিয়া সেই গ্রামে বালকগণের অধ্যাপন কার্যে নিযুক্ত হন। যে স্থানে বিদ্যালয় ছিল তাহার নিকট দিয়া একটি শ্রীলোক প্রতিদিন জল আনিতে যাইতেন; কিন্তু সেই শ্রী যে তাঁহার বিবাহিতা পত্নী তাহা তিনি জানিতেন না এবং সেই শ্রীলোকটিও সেই বিদ্যালয়ের শিক্ষক যে তাঁহার স্বামী তাহাও জানিতেন না। বিহুদিন পরে উভয়ের প্রণয় হইল। কালক্রমে সেই শ্রীলোকটির গর্ভসঞ্চার হইল। তখন কন্যার মাতা কি প্রকারে কুলরক্ষা হয় তজ্জন্ত চিন্তিতা হইলেন এবং তাঁহার জামাতার সন্ধান লইতে আরম্ভ করিলেন। বিদ্যালয়ের শিক্ষকের গ্রামে লোক পাঠাইয়া জানিলেন যে তাঁহার জামাতাই সেই গ্রামের বিদ্যালয়ের শিক্ষক। এই সংবাদে তিনি পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং কন্যাকে সেই সংবাদ প্রদান করিলেন। কন্যাও সেই সংবাদে পরমানন্দ লাভ করিলেন। পর দিন রাতে সেই শিক্ষক কন্যার নিকট জ্ঞাত হইলেন যে তিনিই তাঁহার স্বামী। তাহাতে শিক্ষক কি প্রকারে তাহা সম্ভব তাহা জিজ্ঞাসা করিলে "কন্যা সমুদয় পরিচ্ছন্ন দিয়া ছিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া শিক্ষকের মনে বিশ্বাস হইল; কিন্তু গ্রামের

কৃতিপরলোকের তাহাদের উভয়ের অবৈধ প্রণয় বলিয়া বিশ্বাস রহিল এবং তাহারাই সেই বিষয় লইয়া জল্পনা করিত। (খ)

(খ) উপরোক্ত উপাখ্যানটি বাকুড়া জেলাস্থগত বাগসীয়াস'নবাসী পরম ভাগবত বিধিধর্মবর্ণি পূজাপাদ শ্রীযুক্ত জগদ্বন্দিত গোস্বামী প্রভুপাদ চইতে শ্রবণ করিয়াছিলেন। তিনি কালনার সিদ্ধেশ্বরী প্রাপ্ত অঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ ঐশ্বর্য ভগবান দাস বাবাজী মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এখানে উক্ত প্রভুপাদের সাক্ষিপ্ত ভাবনী কিছু গাথাগ বোধ তর অশ্রুনাট্যিক বোধ হইবে না। প্রভুপাদ উক্ত ভগবান দাস বাবাজীর নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র শিক্ষার জন্ত গমন করিয়াছিলেন তাহাতে বাবাজী মহাশয় কহিয়াছিলেন যে “তোমার বৈষ্ণবশাস্ত্র শিক্ষার প্রয়োজন নাই। তুমি কেবল বৈষ্ণবের সেবা কর, তাহা হইলেই তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হইবে।” তাঁহার আজ্ঞানুসারে প্রভুপাদ বাবাজীর আশ্রমস্থিত ও অভ্যাগত বৈষ্ণবপাদগণের পাক্ষিক্য করিতেন এবং তাঁহাদের সেবার পর তাহাদের উচ্ছিষ্টপাত্র ও স্থান পরিষ্কার করিতেন। বাদশ বৎসরের পর ভগবান দাস বাবাজী মহাশয় সমুদ্র হইয়া উক্ত প্রভুপাদকে কহিয়াছিলেন যে “তোমার আর বৈষ্ণব সেবার আবশ্যক নাই, তুমি যাহা বলিতে ইচ্ছা করিবে তাহাই তোমার স্মরণ হইবে।” উচিততামৃত ও শ্রীভাগবত যতবার তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়াছি ততবারই নূতনত্ব পাইরাছি। তাঁহার আদেশে রাজিকালে এক শয্যাশয়ন করিয়া আমার নিদ্রাভঙ্গের পর যখনই জাগরিত হইয়াছি তখনই দেখিয়াছি যে তিনি নামমাগার নামব্রহ্ম উচ্চারণ করিতেছেন; কখন যে নিদ্রা বাইতেন তাহা জানিতে পারিতাম না। (তাঁহার নিকট সমুদার রাজি প্রদীপ জ্বলিত) তাঁহার অভিমান (জাত্যাভিমান বা পাণ্ডিত্যাভিমান) ছিল না। এ জীবদেহ ও তাহাকে অগ্রে প্রণাম করিলেন। তিনি কহিতেন—

‘হরৌ রতিং বহ্নয়ে নরেন্দ্রাণাং শিখামিহ।

ভিক্রমটররিপুরে খপাকমপি বন্দতে ॥’

ভক্তিরসামৃত সিঞ্জে পূর্ববিশাগে তৃতীয় লক্ষ্যাং।

অর্থাৎ মহারাজ ভগীরথ নরেন্দ্রদেগের শিখামি ছিলেন; তিনি ভগবান।

শ্রীকৃষ্ণে একান্ত রত লাভ করিয়া ভক্তিকার নিমন্ত শত্রুগৃহে গমন করিতেল (কারণ সকলে তাঁহাকে ঘৃণা করিবে কিংবা তাহাকে ভিক্ষা না দিয়া দূর

সুতরাং রাসদীনা নিত্য এবং শ্রীমতী সায়িকা ও গোপালনাগণও পরকীর্য নতেন। ভাবুক ভিন্ন যেন এ দীলকেই বঝিতে চেষ্টা না করেন।

গোপালনাগণের লিঙ্গ দেখ থাকে নাই—তাহারা নিত্য সিদ্ধা ছিলেন। লিঙ্গ দেখেরই ভোগ হইয়া থাকে কিন্তু নিত্য সিদ্ধা ভোগের অতীতা। গোপালনাগণ শুদ্ধা ছিলেন; শুদ্ধা ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের করুণা হওয়া সম্ভবপর নহে।

ন চেদেতাঃ শুদ্ধা ভবতি ন হরে রাসু করুণা।

গোপালচন্দ্রঃ—উত্তর ভাগে ৩২ পুর্বণে

করিয়া দিবে) এবং চণ্ডাল পর্যন্ত নীচল্যাতিকেও প্রণাম করিতেন।

তাহার ভগবদ্রীতির ও বৈকুণ্ঠ সেবারও অনেক ঘটনা শ্রবণ করিয়াছি তন্মধ্যে একটি এই—একদিন তাহার বাটীতে সেবার সময় ২৫ জন বৈকুণ্ঠবাদী আগমন করিয়াছিলেন। গৃহে তাহাদের সেবার উপকরণ সেদিন কিছুমান ছিল না; তাহাতে প্রভুপাদ অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছিলেন। তাহাকে তদবস্থা দর্শন করিয়া তাহার ভক্তিমতী লাক্ষ্মী পত্নীও কহিয়াছিলেন যে “এক উপায় আছে।”

প্রভুপাদ কি ?

পত্নী। এক তুরি আকিং আছে।

প্রভুপাদ। তাহাতে কি হইবে ?

পত্নী। তুরি অর্ধেকটা খাও, আমি অর্ধেকটা খাই কারণ এত গুলি বৈকুণ্ঠ বিমুখ হওয়া অপেক্ষা আমাদের সুতাই ভাল।

এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় ডাক পিয়ন একখানি রেজেন্টারি পত্র আনিয়া দিয়াছিল তন্মধ্যে পাঁচ টাকার একখানি নোট ছিল। কিছুক্ষণ পরে এক ভারি ব্যঞ্জন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ( তাহার লক্ষ্যনানারায়ণজী বিগ্রহের সেবা ছিল )। তাহার কিছুক্ষণ পরে এক গোয়ালিনী পথভ্রমে তাহার বাটীতে দধি ও ছত্ৰ আনিয়াছিল। ( সেই গোয়ালিনী প্রতি রাতে সেই পথ দি -- দ্য বাক্টে নামক গ্রামে দধি ও ছত্ৰ বিক্রয় করিতে বাইত কিন্তু দুই-চারে এক সে দিন সে পথের ঠিক করিতে না পারিয়া বেলা অধিক হইল আঁধার বক্র হইবে না তাহিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। গোয়ালীপাদ এ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া সেই গোয়ালিনীকে ডাকিয়া তাহাকে দধি ও ছত্ৰ দিতে বলিয়া

যদি তাঁহারা শুদ্ধা না হইবেন তাহা হইলে তত্ত্বশ্রেষ্ঠ উদ্ধব মহাশয় কহিতেন না যে—

আসানহো চরণরেণু জুযামহংত্ৰাং  
বৃন্দাবনে কিমপি জন্ম লভৌবধীনাম্ ।  
বা দ্রুতাজং অজনমার্থ্য পথঞ্চ হিমা  
ভেজুম্ কুন্দপদবীং ঋতিবিমুগ্যাম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৪৭।৬১ ।

এই গোপলনাগণের চরণরেণু সেবি বৃন্দাবনস্থ জন্মলভা প্রভৃতি ঐবধির মধ্যে কোন একটি হইতে পারে। কারণ ইঁহারা দ্রুতাজ অজন এবং সদাচার রীতি পরিত্যাগ করিয়া ঋতির অবেশবীর মুকুন্দপদবীর ভজনা করিয়াছিলেন।

ক্রমঃ

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী

লগ্নহাটে সূর্য্য লইয়া বাইতে; বলিয়াছিলেন।) এইরূপে সেই বৈষ্ণবপাদগণের সেবাকার্য্য সমাধা হইয়াছিল।

উক্ত প্রভুপাদ রাঁচি জেলার অন্তর্গত ১২ কোস দূরে বণ্ডু নামক গ্রামে 'নবরাত্রিতে' অহিত হইয়া আসিয়াছিলেন। তাহা শ্রবণ করিয়া এ কীশাধামও রাঁচি হইতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে গমন করিয়াছিল। শাস্ত্রার্থের বিষয় এই যে বৃত্ততে পৌছিবার পর দিনে তিনি আপনাই ঐ তিলক প্রদর্শন উপাধন করিয়া গোবিন্দ ভাষাধারা তাহার সমাধান করিয়াছিলেন। উহাই তাহার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ।

এইরূপ অনেক আশ্চর্য্য ঘটনা আছে বাহা শ্রবণ করিলে তিনি যে মানস লীলার সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন তাহা উদ্ভাসরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়।

লেখকঃ

## ভারতে সতীত্ব ।

( পূৰ্ণাহ্বয়ত্ব শেষ )

কোন সময়ে কৌশিক নামক তপঃপরায়ণ ধৰ্ম্মশীল ব্রাহ্মণ এক গৃহস্থত্ববনে প্রবেশ করিয়া সেই গৃহস্থের পত্নীর নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করেন। গৃহিণী তাঁহাকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া গৃহস্থে প্রবেশপূৰ্ণক ভিক্ষাপাত্র ধৌত করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার স্বামী শ্রান্ত ও ক্ষুধিত হইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। পতিব্রতা রমণী পতিকে এইরূপ শ্রান্ত ও ক্ষুধিত দেখিয়া সযত্নে তাঁহার শ্রান্তি ও ক্ষুধা নিবারণ করিয়া সেই অতিথির নিকট আসিলেন। স্বামীসেবাপরায়ণ কামিনীর এইরূপ বিলম্ব দেখিয়া অতিথি ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। তদ্বর্ণনে সেই পতিপরায়ণা সতী বলিলেন, “ব্রাহ্মণ, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, পরমদেবতা ভক্তি ক্ষুধিত ও শ্রান্ত হইয়া আসিয়াছেন, সেই জন্য আমি তাঁহার সেবা করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ বলিলেন—তুমি অতিথি ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বামীকেই অধিকতর গুরু জ্ঞান কর। বোধ হয় তুমি জ্ঞানী মুন্দের নিকট গৃহধৰ্ম্ম শিক্ষা কর নাই। সেই পতিব্রতা উত্তর করিলেন, “তপো-ধন! আপনাইহঁত বিধান করিয়াছেন যে, পাত-শুশ্রূষাই নারীর সৰ্ব্বোপেক্ষা প্রধান ধৰ্ম্ম এবং ভর্তাই নারীর নিকট দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর গরীয়ান।” সেই তপোনিধি কৌশিক সেই পতিব্রতা কামিনীর নিকট ধৰ্ম্মবৃদ্ধিতে পরালিত হইয়া তাহাকে ধন্য ধন্য বলিয়া জ্ঞান শিকার্থে গমন করিলেন। সেই জন্তই বলিতেছিলাম, সতীর পতি তুষ্টি সাধনেই দেবতাগণের তুষ্টি সাধন হইয়া থাকে। নারীশাস্ত্রে এইরূপ আদেশ আছে বলিয়াই আৰ্য্যগৃহে এইরূপ পবিত্রতার বাস্তব হইয়া থাকে।

মহর্ষি বায়্যকির সেই অদ্ভুত চিত্র সীতার তুলনায় অগতে আর কোথাও জন্মে না। এই অতুলনীয় নারীচিত্র বাস্তবিকই চূর্ণভ। এ চিত্র পৃথিবীর নাই। এই পবিত্র চিত্র একান্ত মানব-মনোমুগ্ধকর! কি ভাষাসংসারে কি লক্ষ্যগনকালে, কি দণ্ডকারণে কি রাক্ষসবেষ্টিত অশোক কাননে, কি বায়্যকির ক্ষণোত্তরে সৰ্ব্বত্রই এ চিত্র অদ্ভুত, অপারিধ, অদৃষ্ট পূৰ্বে সৰ্ব্বত্রই কেন স্বর্গীয়

বিমলবিভার এ চিত্র উদ্ভাসিত, এ চিত্রের বিষয় চিত্রা করিলে গেলে শরীর  
অমৃত রসে আশ্রিত হয়, হৃদয় পবিত্র হয়, হৃদয়ে ঃক এক আত্মীয় অংকুর  
আঁরা উপস্থিত হয়। তখন মনে হয় ভারত আজ যতই চীনাবস্থাপন্ন হউক,  
ভারত সত্যিকারের জগৎ উদ্ভাসিত; সত্যিকার বনে ভারত জগৎ পুঞ্জিত এবং  
সত্যিকার গৌরবে ভারত জগতের মধ্যে গরীষ্ঠ।

সত্য পতির সঙ্গে থাকিতে পারিলে পৃথিবীর কোনরূপ দুঃখ বৃষ্টকে গ্রাহ্য  
করেন না। রামচন্দ্র যখন সীতার নিকট বনবাসের নানাবিধ বর্ণন করিলেন  
তখন সীতা তার শ্রবে কি বলিতেছেন :—

ন চ মে ভবিষ্যতি হুয় ক'চ্চ পতি পরিশ্রমঃ।

পৃষ্ঠতন্তব গচ্ছন্তা বিহারে শরনোমিব ॥

কুশবা কাসরংগকা মে চ কণ্টকিনো দ্রুমাঃ।

তুলাজিন সমস্পশা মার্গে মম সহ তথা ॥

আর্থানারীর পক্ষে পতি ভিন্ন আর অন্যতর শ্রেষ্ঠ গ'ত নাই। সেইজন্য  
তাহারা সুখে দুঃখে বা শোক প'ত ভিন্ন সুখতর আর কিছুই মনে করেন না।  
আর্থানারী জানে যে 'গতিরেখা পতিনা'রী' তাহা হিন্দুধর্ম পাত ভিন্ন বর্গও  
কামনা করেন না। পতিহীন বর্গ আর্থানারীর স্পৃহনীয় নহে।

লোক যেমন সর্বদা অগ্রহ করিয়া কেবল চুপকের বিকেই ধাবিত হয়,  
সত্যিকার সেইরূপ পৃথিবীর সমস্ত আনন্দ, কুহক অ'ত'কম করিয়া কেবল  
পতি প্রতি পধ্যাবিত। এত যখন সীতাকে লক্ষ্মী রাজাদেশ ব'দ্যিকর  
ওপেব ন নিবাসিত করি'ত বাহিতে ছন যখন র'নের সেই 'ন'র ক'ন্দ্র স্বরণ  
'করিন' লক্ষ্মী নিত্য নিয়মান চইয়া'ছেন সীতা তাহা শব্দ্য করিলেন কিন্তু  
তাহাতে তাহার মনে নিজের কোন অনিষ্ট আশঙ্কা হয় নাই। পৃথিবীর মধ্যে  
সর্বাপেক্ষা বাক্যকে ভালবাসা যায়, সর্ব প'র সকল সময় যেন তাহারই  
বিপদাশঙ্কার হৃদয় আতঙ্কিত হয়, সেইজন্যই মহামতি ব'দ্যপের এইরূপ  
ভাবান্তর দেখিয়া সীতা বলিতেছেন—“শোনার এই ভাবান্তর দেখিয়া আমি  
বিচলিত হইয়াছি, আশাপূত্রেরও কোব অনুভব হয় নাই” এই বাক্যে যে  
অতুলনীয় শ্রেম প্রকাশ পা'হেতেছে তাহা অতীব পবিত্র এবং ইহাই সত্যিকার  
সত্যিকার এবং ইহাই আর্থ-সত্যিকার বিশেষত্ব।



আৰ্য্যৰ যখন সত্যশ্ৰেষ্ঠা বৈদেহি বাস্তবিক তপোবনে গমন সময়ে নানাকল্প  
জন্তুত লক্ষণ দেখিতেছেন তখনও তাঁহার নিজের জন্ত কোন আশঙ্কা হয় নাই,  
তিনি কেবল তাঁহার শ্রোণাপেক্ষা শ্রিয়তম পতি রামচন্দ্রের অকুলঙ্গ আশঙ্কা  
করিতেছেন তাই তিনি সৌমিত্রী লক্ষণকে বলিতেছেন :—

অন্তুভানি বহুনোব পশ্চান্নি রঘুনন্দন ।

অগ্নিস্বপ্তি ভাবতস্য ঐতৃপ্তে ভ্রাতৃবৎসল ।

আৰ্য্যসত্যী নিজের স্বথ হুঃখ ভালমন্দ গ্রাহ করেন না। পৃথিবীর সনত্ত  
স্বথ সম্পদ পরিভাগ করিয়াও বহি শ্রিয়তম স্বামীর মঙ্গল ও খ্যাতি রক্ষা পায়  
তাঁহাতেই সত্যী পরম আনন্দ অনুভব করেন। সেইজন্যই মহামুত্তম লক্ষণ  
অলীক লোকনিন্দা ভয়ে সীতাকে রামচন্দ্র পরিভাগ করিয়াছেন জানাইলেন  
তখন সেই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠা সত্যী নিজের স্বথ হুঃখ কিছুমাত্র চিন্তা  
করিবার অবকাশ পান নাই। তাহার জন্ত রামচন্দ্র লোকনিন্দা সহ্য  
করিবেন। তাহার অন্য স্ত্রীরামচন্দ্রের অকুলঙ্গ বশে কলঙ্ক স্পর্শিবে তাহা  
যেন তাঁহার হৃদয়ে অসহনীয় বোধ হইয়াছে। সেইজন্যই বহুদিন নিম্ন  
নির্দামন বার্তা শুনিয়া সেই জগৎপাবনকারিণী সাধবী বৈদেহী কি  
বলিতেছেন :—

“বস্ত পৌরজনে রাজন্ ধর্ষণে সমবাগুধাং ।

অহস্ত নাহু শোচান্নি অশরীরং নরবর্ত ॥

যথাপবাদঃ পৌরাণাং তথৈব রঘুনন্দন ।

পতির্হি দেবতা নার্যাঃ পতিবদ্ভুঃ পতিগুরু ।

আণেরপি ঐয়ং তস্মাদ্ভুক্তঃ কার্যাং বিশেষতঃ ।

এ চিত্ত কি অদ্ভুত ! জগতে এমন দৃশ্য কোথায় কি আর দেখা গিয়াছে ?  
স্বামী বিনাদোষে নির্দামিত করিতেছেন আর তাঁহার হৃদয়ে স্বামীর  
চরিত্রে কোনরূপ কলঙ্ক স্পর্শ করে তাহা তাঁহার পক্ষে অসহ্য হইয়াছে।  
সেইজন্য যেন অবিচলিত হৃদয়ে তিনি লক্ষণকে বলিতেছেন :—

ইদং লক্ষণ আমার জন্ত আমি কোন শোক করিতেছি না কিন্তু আমার  
স্বামী আমার আশপতি রামচন্দ্র কিংবা আমার সন্তান স্বরূপ পৌরবর্গ অপবাদ  
জনক হইবে ইহাই চিন্তা করিয়া আমার অহুশোচনা হইতেছে। এক জন্ত

কথ্য। সতী স্বামীর জন্য যেস নিঃস্বের সুখ হুংখ এমন কি যেস নিঃস্বের কোনরূপ সম্বন্ধই নাই। পতির জন্য কিম্বা পতির কসক অপকোষনের জন্য আর্ঘ্যসতীর সুখ হুংখের কথা দূরে থাকুক নিজ প্রাণের যেস কোন মূল্য নাই। সেই জন্যই বর্ণিতেছিলাম ভারতের সতীত্বের সহিত অত্র কোন দেশের সতীত্বের তুলনা হয় না। সেই সীতা রনবাস রূপ ঘটনা যদি এক আর্ঘ্যত্বম ভারতবর্ষটির অন্যান্য সংঘটিত হইত তাহা হইলে আদর্শ হইত অত্র প্রকার সীতংস চিত্র দেখিতে পাইতাম।

আর্ঘ্যসতীর সতীত্বের উদয় কি অস্বাভাবিক বিশ্বাস। কি আসামাত্র তেজা সতী জানে সতীত্বের ধর্ম নাই। সতীর অপকার করিবার তাহারও মীমাংসা নাই। সতীকে ভগবান রক্ষা করেন কাজেই সতীকে আশ্রয় দত্ত করিতে পারে না। সতীর বিজয় সর্বত্র তাই লড়া সময়ের অবস্থানে সেই জগতের শ্রেষ্ঠা সতী অশক্ত চিত্তে কি বর্ণিয়া অগ্নি প্রবেশ করিতেছেন শুনিলে মানবহৃদয় বিশ্বাস রূপে আশ্রুত হয়, হৃদয়ে যেস কি এক অপার্থিব আশ্রয়সে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে।

যথা মে দমনং নিত্যং নাপসর্গতি রাঘবাং ।

তথা পৌন্দ্র্য সাক্ষী মাং সর্গতঃ পাতু পাবকঃ ॥

যথা মাং শুক চারিষ্য হুঃ জানাতি রাঘবাঃ ।

তথা লোকগ্যা সাক্ষী মাং সর্গতঃ পাতু পাবকঃ ॥

আবাস অদোষ্যায় রাজনিঃস্বাম সন্নীপে ভাপস পৌরবর্গ ও জানপাদবর্গের সম্মুখে সেই জগৎপাবনকারিণী বৈদেহী কি বর্ণিতেছেন :—

যদাহং রাঘবাদন্যং দনসাপি ন চিহ্নয়ে ।

তথ্যমে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মহতি ॥

দনসা কর্শ্বা বাটা হুখা রানং সন্নিহয়ে ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতু মহতি ॥

যথৈতং সভামুক্তং মে বেদ্বি রামাং পরং নচ ।

তথা মে মাধবী দেবী বিচরং দাতু মহতি ॥

একুপ সতী চিত্র, একুপ সতী তেজ, একুপ স্বামীভক্তি, একুপ স্বামী গতি

বা স্বামীপরিারণতা এক ভারত ভিন্ন আর কোথায়ও সম্ভবে না। এরূপ পবিত্র ফুল ভারত উদ্যান ভিন্ন জন্মে নাই, এরূপ পবিত্র সুবাস ভারত গন্ধবহু ভিন্ন আর কোথায় বহন করিতে সক্ষম হয় নাই। এরূপ সত্যচিত্র ভারত কবি ভিন্ন অন্য কোন কবির তুলিকায় পরিপূর্ণ হয় নাই। সীতার চরিত্রের অনুকরণে প্রতীচ্য কাব্যে হেলিনা চিত্র অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু সে পঙ্কিমময়ী চিত্র কি এই চিত্রের পদপ্রান্তে স্থান পাইতে পারে? সেই কলঙ্কময়ী চিত্রে কি এরূপ স্বর্গীয় ভাব প্রকাশ পাইতে পারে? সীতা পরগৃহে তপস্বিনী ভোগবাসনা বর্জিতা আর হেলিনা পরগৃহে পরপ্রমে আসক্তা ও বিলাস সাগরে নিমগ্না। বৃদ্ধ কবি হোমার অন্ত্যস্ত চিত্র অঙ্কিত করিতে বাস্ত্রীকির সমকক্ষতা লাভ করিয়াছেন কিন্তু বাস্ত্রীকির সত্যচিত্রের নিকট তাঁহার চিত্র কালিমামতী। এ দোষ হোমারের নহে কারণ যে দেশে যে ফুল ফুটে না, সে দেশে সেই ফুলের আভার উৎপন্ন করা অসম্ভব।

আর্য্যসতী অন্য পুরুষের প্রতি মাতৃবৎ স্নেহ করিতে পারেন। অতুলনীর মাতৃস্নেহরূপ সুখা বর্ষণে জগতকে চমকিত করিতে পারেন কিন্তু আর্য্যনারী কখন পতি ভিন্ন অন্য পুরুষের সুখাবলোকন করেন না। পতি মুখচন্দ্রে ভিন্ন অন্য পুরুষের মুখ আর্য্যসতীর দর্শনীয় নহে। পরপুরুষের মুখদর্শন তাঁহার অত্যন্ত পাপ কার্য্য বিবেচনা করেন। এ সবকিছু স্মরণ একটা গল্প প্রচলিত আছে :—জনকনন্দিনী বৈদেহী লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া যখন অযোধ্যার মহারাজা পদে অধিষ্ঠিতা সেই সময় কতকগুলি পুরমহিলা তাঁহার নিকট রাবণের প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, পৌর মহিলাদের প্রার্থনা শুনিয়া তিনি স্বহস্তে লঙ্কাপতি রাবণের মূর্ত্তি অঙ্কিত করিতে প্রবৃত্ত হন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তিনি লঙ্কাপুরের মূর্ত্তি পদ হইতে অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করেন এবং কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত অঙ্কিত করার পর তাঁহার তুলিকা আর অঙ্কিত করিতে সমর্থ হইল না। পৌরমহিলাগণ লঙ্কাপুরের মুখমণ্ডল অঙ্কিত করিতে অক্ষম হইলে সতীশ্রেষ্ঠা বৈদেহী বলিলেন “আমি রাবণের মুখমণ্ডল কখন দর্শন করি নাই কাজেই তাঁহার মুখমণ্ডল অঙ্কিত করা আমার অসাধ্য।” সেইজন্যই বলিতেছিলাম আর্য্যসতীর পক্ষে পরপুরুষের মুখদর্শন নিষিদ্ধ। সেইজন্যই সেই অরসিক হিন্দুকবি জদর খলিয়া গাহিয়াছেন :—

“নয়ন অমৃতনদী সর্সনা চক্ৰগ যদি,

নিজপতি বিনা কভু অন্যদিকে চার না।”

তোমরা বলিতে গার এ সকল পৌরাণিক কালের ঘটনা এ সকল কবির কল্পনার তুলিতে তুলিত। কিন্তু কবি যাহা দেখেন নাই এমন চিত্র তিনি কখন কল্পনা করিতে পারেন না। উহা কবির সাধের অস্বপ্ন নহে। যাহা বাস্তবিক সমাজে ঘটে করিব কাব্যেও সেইরূপ চিত্রই প্রতিফলিত হয়। প্রকৃত ঘটনা যে কবি যথাযথ চিত্রিত করিতে পারেন তা নই কৃতকবি। যাহা হউক আমরা পৌরাণিক কাল পরিত্যাগ করিয়া ঐতিহাসিক কালের কতকগুলি অতি পবিত্র ও সুগন্ধি পুষ্প পাঠকদের উপহার দিব। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্র রাজপুতনার কন্দেবীর জন্ম হয়, তিনি এক ক্ষুদ্র রাজপুত্ররাজার কন্যা হুগল দেশের ভট্টরাজকুমার সাধুর বীরত্ব কাহিনী শুনিয়া তিনি তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন। কিন্তু রাজপুতনার অন্যতন শ্রেষ্ঠ রাজা অরণ্যকমল তাঁহার প্রেমভিখারী হন। অরণ্যকমল সাধু অপেক্ষা কূলে, শীলে, ঐশ্বর্যে রূপে ও গুণে প্রায় সকল বিষয়েই শ্রেষ্ঠ ছিলেন। কন্দেবী ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন, যে তিনি অরণ্যকমলকে পতিত্বে বরণ না করিয়া সাধুকে পতিত্বে বরণ করিলে তাহার মঙ্গল হইবে না। কিন্তু অর্থানারী তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। তিনি মনে মনে যাহাকে বরণ করিয়াছেন তাহাকে ত্যাগ করিয়া আর কাগকেও পতিত্বে বরণ করিতে পারেন না। কাজেই তাঁহার পিতা সাধুহকে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। কিন্তু সাধু প্রাণ দিয়াও এ অনিন্দনীর বিদল কুসুমমালা অধিক দিন গলে ধারণ করিতে পারেন নাই। বিবাহকার্য্য নিষাহ হওয়ার পর যখন নবদম্পতি পরম আনন্দে স্বভবনে গমন করিতেছিলেন পথিমধ্যে অরণ্যকমল সাধুকে আক্রমণ করিলেন। বৈরথযুদ্ধে অরণ্যকমলের হস্তে সাধুর জীবন হারাইলেন। কন্দেবীর ঐহিকালিক ভোগবাগনা ও সুখআশা কোথার চলিয়া গেল। অরণ্যকমলের সহস্র প্রলোভন তিনি গ্রাহ্য করেন নাই। তিনি উপেক্ষার দাঁসি হাসিয়া, যেখানে কুম্ভমে কীট নাই, পাপের দংশন নাই, রিপূর প্রভাব নাই, সতীত্বের প্রতিবন্ধকতা নাই, সেই অমৃতমরধানে যাত্রা করিলেন। তখন অরণ্যকমল বুঝিতে পারিলেন; সতীর কি অসীম প্রভাব। উহা

তাহার জ্ঞান দার্শনিক, সতীত্বের অবমানকারী মানবশক্তিকে গ্রাহ্য করেন না। সতী ইহকালের কনিক সামান্য স্বপ্নদ্রব্যের প্রতি লক্ষ্য করেন না। তিনি যেন কি এক অভাবনীয় গতিপ্রেম আশায় সেই সর্বময় বিরাট পুরুষের বিচার আসনের দিকে আনন্দে গমন করিয়া থাকেন।

ভারতীয় সতীর প্রেম অতুলনীয়, সেই সতীত্বের নিকট পিতার স্বদেশ, মাতার মেহ তাই ভগিনীর অনিয়মের প্রেমবন্ধন সকলই যেন দূরত অকিঞ্চিৎকর পতিপ্রেমের নিকট ইহাব সনতই পরাজিত ও ছিন্ন বিচ্ছিন্ন। পুরাকালে তীক্ষ্ণকটাক্ষতা কলিকাকে দেখিয়াছি, স্বামীপ্রেমের নিকট তাহার সনত তাসিয়া গিয়াছে। তাহার সেই সতীত্বের জোয়ারে পাশবিক কল্লের সনত পাশব চেষ্ঠা ছিন্নভিন্ন। তিনি ক্ষুদ্র দক্ষিণাত্য ইষ্ট সতীত্ববলে দ্বারদার উপনীত। আবার আধুনিকযুগে অচ্যুততা সংযুক্ততার বিমল উদাহরণ। তিনি পিতৃ-পুত্র পুণীরাজকে হৃদয় দান করিয়াছেন। ভারতের সনত রাজা তাহার পাণিগ্রহণে সমুৎসুক। তিনি পিতার সুখের দিকে চাহেন নাই। হাতীর নিষেধ মাত্র করিতে পারেন নাই। জন্মভূমির প্রতি লক্ষ্য করিবার অবকাশ পান নাই তাহার গিষ্ঠা বাহ্যকে পরমশত্রু জ্ঞান করিয়াছেন, অতি স্তব্ধ ও হিংসার চক্ষে দেখিয়াছেন, তিনি তাহারই গলে বরমালা অর্পণ করিয়াছেন। আত্ম-চন্দ্রী যদি দ্বাপেও বাহ্যকে একরায় পতিত্বে বরণ করেন তবে আর তিনি নিজের স্বামী না থাকেন না। তখন তিনি পিতামাতাভ্রাতা কিংবা দেশের প্রতিও লক্ষ্য করিবার অবকাশ পান না। সতীর হৃদয় এতবার একজনকে পতিত্বে গ্রহণ করিলে আর সে পবিত্র হৃদয়ে বিদ্মুদ্রাজ্ঞও স্থান থাকেনা। সে স্থানে আর কাহাকে গ্রহণ করিবেন কি, সতীহৃদয়ে এক গতিমুর্তি ভিন্ন আর কোন মুর্তি প্রতিবিম্বিত হইতে পারে না। তাঁই সংযুক্তা পিতার অবমাননা, পিতার অনিচ্ছা, পিতার অভিমান ও পিতার দ্বিধাংসা কিছুই প্রতি লক্ষ্য করিবার অবকাশটুকুও পান নাই। তিনি অবিচলিত চিত্তে পিতৃশত্রুকে পতিত্বে বরণ করিয়াছেন এবং জগৎকে দেখাইয়াছেন যে আত্ম-হিংসার পতি অপেক্ষা বরণীয় ও গরীষ্ঠ আর কেহই নাই।

ভারতীয় রমণীর নিকট স্বামী দেবতা ও প্রভু আর তিনি স্বামীর দাসী বা সেবিকা অথবা সহধর্মিণী ও অর্দ্ধাঙ্গিনী আর অত্র জাতীয়া রমণীর নিকট স্বামী সহচর আর তিনি তাঁহার সহচরী বা উদ্যমার্জি। উভয়েই তুল্যপদ বাচ্য। আখ্যায়মণী স্বামীর নিকট লিপি দ্বারা কিছু জানাইতে হইলে উহা তাহার চরণে অর্পিত হয় আর অত্র জাতীয়া রমণী স্বামীকে লিপিবারা কিছু জ্ঞাত করিতে হইলে উহা তাহার শিরঃসোথন সহ তাহার হস্তে অর্পিত হয়।

আখ্যায়মণী স্বামীর অস্ত্র বাহা করিতে পারেন অত্র জাতীয়া রমণীর নিকট তাহা স্বপ্রদত্ত অঙ্গীকৃত। স্বামীর অস্ত্র ইহকালিক সূত্র, বিলাস, বাদনা ত্যাগ ও দূরের কথা, আখ্যায়মণী স্বামীর অস্ত্র অনায়াসে কল্পন বদনে ও অশকতিতে নিজ দেহ ত্যাগ করিতে পারেন। সতীর পতির চিত্তের আত্মদেহ বিসর্জন এক অতি অদ্ভুত কীর্তি। ভারত ভিন্ন এমন আত্মত্যাগ, এমন পবিত্র ও অভাবনীয় চিত্র জগতে আর কোথাও দর্শনীয় নহে। এ চিত্র অদ্ভুত, এ চিত্র অচিন্তনীয় এবং এ চিত্র অত্র জাতির পক্ষে অভাবনীয়। সেইজন্য এমন পবিত্র চিত্র কোন দেশের কোন কঠোর বঙ্গনার উদ্ভূত হয় নাই। ইহা আখ্যায়মণীর নিজস্ব, ইহা ভারত-রমণীর বিশেষত্ব, ইহা ভারত সতীর এক বিমল ধর্ম-কৌমুদী। এই কৌমুদী শোভার ধরাভালের আর কোন অংশ উদ্ভাসিত হয় নাই। এই অচিন্তনীয় কৌমুদী-রাশি কেবল ভারতবর্ষ উদ্ভাসিত করিয়াছে; নাচাইয়াছে, হাসাইয়াছে ও কাঁদাইয়াছে এবং জগতের প্রতি মুহূর্ত্ত হাসি হাসিয়া পৃথিবীতে অতুল স্বর্গীর কেতন উদ্ভাসিয়াছে।

পতিপ্রেমে উদ্ভাসিতা, সতীত্বভূষণে ভূষিতা ভারতরমণী পতিকে সেই বিরাট জগদ্বাসী ভগবানের অংশ ভিন্ন অত্র কিছু মনে করেন নাই। সেইজন্যই ত্রাণ বাণাগণ ভগবানের জগদ্বাসী মূর্ত্তি ধ্যান না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শাক্তমূর্ত্তি পতিভাষে আরাধনা করিয়াছেন। নিজ পতি শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষার আরও শাক্ত সেইজন্য ভারতরমণী পতিদ্বন্দ্বয়েই ভগবানের সত্তা অনুভব করিয়াছেন। সেইজন্যই হিন্দু-শাক্ত কার্যগণ আখ্যায়মণীর পতিসেবার ভগবানের সত্তাটি বিধান করিয়াছেন।

অনেক দেশ বিজিত হইবার উদ্ভাস পড়িয়াছিল। দেশ বিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে

বিজিতদের দেশ ও অন্যান্য রত্নাদির সহ স্ত্রীরত্নগুলিও বিজয়ীর অঙ্গ শোভা বর্ধন করিয়াছে কিন্তু ভারতের চিত্র অত্র প্রকার। ভারত বহুবর্ণ বিজিত হইয়াছে কিন্তু ভারতলক্ষ্মীরা বিজয়ীর অঙ্গ শোভা বর্ধন করেন নাই। সেই মুসলমান বিজয়কালের অদ্ভুত চিত্রের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর, কি দেখিবে; দেখিবে এক অদ্ভুত অভাবনীর চিত্র; উহা জগতের অত্র কোন দেশের ইতিহাসের পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করে নাই। ঐ দেখ, রাজপুত রাজ্যে বিজয়ী মসলিম কেতন সগর্বে উচ্চ বায়ুতরে পত পত শব্দে উড়িতেছে। বিজয়ীর বিজয়বাঞ্চে চতুর্দিক পরিপূরিত হইতেছে আর ঐ স্বামীহারা রাজপুতবাসিগণ কি এক মনোহর স্বর্গীয় স্মৃতি গাইতে গাইতে সেই সর্কজালা বিনাশক গতিরাজ্যের একমাত্র অরণী স্বরূপ সেই পবিত্র শিখাধারী অগ্নিকুণ্ডে বাষ্প প্রদান করিতেছে।

অল চিতা অল দ্বিগুণ দ্বিগুণ,  
পরাণ অ'পবে বিধবা বালা।  
জলুক জলুক চিতার আশ্রণ  
এখন জুড়াবে আগের জালা।  
দেখরে জগৎ মেলিয়া নরন,  
দেখরে চক্ৰিমা দেখরে জগৎ  
স্বর্গ হ'তে সব দেখ দেবগণ,

সতিত রতন                      করিতে রক্ষণ  
রাজপুত সতী আলকে কেমন,  
অ'পিছে পুরাণ অনল শিখার।

শ্রীরতিনাথ মজুমদার  
শৈলকুণা (বশোহর)

## কাক-সংবাদ ।

সম্পাদক মহাশয়, নমস্কার। এবৎসর আপনার সঙ্গে একটি বারও সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই। আপনার আদি আক্রমিত শীর্ণদেহ দেখিবার জন্য মন বড়ই আকুল হইয়া থাকিলেও শারীরিক দৌর্য্যলোর দৌর্য্যে কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই। আপনার শারীরিক কৃষ্ণতা পীড়াজনিত আমার শরীরের অবনত অবস্থা খাড়াভাবে জাত। আপনারা মনে করিতে পারেন,—পক্ষীজাতির আবার খাড়া-ভাবে কি? বনে যথেষ্ট কল আছে, প্রান্তরে শস্ত আছে; লোকালয়ে মানবীর-নানাবিধ আহাৰ্য্য আছে; এ সম্বন্ধে খাড়াভাবে হয় কিরূপে? বিশেষ তোমাদের বায়লগোষ্ঠীর ত কথাই নাই—দস্যুবৃত্তিই তোমার জাতির প্রধান অবলম্বন। যে যাহাই অসাবধানে রাখুক বা স্থানান্তরে অসতর্ক অবস্থায় যে কোন দ্রব্য লইয়া বাউক, তোমরা তাহাতে ঠোকর না মারিয়া ছাড় না; তোমাদের অভাব কৃত্রিম কথা।” বাস্তব পক্ষে ঐরূপ মনে করিলে চিন্তাধীনতাই প্রকাশ করিবে। আপনারা চিন্তা করিলে দেখিতে পাইবেন, কাককুলের ক্ষুরিবৃত্তির প্রধান আশ্রয় মানবজাতি। মানুষের সুখস্বচ্ছন্দ্যের বিপ্ল ঘটিলে আমাদেরও ক্ষতিপুষ্টির বাধা জন্মে। আমরা দস্যুবৃত্তি করিয়া জীবিকা অর্জন করি, সত্য পরন্তু অভাবের তাড়নায় মানব নিচয় বখন নিপীড়িত হয়, তখন তাহারা অতি সতর্কতার আমাদের আহাৰ্য্যসংগ্রহের সুবিধা নষ্ট করে। বনে বা প্রান্তরে আহাৰ্য্য সংগ্রহে আমাদের প্রবৃত্তি নাই—অগ্রান্ত পাখীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা অর্থেষ মনে করি। তাহারা লোকালয়ে বড় আসে না—লোকালয়ে একমাত্র আমাদেরই অগ্রতিহর্ষ অধিকার। কাজেই আপনারা ভাগ্যের সহিত আমাদের ভাগ্য এক হইবে গাঁথা। ইউরোপের সময় নানাবিধে পৃথিবীকে দুর্দশাগ্রস্ত করিলেও বর্তমান বর্ষের ন্যায় পত কয়েক বর্ষ আমাদের এ দেশ (আমাদের দেশ বলার আশা করি, আপনার মানব-জাতিরা যেন অসম্মত না হন। এ দেশ তাহাদেরও যেমন, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ইত্যাদিরও তেমনই প্রিয়তম জন্মভূমি। দেশান্ত্র বোধ আমাদেরও আছে—খেতকাক দেখিলে আমাদেরও ক্রোধোদ্বেগ হয়—ঠোকর মারিতে



ইচ্ছা করে। দেশী কাকের প্রতিই আমাদের প্রীতি অধিক। এতটা অভাবগ্রস্ত হয় নাই। আহাদের প্রধান বস্তু তেলের মূল্য এবার অসম্ভব চড়িয়া গিয়াছে—  
 টাইলের মূল্যও তরুণ। তৈল, লক্ষ্মিরিচও স্পর্শ করা যায় না। বস্ত্রাভাবে  
 আর গৃহস্থ দিগ্ভব। বার বার হাটাকরি। জুবেলা অনেক মানুষেরই জঠর-  
 অগ্নি নিবাবিত হয় না। একুশ শোচনীয় অবস্থায় অতি কষ্টে সংগৃহীত সাহায্য  
 বস্তু, কত সতর্ক হইয়া লোকে রক্ষা করে; তাহা সহজেই বুঝিতে পারেন।  
 জুতায় আমাদের কাকগোষ্ঠী যে অনাহারে মরিতে লাগিয়াছে; ইহা সহজ বোধ।  
 মানুষের স্বভাব অতি বিচিত্র। আপনাদের সামান্য অভাবে তাহার বৈধায়া  
 হয়; পরের দৃষ্ণে তাহার সামান্য সহানুভূতি দেখাইতেও কুণ্ঠিত। তাহার  
 প্রাণ আপনি একজন। (ক) আমি আমাদের দৃষ্ণের কাহিনী বলিতেছি,  
 কই, আপনিত এক কোঁটা চোখের জলও ফেলিলেন না—হুটা মধুর বাণী  
 শুনাইলেন না? এইরূপই ত আপনাদের শিষ্টাচার। আপনি মনে রাখিবেন,  
 কাকগোষ্ঠী কাহারও সহানুভূতির ভিখারী নহে। আপনার নিকট কখনও কোন  
 প্রত্যাশা লইয়াও উপনীত হই নাই। শুধু প্রেমের টানে কর্তব্যের আত্মানেই  
 সময়সময় আসিয়া থাকি। আজও এ দৌরলা-জড়িত দেহ লইয়া প্রেম ও  
 কর্তব্যানুরোধেই আসিয়াছি। কার্য জাতির প্রতি আমার বড়ই অমুরাগ।  
 তাহাদের কল্যাণ সর্বদাই আমার আকাঙ্ক্ষিত। এ অমুরাগের হেতু বোধ হয়  
 প্রকৃতির সমতা “কাক-কায়ত-খরগোস, এ তিন না মানে পোষ” এ প্রবাদ  
 অমুরাগী কার্যের স্বাভাব্য-প্রিয়তার সহিত কাকের প্রকৃতির এক্য আছে বলিয়াই  
 প্রকৃতির দাবী করিতে পারি। তাই পানী হইয়াও মানবজাতীর কার্য-  
 সম্প্রদায়ের উন্নতি অবনতির চিন্তায় আত্ম-নিয়োগ করিয়াছি। আপনি কার্য-  
 জাতির সংস্কারের অন্যতম নেতা বলিয়াই সংস্কার সংশোধিত উপাদায়ী। আপ-  
 নাকে জ্ঞাপন করি। বাঙ্গালী কার্যের সিংহের শাবক হইয়া যেবৎ হীনতা  
 ও দুঃস্থতার পরিচয় দিতেছিল; আপনার ন্যায় কতিপয় আত্ম-সম্মান বোধ-  
 সম্পন্ন ব্যক্তির বড়ে আত্মচিত্ত সংস্কার কার্যজলাতিতে উত্তরোত্তর প্রসারিত  
 তহে। ইহা আনন্দের বিষয় সন্দেহ নাই। বহুকাল ধাবৎ শূন্যের গভীর

ক) আমি স্বজাতির জন্য কি করিতেছি, কত চোখের জল ফেলিতেছি  
 কুনি কাক কি বুঝিবে? সম্পাদক

করবার হুদে নিষ্পত্তি কার্যক্রমটির সংকল্প অত্যন্ত কম। যথোপযোজ্য প্রয়োজন হইতাহে, উহা নিত্যকাল নিরামা ভোক্তক নহে। আরো বিস্তারিত কথিত পারিত, যদি আন্দোলনের প্রবল রক্ত স্রুটি ককিতে পারা হাইত। আন্দোলনের অভাবে জাতীয় অভাব কর্তৃপক্ষ বহু কাচছ এখনও জনসমন করিতে পারে নাই। শীতলা সামাজিক দৃশ্য অবস্থা, তাহাঙ্গিকে বেনমা প্রদান করিতে পারে, এমন অনুকৃতি তাহাদের কাগে নাই। আপনারা বর্তমানে কর্তৃত্ব কক্ষীয় ন্যায় বিবায়ের সুখববার সুস্থিত সুখভোগ করিতেছেন। এখন বাহা সামান্য কাকি হটতেছে, তাহা যেন পারিপার্শ্বিক অবস্থার গুণে হওয়ারই পরিচয় দিতেছে। আপনাদের কর্তব্য কি শেষ হইয়াছে? (খ) সমস্ত কার্যস্বতদিন জাত্যুচিত কক্ষের সংকারে সুশোভিত না হইবে; ততদিন আপনাদের কর্তব্যের শেষ হইবে না। আপনারা তক্ষণ ব্যবস্থা করুন বাহাতে আন্দোলনের প্রবল স্রুটি ককিতে স্রুটি করিয়া শূন্যের কুটীরগুলি আর মস্তকোত্তলন করিতে পারিবে না।—তৎকালে কক্ষের অট্টালিকা গঠিত হইয়া নরন ননের তৃপ্তিবাধন করিবে। এক্ষণ করিতে হইলে, অর্ধ চাই লোক চাই—সর্কোপরি চাই আন্তরিকতা। কার্যক্রমটির আন্তরিকতা কোথায়? যাঁহারা নেতৃত্বের পতাকা হস্তে ধরিয়াছেন; তাঁহাদের অধিকাংশই যেন আলসা-মদ্রা পানে বিহ্বল—কর্মবিহ্বল। অথচ নেতৃত্বের মোহমুগ্ধ—নেতৃত্ব পরিহারে সর্কনাই অনিচ্ছুক। জাতির এমন অবস্থা হয় নাই—এমন তাব-তরঙ্গ জাতির হৃদয় প্রাণিত করে নাই; বাহা প্রভাবে জোর করিয়া অকর্মণ্য নেতাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া প্রকৃতকর্মীকে নেতার পদ প্রদান করে। বিবম সমস্যা এ জাতির মুক্তি যে কতদিনে হইবে কে জানে? একদিকে কুসংস্কার ও শূন্য নীচের দিকে টানিতেছে; অন্যদিকে নেতৃসামর্য্যী অকর্মণ্যেরা কর্ম্য বিহ্বলতার

(খ) আবহা কার্যক্রম জাতি আনাদের কর্তব্যের অতি বিতীর্ণ আনাদের কর্তব্যের অনেক বাকী এখনও আছে। যে পর্যন্ত দেবস্পর্শ ও খান্যস্পর্শে আনরা আনদের ন্যায় সম অধিকার সম্পন্ন না হইব ততদিন আনরা প্রকৃত কর্ম্য হইতে পারিব না।

সুন্দার

উক্ত উদ্দেশ্যের সহায়তা করিতে পারিতেছেন না। এ অবস্থার পরিবর্তন না করিতে পারিলে ক্রমশঃ জাতির সর্বোচ্চ উন্নতির আশা সুদূরপরাহত। অর্থ বিদ্যা বুদ্ধি বৈভবের উন্নতিস্বরূপ আবশ্যিক নহে এমন কেহ বলিবে না। পরন্তু জাতির উন্নতির অঙ্গুষ্ঠিত না থাকিলে জাতির অন্য ত্যাগবীকার করিতে বাধ্য হইতে পারেন। আপনাদের কর্ম অপেক্ষে আদর্শ হইতে না পারিলে, প্রকৃত নেতা হওয়া যায় না। আপনাদের জাতীয় কর্মকর্তাদের অধিকাংশই ঘটি চোর; কেহবা বাটী কেহবা গ্লাস চোর। (গ) বাটী কর্তা অত্যাচারী। তাবের ঘরে চুরি করিয়া আত্মপোষন করিয়া সাধু সাজিলে কখনও কেহ প্রশংসা পায় না—দরা পড়িয়া লাঞ্ছনা গজনাই ভোগ করে; প্রকৃত কর্মজীবী হয়ই না। আপনাদের প্রতিবার বতদিন না কইবে; কর্মও ততদিন আশাহীন হইবে। আপনাদের মধ্যে সংস্কার দাড়া দেখিতেছি, তাহা সেই অভ্যাস অকৃত্রিম কর্মীদের কর্তৃত্ব। তাঁহারা ধন্যবাদ। তাঁহাদের সকলের বিদ্যাবুদ্ধি বুদ্ধিমান না থাকিতে পারে; কিন্তু সারাফেরে বে আন্তরিকতা, তেজস্বিতা ও কর্মের বোধ আছে—তাপদর্শে আত্মা আছে; বস্তৃতাই তাহা অতীব প্রশংসাজনক—সমুদায় বিজ্ঞাপক। আমরা আশাকরি সুদূর ভবিষ্যতে তাহাদের কাগিই অবশ্য হইবে। মদগর্জিত ধনী, বিধান ও জামী মাত্রকেই তাহাদের সঙ্কটস্থের অঙ্গুষ্ঠিত করিয়া ধন্য হইতে কইবে। হুংখের সহিত বলিতে কষ্টাত্মক যে আত্মকাল ঐ অভ্যাস কর্তা ও তাঁহাদের অঙ্গুষ্ঠিতকারী কার্যসমূহ জীবন বুদ্ধি ব্যাপ্ত। হিন্দুসমাজের সম্রাট ব্রাহ্মণ, অধিকার লাভেচ্ছা আত্মসম্মতিতে চাপিয়া রাখিতে বখাসিরা চেষ্টার জটী করিতেছেন না। তাহাদের বৈশিষ্ট্য অঙ্গুষ্ঠিত। কার্যজাতির কিরণও তাহাদের বৈশিষ্ট্য। কার্যজীবন ব্যক্তিমায়েই তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য। একজন অসীম বল ও অধিকার লাভের নিমিত্ত সবার ঘোষণা করা যে কতদূর সাহসিকতার সহিত করিয়া উত্তীর্ণ করিয়া অতিক্রান্ত অধিকার লাভ করা যে কতটা ও তেজস্বীতার পরিচায়ক তাহা ভাষা প্রকাশ করিতে সক্ষম নহে। তাহাদের বৈশিষ্ট্য জরাজীর্ণ করিলেও শীঘ্র তাহাদের শাঙ্কিলে কলিকারি। তাহাদের কাহার প্রাণ এই চৌখাপাশে নিধন করিতেছেন। তাহারা বো উচিত ছিল।

শাশি নাই। সংখ্যাতীত অগণিত নৈম্য অবিরাম উত্থানকে আক্রমণ করিয়া  
 বিধ্বস্ত করিতে—আরও করিতে পূর্ববৎ ব্রাহ্মণ সম্রাটের পদাস্ত করিতে  
 উদ্ভব একটিকে বিরত হইতে না। সম্রাট সংস্কার আর্থিকল কর্মমাণ্যে জড়িত  
 হইলেও প্রতিরূপ পক্ষ সন্ধির প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না। সুতরাং সন্ধি স্থগিত  
 হইয়া যে অগ্নিরে সমাজ শান্তিলাভ করিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চয়। আগ-  
 নাদের সংস্কার আর্থিকলের কর্তব্য বাহাতে শীঘ্র শীঘ্র যুদ্ধ শেষ হইয়া সমাজ  
 বিগ্ৰহ নষ্ট হইয়া যায়। কি উপায় অবলম্বন করিলে এবল বিরুদ্ধপক্ষ যুদ্ধে  
 ক্ষান্ত হিরা সন্ধি করিতে বাধ্য হইবে; তাহা বলিতেছি। (১) স্বজাতির  
 বুঝিয়া অজ্ঞানতা বা অহিমুখতা হেতু ব্রাহ্মণ প্রভুর পদতল হইতে মন্তক  
 টানিয়া মাজুয়ের মত নঁড়াইতে অনিচ্ছুক; তাহাদিগকে যে উপায়েই  
 হউক সংস্কারের উপকারিতা ও বর্তমান স্থায়ী অবস্থা বুঝাইয়া দলভুক্ত করা।  
 ইহার্য উপনয়ন গ্রহণ করিয়ার প্রকৃত ক্ষমতার পালন করিতে সক্ষম  
 বা সাহসী আত্মকাল না হইলেও উহাদিগকে ছাড়িয়া ফেলা আগনাদের ঠেং  
 নহে। আগনাদের ইহাদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া থাকাই প্রয়োজন। তাহা-  
 দেয়ই স্বজাতিস্রোহী না হইয়া স্বজাতীর বীরবৃন্দের পৃষ্ঠপোষক হওয়া বিধেয়  
 (২) ব্রাহ্মণের সকল জাতিতে তাহাদের অবনতির কথা ও ব্রাহ্মণ  
 শালনের অপকারিতার বিষয় স্পষ্ট ভাষায় জ্ঞপ্ত করাইয়া দেওয়া। এইরূপ  
 ভাবে বুঝাইয়া দিতে হইবে, বাহাতে তাহারা স্ব স্ব জাতির পরাধীনতা বুঝিয়া  
 সামাজিক স্বায়ত্ত শাসন বা আয় নিয়ন্ত্রের নিমিত্ত ব্যাকুল হয়। যেখিনে  
 ব্রাহ্মণের সকল জাতি স্ব সমাজ নিয়ন্ত্রণের ভার সহজে গ্রহণ করিলে আত্ম-  
 শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার অন্য উদ্গ্রাব হইলে হিন্দু সমাজের একচ্ছত্রী সম্রাট  
 ব্রাহ্মণের সিংহাসন টলটলমান হইবে। তখনই গণতন্ত্রের বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিগুলির  
 আত্মশক্তির উৎপাদন লক্ষ্যে ব্রাহ্মণ পক্ষ সন্ধি হাপনে বাধ্য হইবে। লক্ষ্যেরই  
 উপেক্ষিত অবিকার লাভ হইবে—সমাজে শান্তি আসিবে। ইহাও ভুলিবেন না  
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের উত্থানের জন্য তাহা সমাজের সংস্কার আন্দোলনের উদ্ভব হয়  
 নাই। ভগবানের ইচ্ছা অন্যরূপ। কয়েক ব্রাহ্মণের এই সামাজিক সংগ্রামের  
 ফলে হিন্দু সমাজের নির্ধারিত সকল জাতিই আত্ম-নিয়ন্ত্রণের বা স্বায়ত্ত  
 শাসনের সামাজিক অবিকার লাভ করিবে। ব্রাহ্মণ সম্রাটের বিধ্বস্ত ভাবনা

ফেলিবে—গরু খরু করিবে। যদি চকু থাকে চাহিয়া দেখুন,—ঊরোপের যুদ্ধের কালে যুদ্ধলিপ্ত শক্তিমান জাতিরা কেতই বড় লাভবান হইতেছে না। কিন্তু বাহারা নিষ্পেষিত হইতেছিল পদানত অবস্থার কখনও তিরোধানের করুনাও করিতে পারে নাই প্রতিবন্দিতার যোগ্য শক্তিও সক্ষম করিতে সমর্থ হয় নাই; তৎপদচ্ছিন্নার ঘটনা পশ্চিমের গুণে তাহারা স্বাধীনতা লাভ করিয়া ধন্য হইতেছে প্রকৃতির প্রতিশোধ ইহাকেই বলে। প্রথম পরাক্রান্ত বাহারা তাহারা এতদ্যেকই অস্বাভাবিক পরিমাণে শক্তি সমৃদ্ধিত করিতে বাধ্য না হইয়া পারিতেছে না হিন্দু সমাজের নিরন্তরের জাতি নিচর উত্তরোত্তর মতক উত্তোলন করিতে সক্ষম হইবেই হইবে।

সংস্কারপ্রার্থী কারহরূপ তাহাদিগকে আশার বাণী উদাহরি। উৎসাহিত করিলে উন্নতির অনুরূপ উপায় সমূহের নির্দেশ করিয়া দিলে ভবিষ্যতে অমরত জাতিমাজেই কারহ কার্য গ্রহণ করিবে। কারহজাতির উদারতার যেন সমস্ত জাতি সমুন্নতি লাভ করিয়া সমাজে গণতন্ত্রের প্রভাব প্রদর্শনে ত্র্যক্ষণ প্রাধান্য সমৃদ্ধিত করিয়া প্রকৃত উদার সমাজ গঠনে কৃতকার্য হয়। এতদ্যেক ব্যক্তি ও এতদ্যেক জাতিরই স্ব স্ব উন্নতি বিধানের স্বাভাবিক অধিকার আছে। জীতদাসবৎ কোন ব্যক্তি বা জাতির আত্মোন্নতি সংসাধনে জাতি বিশেষের বা ব্যক্তি বিশেষের সুখাপেক্ষা করা অপেক্ষা নীচতা আর কিছুই নাই। এ শিক্ষা যতদিন পর্য্যন্ত এতদ্যেক ব্যক্তির না জন্মিবে ততদিন রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা শাসন লাভের উপযোগিতা স্বীকার করা যায় না। জাতি বা ব্যক্তি নির্বিশেষে যতের স্বাধীনতা যতদিন সমাজে মাথা তুলিতে না পারিবে; ততদিন স্বাধীন শাসন নামমাত্র পর্য্যবসিত হইবে; লোকের শিকল সোঁতার হইবে মাত্র। তবেই সমস্ত জাতিকে সামাজিক স্বাধীনতার শৃঙ্খল বৃদ্ধ করিতে না পারিলে দেশের কোন আশা ভরসা নাই। কোন বিশেষ জাতি বা ব্যক্তিদ্বারা সমগ্র দেশবাসী বা ভিন্ন ভিন্ন জাতি পরিচালিত হইলে স্বাধীনতার যে শোচনীয় মূর্ত্তা হয় তাহা হিন্দুসমাজ ও রাজতন্ত্রের অধীন রাজাসমূহ বর্ণন করিতেই প্রস্তুত প্রকীতি জন্মে। সমাজে ও ব্যক্তিতে বাহাতে চৈতন্য সঞ্চার হয়; কারহজাতি সংস্কার ব্যপণেণে তদ্রূপ অধ্যবসার প্রদর্শন করুন। কারহ কার্য সমস্ত জাতিকে উদ্বোধিত করিবে। ইত্যেবম্‌ই বহু জাতিতেই সমাজ

রূপ লক্ষন অচ্যুত হইতেছে; ক্রমে লক্ষন বিবৃতি লাভ করিয়া কাকের সামাজিক কল্যাণ সাধন করিবে। প্রত্যেক জাতি প্রত্যেক ব্যক্তি যখন ভাটির মাহাত্ম্যের বোঝা অধিকার সমাজের নিকট আদায় করিয়া লইতে নতুন করিবে, তখনই দেশবাসী আশ্রয় নিয়মে সক্ষম হইয়াছে প্রতিপন্ন হইবে। একমাত্র ব্রাহ্মণ প্রভাব সমাজে ক্ষয় করিতে পারিলেই সেই সময় প্রত্যোগমন করিবে। সিদ্ধান্ত নাবিকের কছোপরি বৈভ্যের ন্যায় ব্রাহ্মণ সমাজ চিন্তা সমাজের সঙ্গে চাপিয়া বসিয়া আছে; এবটু নড়বার বো নাহি। শেরনার অগ্নি হইলেও সন্ত করিতে চর—নীলব থাকিতে চর। তাহা করিলেই সর্বনাশ! শেষে প্রাপ্ত ঘটে। সিদ্ধান্ত পাঠাডের গার আত্মা মাহাত্ম্য বৈভ্যকে নিখন করিয়াছিল—নিরাপন্ন হইয়াছিল। চিন্তা সমাজের তত্ত্ব ব্রাহ্মণের সমস্ত জাতি একমতাবলম্বী হইয়া উপেক্ষার পাহাড়ে ব্রাহ্মণ প্রকৃত চূর্ণ বিচূর্ণ করা। তাহা হইলেই চিন্তা সমাজ বিশদ পূনা হইয়া মাহাত্ম্যের ন্যায় অধিকার লাভ করিয়া অগতে মাহাত্ম্য নামে অভিহিত হইবে। তাকের ভিত্তিপদে কেহ কহিবে কি? আপনার জাতিকেই এ বিষয়ে আগ্রহ হইতে হইবে। "মুখে ক'ত্র হইলে চলিবে না—ভায়ে কজির ঘেখান চাই। আপনি জীবনের শেষ করটা 'দম' প্রতীতিতে কি এই ভাবমোতে উন্নত করিয়া তুলিতে বর করিবেন না? এই ভাবের ভাবুক কি কতগুলিকে প্রস্তুত করিয়া বাইবেন না? তাই যদি না করেন তবে আমি বলিব, আপনি কল্যাণ বংশধরপণে কল্যাণ সাধনে পৈথিল্য প্রকাশ করিলেন। এরতবৃক্ষের খুঁটি দিয়া বর উঠাইয়া গেলেন—বর সামান্য বাতাসে পড়িয়া গিয়া আপনার পরিভ্রম বার্ষ করিবে। আর অধিক বাক্য লাভ নাই। আমার বাহা বলিবার বলিবার কার্য করা আপনাদের ইচ্ছাধীন। আর চলিলাম সমস্তেরে আবার আসিব। ইতি—

বিস্তৃত—

জ্যোতিষ

## রামপাল ।

( পুরীস্থিতি ৭ম প্রবন্ধ )

বর্তমান বলিলা অেসিডেলি অতিপূর্বে মোটামুটী ভিনভাবে বিতক্ত ছিল । বঙ্গ বলিতে বর্তমান পূর্ব বঙ্গকেই বুঝাইত, বারেন্ড ও রাঢ় পূর্বেও বঙ্গ বলিয়া প্রখ্যাত হইয়াছিল । কিন্তু হুগলী নদীর পূর্বতীরবর্তী বনোহর নদীরা ও চব্বিশ পরগণা প্রাচীন বঙ্গেরই অন্তর্গত, উক্ত নদীর পশ্চিম তীরভাগই প্রাচীন রাঢ়দেশ বলিয়া বুদ্ধি বার প্রাচীন বঙ্গের অমান্য সমতট ।

বঙ্গ জন প্রবাস যে সেই প্রাচীন বঙ্গের ‘রামপাল’ নামক স্থানেই বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের আভিভাষ্য গৌরবঙ্গী ব্রাহ্মণ ও কার্যগণের পূর্বপুরুষ-দিগের একত্রে আগমন হইয়াছিল । কিন্তু কুলশাস্ত্রের হিসাবেই সেই সকল ব্রাহ্মণ ও কার্যগণের বংশধরদিগের পর্যায়ে প্রায় দ্বাদশ পুরুষের পার্থক্য লক্ষিত হয় । এই দ্বাদশ সমস্তার সমাধান করিতেই হইলে ঐহানিগের পূর্বপুরুষ-দিগের সমসাময়িক ব্যক্তি বলিয়া বিবাহ করিতে পারি না । যদি অদিশূরই ঐহানিগকে ( একত্রে ) আনাইতেন, তবে পর্যায়ে এতদূর পার্থক্য হইতে পারিত না । কিন্তু কুলশাস্ত্রে আছে :—

“বঙ্গবন্দ্য নন্দরাজো পুত্রোষ্টিঃ সমস্ততিতঃ

তদর্থে প্রেরিতা বঙ্গে উপযুক্তাবিধানঃ ॥

গজাবনরজানেন্দু প্রথমা অভিসংহিতাঃ ।

গৌরীনারোহিণী বিপ্রাঃ পতিবেশসমবিতা ॥

এবানন্দ

অর্থঃ—বঙ্গবন্দ্য আদিশূর পুত্রোষ্টি বঙ্গে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কার্য এই দশজন বিজকেই আনাইরাছিলেন । আরো বুঝা যায় যে এই দশ জন বঙ্গদেশেই আসিয়াছিলেন । অদিশূর পূর্বেই বলিয়াছি—নাম স্থান ও সময় সকল বিষয়েই সৌলভ্য আছে ; কারণ গৌড়বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন সময়ে, বিভিন্ন নদীর ও বিভিন্ন বংশের ব্রাহ্মণ ও কার্যগণের বহুবার সংঘর্ষ হইয়াছিল । কিন্তু বারেন্ড ও রাঢ়দেশে কোনও ঐহানিক নৃত্য কিংবা

অত্র রাজনৈতিক কারণে বহুবার বহু প্রাঙ্গণ এবং কার্যস্থল নষ্ট হইয়া আসিয়াছিল। তাহার প্রমাণ আছে; সুতরাং কুলশাক্তের আকিঞ্চন যে একবার প্রাঙ্গণ ও কার্যস্থল নষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া দ্বিবিধ কুলশাক্তের বিভিন্ন সময়ের ঘটনা উল্লেখ করিয়াছেন কুলশাক্তের এই সকল গৌলবোধের জন্য কোনও কারণ নাই। অনেক স্থলে উদ্যোগ পিণ্ডি বুধোর বাড়ি চাপাইয়াছেন।

সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল ফকর তদীয় আইন-ই আকবরিতে লিখিয়া গিয়াছেন যে পূর্বে এই গোড়বঙ্গ উনিশশত বর্ষেরও অধিককাল কার্যস্থল রাজস্বার্থে অধীন ছিল।

খৃঃপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে সম্রাট অশোকের আত্মদয়, প্রাচীর পূর্ববর্তী কালের গোড়বঙ্গের ইতিহাস লিখিত তমসাক্ষর। সম্রাট অশোক রাজ, বঙ্গ, ও বহুতর কতকগুলি ধর্ম রাজ্যিকা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; সুতরাং আমলে সেই সকল ধর্ম রাজ্যিকার অধিকাংশ বিলুপ্ত হইলেও ঢাকা জেলার সুপ্রসিদ্ধ ধামরাই গ্রাম অল্পাংশ ধর্ম রাজ্যিকার স্মৃতিস্মারক করিতেছে। তাহার রাজত্বকালে সেই সকল ধর্ম রাজ্যিকাই ধর্ম প্রচার, বিচার, শাসন ও রাজস্ব বিভাগের কেন্দ্র ছিল। তাহার প্রায় 'রাজ্য' বা কার্যস্থলই রাজধানীর ছিলেন, তাহার তদীয় 'ধর্মমহামাত্র' পক্ষে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই সকল কেন্দ্র হইতে আনন্দ-গণের মঙ্গল ও সুখের জন্য সর্ববিধের কর্তব্য করিতেন। এইজন্যই তাঁহার তত্ত্বলিপিতে লেখিতে পাই—“আমার রাজ্যকরণ বহুলোকের মধ্যে, শতসংখ্য প্রাণীগণের মধ্যে, শাসনকর্ত্তারূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আমি তাঁহাদিগকে পুত্রভাব ও দত্তব্যবধান করিতে সম্পূর্ণ বাধীনতা প্রদান করিয়াছি। কিসে প্রমাণগত সুখী ও দুঃখী হইবে, তাহা তাঁহারা জানেন। তাঁহারা জন্ম ও জন্মপক্ষে ধর্মাত্মসারে উপদেশ দিতেন। রাজ্য কাণ্ডে তাঁহারা সমস্ত দেখাইবেন। দত্তবিধানেও সমস্ত দেখা যেন” ইত্যাদি, এক সময়ে রাজপুত্রমার রাজধানী এবং মহারাষ্ট্রের রাজ্যগণ (উত্তরই কার্য) সেই সম্রাট অশোকের রাজ্যকরণেরই ক্ষমতাসীল করিয়াছিলেন। যে দিন হইতে রাজ্যকরণ সম্রাট কর্তৃক রাজস্ব, শাসন ও বিচার বিভাগের সর্বময় কর্তব্যের পরন্ত ধর্মাত্মক ধর্মমহামাত্র পক্ষে উদ্বীত হইয়াছিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহারা প্রাঙ্গণ শাসনকার্যগণের



বিবৃতিতে পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ের 'রাজবন্দ্যুতি'র "পীড়মানঃ  
 প্রজারাজ্যে কার্যৈশ্চ বিশেষতঃ" প্রকৃতি বচনে সেই অভিযোগে একজন  
 পাইয়াছে যাহা। সৌরপুরাণ প্রকৃতি গ্রন্থে তাহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। কিন্তু  
 সেই সময়ের সমস্ত অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া স্ত্রী প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ডাক্তার  
 বুলার বলিয়াছেন :—Asokas rajukas were better scholars than the  
 karkuns of the British Government" অতঃপরে "Great administra-  
 tive officials" বলিয়া বখেষ্ট প্রমাণ করা গিয়াছেন। ব্রাহ্মণ শাস্ত্রকার  
 আশোকেরও প্রশংসা করিয়াছেন।

যদি হঠক খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী হইতেই যে এতদেশে কার্যবিশেষ  
 হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বৌদ্ধধর্মই যখন রাজধর্ম, এবং বৌদ্ধ,  
 জীন পরিব্রাজকগণের বর্ণনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, উত্তর-পশ্চিম  
 ও পূর্ববঙ্গে ধর্মপ্রাণতা প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধগণই অনেক তাঁহার প্রায় রাজ্য  
 কাব্যগণের দ্বারা বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত করিয়াছিলেন তাহাতে কিছুমাত্র  
 সন্দেহ নাই। বুদ্ধদেবকে তাঁহারি গণের ভগবানের অবতাররূপে গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র  
 সন্দেহ নাই। গৌড়যুগেই হিন্দু উপনিষৎ (বেদান্ত) ও মর্শন  
 (তত্ত্বজ্ঞান) শাস্ত্রের আত্মাধার হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ মত প্রকাশ করেন  
 সেই যুগেই হিন্দু আধ্যাত্মিক উন্নতির সুবর্ণ যুগ।

তখন ও বৌদ্ধ ধর্মে অঙ্গ ও বঙ্গ ব্রাহ্মণত্ব নামক একজন কার্যবিশেষ  
 আর পাওয়া যায়। এসকল ঐতিহাসিক আবলকগুলি তাহাকে অঙ্গ ও বঙ্গের  
 ভবকালীন কার্যবিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

আশোকের বংশে শেষ সম্রাট বৃহদ্রথ। কার্যবিশেষ সেই সময় রাজ্যের  
 প্রধান কর্মী ছিলেন। ব্রাহ্মণগণের প্রয়োজনীয় দোষাবশেষ স্বার্থের জন্য  
 বুদ্ধধর্মিকর হইয়া অবিলম্বে কার্য সিদ্ধি করিলেন। কোশলে ব্রাহ্মণধর্মের  
 ভক্ত বলিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। রাজধানী পাটলীপুত্রে অবস্থান  
 করিয়া, অহিংসা ধর্মের বিস্তার সাধনা ও ব্রাহ্মণগণকে পুরস্কার  
 প্রদান করিতে লাগিলেন। এই মিত্রবংশ খৃষ্টপূর্ব তৃতীয়  
 শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করেন। কেহ কেহ বলেন

বংশমূলে শাকল ব্রাহ্মণ একমাত্র 'মিজ' (স্থান) উপাসক বলিয়াই 'মিজ' ব্রাহ্মণ উপাধি বিশিষ্ট হইরাছিলেন। পুৰাণমিত্ত মিজবংশে কল্পিত ছিলেন। মিজবংশের অন্য শাখা কাঁথ মিজ বংশও ব্রাহ্মণ মিজ বংশের পরই মগধের হইরাছিলেন। কবি কালিদাসের মালবিকাগ্নি মিজ নাটকের সুবরাজ মিজবংশের প্রতাপাধিত পুৰাণ মিজেরই পুত্র ছিলেন। পুরাণে আরও দুই পাণ্ডুরা বার্ষ্য, এই পুৰাণমিত্তের বংশে বোম-বহু প্রভৃতি রাজত্ববর্ণনা গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রাচীন কালে মিজ বা আৰ্য্যসমাজের (ব্রাহ্মণ, কায়, বৈশ্য—জীবর্ণক আৰ্য্য বা মিজ) বহু বিখ্যাত ব্যক্তির নামে বংশধারা বর্ণিত হইরাছিল এবং মজ রাজ্য ও শস্য শকা প্রভৃতি কাৰ্য্যভেদে বর্ণান্তর গ্রহণ করিতেন, কিন্তু কখনই অনাৰ্য্যজাতির অন্ন, সম্পদ, তত্ত্ব একত্রাবেশন, ভাণ্ড হইতে জ্ঞানার্জন ও শূত্রের নাম স্বত্তাবলম্বন ইত্যাদি,— আধ্যাত্মিক অবনতিকর বোধে ঘৃণা করিতেন। মজ মহারাজ হইতে পরশুরাম শূত্র সংগ্রহ বিজ্ঞান (অৰ্য্য) বা ব্রাহ্মণ, কায় ও বৈশ্যের পক্ষে পরম হিতকর বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। সামগ্রিক কোন মিজ একজন সমাজ সংস্কার পাণে লিপ্ত হয় নাই। কিন্তু প্রাচীন, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই জীবর্ণের ধর্ম পরস্পর যৌন সম্বন্ধ করিতে কিংবা আত্মক বংশঃ একের বৃত্তিতে গ্রহণ করিতে কখনও পশ্চাৎপদ হইতেন না। ইহাট আৰ্য্য বা জাতির এবং অনাৰ্য্য বা শূদ্রজাতির মধ্যে জাতীয় বিশেষত্ব মূলক মাজগত শাস্ত্রানুশাসন। আৰ্য্যজাতির সমাজ চিত্রক হইতে কোটীশ্বর ধর্ম সঙ্কেত শাস্ত্রাঙ্গশাসন। আৰ্য্যজাতির সমাজ চিত্রক হইতে কোটীশ্বর ধর্ম সঙ্কেত শাস্ত্রাঙ্গশাসন শিরোধার্য্য করিতে কখনও বিমুখ হইতেন। তবে যখন হুঁষ্ট্রীয় গর্ভজাত বংশধারগণ আৰ্য্যজাতিকে কলুষিত রিতে লাগিল সেই সময় হইতে আৰ্য্যগণ ঐতিহ্যের আবশ্যকতায় পল্লি করিয়া জীবর্ণেরই পার্থক্য ও সমাবধান করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণই বর্ণসমাজের বন্ধন সূত্র হইরাছিল এবং পরস্পর যৌন সম্বন্ধ স্থাপিত করিয়া ছিলেন ইহার কারণ—একাকারের আশঙ্কা। পূর্বে ব্রাহ্মণ বিজ্ঞান সহিত অনাৰ্য্য শূদ্রজাতির সে পার্থক্য ছিল, সেই সময়ে অনাৰ্য্য ও শকরজ শূত্রের তথ্য নাই, অধিকন্তু আৰ্য্য বিজ্ঞান।

তিৰ বৰ্ণব্ৰহ্মৰ মধ্যত সেইৰূপ প্রভেদ সৃষ্টি হইরাছিল। যে দিন  
গেল সে দিন আৰু কিরিয়া আসিল না।

যাহাৰদেব—মূলতঃ ব্রাহ্মণ হইলেও রাজন্ত বৃত্তাবলম্বী পুষা মিত্র  
চৰ্চাত ‘মিত্র’ ও ঘোৰ বহু নামক রাজন্তবণের বংশধরগণ বংশোপাধি  
‘ঘোৰ বহু’ নামে কুণ পরিচয় দিতেন। আচার্য্য অশ্বমেধ এবং  
মহায়া যশোমিত্র গী পুঃ প্রথম শতাব্দীতে সেই সকল উচ্চ রাজ-  
কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াই খোদবধে শুধু মগধে ক্লেম—সমগ্র ভারতে,  
সমগ্র এশিয়া খণ্ডে পুজিত হইরাছিলেন। আজও তিসিতে, চীনে, এমন কি  
আদুব তাপানে তাঁহারা পূজা পাইতেছেন। তাঁহাদিগের নামের পূজা  
হইতেছে। মন্ত সেই সকল পবিত্র কুল। সেই পবিত্রতার সৌৰভে,  
আজ্ঞাতোয় পৌৰবে মোহিত হইয়াই মহারাজ বহ্মাল সেই সকল পবিত্র  
কুলের মধ্যাধা ক্লেম করিয়াছিলেন। যে কুলে মহাত্মা অশ্বমেধ ও  
যশোমিত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই কুলেরই সম্মান করিয়াছিলেন  
মাত্র। ৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দে একদিন আৰ্য্যাবৰ্ত্তের অধিপতি সম্রাট কনিক  
মহাদিগকে মগধ হইতে নিজ রাজধানী পূৰ্বপুৰ (পেশোয়ার)  
লইয়া গিয়া মহাযজ্ঞ সাত্ত্ব পূজা করিয়াছিলেন এবং যাহাদিগের পূজার  
স্বাভি  
চিহ্ন আগুরুক রাধিবার জন্ত সংবৎসর প্রার্থিত করিয়াছিলেন, বঙ্গেশ্বর  
বজ্রালও একদিন তাঁহাদিগের বংশধরগণের পূজা করিয়া কৃতকৃত্য হইরাছিলেন  
মাত্র। কোন সময় এক বিশ্র ব্রাহ্মণকুল রাজন্ত কাৰতকুল আশ্রয়  
করিয়াছিলেন পূৰ্ণপ্ৰতিহানে তাহারও আভাব পাওয়া যায়। চিতোৱের  
গোত্ৰ এই বিপক্কেরই যে অন্যতম শাখা ও বঙ্গীয় কাৰত কুলেও যে  
অন্যাপি তাঁহারা বৰ্ত্তমান রহিয়াছেন ইতিহাসেই তাহার আভাব পাওয়া যায়।  
ব্রাহ্মণ কুলব্রহ্ম পণ্ডিতগণ্য ধাতুক ডাক্তার ভাণ্ডারকরের গ্ৰাম পত্নতব্ধ  
সেই সকল ঐতিহাসিক তত্ত্ব আলোচনা করিয়াই বলিগছেন যে বঙ্গীয়  
কুলীন কামতগণ এবং মিশাৱের মিশাৱ মূলতঃ ব্রাহ্মণ, কিন্তু রাজন্ত ধৰ্ম্মপ্রভে  
কেন্দ্র প্রিয় কেন্দ্র ব্রাহ্ম কুলের কামতকুল আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং অন্যান্য  
তাঁহাদিগের বংশধরগণ কামতকুল। এ সম্বন্ধে সবিশেষ জানিবার আগ্রহ হইবে  
চিতোৱ গড়লিপি, অজল দেবী ভেয়াবাটলিপি, আবুলগৈলার অজলেশ্বর লিপি,

কোডিনারা প্রশস্ত, ঐংপুর শিলালিপি, চাংহুগিপি, আর্থ্যাগোজ প্রবন্ধাধার  
একলিঙ্গ মহাত্মা প্রভৃতি পাঠ্য করুন। চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করুন।  
স্বহৃদিত্তি ভাঙার কর মনোরমের 'ভারতের প্রত্নতত্ত্ব' নামক গভীর গবেষণা  
সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলে আর অবিশ্বাস করিতে পারিবেন না, আপনার  
বংশধর্যাদায় আর অবিশ্বাস হইবে না। শ্রুত্বের জঘন্য অবস্থায় রূপা  
দ্বিগিতে সুপ্ত সমাজ জাগরিত হইবে।

এই সকল বংশ বঙ্গদেশে, কি রাঢ়ে, কি বারেঙ্গে, কোথায় সর্বপ্রথম  
পদার্পণ করিয়াছিলেন, কোন সময়ে আসিয়াছিলেন, কুগগ্রহের পরিচয়  
ভীতানিগের আগমন কালের কথা কোলিনা প্রাপ্তির সময়ের, রামপালে  
আগমনের প্রবাদ সত্য হইলে কোন সময়ে কি জন্ত আসিয়াছিলেন, শূর ও  
সেনবংশীয় কার্যস্থ রাজন্যবর্গ ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ সমাজ রক্ষার জন্ত রামপালে  
তোনও কার্য করিয়াছিলেন কি না, প্রভৃতি বিষয় বাস্তবতায় আলোচনা  
করিয়া আমাদের 'রামপাল' প্রবন্ধ চমক করিব।

(কম্পঃ)

ক্রীঃদেবনাথ দোববর্মা।

## বর্ষশেষ ।

১৩২৫ বাঙ্গালী।

দেখিতে দেখিতে আর একটা বৎসর শেষ হইল। মজাকালের শেষমুহুর্ত-  
মালায় ১৩২৫ সালের মুণ্ডি গাঁথা পড়িয়া গেল। 'হরি হরি' বলিয়া সকলে  
ভেরনত পচিশ সালের অন্তিম সংকার করিল।

শুভাল আর মন্দ, আলো আর অন্ধকারের মত দুইটি পরস্পর অতি নিকট  
অথচ অতি বিরুদ্ধ বস্তু সংসারীর নিকট ভালো আর মন্দ অস্তিত্ব অতি প্রকট  
কিন্তু পরমার্থদর্শীর নিকট সকলই ভাল, সমস্তই সত্য। শিবস্বন্দরম্। আবার

পল্লভাঙ্গার নিকট ভালমন্দ আর কিছুই ত নাই। তাই বিগত বর্ষের যুদ্ধে দৈব আপৎপাতে এবং রোগে লক্ষ লক্ষ নরনারীর মৃত্যু হইলোও সন্তানমানবের সংসারে মৃত্যুর জালা নাই। সেখানে সকলেই যে “ইহলোক”—লোকের পক্ষে অন্য লোকে বাইবার বো কি ?

ইহ খলু মর্ত্তভূমিতে গত বৎসর মৃত্যুর কি তরাবহ লীলাই প্রদর্শিত হইয়াছে জগদীন সম্রাটের সাধের সময়ক্ষেত্রে বিশ্বের কত যে বাছা বাছা বীর নিজ নিজ শরীর পাত করিয়াছেন, তাহার তালিকা রাখিতে অতি বৃদ্ধ চিত্তশুশ্রূষকের চক্ষুঃস্থির হইয়াছে। তদুপরি সময়ের সঙ্গী অথবা সহজাত ইনফুলুয়েন্সার নামক মহামারীর বিক্রমেও পৃথিবীর সর্বত্র হাহাকার ক্রন্দন বিগুণ বাড়িয়া গিয়াছে। ভারতে আমরা যুদ্ধক্ষেত্রের ভীষণ মৃত্যুলীলার কথকিং দূরে থাকিয়াও ইনফুলুয়েন্সার মহিমায় মৃত্যুর বিষম দৃশ্য খুব দেখিয়াছি। প্রেগ, কলোরা, বলন্ত, মালেরিয়া,—ইহাদের সহিত যোগদান করিয়া এবার ইনফুলুয়েন্সার ভারতে “বাবলুসিদিবাকরো” কীতি স্থাপন করিয়া গিয়াছে। তাহার উপর কোথাও জলপ্লাবন এবং অনারুটির অবস্ফুর্ভাবী কলঙ্করূপ হর্ত্তিক তাহার নিকট বদন দ্ব্যাদান করিয়া আমাদের গ্লান করিতে বসিয়াছে

আজ চারিবৎসর যুদ্ধের দারুণ চাপে চাপা পড়িয়া আমরা মরিতে বসিয়াছি। অন্নবস্ত্রের নিদারুণ অভাবে মানুষ পাগলের মত হইয়া পড়িয়াছে। সহস্র সহস্র পরিবারে প্রকৃতই বস্ত্রের অভাবে লজ্জা নিবারণ করিতে পারিতেছে না, অন্নের অভাবে শীর্ণ শরীর অতি শীঘ্রই মানাক্রম নূতন নূতন ব্যাধির স্তম্ভর সন্ধির রূপে পরিণত হইতেছে। ১৩২৫ সাল ত চলিল,—কিন্তু আমাদের এই সব দুঃখকষ্ট লইয়া বার না কেন ?

১৩২৫ সালের সুনাম এই যে তিনি সময় মত শক্তি সংগ্রহ সন্ধির সংবাদ শুনাইয়াছেন। সন্ধির সলিল সেকে সময়ের হতাশন ত নিবিল, তবু আমাদের যন্ত্রণার দাবানল এখনও দাউ দাউ জলিতেছে কেন ? হে ১৩২৫ সাল,—তুমি মর্য্য করিয়া আমাদের বাবতীর যাতনা পুটলি বাঁধিয়া তোমার সঙ্গে লইয়া থাক আমাদিগকে রক্ষা কর ।

হে ১৩২৫ সাল, তুমি দুইটির দণ্ডবিধাতা বট। দুইজনের জাঙ্গীন আজ পরা-  
জিত,—তাঁহার সঙ্গে অসীরা, তুরক সমুচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত। রুশিয়া-জাঙ্গীন-অসীরা-

তুরক এই চারি মহারাজ্যের মহারাজগণ আজ তোমার প্রভাবে গত কালের বিবরীভূত হইয়াছেন। ধন-কৈশর ভূত রাজ্য ও গত বৈভব হইয়া নিভাঙ্ক সূতপ্রায় ও দৈন্ত দশায় প্রবাসে নিজ হৃদয়ের প্রশান্তি করিতেছেন। ধন ১০২৫ সাল,—ইতিহাসে তোমার নাম হীরকাকরে ঝলমল করিলে।

হে ১০২৫ সাল শ্রেষ্ঠ,—তুমি মিষ্টপালকও বট। পৃথিবীর সভ্যতা এবং স্বাধীনতার মিত্র মিত্রপক ইংরেজ করাসী আমেরিকা ইতালী আজ তোমার প্রভাবে জয়যুক্ত, গ্রেটব্রিটনের দীপ্ত বদন আজ প্রদীপ্ত, রাষ্ট্রপতি উইলসন আজ বিশ্বসংসারে প্রশংসাজন্ম, ক্ষুদ্র বেলজিয়মের মুখ আজ প্রসন্ন। ধন হে সাল ঐতিহাসিকের তুমি চিরস্মরণীয় হইয়া রহিলে।

রাজনীতি এবং প্রজানীতি ক্ষেত্রে তুমি এত পরিবর্তন আনয়ন করিয়াছ যে তোমর অগ্রবর্তী একশত জন তাহা পারে নাই। ভাগ্যক্রমে আমরা এই রাজনীতি অথবা প্রজানীতি সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে অধিকারী, তাই এ সম্বন্ধে তোমার প্রশংসা শুনাইতে পারিলাম না; অধীনকে নিজগুণে কমা করিও।

সমাজনীতি অবশ্য লা-ওয়ারীশ অধি,—এই ক্ষেত্রে সকলের সমান অধিকার স্মরণ্য অঙ্গাদিরও তাহা স্বীকৃত। পুণ্যশ্লোক পেটেল তাঁহার বৈবাহিক-বিলরূপ রূপণী আমাদের হিন্দুসমাজরূপ এদৌ পুত্রে কোলিয়া বেশ একটু কলকল শব্দ তুলিয়াছিলেন; কিন্তু রাজনীতির চাপে উহা এক পাশে কোন ঠাসা হইয়া রহিল, তোমার ভাগ্যে আর উহার কল দেখা হইল না। না হউক, তোমার পরবর্তী এবং ‘হুলাভিষিক্ত’ ১০২৬ সালের নিকট উহার রিপোর্ট পাইতে পারিবে।

তবে এ সম্বন্ধে কি কিছুই বলিব না? কারহেরা বর্জদেশে বর্ণাশ্রমধর্ম পুন-রুদ্ধারের অস্ত্র পৈতা নিতেছেন;—কত্রিয় বর্ণের পক্ষে এই পেটেল প্রচারিত বিবাহ-পদ্ধতি গ্রহণীয় অথবা বর্জনীয়? এই প্রবন্ধে আমাদের নিজের কথাই লিখিতেছি, অপরের অথবা আমাদের “প্রতিভার” মতের কথা লিখিতেছি না। আমাদের মতে কলিযুগে একবর্ণের বিভিন্নপ্রকার উপবিভাগের মধ্যে বিবাহ হইতে পারে; অর্থাৎ অজকাল আমরা বেক্রপ কাম্বজাতির মধ্যে, প্রাদেশিক শ্রমীর ভেদ ভাঙ্গিয়া বিবাহ দিতেছি, তদ্রূপ যদি ভারতের ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও

দৈত্যবর্ণ নিজ নিজ বর্ণের ভিতর উপশ্রেণী অথবা থাক তালিকা বিবাহ দেন, তাহা, আমরা খুব সমর্থন করিতে পারি। নচেৎ এক বামুন ঠাকুর, এক সুন্দরী গোয়ালদীকে বিবাহ করিয়া তাহাকে আনিয়া পূর্ণপরিণীতা ঠাকুরানীর পার্শ্বে বসাইয়া দিবেন অথবা কোন এক ধীবরপুত্র জালদ্বয়ে আসিয়া কোন কুলীন কারহ মহাশয়ের নিকট তাঁহার তরুণী তনয়ার পাণি প্রার্থনা করিবেন,—এরূপ প্রস্তাব আমরা অশাস্ত্রীয়, অসমাজিক এবং সর্বোপরি অস্বীকৃত বলিয়া মনে করি। হৃদয়ঙ্গমশ্রদ্ধারের বাহারা আজ আইনের অংবা আরুর্কেনের ব্যবসায় ভারে ভারে টাকা ধরে আনিয়া ধনের অহঙ্কারে ধরা কে সরা ভাবিয়া হিন্দুসমাজে যথেষ্টাচার আনিতে চাহিতেছেন,—তাঁহারা একটু ধীরে চলুন। টাকার গরম বড় গরম এবং টাকার ক্ষমতাও খুব বটে; জরুল সমাজে তাঁহারা টাকার বলে একটা কাণ্ড করিতেও পারেন বটে,—তবু একটু ধীরে চলুন। টাকার জোরে আজ অস্ত্র তাঁহারা বামুন-বৈদ্য-কারহ-কৈবর্ত-সদেগাপ-সাহা-ভিল-তাতি ইত্যাদির খিচুড়ী পাকান গোচ বিবাহ দিতে পারেন এবং যখন সমাজ তাঁহাদের টাকার জোর দেখিয়া “হু” শব্দটীও করিবে না বটে; কিন্তু শতবৎসর পরে তাঁহাদের নিরপরাধ বংশধরদিগের সিন্দুক হইতে মালস্মীর “গজভুক্ত কপিল্যবৎ” কোন দিন অন্তর্ধান করিলে, কি দশা হইবে,—তাহা একটু ভাবুন। আজ এই শিরালদহ বোঝাজারের এ দিকে ও দিকে প্রবল প্রতাপ এলো ইণ্ডিয়ান ভিজুয়া, গোমিশ প্রভৃতির। কি কষ্টে কাগ কটন করিতেছেন, কোনও ক্রম পুঁইশাক ও বাধা চিংড়ির চচ্চড়ী এক বেলা খাইয়া দেহের অনেক অংশ অনাবৃত রাখিয়া এবং জয়ঢাক গিটিয়া ও ভেঁপু বাজাইয়া নিজ নিজ পরলোকগত পূর্ণ-পুরুষদিগের বৃদ্ধবৃদ্ধর জীবন্ত সার্টিফিকেট স্বরূপে ইহ জগতে পরিচয় দিতেছেন, একবার তাহাদের কথাও ভাবুন। উহাদের ও পূর্ণপুরুষ অর্থাৎ পত্নীগজ, করানীশ, দিনেয়ার, ওলন্দাজ অথবা ইংরেজবংশের মহাপুরুষেরা ধনে মানে কম ছিলেন না। আজ যিনি ছই টাকার জন্য নেটীভের দ্বারা ভেঁপু বাজাইয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহারই পূর্ণপুরুষ হরত একদিন গোলিন (হুগলি) সহরে কোন পত্নীগজ কোম্পানীর বড় সাহেব ছিলেন,—বাঙ্গালার সুবাদার বাহাদুর নিকট হরত হাত পাতিতেন অথবা হরত দাক্ষিণ্যপথে করানী অধিকারে তিনি খোদ গভর্ণমেন্টই কোন অন্তরঙ্গ পারিয়দ ছিলেন,—বাহার ইঙ্গিতে কত নবাব পথের

ভিখারী অথবা কত ভিখারী নবাব হইয়াছেন। কিন্তু ভাষার বংশধরের হৃদশা কেন? সমাজকে অপমান করিয়া তিনি বিবাহ (অথবা যৌনসম্বন্ধ সংস্থাপন) করার জন্য সমাজ তাঁহার বংশধরকে আজ নিজ অপমানের প্রতিশোধ দিতেছে রইত নয়। ঐ হতভাগা আজ ইউরোপীয়ও নহে,—এদেশীও নহে,—সে Half caste কোন সমাজেই Half caste এর সম্মান নাই। তাই বলিতেছিলাম খিচুড়ী-বিবাহে Half caste উপর হইলে এই নিজীব সমাজই তখন উহাদিগকে আবর্জনার স্তর ব্যবহার করিবে। আজ হয়ত মিঃ অসুক-বড় ব্যাটিকার কি ডাক্তার,—সমাজ তাঁহার নিকট উল্কার বস্ত্র কিন্তু “চিরদিন সমান যায় না।” তাঁহারই পোত্র কি পৌত্র যদি অর্থহীন অবস্থায় সমাজের কোণে পড়িয়া যায় কি অজ্ঞা হইবে তাই বলিতেছিলাম,—একটু ধীরে চলুন।

তবে পেটেল সাহেবের বিলের ফলে অন্যত্র কি হইবে বলিতে পারি না, বাঙ্গালদেশে খিচুড়ীবিবাহ চলিবে না। বাঙ্গালার মাটিতে জাতিবিচারে বড় শক্ত শিকড় গাড়িয়াছে। এখানে হিন্দুত হিন্দু, ব্রাহ্ম অথবা খৃষ্টানের পরিবারেও জাতিবিচারের বড় বিচার,—বড় কড়াকড়ি! ব্রাহ্মণ অথবা কায়স্থপাত্রের অভাবে কত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ব্রাহ্মণপরিবারে মেয়ের বিবাহ হইতেছে না। একেই বলে আঁতের টান,—instinct.

১৩২৫ সাল ত গেল, কিন্তু কায়স্থদের কি? কলিকাতার কায়স্থসভার আর কিছু না থাকুক, কলহের কচকচির অভাব নাই। দলাহলির মূঢ়ত্বী করিবার জন্য অনেকরই কুঁহলে নাড়ী কঁকোঁ করিতেছে। বাঁহারা এতদিন নাকে সরিষার তৈল চালিয়া ঘুমাইতোছিলেন,—পৈতা লইবার কোন থান্দা নাই,—এখনও পৈতা লইতে চাহেন না,—অথচ তাঁহারা দিবা ডাক্তার উপরে থাকিয়া “ন্যাভাগরি” করিবার সেকটুকু রাখেন। বাঁহারা দূরে আছেন, তাঁহারা কলিকাতার “চাল” বুঝতে চেষ্টা করেন না,—অথচ সভার এবং সমাজের প্রকৃত হিতকামী, তাঁহাদের মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উঠিতেছে। সভার ব্যয়টা সত্য না অপব্যয়, তাঁহার বিচার করিবার পূর্বে একবার ভাবিয়া দেখা উচিত নহে, কি যে সেই সভাযুগে সভার কি অবস্থা ছিল, পত্রিকাখানি কি ভাবে, কি কার্যে চলিতেছিল,—কি কি কাজ হইতেছিল,—আর এখন স্বর্গগত মিত্র মহাশয়ের আশ্রয়ে উহার কিরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ধনবানও সমাজের



অগ্নী বলিয়া বীহারী আজ নেতৃত্বের অভিক্রমণী,—তীহারী সমাজের এবং সভার কি করিয়াছেন ? আমরা বলি কি,—কলিকাতার তুর্নীল কারস্থ মহাশয়গণ আগামী বৈশাখ মাসে একটা শুভদিন দেখিয়া সকলে পূত্রপৌত্র জামাতৃ ভাগিনেহ দোহিত্র-শ্রীলা-স্বজনসুতরা সমবেত এক যোগে পৈতাটা লউন,—সেই উপলক্ষে কারস্থগণের জন্ম উপযুক্ত একটা বাড়ী (অন্ততঃ কলিকাতার আর্য্যসমাজের বাড়ীর মত,—ঘনিক বা সারারথপ্রাক্কসমাজের মত না হয়) করুন, নিঃস্ব কারস্থ বিধবাগণের অন্নবস্ত্রের চাহ কারস্থ বাংলাদেশের বিচার ও সর্কোপরি দরিদ্র কারস্থের কড়াহারের উপায় করুন। সার তারকনাথ পালিত, সার রাসবিহারী ঘোষ এবং সার অগ্নীশ বসুর স্বজাতির পরিচয় প্রদান করুন। এইরূপ কার্য্য করিলেই মলে মলে কারস্থগণ তীহাদিগের নেতৃত্বতলে সমবেত হইয়া যশোগানে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিবে। নচেৎ শুধু কথায় যে আর চিড়ে ভিজে না।

কারস্থ সভাকে বৎসরান্তে একটু আশ্রয় দান করেন, এরূপ বীরপুরুষ কি বলদেশে হুলুড় ? এরূপ বৎসর বৎসর হারে হারে শিক্ষা করিয়া সভার অধিবেশন কি সকল হয় ? আসল কথা এই বেগারের কাজ কাহারও প্রকৃত প্রাণ নাই। সভার কর্তৃপক্ষ সভাকে লইয়া ঠিক বিড়াল নাড়ানাড়ি করিতেছেন দেখিয়া বড় দুঃখ হয়। এই তুনিলাম “টাকায় এ বৎসর সভার অধিবেশন হইবে”—তারপর সব চুপ ! সে দিন আবার “অমৃতবালারে” দেখিলাম “নড়াইলে সভার উৎসব হইবে।”—যে সময়ে একদিকে জুবডার সাহিত্য-সম্মেলন,—অপর দিকে ময়মনসিংহে প্রাদেশিক সম্মেলন, সে সময় কারস্থ দাতার সম্মেলন চওড়াই অপ্রচিৎ। একেই ত সাহিত্যিকেরা রাজনীতিক-গণের সহিত ‘ভিন্ন’ হইয়াছেন ; তত্বপরি কারস্থগণ যশোর নড়াইলে গিয়া চকুইভাতি করিলে,—কিদেশের লোক বুঝিবে, যে বাঙ্গালার কারস্থজাতির মধ্যে সাহিত্য অথবা রাজনীতির কোনই চর্চ্চা নাই। সেই জন্য আমরা হাবড়া, ময়মনসিংহ অথবা নড়াইলের কোথাও নড়িব না,—যেখানে আছি সেই ভগ্নস্তম্ভের কারাগারেই, অচল স্থিরভাবে বসিয়া আগামী ১৩২৬ সালের প্রতি-অভিনন্দন গান করিব। ইতি—

শ্রীঅধিলক্ষ্য ভারতীত্বণ।

## স্বার্থ ও পরার্থ জ্ঞান ।

( আত্ম-ভব দর্শন )

—•—

মনোনিবেশ পূরক বিবেচনা করিয়া দেখিলে, অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হওয়া যায় যে, আমরা যাহাকে স্বার্থ জ্ঞান করিয়া থাকি, প্রকৃত পক্ষে তাহা স্বার্থ নহে, উহা পরার্থ মাত্র । কারণ, এই সংসারের মধ্যে সকল ব্যক্তিই স্বার্থের ভাগী, হৃৎকের ভার বহন করিতে কেহই সম্মত নহে । তুমি অর্থ উপার্জন করিয়া ভাই, বন্ধু, আত্মীয় স্বজনকে যথাবিধি প্রতিপালন করিতে সমর্থ হইলেই লোকালয়ে তোমার যথেষ্ট সমাদর যথেষ্ট প্রতিপত্তি ; কিন্তু তাহার অভাব হইলেই লাঞ্ছনা ও অপমান । তবেই দেখ ! সকলই পরার্থে হইল ; — তবে স্বার্থ কোথায় ? সংসারে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমরা স্বার্থাব্যবোধী হইরা, কেবল পরার্থের জন্য এই ধরাধামে আসিয়াছি, আপনাদের স্বার্থ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছি । মায়ী বা ভ্রমবশতঃ পরার্থেতেই স্বার্থজ্ঞান জন্মিয়াছে যৌবনে পদার্পণ করিয়াই এই সংসারে যাহা কিছু সঞ্চয় করা যায় তৎসমুদয়ই পরের জন্য অতএব স্বার্থ কোথায় ? এই মারামরুর জগতে আগমন সময়ে বরং কিঞ্চিৎ আনন্দের ভার আনিয়াছিলাম, বাইবার সময় কেবল হৃৎকের গুরুভার লইয়াই গমন করিবার আয়োজন করিতেছি মহামূল্য মাণিক্যের সহিত অকিঞ্চিৎকর কাচখণ্ডের বিনিময় করিয়াছি । সুখা গয়ল চিনিরা লইবার শক্তিও দেখিতেছি না । এই অসীম ও হৃৎকর ভবসিন্ধু পারের জন্য যে যৌবনের তরণী প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহা জীৱণ বিষম নরককুণ্ডে ডুবাইয়া এখন কেবল উপায় চিন্তা করিতেছি । আপনাদের স্বার্থে একেবারে জলাঞ্জলি দিয়াছি সকলই পরার্থে ঢালিয়া দিয়াছি । মূলধন পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়াছি সকলই স্কুরাইয়া গিয়াছে, অবশিষ্ট যাহা কিছু পড়িয়া আছে, তাহাও আর থাকে না, সেও অতি শীঘ্র পরার্থে যাইবে, আমার জন্য কিছুই থাকিবে না ; আমি দেখিতে পাইতেছি না নিজের স্বার্থ কোথায় ?

আমরা নিজের বিষয়, নিজের স্বার্থ, একেবারে ভুলিয়া গিয়া মহাপ্রসে

নেপাতিত হইরাছি। সেই ভ্রমবশতঃ স্বার্থ ও পরার্থের মধ্যে যে কি প্রভেদ চাহা কোম জনেই বুঝিতে সমর্থ হইতেছি না। এনবর জগৎ পরিভাগ করিবার পূর্বে বতটুকু সময় পাইব তাহার মধ্যে স্বার্থতা বুঝিতে পারিলেই অতি সামান্য মঙ্গলের প্রত্যাশা করিতে পারি; কিন্তু সে আশা পূর্ণ হয় কৈ? আমার প্রকৃত স্বার্থ কি তাহা কোন মহাশয়, কোন মুন্সেফ বুঝাইয়া দিবে? এ স্বার্থের উপদেশ কোথায় পাইব? কে ইহার প্রকৃত উপদেশটা দিবে? আমরা কখনাধি দেখিয়া আসিতেছি যে, শিক্ষা ব্যতিরেকে কিছুই লাভ করা যায় না। অতএব এ স্বার্থও আমাদেরকে প্রকৃত শিক্ষকের নিকট হইতে গল্প সহকারে শিক্ষা করিতে হইবে। শিক্ষা করিলে স্বার্থলাভ হইবে।

যাবৎ আমরা কোন বিষয়ে না ঠেকি, তাবৎ আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। আমরা বিপদে না পড়িলে আমাদের প্রকৃত চৈতন্য বা জ্ঞানের সকার হয় না। যাহার দ্বারা আমরা কষ্ট বা দুঃখ জ্ঞান করি, তাহাকেই বিপদ বলি, এবং যাহার দ্বারা মুখ বোধ করি, তাহাকেই সম্পদ বলিয়া থাকি। কিন্তু ভ্রান্তিবশতঃ আমরা অনেক সময়ে বিপদকে সম্পদ বলিয়া বুঝি। পরে, কাল সহকারে যখন উহা বিষম অনিষ্টকারী বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন সেই সময়েই আমাদের ভ্রম দূর যায়। আমরা চিরদিনই এই কঠোর ও দুঃখের সংসারকে সুখের আগার জ্ঞান করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু কালক্রমে যখন ইহাকে কেবল মাত্র মৃত্যুরূপ দুঃখের আলম বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন আর ইহাকে সুখের স্থান মনে করা সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক জ্ঞান করি। বৈ পর্যন্ত না আমরা মৃত্যুজনিত শোকে অবিভূত হই সে পর্যন্ত আমাদের প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হয় না।

আমরা বিপদে পড়িলেই এবং যন্ত্রণা বোধ করিলেই উপশমের প্রার্থনা পাইয়া থাকি। তখন আমাদের সংসারে বিরক্তি বোধ হয়, এবং এই বিরক্তি ভাব মনোমধ্যে বদ্ধমূল হইলে এক প্রকার ভাবের উদয় হয়, তাহাকেই আমরা বিবেক বলিয়া থাকি। বাস্তবিক এই বিবেকই আমাদের ধর্মাত্ম হইত। যে হেতু এই বিবেকই আমাদের স্বার্থের প্রকৃষ্ট পরিচর্য দিতে পারেন।

যোগবাশিষ্ঠে মহর্ষি বিশিষ্ট দেব উপদেশ দিরাছেন যে, বিবেক এক অদ্বিতীয় জ্ঞান এবং সর্ব সংসারক ধৈর্যসম্পন্ন বুদ্ধি এক অদ্বিতীয় বস্তু। এই উভয়কে আশ্রয় করিয়া যিনি এই সংসার-ক্ষেত্রে বিচরণ করেন, তিনি মহাসকটেও মুক্ত হন না।

বিবেকী ব্যক্তির জ্ঞান, সাধারণ সংসারী জীবের জ্ঞানের মত নহে। সংসারী ব্যক্তি বারংবার সুখের বস্তু বলিয়া জ্ঞান করে, বিবেকী ব্যক্তি তাহাকে দুঃখের আকর জ্ঞান করিয়া পরিত্যক্ত করে। সংসারী ব্যক্তির বুদ্ধি বিবেকী ব্যক্তির বুদ্ধির বিপরীত। বিবেকী ব্যক্তি সংসারাসক্ত ব্যক্তিকে মূঢ় বলিয়া পরিত্যাগ করে। বিবেকের উদয় না হইলে মনুষ্যগণ আপনাকে চিনিতে পারে না, অধিকন্তু চিরকাল ভ্রমাক্ষুণ্ণ হইয়া জীবন যাপন করে। বিবেক উপস্থিত হইলে, এই নখর সংসার হইতে আর সার খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সেই সময়ে এই এগুণ অন্যপ্রকার বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কেবল ভ্রমের ও মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান হয়। এবং ইহা জ্ঞান, মৃত্যুরূপ যন্ত্রণার আকরভূমি বলিয়া পরিচিত প্রাপ্ত তত্ত্ব বার।

শ্রীরামচন্দ্রের বিবেক উপস্থিত হইলে তিনি মহর্ষি বিশিষ্টদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছিলেন যে, হে প্রভো! ইহ সংসারে কিছুমাত্র সুখ নাই। এই সংসার দ্বারা প্রবাহিত বা কি? অর্থাৎ উঠা কিছুই নহে, কেবল ইহাতে অসুখের কারণ মাত্র দৃষ্ট হয়? এই সংসারে জীবনকলা মরিবার জন্যই জন্মে এবং জন্মিবার জন্যই মরয়া থাকে; এইরূপ ভাবযন্ত্রণার নিবারণ নাই। যেমন মিথ্যা মনোভিঞ্চি মর্শনে, সলিল ভ্রমে, তৃষ্ণার মৃগগণ দূরবনে ধাবমান হইয়া আক্রান্ত হয়, সেইরূপ মূঢ়বুদ্ধি জনগণ বুঝা সুখের আশায় সংসার-বনে ভ্রমণ করিয়া আক্রান্ত হইয়া পড়ে। এই সৃষ্টিকর মহাভাগনে সংসার স্বরূপ সূর্যের উদয় হইতেছে, তাহার মধ্যে দেহিগণের দেহ কেন স্বরূপ অন্ধির হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অতএব আমার (রামের) এই নখর জীবন ধারণ করিতে কোন ক্রমেই ইচ্ছা হয় না।

যোগবাশিষ্ঠে রামায়ণের আর এক স্থানে রামের উক্তিতে দেখা যায়,—তিনি কহিতেছেন জীবের এই দেহ মহানন্দ স্বরূপ। তাহাতে গাঢ়রূপ আকার মত কেন্দ্রীয় ন্যায় নিরন্তর সগর্ভে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। বৈরাগ্য বহির্ভূত

এ অক্ষরই জগৎ বিস্তারক হয়। অভিমাত্রী ব্যক্তি ধনাশাপন্নতা প্রযুক্ত, নানাব্যানে নানা চেষ্টা করে, কিন্তু কোথাও কিছু ধনলাভ করে, কোথাও বা কিছু পায় না ; কোথাও বা প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু কিছুতেই তাহার মনের আশা পরিপূর্ণ হয় না। অর্থাৎ আশার শান্তি হয় না। যেমন সচ্ছিন্ন কলসে জল পূরণ করিয়া তাহাতে পূর্ণ করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ !

চিরকাল উত্তমরূপে পান ভোজন দ্বারা পরিপালন করিলেও এই দেহ তরুণ পল্লবের ন্যায় শীর্ণতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ বয়স থাকিলেও রক্ষা করা যায় না। পরে ক্রমেক্রমে বিনাশ পথে অগ্রগমন করে।

শ্রীরামচন্দ্র আরও কহিয়াছেন যে,—এই মিথ্যাজ্ঞান বিকারভূত দেহ স্বপ্নবৎ ভ্রান্তির আলয়, এবং মনের সুব্যক্ত পাত্র; অতএব এ দেহের প্রতি আমি কণমাত্র আস্থা করিতে পারি না।

সচরাচর এই জগৎ বাহ্য দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, এ সমস্তই অলীক পদার্থ ; স্বপ্নলোকের ন্যায় অস্থির। অর্থাৎ ভ্রান্তিমূলক, ভ্রান্তপুরুষেরা চিরস্থায়ী রূপে অসত্যকে সত্যবৎ অবলোকন করে মাত্র।

অদ্য অভিশয় প্রতাপশালী যে সকল পুরুষকে মণ্ডলাধিপত্য করিতে দেখিতেছি কল্যাণ বা কিছুদিনের মধ্যে সেই সকল পুরুষ ভয়রাশি প্রায় হইয়া যাইবে।

ধন, জন, বন্ধু, বান্ধব, মিত্র এবং ভৃত্যাদি সম্পত্তি সকলই সরস বিবর হয়। কিন্তু মৃত্যু শব্দার শঙ্কিত ব্যক্তির পক্ষে সরস হইয়াও নিরসতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ মৃত্যু হইবে, এই শঙ্কা উপস্থিত হইলে আর ধন, জন, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব, এবং স্বজন মিত্রাদির প্রতি সরস বোধে আনন্দের উদয় হয় না।

এই সংসারে মনুষ্য জন্মে, ইঞ্জিরূপ দৃঢ় গ্রন্থিযুক্ত চর্ম্মরজ্জুতে আবদ্ধ দেহ প্রাপ্ত যে সকল পুরুষ, তন্মধ্যে বাহ্যিক তরুণ মৌচনের নিমিত্ত বয়স করিয়া থাকে, তাহারাই উত্তম পুরুষ হয়। অর্থাৎ এই অপকৃষ্ট দেহ ধারণ করিয়া ভোগলস্পৃষ্ট হইয়া যাহারা দিনক্ষেপ করে তাহারাই মহামূঢ় !

অধিষ্ঠিত দেব শ্রীরামচন্দ্র ও অপরামর্শ সাধু মহাত্মাদিগের এইরূপ বচন

বিধ সারগর্ত উপদেশ শ্রবণ করত অবগত হওয়া যায় যে, এই আগতিক বিষয় সত্য অলৌকিক অসত্য এবং ভ্রান্তিমূলক। মানুষের মনোমধ্যে পূর্ণ বৈরাগ্য-ভাবের উদ্রেক হইলেই ইহাই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সে সময়ে ইঞ্জিয়গণ আর বাহ্যজগতের সহিত সংস্পর্শ করিতে চাহে না, সর্বদাই স্থিরচিত্তে অন্তর দর্শনে রত হয়, এবং আপনার স্বরূপ জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করে। মানুষের তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে স্বার্থ ও পরাধর্ম প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষবন্দ্যো, বিদ্যাভিনোদ, কবিরত্ন।

## বর্ষ শেষে :

১৩২৫ বঙ্গাব্দের অবসান প্রত্যাসন্ন বিশ্ববিধ্বংসী পাশ্চাত্য মহাসমর গত বর্ষে অবসান হওয়ার সমগ্র বিশ্বশান্তি অমুভব করিতেছে। যাত্র, চাউল ব্যতীত আর সমস্ত আহাৰ্য্য বস্তুই গত বর্ষে অল্প মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে। দরিদ্রগণের স্বখা ছাড়িয়া দিলেও মধ্যবিত্ত লোকসকল অতিকষ্টে বস্ত্রাভাষে লজ্জানিবারণ করিতেছেন।

২। শ্রীভগবানের আশীর্বাদে লেখক 'গ্রাহক' পৃষ্ঠপোষক মহাশয়দিগের আনুকূল্যে আৰ্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা তাহার কৈশোর জীবনের একাদশ বর্ষ পরিপূর্ণ করিয়া দ্বাদশে পদার্পণ করিল। গত বর্ষে প্রতিভার বৃদ্ধ সম্পাদক মহাশয় গুরুতর পীড়ার আক্রমণ হইতে শ্রীভগবানের কৃপায় রক্ষা পাইয়াছেন। আমাদের চিরন্তন প্রিয় প্রেমানুসারে এই বর্ষ শেষে প্রতিভার লেখক লেখিকা মহোদয়গণকে এবং বঙ্গীয় গ্রাহক মহাশয়দিগকে আমরা শতশত শতবাদ প্রদান করিতেছি। নিম্নলিখিত প্রবন্ধ লেখক মহোদয়গণ বাহারা কপর্দক পারিশ্রমিক গ্রহণ না করিয়া নিঃস্বার্থভাবে কেবল সমাজের মঙ্গলার্থে উপদেশপূর্ণ নানাবিধ পত্র এবং গল্পময় প্রবন্ধরচনা অতীত বর্ষের প্রতিভার পত্ররাজি সুরঞ্জিত ও সুসংগঠিত করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট আমরা যে অপরিশোধনীয় ঋণজালে আবদ্ধ হইয়াছি, অবনত মস্তকে আমরা তাহা ব্যয়ব্যয় স্বীকার করিতেছি। প্রতিভার

যে সকল গ্রাহক মহোদয়গণের অর্থাত্মকূল্যে এই দুর্কৎসরে প্রতিভাকে প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছি। তাহারা আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ করুন। ১৩২৫ সন যেমন দুর্কৎসর তেমনই মুদ্রণের কাগজাদি উপাদান অধিক মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে। রয়েল আকারের কাগজ বাজারে দুপ্রাপ্য হওয়ায় আমরা ১৩২৩ সন হইতে পত্রিকার আকার ডিমাই করিতে বাধ্য হইয়াছি। ডিমাই কাগজের মূল্য ১ রিম (১২ পাউণ্ড ডিমাই) ১৮০ আনা ছিল তাহা এইকণ আমরা প্রায় ২৮০ আনা মূল্যে খরিদ করিতেছি। ১৩২৫ সন হইতে প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৪০ স্থলে ২১ মূল্য বৃদ্ধি করিয়াছি।

৩। প্রতিভার গ্রাহক মহাশয়গণের নিকট আমরা দীনভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, তাহারা আমাদের প্রেরিত ভিঃ পিঃ গুল যেন ফেরৎ না দেন। বিগত ১৩২৫ সনের প্রেরিত ভিঃ পিঃ গুলের মধ্যে শতকরা ৫০।৬০ টি ফেরৎ আসিয়াছে। এমতাবস্থায় লাভ দুঃস্থান কতদূর শোচনীয় আর্থিক কষ্টে কেবল কার্যসমাজের মঙ্গলার্থে প্রতিভা প্রচারিত করিয়াছি, তাহা সববেদনাপূর্ণ গ্রাহক মহোদয়গণ একবার হৃদয়ে অনুভব করিবেন ইহাই আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ ও প্রার্থনা।

৪। গত বর্ষের প্রতিভা পরিচালনে আমরা নানাবিধ অপরাধে সকলের নিকট অপরাধী যে মাসের প্রতিভা সে মাসে বাহির করিতে না পারিয়া পর মাসেব শেষ ভাগে প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু গ্রাহক মহোদয়গণ স্মরণ রাখিবেন। প্রতিভা সংবাদপত্র নহে। সমাজসংস্কার সম্বন্ধীয় মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশ করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ২।১ মাস বিলম্বে প্রকাশিত হইলেও এই সকল প্রবন্ধের মূল্য হ্রাস হয় না। যাহা হউক আশা করি গ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণ এই বিলম্বের ক্ষমা এবং নিকট কাগজে নিকট মুদ্রণ অন্য আমাদের অগারগতা মার্জনা করিবেন। আমরা ঐতিহ্যবানের নিকট সুককরে প্রার্থনা করিতেছি যে প্রতিভার গ্রাহক মহোদয়গণ ও প্রবন্ধ লেখক ও লেখিকাগণ সর্ব শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এই সমাজসেবক দরিদ্র প্রতিভার ঐ অঙ্গের পুষ্টিসাধন করুন। ৬° শুভমস্ত সর্ব জগতাং।

৫। নিম্নে আমরা গত বর্ষের লেখক ও লেখিকাগণের নাম দিলাম।

প্রবন্ধলেখিকাগণের নাম। শ্রীমতী চাক্ৰীলা দেবী, কুমারী পূর্ণিমানন্দী দেবী, শ্রীমতী তমালিনী দেবী, শ্রীমতী উৎপলিনী দেবী, লেখক মহোদয়গণের নাম। শ্রীযুক্ত অধিলক্স ভারতীকৃষ্ণ, বিধুভূষণ শাস্ত্রী, বরদাকান্ত ঘোষ কবিবর, কৃষ্ণ-প্রসাদ ঘোষ বর্ষা কাব্যরত্নাকর, রাখনলাল ধর বর্ষা প্রচারক, বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি, এ, রাধিকাপ্রসাদ ঘোষ চৌধুরী বর্ষা, মধুসূদন সরকার, শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্ষা, কেদারনাথ ঘোষ বর্ষা, ভূষণচন্দ্র বসু বর্ষা, রতিকান্ত বসু মজুমদার, কুমার প্রতাপনারায়ণ দাশ, কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর, কবিরাজ ত্রীহেমেন্দ্র-নারায়ণ সাহিত্যসাগর, তারাপদ বসু বর্ষা, যোগেন্দ্রকুমার বসু বর্ষা, সত্যাগোপাল বসু বর্ষা, বসন্তকুমার দাশ, নিবারণচন্দ্র দেব মজুমদার, সুরেশচন্দ্র দাশ, সুরারীমোহন কর, ললিতমোহন পাল, অঘোরনাথ বসু কবিশেখর, জ্যোতিষচন্দ্র বসু, তোলানাথ ঘোষ বর্ষা, সরলচন্দ্র ঘোষ বর্ষা অগ্নিহোত্রী প্রচারক, শ্রীনাথ হালদার এবং সম্পাদক।

৬। উপসংহারে নিম্নলিখিত মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক মহোদয়গণ যাহারা আর্থ্য-কার্য-প্রতিভার সহিত তাঁহাদের পত্রিকার বিনিময় করিতেছেন, তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। (১) মাসিক পত্রিকা। ব্রাহ্মসমাজ, সাহিত্যসংবাদ, নব্যভারত, উপাসনা, সন্মিলনী, প্রজ্ঞাপতি, হিন্দুপত্রিকা, কায়স্থপত্রিকা (২) সাপ্তাহিক বিশ্বদূত, হিতৈষিনী, জাগরণ, প্রেমপুষ্প। সম্পাদক।

## দ্রোণাচার্য্যের কলঙ্ক।

( দ্রোণাচার্য্যের প্রতি )

ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম,                      ধরিলেহে কান্তি ধর্ম,  
বর্ণধর্ম দিয়ে বিসজ্জন ;  
শত্রু, দম, তপস্যাচর,                      হারাইলা উপেক্ষার,  
কান্তি আর্জ্জ্ববাদি সবশুণ।  
অজ্ঞে-শত্রে হয়ে দক্ষ,                      লভিলে কজ্রির বক্ষ,  
নির্মমতা করিল আশ্রয় ;



বীরগণ অশ্রুগণা, হইলা ভারত মানা,  
শিষ্যগণ হইল দুৰ্দ্ধর ।২  
ভীমার্জুন যুধিষ্ঠির, নকুলাদী পঞ্চবীর,  
শত ব্রাহ্মা সহ দুৰ্য্যোধন ;  
তোমারি অশিকাণ্ডে, বীরখ্যাতি প্রতিজন  
কুরুবংশ করিলা অৰ্জুন ।৩  
অস্ত্র, শস্ত্র করি সার, শাস্ত্র করি পরিহার,  
কল্পিত সমাজে পৈলে স্থান !  
বিক্রান্তি আপন শোধ্য হইলা রাজস্র পূজা,  
বীরেন্দ্র-বন্দিত গরীয়ান ।৪  
কুলধর্ম পদে দলি, পরধর্ম নিলা তুলি,  
এ দৌরল্য সামান্য ত নয় ;  
উচ্চধর্ম তুচ্ছ করে, নীচধর্ম যেবা ধরে,  
কেবা তারে কলঙ্কী না কর ।  
দারিত্র্যে অধীর হয়ে, আত্ম-ধর্ম ডুবাইরে,  
ব্রাহ্মণ্য করিলে বিমলিন ;  
কলঙ্কার আঁধি দিয়ে, ইহা যদি দেখি চেরে,  
অশ্রু বরে হেরি দোষহীন ।৬  
এ কলঙ্ক বাই ভুলে, ধর্ম ত্যাগে যুক্তি মিলে,  
বুদ্ধিতে ধর্ম কোথা হির ?  
তোমার হৃদয়খানি, দুর্বল করিলে জানি,  
পত্নী পুত্র নরনের নীর ।৭  
বল শুনি বীরবর ! হয়ে কত বৃদ্ধিধর  
বীরহীন্দি করিলা বর্জন ;  
অতিমদ্য শিশুবধে, কলঙ্ক লইলে সাধে,  
শিরোপরি কেম মহাত্মন ।৮  
বীরকে মাথিলে মসী, গৌরব পড়িল খসি  
এ কলঙ্ক কিসে হবে লয় ?



তোমার মুরতি গড়ি,                      তত্ত্ব ভরে পূজা করি,  
 শক্তি ১০ করিল সে জনে ৷১৬  
 অস্ত্রে খসে ক' নিশা,                      শিখিল সকল গুণ,  
 ধামাঝে ৭৭ শ্রেষ্ঠ বীর ;  
 অস্ত্রাণ্ডে 'নভূত' স্থানে,                      থাকিত কেহনা জানে,  
 দৈবে ১০২১ দে ধীর ৷১৭  
 সশিষ্য ভ্রমিতে বনে,                      সিঁদাছিলে পড়ে মনে ?  
 "শস্ত্রে রবহীন হেরি, 'শুনী'  
 বিন্দর মানিরা সবে,                      অগ্রসর হলে যবে,  
 নরনে পড়িল ব্যাধমণি ৷১৮  
 অর্জুনাদি শিষ্য বহু,                      শত্রু বিদ্যা মুশিক্ষিত,  
 কেহ নাহি সেই বিদ্যা জানে ;  
 আবাক হইয়া সবে,                      অক্ষমতা মনে ভাবে  
 পুনঃ পুনঃ চাহে গুরুপানে ৷১৯  
 তুমি ব্যাধে জিজ্ঞাসিলে,                      এ বিদ্যা কোথায় পেলো,  
 গুরু তব কোন মহাজন ?  
 উত্তরিল ব্যাধ হাসি,                      সবার সন্দেহ নাশি,  
 "গুরু মম জ্যোতির্দেব হন ।"  
 তত্ত্বিত হইলে তুমি,                      নমিল চুঁইয়া তুমি,  
 পরিচয় পেয়ে ব্যাধরাজ ;  
 প্রত্যাখ্যান-বাণী হতে,                      সিঁদলাভ হল যাতে  
 বিস্তারিয়া করিল সে আশ ৷২০  
 কৃত্রিম প্রীতির কথা,                      কঠিয়া ব্যাধের সেখা,  
 দক্ষিণ করিল প্রার্থনা ;  
 একলব্য হঠমনে,                      প্রস্তুত হইল দানে,  
 তুমি দিলে ভীষণ বেদনা ৷২১  
 দক্ষিণ হস্তের তার,                      বুঝাছুঠ কাটিবার,  
 অজুমাতি করিলে বেমন ;



## স্নেহের বন্ধন ।

(পূর্ণাঙ্গ হুজুর ২য় প্রবন্ধ)

শ্রীমতীর অমুমতি লাভ করিয়া সরোজিনীর মুখখানা কৰ্ণাৎকুল হইয়া উঠিল এবং কতক্ষণে নিশ্বল পড়া শেষ করিয়া অন্তরে ভাত খাইতে আসিবে তাহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । পানিকটা রাএ নিশ্বল যখন ভাত খাটতে আসিল সে খাইতে বসিবার পর সরোজিনী আসিয়া বলিয়া গেল, “ঠাকুর পো, কথেকে তোমাদের পৃথক হয়ে গেতে বলে দিলেন উনি।” নিশ্বল সরোজিনী কথার কোনও উত্তর দিলেন না । তাহার মনটা বডই চকল হইয়া উঠিল যে রকমে আধ খাওয়া করিয়া উঠিয়া পাতা । বিমলচন্দ্রের নিকটে আসিয়া বসি। “হ্যাঁ দাদা । আপনি আমাদের পৃথক করে গেতে বলেছেন ? বিমলচন্দ্র তা তাকিয়া হেলান দিয়া গুম্বালায় নন্দাদার মত ছিলেন গডগড়ার মলটা হাতে করিয়া লইয়া বলিলেন ‘হ্যাঁ দাদা ।’ নিশ্বল যখন হইয়া বলিল ‘কেন দাদা আমার অপবাদ ?’ গুম্বালায় বিবৎ জ্ঞানালন অপবাদ করোও নয়, আর আর পেরে উঠে না । “এক কথা” নিশ্বল কচুপ চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিয়া বলিল “দাদা, এত দিন তো করছেন, আব দিন কতক ! এগুনামানটা দিনে কেলি, তারপর কাজকর্মের চেষ্টা করি ।

বাধা দিয়া বিমলচন্দ্র বলিলেন “না, আর এক দিনও না রোজ এ খেচাখেচি কাটা কাট নয় কলহ কিচি কিচি আমার আর ভাল লাগে অসহ্য হার উঠেছে । তার চেয়ে পৃথক তদনাই ভাল, বার বা জুড়বে খবর থাকবে কোন গোল থাকবে না । নিশ্বল ক কথা বলিতে বাইতেছিল তাতা সামান্যইয়া লইয়া বলিল কাল থেকে আমাদের পৃথক করে দিচ্ছেন খবর করে দাদা ? বিমলচন্দ্র সহজভাবে বলিলেন “আমি যেমন করে থাকি । হ পা আছে খোট থাকে । আমার জন্তে আর বাবা জমিদারী ভালুক কিনে : জাননি, যে আমি তোমার কাকি দিয়ে হয়ে থাকি । নিশ্বল আর কিছু না । তথা হইতে চলিয়া যাউতে উদ্ভত হইল । বিমলচন্দ্র ডাকিয়া বসি। “নিশ্বল শোন ।” “কি বলছেন দাদা ?” বলিয়া নিশ্বল কিরিয়া

বিমলচন্দ্র বলিলেন “আজতো রাত হয়ে গেছে, কালকে পাঁচ জন ভদ্রলোক ডেকে ঘড়, বাড়ী, তৈজসপত্র পৈতৃক যা আছে সব ভাগ করে দোব।” নির্মল বলিল “কিছু দরকার নেই দাদা।” বিমল আশ্তে বলিয়া উঠিলেন “না, না, সে কি কথা। কিছু দরকার নেই কেন? ভাষা অংশ যা পাবে, আমি সব দোব, মনে কোব না যে আমি তোমাকে কাকি দোব। নির্মল বলিল এমন কথা আমি কোন দিন মনে করিনি, করবও না দাদা।” বলিয়া নির্মলচন্দ্র তথা হইতে চলিয়া গেল। নির্মল সেই রাতেই স্নানমাকে লইয়া বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া গেল। দাদার সঙ্গে বাড়ী বিভাগ করিয়া লইয়া প্রত্ন হাড়ী কাড়িয়া থাকায় সেটা যেন কেমন নিতান্ত বিষদৃশ্য বলিয়া তাহার মনে হইতেছিল। দাদার সঙ্গে সে এমন সরিকানা পণ্য করিতে পারিবে না বলিয়া সে বাড়ী ছাড়িয়া চলিয়া গেল। যাইবার সময় বিমলচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া বলিয়া গেল “তবে চলুম দাদা, আলীকাদ করুন যেন মানুষ হইতে পারি।” বিমলের চক্ষুর কোণে যেন জল বেধা দিল বলিয়া মনে হইতে লাগিল তাহার “মনে হইতে লাগিল নির্মলের হাতখানা চাপিয়া ধরিয়া বলেন “এ রাতে কোথা যাবি ভাই! না, না, তোর কোথাও যেতে হবে না, তুই যে মায়ের পেটের ভাই। কিন্তু কেমন একটা লজ্জা কেমন একটা শঙ্কোচ তাহার কণ্ঠ চাপিয়া ধরিয়াছিল তিনি একটা কথা একটা আলীকাদ করিতে পারিলেন না। এক ভিটায় বসিয়া ছই সহোদর পৃথকায় হওয়ার অপেক্ষা নির্মল ভাবিল গাছতলায় পড়িয়া থাকাও ভাল। কিন্তু তাহাকে গাছতলায় থাকিতে হইল না। তাহার বন্ধুবান্ধবের অভাব ছিল না তাহার একজন সহপাঠী বন্ধু এই সমস্ত শুনিয়া সঘনে তাহাকে গৃহে স্থান দিল এবং নির্মলকে পরীক্ষার কি জমা দিবার জন্ত স্বয়ং অর্থ দিল। নির্মল বন্ধুর অনুরোধে পরীক্ষা দিল। এদিকে অমূল্যধন তাহার কাকা বাবু কাকিমাকে দেখিতে না পাইয়া কাঁদিয়া কাঁটিয়া মহাহুলস্থূল বাধাইয়া বসিল। সরোজিনী বিমলচন্দ্র কাহারও গাথা হইল না তাহাকে শাস্তনা দান করেন। সরোজিনী প্রথমে মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া পুত্রকে শান্ত করিবে মনস্থ করিল কিন্তু অমূল্য তাহার শাকা বাবু কাকিমার জন্য অস্থির হইয়া পড়িল। তখন সরোজিনী খেলনা দিয়া খাবার দিয়া ভুলাইবার চেষ্টা করিল তাহাতেও কোন ফল হইল না।

তাহার পর ধমকাইয়া প্রহার করিয়া তবুও অমূল্য তাহার কাকা বাবু কাকিমার কথা ভুলিতে পারিল না। কাদিয়া কাদিয়া বালক ভাল করিয়া আহাৰ করিতে পারিত না। সরোজিনী আর করিয়া ধরিয়া ভাত খাওয়াইতে বসাইত নান্নমাত্র ছুটা ভাত মুখে দিয়া “আমি কাকা বাবুল ছস্বে খাব” “কাকি মাগ সাত্তে খাব।” ইত্যাদি বলিয়া উঠিয়া পড়ত। এক দিন রাগ করিয়া সরোজিনী বলিল তোর কাকাবাবু কাকিমা চুলোর গেছে।” বালক আগ্রহের সহিত বলিয়া উঠিল “ও না, আমি তুলোর দাব। এইরূপে মনের কষ্টে হৃদিস্তায় তাহার স্নেহময় কাকা বাবু ও কাকিমাকে দেখিতে না পাইয়া ভাবিয়া ভাবিয়া একদিন রাজিতে বালকের জ্বর দেখা দিল। সেই জ্বর শেষে প্রবল বিকারের পরিণত হইল। বিকারের ঘোরেও শিশু তাহার কাকা বাবু কাকিমাকে বিস্মৃত হইতে পারিল না। ডাক্তার আসিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন বলিয়া গেলেন “রোগ কঠিন পুৰ সাবধান।” বালকের সেই প্রবল বিকারের উপর মুহূঁহু নানা উপসর্গ দেখা দিতে লাগিল। বিমলচন্দ্র ও সরোজিনী অত্যন্ত ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন। বিমলচন্দ্র ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন তিনি একা, শরের চাকুরী করেন কি করিবেন পরাধীন। প্রত্যেক কালে বাটী হইতে বর্ণিত হইয়া যান আশ্রয় সন্ধ্যার পর ফিরেন। না গেলে চাকুরী থাকে না এদিকে তিনি ভিন্ন বাটীতে অপর কেহু নাই তিনি বাটী না থাকিলে অমূল্যের চিকিৎসা চলে না। কেইবা ঔষধ পণ্য আনিয়া দেয়, কেইবা দেখে শুনে? সরোজিনীরও সেই দশা ঘটিল অমূল্যের কাছে কে বসিয়া থাকে, কেইবা অমূল্যের শুশ্রূষা করে আর ছুটা বাঁধাবাড়ী বা করে কে? আর ডাক্তার বলিয়াছেন, শিশুর কোমল প্রাণে হঠাৎ কোন রকম আঘাত লাগাইবে এ ব্যারামটা হইয়াছে। সংসারের কাজ, ছোট মেয়েটিকে দেখা এক অমূল্যের শুশ্রূষা সমস্তই একা সরোজিনীকে করিতে হইত। অমূল্যের কিন্তু সীতিমত যত্ন হইত না, সরোজিনী গর্ভধারিণী প্রাণের সমস্ত আবেগ লইয়া সে অমূল্যকে দেখিত বটে কিন্তু কি একটা অজ্ঞাত আশঙ্কা তাহার অন্তরটাকে কম্পিত করিয়া তুলিয়াছিল চিন্তার তাহার বিস্মৃতি ঘটাটয়া দিত। কাজেই ঔষধপণ্য ঠিক নিয়মমত দিয়া উঠিতে পারিত না। স্বার্থপরায়ণা সরোজিনীর জ্বর ব্যবহারে কোন প্রতিবেশীই তাহার কাছে ঘেসিত না সরোজিনীর এমন বিশেষত্ব তাই কেই উকি দিয়া দেখিল না। ব্যতিব্যস্ত হইয়া বিমলচন্দ্রের

একাত্তর কথা মনে জাগিয়া উঠিল। হায়! এসময়ে যদি নির্মল সুরমা থাকিত অমূল্যধনের যে তা চলে কোন কষ্টই হইত না। অমূল্যর রোগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ডাক্তার বলিয়া গেলেন দুই এক দিনের মধ্যে যদি উপদ্রব জ্বলা কমে তা হইলেই জীবনের আশা করা যাইতে পারে। বিমলচন্দ্র হতাশ হইলেন সরোজিনী পা ছড়াইয়া কাদিতে বসিয়া গেল। তাহার মনে ইহাতে লাগিল তাহার পাপের ফলে বিধাতা তাহাকে এ দণ্ড দান করিতেছেন। সে যে বিনা দোষে নির্মলকে গৃহ ত্যাগিত করিয়াছে সুরমার দ্বারা তাহার কতখানি উপকার হইত আজ তাহা সে বুঝিতে পারিতেছে। এদিকে সুরমা অমূল্যকে না দেখিয়া বড়ই অস্থির হইয়া পড়িয়াছিল। সে যে তাহার সমস্ত মাহুদয়টা অমূল্যকে দান করিয়াছিল। অমূল্যকে একবার বুকে করিয়া মুখচুবন করিবার নিমিত্ত তাহার প্রাণ হারা করিয়া কাদিয়া উঠিতেছিল। সরোজিনীর লাজনা, গল্পনা, প্রত্যাখান সমস্ত বিস্মৃত হইল। সে ইচ্ছা করিতেছিল একবার ছুটিয়া গিয়া অমূল্যকে কোলে করিয়া তাহার সমস্ত হৃদয় শীতল করে।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমতী চাকশীলা দেবী।

## বিবিধ প্রসঙ্গ।

আমাদিগের করিমপুর জেলার চৈত্রমাসে জলাউঠা রোগের আবির্ভাব হইয়াছিল। এ বৎসর বৃষ্টির অভাবে এবং রৌদ্রের প্রখরতাণে পল্লীগ্রামে বিভক্ত পানির জলের একান্ত অভাব হইয়াছে। এই জলের অভাবই যে জলাউঠা রোগের কারণ তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এই জলকষ্ট নিবারণ কল্পে আমাদের ডিস্ট্রিক্টবোর্ড কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। নূতন জলাশয় খনন এবং পুরাতন জলাশয়ের পঙ্কোদ্ধার জন্ত ডিস্ট্রিক্টবোর্ড কোন মনোযোগ দিতেছেন না। পল্লীগ্রামে ভাল এলোপ্যাথিক চিকিৎসক নাই। এলোপ্যাথিক ডাক্তারদিগের প্রধান ঔষধি শরীর মধ্যে সেলাইন ইন্জেক্সন এবং ক্যালমেল সেবন। তাহাও সকল সময়ে ঘটিয়া উঠে না। আমরা আশাকরি এই জলাভাব নিবারণ কল্পে ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কর্তৃপক্ষগণ এবং খননান জমিদারগণ বিশেষ মনোযোগী হইবেন।



২। জন্মোদন দিবসে শ্রী—পূর্ববঙ্গ কার্য সভার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞান ঘোষচৌধুরী ১১নং বাগাবাড়ী লেন ঢাকা হইতে লিখিতেছেন বিগত ২৯শে ফাল্গুন বৃহস্পতিবার বিক্রমপুর অন্তর্গত পাণ্ডলদা গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত শশীকুমার ঘোষ বাহাদুর সরকারী উকিল মহাশয়ের ভগ্নীর আদ্যশ্রদ্ধ তাহানিগের নিজ কুলপুরোহিত দ্বারা সুসম্পন্ন করা হইয়াছে।

৩। কলিয়াচাঁদে শ্রদ্ধ—চট্টগ্রাম ফিরিঙ্গিবারার রোড হইতে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখিতেছেন :—বিগত ১৩ই চৈত্র সোমবার চট্টগ্রামের কোকদণ্ডী গ্রামস্থ স্বর্গীয় রামদাস দত্ত মহাশয় পরলোক গমন করায় তাহার পুত্র শ্রীমান সতীশচন্দ্র দত্তবর্মা তাহার পিতৃদেবের আদ্যশ্রদ্ধ যথাবিধি জন্মোদনশাহে সম্পন্ন করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে কয়েকজন লোক বিজ্ঞোহী ছিলেন, নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াও শ্রদ্ধ দিবসে সতীশবাবুর বাটিতে আসেন নাই। কিন্তু চট্টগ্রামের প্রধান পণ্ডিত পূজাপাদ কালীকঙ্কর তর্কপঞ্চানন মহাশয় সতীশবাবুর পুরোহিত পণ্ডিতবর শ্রীশিবচন্দ্র ভট্টচার্য্য প্রমুখ ৫০ জন ব্রাহ্মণ শ্রদ্ধ দিবসে উপস্থিত হইয়া শ্রদ্ধার্থ সম্পন্ন এবং আহাতি করিয়াছিলেন।

৪। পাত্রী আবশ্যক—মাধবপুর কায়স্থ সম্মিলনীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ পোঃ চৌগাছা বংশোদ্ভূত হইতে লিখিতেছেন—“(১) দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় সরকার উপাধিযুক্ত ৩০ বৎসর বয়স্ক অবিবাহিত উপবীতী পাত্রের যে কোন শ্রেণীর সংশ্লিষ্ট পাত্রীর প্রয়োজন। মৌলিকে কার্য্য করিতে অমত নাই; পণ বা অলঙ্কার সম্বন্ধে কোন দাবী নাই। (২) দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় বি, এ পরীক্ষার্থী অল্পবয়স্ক সচ্চরিত্রবান একটি পাত্রের জন্য যে কোন শ্রেণীর সংশ্লিষ্ট জাতা সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রীর আবশ্যক এই উভয় বিবাহে কস্তার অভিভাবক-স্বর্ণ রিপ্লাই কার্ড সহ আমার নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গদেশীয় কার্য সভার সপ্তদশ বার্ষিক অধিবেশন বিগত ৬৭ই বৈশাখ শনি ত্রবিবার দিবসসন্ধ্যায় নড়াইল ব্রাহ্মণডাঙ্গার জমিদার শ্রীযুক্ত ত্রিতেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের হাটবাড়িয়ার বাটিতে হইয়াছে। উক্ত সভার কার্য্যবিবরণী ১০২৬ বৈশাখ সংখ্যায় দেখিতে পাইবেন। মহাত্মা গান্ধীর প্রস্তাবের সংবাদে দিল্লী ও লাহোড় ও অমৃতসর প্রভৃতি স্থানে দোকান পট বন্ধ হইয়াছিল এবং তৎপলক্ষে লাহোড় ও অমৃতসরে ভীষণ হাঙ্গামা হইয়া গিয়াছে। গিলিসের জনতার সংঘর্ষে কতকগুলি লোক আহত হইয়াছে। সম্পাদক













